SEMANARIO DE LA UAM
50 años
Casa abierta al tiempo

Órgano Informativo de la Universidad Autónoma Metropolitana
Año 8 • **Núm. 10** • 03•11•2026 ISSN 2683-2356



La UAM instala Consejo Consultivo de Cultura

REPORTAJE ESPECIAL

Morir con dignidad

Dr. Gustavo Pacheco López
Rector General

Dra. Esthela Irene Sotelo Núñez
Secretaria General

Mtro. Juan Rodrigo Serrano Vásquez
Abogado General

Dra. Yissel Arce Padrón
Coordinadora General de Difusión

Mtro. Gabriel Sosa Plata
Director de Comunicación Social

Para más información sobre la UAM:

Unidad Azcapotzalco:
José Antonio Martínez Barajas
Jefe de la Oficina de Comunicación
55 5318 9519
comunicacion@correo.azc.uam.mx

Unidad Cuajimalpa:
Coordinación de Extensión Universitaria
55 5814 6560
ceuc@correo.cua.uam.mx

Unidad Iztapalapa:
Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
55 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

Unidad Lerma:
Oficina de Comunicación y Difusión
728 282 7002 Ext. 6110

Unidad Xochimilco:
Lic. Alejandro Piñero Pacheco
Jefe de la Unidad de Comunicación,
Identidad e Imagen Institucional
55 5483 4321
apinero@correo.xoc.uam.mx

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo

Editores responsables
Mtro. Gabriel Sosa Plata
Lic. Viridiana Ayerim Villegas Hernández

Información y Redacción
Lic. Loelia Escobar Hernández
Mtra. Emma Irene Landeros Martínez
Lic. Verónica López Mejía

Reporteros
Lic. Jessica Monserrat Colín Maqueda
Lic. Jorge Daniel Filorio Pedraza
Mtra. Clara Iliana Grande Paz
Lic. Silvia Hernández García
Lic. Rodrigo Peredo Rangel
Lic. Omar Quijas Arias

Fotografía
Lic. Alejandro Juárez Gallardo
Francisco Patiño Salgado
Lic. Michaell Rivera Arce

Diseño y diagramación
DCG. Raúl Velasco Mares

Diseño
Lic. Natalia Jareni Ayala Islas
DCG. Jaime Hernández Vargas
DCG. Maribel Vera Zúñiga

Semanario de la UAM

Año 8, Núm. 10, 3 de noviembre de 2026, es una publicación semanal de la Universidad Autónoma Metropolitana. Prolongación Canal de Miramontes, número 3855, colonia Rancho Los Colorines, alcaldía Tlalpan, código postal 14386, Ciudad de México; teléfono 55 5483 4000, Ext. 1522, Página electrónica de la revista: https://semanario.uam.mx/ Editor Responsable: Mtro. Gabriel Sosa Plata. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2022-102513455000-106, ISSN 2683-2356, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Lic. Viridiana Ayerim Villegas Hernández, subdirectora de Comunicación Social. Rectoría General, Prolongación Canal de Miramontes, número 3855, colonia Rancho Los Colorines, alcaldía Tlalpan, código postal 14386, Ciudad de México; fecha de la última modificación: 3 de noviembre de 2026. Tamaño del archivo 20 MB.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor responsable de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

La cultura es una forma de producir conocimiento, interpretar nuestro tiempo y construir futuros posibles. Su lugar en la universidad pública trasciende los espacios de exhibición y la programación artística; constituye una función sustantiva que dialoga con la docencia, la investigación y las grandes problemáticas de la sociedad.

Con esta perspectiva, la Universidad Autónoma Metropolitana instaló su Consejo Consultivo de Cultura, un órgano colegiado que reúne a especialistas de distintas disciplinas e instituciones para fortalecer la planeación, evaluación y proyección de la política cultural universitaria. Su conformación representa un paso significativo hacia una visión de largo plazo, comprometida con la ampliación de los derechos culturales, la diversidad, la participación de la comunidad y la circulación social del conocimiento.

La iniciativa, impulsada por el rector general, profesor doctor Gustavo Pacheco López, plantea también el desafío de consolidar una universidad de puertas abiertas, cuyos espacios sean lugares de encuentro con la ciudadanía. Una visión que recupera el sentido de nuestro lema, *Casa abierta al tiempo*, y reconoce en la cultura una posibilidad para vincular saberes, preservar la memoria y responder críticamente a los desafíos del presente.

Esta edición del *Semanario de la UAM* aborda también uno de los debates más sensibles de nuestra sociedad, que es la muerte digna y los cuidados paliativos. A través del reportaje especial, exploramos las dimensiones éticas, médicas y humanas de un tema que exige reconocer la autonomía de las personas, el alivio del sufrimiento y la importancia del acompañamiento. Una conversación indispensable sobre la dignidad y los derechos durante la etapa final de la vida.

En el ámbito de la creación y la comunicación, el Festival Sinergia reafirma el potencial de los medios, sobre todo universitarios como espacios de experimentación, diversidad y construcción de comunidad. Nuestra felicitacion al grupo Araña Camello, de la Unidad Iztapalapa, por su triunfo en la Convocatoria Nómada y por abrir este festival, en cuya organización destacó UAM Radio 94.1 FM.

La literatura ocupa también un lugar destacado con la entrega del Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2025 a Alejandro Arteaga, reconocimiento que celebra la creación literaria y su contribución a la cultura nacional.

Asimismo, Jueves de Radio. Tertulia, música y algo más..., con *Historias que encienden la imaginación,* recupera el valor de la escucha, la creatividad y el encuentro.

La cultura, el conocimiento y la reflexión crítica son dimensiones del compromiso de contribuir a una sociedad más incluyente, sensible y capaz de construir otros futuros posibles. Eso buscamos también en nuestra Universidad.



La UAM instala Consejo Consultivo de Cultura

Especialistas en patrimonio, artes, cine, género y políticas culturales aportarán una mirada crítica para fortalecer la difusión cultural, ampliar los derechos culturales y estrechar los vínculos entre la Universidad y la sociedad

Emma Landeros Martínez
Foto: DCS UAM

La cultura no es un adorno de la vida universitaria ni una sucesión de actividades para ocupar el tiempo libre. Es una forma de producir conocimiento, cuestionar el presente e imaginar otros futuros. Con esa convicción, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) instaló su Consejo Consultivo de Cultura, iniciativa respaldada por el rector general, profesor doctor Gustavo Pacheco López, que busca fortalecer la difusión cultural como una función sustantiva, articulada con la docencia y la investigación, y proyectar su alcance más allá de los espacios académicos.

La creación de este órgano colegiado abre una nueva etapa para la política cultural de la UAM, al convocar a especialistas de distintas disciplinas, instituciones y tradiciones críticas para contribuir a la planeación, evaluación y proyección de sus actividades. El propósito es construir una visión de largo alcance que reconozca la diversidad de las expresiones culturales, examine las desigualdades en el acceso a ellas y coloque el conocimiento universitario en diálogo con los problemas de la sociedad contemporánea.

Durante la sesión de instalación el doctor Pacheco López recordó que la conformación del Consejo formó parte de los compromisos planteados en su proyecto de gestión. La iniciativa, señaló, responde a la necesidad de ampliar las perspectivas desde las cuales se piensa la cultura y de devolverle el lugar central que le corresponde en la vida institucional.

“Planear, evaluar y aumentar la proyección” de las actividades culturales son las tres acciones que el Rector General identificó como objetivos de esta estrategia.

Para el doctor Pacheco López, la difusión cultural no puede permanecer en una posición accesoria frente a las otras funciones sustantivas de la Universidad; constituye un eje capaz de vincularlas, fortalecer el bienestar de la comunidad y ampliar la relación de la UAM con la sociedad que sostiene a la universidad pública.

En esa perspectiva, propuso dos horizontes para orientar las deliberaciones del Consejo. El primero consiste en consolidar una Universidad de puertas abiertas, cuyos espacios culturales sean habitados y apropiados por la ciudadanía, más allá de las actividades dirigidas al alumnado. El segundo invita a recuperar la profundidad filosófica del lema institucional, *In Calli Ixcahuicopa,* traducido como “*Casa abierta al tiempo*”, y entenderlo como una responsabilidad con la tradición, el presente y el futuro.

“Los futuros posibles están acotados, tampoco hay una condición ilimitada”, expuso el Rector General al reflexionar sobre la importancia de desarrollar una capacidad de prospectiva que permita a la comunidad universitaria imaginar escenarios deseables y actuar para construirlos.

La propuesta adquiere especial relevancia ante un panorama marcado por la aceleración tecnológica, los conflictos bélicos y las amenazas a la sostenibilidad del planeta. Frente a estos desafíos, planteó que la cultura puede contribuir a fortalecer la capacidad crítica y la emancipación humana.

Una cultura que interrogue y transforme

En la apertura de la sesión, la doctora Yissel Arce Padrón, coordinadora general de Difusión de la UAM, delineó la perspectiva desde la cual se concibe este órgano consultivo. La difusión cultural, sostuvo, no se limita a integrar una cartelera ni a programar eventos, sino que comprende la formulación de políticas culturales, la circulación social del conocimiento, la formación de públicos críticos y la ampliación de los derechos culturales.

La potencia de esta función, explicó, reside en conectar la creación artística, la investigación, la docencia, la edición universitaria y los espacios culturales con los debates fundamentales de la vida pública.

Por ello, uno de los desafíos consiste en que el alumnado deje de ser solo espectador de una oferta artística y participe de manera activa en proyectos curatoriales, escénicos, audiovisuales y comunitarios. A la par, se busca abrir nuevos cauces para que los resultados de la investigación universitaria encuentren otros públicos, así como incorporar al personal administrativo y a la ciudadanía en la construcción de una política cultural más incluyente.

Subrayó que la creación del Consejo permitirá enriquecer las decisiones institucionales con perspectivas que no siempre encuentran espacio en las dinámicas cotidianas. Entre sus tareas estarán la definición de estrategias de mediano y largo plazo, la evaluación crítica de los programas y la consolidación de redes nacionales e internacionales de colaboración.

Destacó que la integración del órgano responde a una visión de la cultura como espacio de lo político, desde el cual deben discutirse de manera transversal el género, la diversidad y la interculturalidad, sin reducir estas perspectivas a una presencia meramente formal en los contenidos.

Las primeras intervenciones de las y los integrantes apuntaron a posibles rutas de trabajo. La doctora Amneris Chaparro Vázquez, directora del Centro de Investigación y Estudios de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), celebró la oportunidad de establecer alianzas interdisciplinarias orientadas a construir sociedades más justas e igualitarias, en las que la cultura sea accesible para todas las personas.

Desde el campo del patrimonio, la doctora Louise Noelle Gras, académica secretaria de la Academia de Artes, propuso impulsar un proyecto editorial, digital o impreso, que permita reconocer el valor de los edificios, las esculturas, las pinturas y otras expresiones artísticas de la UAM. Conocer ese patrimonio, planteó, es un paso indispensable para conservar y fortalecer el sentido de pertenencia entre estudiantes, egresados y futuras generaciones.

Por su parte, el doctor Leonardo López Luján, director del Proyecto Templo Mayor del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), manifestó su disposición a contribuir desde la arqueología y el patrimonio, con especial interés en acercar a la sociedad los vestigios y conocimientos que resguarda la investigación especializada.

La vinculación entre formación artística, conocimiento y vida universitaria ocupó un lugar destacado en el diálogo. La maestra Consuelo Vázquez García, directora ejecutiva de Educación Artística y Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, expresó su interés en estrechar la colaboración entre instituciones y destacó el trabajo de formación profesional en música y danza que se desarrolla en los espacios bajo su responsabilidad.

En tanto, el maestro Cristian Calónico Lucio, director general de los Estudios Churubusco, celebró la incorporación del sector cinematográfico a la reflexión institucional.

“Siempre la UAM ha sido un espacio muy generoso para la creación cultural”, afirmó al recordar su trayectoria en la Institución y expresar su disposición a participar en los proyectos que se definan.

La doctora Lucina Jiménez López, directora general de Formación y Gestión Cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, destacó la necesidad de analizar los derechos culturales, la sostenibilidad y el futuro de los ecosistemas artísticos desde perspectivas interdisciplinarias. También compartió experiencias de cooperación con universidades públicas, organismos internacionales y agentes culturales de distintos territorios, como posibles referentes para el intercambio de conocimientos y buenas prácticas.

A estas perspectivas se suma la del doctor Cuauhtémoc Medina González, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, quien participó en la sesión. La integración del Consejo contempla, asimismo, la experiencia de la doctora Suset Sánchez Sánchez, responsable de la Colección de Arte Latinoamericano del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en España, y de la escritora y académica Cristina Rivera Garza, profesora de literatura en la Universidad de Houston, quien aceptó incorporarse al órgano, aunque no pudo acompañar esta primera reunión.

Con esta iniciativa, la UAM apuesta por una concepción de la cultura que rebasa los escenarios y las galerías, es entonces, una práctica que conecta saberes, reconoce diferencias, preserva la memoria y abre preguntas sobre el porvenir. Porque una universidad que incorpora la cultura al corazón de su proyecto educativo no solo amplía su oferta artística; también fortalece su capacidad de comprender y transformar el mundo.





Morir con dignidad,

un derecho pendiente en México

El acceso desigual a los cuidados paliativos limita el derecho a recibir atención para aliviar el sufrimiento, mientras las familias asumen tareas para las que no siempre están preparadas

Silvia Hernández García

Martha Aguilar era de esas mujeres que comenzaban el día antes que los demás. Le gustaba levantarse temprano, terminar los pendientes de la casa y dejar las tardes para tejer, aunque disfrutaba cocinar y bailar.

Nació en Puebla y llegó a la Ciudad de México cuando todavía era joven, después de la muerte de su madre. Con Antonio, se casó y construyó su vida en la capital. Él permaneció a su lado hasta los últimos días.

Ella tenía 54 años cuando comenzaron los problemas de salud. Primero apareció una pequeña protuberancia en la parte posterior de la cabeza, a la que no le dio demasiada importancia. La lesión, sin embargo, creció con rapidez.

Acudió a una clínica del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Pasados los primeros estudios fue enviada al servicio de oncología del Centro Médico Nacional. Los médicos localizaron un tumor cerebral (glioblastoma grado 4) y programaron una cirugía para retirar una fracción de este.

A sus tres hijos les explicaron que se trataba de uno de los daños cerebrales más agresivos. Sus células pueden crecer con rapidez y extenderse, lo que dificulta una extirpación completa. Incluso luego de una intervención y tratamiento, el tumor puede volver a aparecer.

La cirugía fue apenas el comienzo. Martha intentó recuperar la vida que tenía antes del diagnóstico. Quería volver a sus rutinas, pero las consultas, los estudios y los tratamientos comenzaron a ocupar buena parte de sus días. Después de la cirugía inició radioterapia y recibió Temozolomida, un medicamento utilizado en el tratamiento del glioblastoma.

Los efectos fueron severos y provocaron náuseas, vómitos y mareos cotidianos. Poco a poco comenzó a perder el cabello y también aquello que había formado parte de su vida: las ganas de bailar, viajar y hacer planes.

Susana, la menor de sus hijos, fue testigo de esa transformación. La enfermedad avanzaba y los tratamientos dejaron de funcionar.

Fue así como llegó entonces la fase terminal. La expectativa de vida que les comunicaron era menor a seis meses. Los médicos recomendaron que Martha pasara ese periodo en casa, acompañada por su familia, en lugar de permanecer hospitalizada, sin embargo, omitieron prescribirle fármacos que le sirvieran como paliativos y evitaran el sufrimiento del dolor intenso propio del cáncer.

Susana asumió la mayor parte del cuidado. Compartió habitación con su madre y pensó que tenerla cerca facilitaría las cosas.

La inflamación cerebral provocó cefaleas intensas. Más adelante, el tumor afectó el lóbulo occipital y Martha perdió la visión. El sueño y su percepción de la realidad fueron afectados.

El derecho a morir sin dolor no es para todos

Tras la desorientación, propia de la enfermedad, ella pensaba que había sido trasladada a otro sitio. Susana tenía que levantarse por las madrugadas para explicarle que estaban en casa. En otros hubo ansiedad e irritabilidad. Incluso arrojaba la comida al suelo porque pensaba que querían envenenarla.

En tanto, perdió la capacidad para caminar, perdió el sentido del gusto y dejó de sentir sed. En ocasiones desconfiaba de Susana y estaba convencida de que quería hacerle daño.

Durante siete meses y medio Susana durmió entre dos y tres horas por noche. Permaneció pendiente de los cambios de su madre. Como cuidadora, ella vivió con estrés, insomnio, culpa, miedo, angustia, frustración y agotamiento físico y emocional.

Entonces Martha murió en su cama y, según recuerda su hija, tranquila. Sin conocimiento de cuidados clínicos para que los pacientes tengan una agonía de la mejor calidad, Susana se cuestionó: ¿qué significa en realidad morir con dignidad?

El debate sobre la eutanasia suele concentrarse en el derecho de una persona a decidir cuándo y cómo morir. Pero antes de llegar a esa discusión existe otro debate urgente al que aún no se le otorga un espacio: ¿qué hacer cuando el sufrimiento llega y no se sabe que existen los cuidados paliativos o no se pueden pagar?

El caso de Martha, comenta en entrevista su hija Susana, muestra que morir sin dolor no depende solo del diagnóstico. También intervienen el acceso a medicamentos para controlar las consecuencias, la información que reciben las familias y los recursos con los que cuentan para cuidar al ser querido en fase terminal.



Sobre la problemática, el doctor Jorge Alberto Álvarez Díaz, del Departamento de Atención a la Salud de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), señala en entrevista que en teoría el derecho a morir sin dolor es para todos los ciudadanos.

Pero en realidad, una parte amplia de la población no tiene acceso a esta atención, ya sea porque no pueden pagarla o por desconocimiento, como fue el caso de Martha y su familia, sumado a la inacción de los médicos responsables de la paciente.

Los procedimientos clínicos para personas con enfermedades en estado terminal están de forma legal constituidos en el título octavo Bis de la Ley General de Salud (LGS).

Es por ello, que para morir con dignidad se deben respetar las decisiones que tenga cualquier individuo; no obstante, esto casi no sucede en México, explicó el profesor.

Más del 90 por ciento de la población no recibe atención paliativa

La Asociación Latinoamericana de Cuidados Paliativos (ALCP), demuestra en estudios recientes que los cuidados paliativos llegan a 8 por ciento de la población que los necesitan, es decir, 92 por ciento de los pacientes no los recibe.

El experto Álvarez Díaz, explica que gran parte de la población mexicana no obtiene este tipo de servicio, porque se encuentra en hospitales de tercer nivel, donde se atienden padecimientos de alta especialidad. Y los ciudadanos, de manera frecuente, aspiran a un servicio de segundo nivel, donde solo se atienden padecimientos de baja y mediana complejidad.

A su vez, dice el experto, el problema es padecido por el medio rural, al que se le deja en el olvido, ya que son las ciudades las que poseen mejor asistencia. De acuerdo con cifras de la ALPC, existen más de 120 equipos de cuidados paliativos en hospitales de tercer nivel en áreas urbanas como Ciudad de México, Jalisco y Guanajuato.

En tanto, la atención domiciliaria especializada es insuficiente, advierte la ALPC, con solo 19 equipos en el primer nivel de atención. Aunque se han logrado avances, persisten brechas significativas en la cobertura geográfica y la disponibilidad de servicios, de manera puntual en el campo mexicano.

Pero la dificultad no es solo física y lo emocional se ve minado. De acuerdo con la doctora Analisse Hurtado Guzmán, del Departamento de Sociología y Psicología Social de la Unidad Iztapalapa de la UAM, el tema de la muerte es uno de los grandes miedos y experiencias que como sociedad no se quieren confrontar.

La doctora Hurtado Guzmán señaló que cuando una familia recibe el diagnóstico de una enfermedad terminal, lo primero que suele pensar es en la muerte. Sin embargo, afrontar este proceso implica diversas dimensiones, como el significado del fallecimiento, el impacto del diagnóstico, los vínculos, conflictos y roles familiares, así como las distintas reacciones de sus integrantes y opciones paliativas.

Consideró preocupante la escasa información sobre este tipo de asistencia, pues impide que pacientes y familiares soliciten atención adecuada y accedan a una intervención interdisciplinaria. Por ello, subrayó la necesidad de atender esta problemática desde las políticas públicas de salud.

Respecto a la atención hospitalaria, explicó que suele creerse que el hospital ofrece los mejores cuidados, sin considerar las ventajas de permanecer en el hogar, un espacio cargado de historia, experiencias y significados, donde la cercanía familiar puede fortalecer al paciente.

El desgaste emocional

Advirtió que las reglas y los horarios de visita de las instituciones hospitalarias pueden aislar a las personas enfermas, al impedir que todos sus familiares permanezcan a su lado. A ello se suma el impacto emocional de presenciar la muerte de otros pacientes, experiencia que puede mermar su fortaleza.

Sobre el trato digno, apuntó que el sector público presenta fallas sistemáticas que afectan la salud de los pacientes. Incluso, puede existir violencia cuando el personal médico se asume como único poseedor del conocimiento y toma decisiones sobre el cuerpo del enfermo sin reconocer su autonomía.

En el ámbito familiar, los conflictos previos pueden intensificarse ante un diagnóstico terminal, lo que dificulta los cuidados. También hay casos de abandono o en los que una sola persona asume esta responsabilidad. Sin una red de apoyo, el cuidador puede experimentar desgaste, duelo anticipado y angustia, factores que propician estrés crónico y problemas de salud.

La especialista destacó que las experiencias y las relaciones con los demás repercuten en el organismo, por lo que consideró fundamental el acompañamiento psicológico para ayudar al paciente y a sus cuidadores a gestionar sus emociones y resignificar la vida.

La especialista puntualiza que este tema no es un asunto menor, “porque está en juego la vida de un ser humano, su estabilidad emocional y psicológica. Es importante hablar sobre el tema de cuidarnos entre nosotros como sociedad para cuando lleguemos al final de la vida”.

Los especialistas coinciden en hacer campañas de información y acercamientos a la sociedad para que se conozca esta ayuda, que las personas sepan que tienen derecho a un trato digno, a la protección necesaria y recibir los medicamentos y tratamientos adecuados.

Para el doctor Álvarez Díaz el reto es descentralizarlos a clínicas de primer nivel, tener toda la infraestructura y los profesionales que sepan los protocolos y cómo aplicarlos.

Asimismo, sugirió que, al momento de formar a los profesionales de la salud, es importante incluir cursos de cuidados paliativos en los planes de estudio de las universidades y facultades del área médica.

Casos clínicos como el de Martha pueden repetirse a diario, porque, de acuerdo con datos analizados por especialistas de El Colegio Nacional, apenas un aproximado de 27 de más de 110 escuelas de medicina en el país incluyen los cuidados paliativos como una materia obligatoria en sus planes de estudio. El resto de los profesionales egresa sin saber cómo abordar el sufrimiento al final de la vida.

REPORTAJE ESPECIAL



La falta de servicios especializados, sobre todo fuera de las grandes ciudades, dificulta recibir atención para controlar el dolor

Pacientes y cuidadores enfrentan dolor, agotamiento y desinformación ante una atención que todavía no llega de manera suficiente a quienes la necesitan.

Distinguen a historiadora de la UAM

Dra. Sonia Pérez Toledo: más de cuatro décadas de investigación sobre la historia social y los sectores populares

Clara Grande Paz
Foto: Michaell Rivera Arce

La doctora Sonia Pérez Toledo, directora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), obtuvo una Mención Honorífica del Premio Clementina Díaz y de Ovando 2026, que distingue trayectorias académicas sobresalientes en los campos de la historia social, cultural y de género.

La historiadora consideró que el reconocimiento valora una labor de más de cuatro décadas dedicada al conocimiento de la sociedad mexicana del siglo XIX, sus transformaciones sociales y laborales, así como al desarrollo de los estudios sobre el mundo del trabajo en México.

“Las personas son las que hacen, a través de su agencia, de su actividad día a día, la historia”, expresó la académica, quien inició sus investigaciones de posgrado en 1984 y se incorporó como profesora de tiempo completo a la UAM en 1991.

Desde entonces, ha investigado a los artesanos, sus organizaciones, prácticas laborales y formas de sociabilidad, al igual que la presencia de las mujeres en diversas actividades productivas.

La especialista destacó que el trabajo de las mujeres constituye una constante histórica, aunque con frecuencia ha quedado fuera de los relatos tradicionales, pese a sus aportaciones al sustento familiar y al desarrollo de las comunidades.

En sus estudios ha abordado a las poblaciones trabajadoras de la Ciudad de México y de otras localidades, como Zacatecas, y en años recientes ha desarrollado análisis comparativos de distintos contextos hispanoamericanos.

Uno de los principales desafíos de esta labor consiste en reconstruir las experiencias de los sectores populares a partir de fuentes documentales fragmentadas y dispersas.

Ha ocupado importantes cargos académicos como:

- Jefatura del Área de Historia de Estado y la Sociedad y de Historia Regional y Comparada
- Encargada del Consejo Editorial del Departamento de Filosofía
- Coordinadora del posgrado en Humanidades, además de la Licenciatura en Historia
- Integrante de órganos colegiados

> “La historia es una ciencia y tenemos que seguir insistiendo en que nuestro trabajo es importante”



Esta dificultad se acentúa en el estudio de las mujeres, quienes tuvieron menos oportunidades de acceder a la lectura, la escritura y los espacios públicos.

La doctora Pérez Toledo planteó la necesidad de articular los enfoques sociales y culturales del análisis histórico, sin perder de vista las condiciones materiales de existencia. Aspectos como los salarios, las relaciones laborales y las necesidades económicas resultan indispensables para comprender fenómenos contemporáneos como la migración.

Como directora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, afirmó que la universidad tiene una responsabilidad fundamental en la formación de nuevas generaciones, al promover una educación de calidad que impulse el pensamiento crítico, el contraste de información y el diálogo entre distintas perspectivas.

Por ello, subrayó la importancia de fortalecer las humanidades y las ciencias sociales, disciplinas esenciales para conocer el pasado, interpretar el presente y reflexionar sobre los desafíos colectivos.

La doctora Pérez Toledo valoró que el reconocimiento provenga de una instancia externa a la UAM, pues constituye una valoración de colegas e instituciones sobre la labor académica desarrollada en esta casa de estudios. Reiteró que la docencia y la investigación son sus principales vocaciones, y motivos de satisfacción y compromiso con la producción de conocimiento.

SOCIEDAD

Unidad Cuajimalpa abre espacio para la reflexión respecto a migraciones

Especialistas de México y América Latina analizan la capacidad institucional, los derechos humanos y los mecanismos de gestión de la movilidad migratoria



Dr. Eduardo Enrique Domenech, Mtro. Carlos Alberto González Zepeda, Mtra. Karla Ruiz, Janeth Hernández Flores y Dr. Jorge Culebro Moreno.

Realizan la primera edición de un Coloquio que promueve un diálogo crítico.

Clara Grande Paz
Foto: Alejandro Juárez Gallardo

Con el propósito de reflexionar sobre los desafíos que enfrentan los gobiernos ante la movilidad humana y las respuestas institucionales para asegurar los derechos de las poblaciones migrantes, se inauguró en la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) el primer *Coloquio Políticas públicas para las migraciones: capacidad institucional y aprendizaje organizacional.*

En entrevista, el maestro Carlos Alberto González Zepeda, integrante del Departamento de Estudios Institucionales, director de la revista *Diarios del Terruño. Reflexiones sobre Migración y Movilidad* y organizador del encuentro, explicó que se busca propiciar un diálogo analítico sobre las estrategias de control migratorio y la criminalización de quienes se desplazan por motivos laborales, reunificación familiar, inseguridad o violencia.

Resaltó que desde la Unidad Cuajimalpa se cuenta con un grupo de especialistas que trabajan en esta temática desde hace varios años, lo que los coloca como un referente en la Ciudad de México para el análisis crítico sobre estudios migratorios.

En su intervención, el doctor Óscar Flores Jáuregui, secretario académico de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de esta sede universitaria, destacó la relevancia de generar espacios de intercambio de conocimientos y experiencias para comprender cómo los Estados y otros actores diseñan e implementan iniciativas migratorias.

Señaló que, ante el incremento de la movilidad internacional, resulta prioritario impulsar medidas planificadas que favorezcan desplazamientos ordenados, seguros, regulares y responsables, en concordancia con los objetivos de la Agenda 2030.

En tanto, Denise Zenklusen, integrante de la coordinación del grupo de trabajo Migraciones y Fronteras Sur-Sur del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), subrayó la necesidad de cuestionar los discursos que reducen la movilidad humana a un problema y reconocer a quienes migran como actores sociales con capacidad de decisión y participación.

En la ceremonia también estuvieron presentes el doctor Jorge Culebro Moreno, jefe del Departamento de Estudios Institucionales y Janeth Hernández Flores, quien es profesora investigadora de este mismo Departamento y parte del comité organizador.

Como parte del programa, el doctor Eduardo Enrique Domenech, del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), de Argentina, impartió la conferencia magistral *Gobernar la movilidad: hacia una mirada infraestructural sobre la contención de las migraciones "ingobernables".*

Casi
304
millones

Número de migrantes en el mundo

Fuente: ONU

La cifra de personas que viven fuera de su país natal es mayor que nunca. La **migración** se vuelve un asunto prioritario de política pública para los países receptores y la **agenda 2030** les insta a facilitar la migración y la movilidad ordenadas, seguras, regulares y responsables de las personas con la aplicación de **políticas migratorias** planificadas y bien gestionadas.

Advirtió sobre el fortalecimiento de enfoques punitivos y de seguridad que presentan a los migrantes como una amenaza y utilizan el control fronterizo como instrumento de persecución.

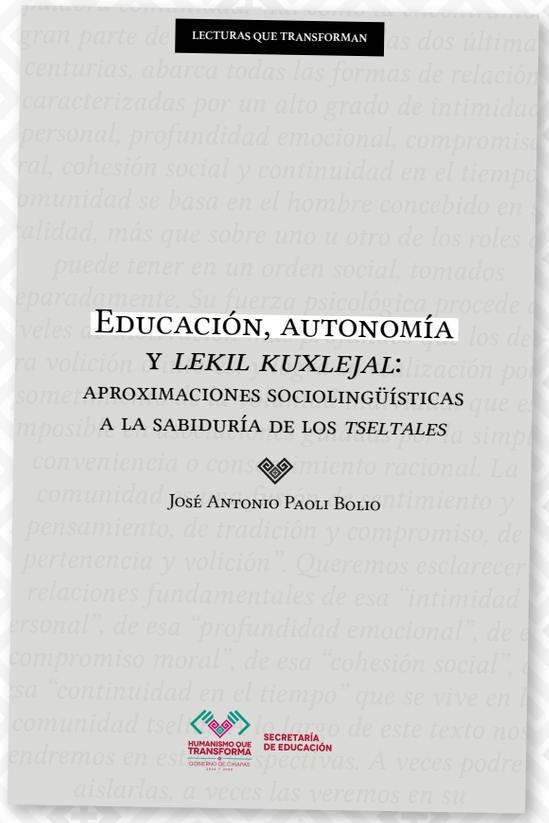
El Coloquio contempló cuatro mesas de trabajo dedicadas a la gobernabilidad y gobernanza multinivel migratoria; los derechos humanos; las capacidades institucionales de los gobiernos nacionales y locales y los procesos de implementación de lineamientos para la atención e integración de quienes se desplazan.

Además, conferencias magistrales y dos presentaciones editoriales de obras de acceso abierto: *Urban Migrant Inclusion and Refugee Protection, Volume 2* y *Las políticas públicas sobre migraciones y la sociedad civil en América Latina y el Caribe: los casos de Belice, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Panamá.*

El encuentro organizado por el Departamento de Estudios Institucionales (DESIN) de la Unidad Cuajimalpa, el Grupo de Trabajo CLACSO "Migraciones y Fronteras Sur-Sur", el grupo de Investigación del Seminario en Estudios Multidisciplinario sobre Migración Internacional (GISEMMI), el Seminario de Análisis Institucional (SAIN), el Laboratorio de Análisis Institucional y Organizacional (LAIO) y la *Revista Diarios del Terruño. Reflexiones sobre Migración y Movilidad.*

La sabiduría tseltal enriquece la educación universitaria: Paoli Bolio

Las lenguas y los saberes ofrecen otras formas de comprender la autonomía, el respeto y la vida en comunidad



Jorge Daniel Filorio Pedraza
Foto: Cortesía

Reconocer los conocimientos de los pueblos originarios exige algo más que hablar de su importancia; implica acercarse a sus lenguas, sus valores y sus formas de interpretar el mundo. Así lo plantea el doctor José Antonio Paoli Bolio, profesor distinguido e investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), en su libro *Educación, autonomía y lekil kuxlejal: aproximaciones sociolingüísticas a la sabiduría de los tseltales.*

La obra aborda el aprendizaje, la convivencia y la construcción de la autonomía desde la cultura tseltal, con énfasis en los vínculos entre las personas y su comunidad.

El académico del Departamento de Educación y Comunicación de la Unidad Xochimilco relata que su acercamiento a estas poblaciones comenzó en 1973, cuando, tras concluir la licenciatura en Comunicación, trabajó como inspector de escuelas en Chiapas. La escasa presencia del español entre sus habitantes lo llevó a advertir el valor de la lengua para comprender una realidad distinta a la propia.

Así, su trabajo se ha centrado en estudiar cómo las expresiones lingüísticas, los rituales y las prácticas cotidianas transmiten valores y fortalecen la identidad colectiva.

Uno de los conceptos centrales del libro es *lekil kuxlejal*, expresión que suele traducirse como "buen vivir". Para Paoli Bolio, su sentido va más allá de esa equivalencia, requiere comprender las relaciones culturales que le dan significado y la manera en que orienta la vida comunitaria.

La milpa es uno de los espacios donde se expresa esta forma de educación. Allí, las infancias acompañan a sus padres, reconocen los cultivos y participan en tareas acordes con su edad. Así adquieren conocimientos sobre la tierra, el agua y las plantas, a la vez que desarrollan autonomía y responsabilidad.

Paoli Bolio describe el caso de quien cultiva una pequeña parcela y lleva la cosecha a casa. Cuando su madre valora el fruto de su esfuerzo, ese gesto fortalece su confianza. La formación, por tanto, no consiste solo en adquirir información; se nutre de la experiencia, el reconocimiento familiar y la participación en las labores cotidianas.

El investigador advierte que esta práctica no puede trasladarse sin más al aula, pues responde a un entorno cultural específico. No obstante, ofrece elementos para reflexionar sobre el vínculo entre conocimiento, desarrollo personal y comunidad.

Para Paoli, acercarse a estos saberes permite cuestionar una visión centrada en el individuo y explorar otras maneras de concebir el respeto, la justicia y la solidaridad.

Sobre el papel de las universidades, el especialista subraya la necesidad de consolidar las áreas dedicadas a la investigación de las lenguas y culturas originarias. Este patrimonio, sostiene, puede enriquecer la educación y ampliar la comprensión de las relaciones humanas.

Su propuesta es clara, las instituciones educativas deben dejar de mirar a los pueblos originarios solo desde sus propias categorías y escuchar cómo nombran e interpretan la realidad.

La autonomía tiene cinco niveles

Paoli explica que la autonomía en el mundo tseltal se comprende desde cinco ámbitos, relacionados con los derechos, las responsabilidades y la capacidad de decidir sobre la propia vida y organización:

- La persona
- La familia
- La comunidad
- El conjunto de comunidades
- El pueblo indígena

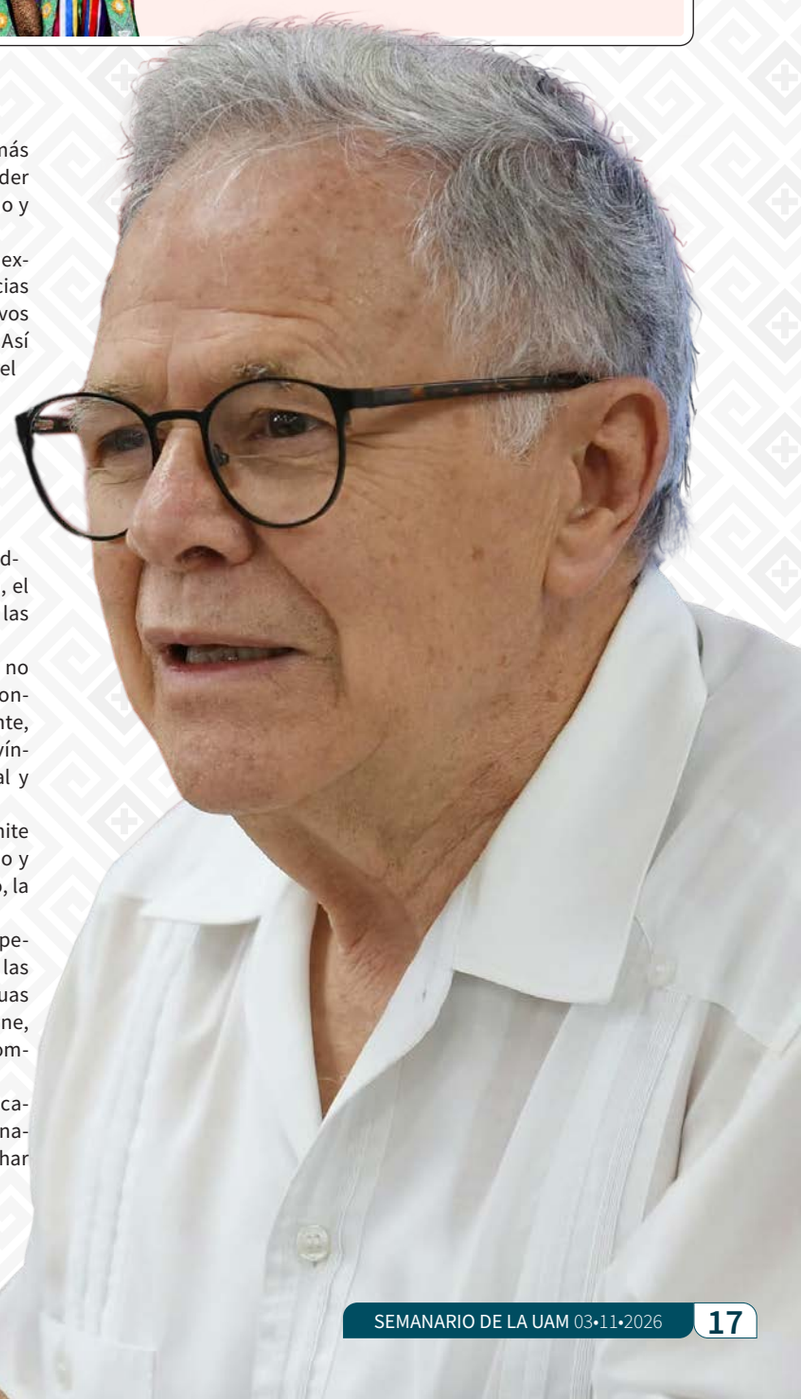


Aprender también significa tomar decisiones

En la educación tseltal las infancias participan en las actividades familiares y, conforme crecen, adquieren mayor libertad para decidir. El acompañamiento, el afecto y el reconocimiento de sus capacidades contribuyen a desarrollar autonomía y sentido de pertenencia.

La comunidad como espacio de cooperación

El autor destaca prácticas como la ayuda mutua, la participación, la tolerancia y el respeto. En su análisis, estos valores contribuyen a mantener la cohesión social y permiten comprender cómo se construyen acuerdos y se enfrentan dificultades compartidas.



Lleva sus voces a foro internacional de radiodifusión

La participación de especialistas de la UAM en un congreso internacional abre la conversación sobre el papel educativo, cultural y social de las emisoras universitarias



Clara Grande Paz
Foto: Francisco Patiño Salgado

La radio comunitaria y universitaria tiene un papel estratégico en la democratización de los medios de comunicación, al promover la participación ciudadana, acercar el conocimiento a la sociedad y dar voz a sectores que suelen tener una presencia limitada en los espacios mediáticos comerciales, afirmó la doctora Oneibys Torres Figueroa, profesora investigadora del Departamento de Educación y Comunicación de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

En entrevista, la académica habló sobre la relevancia del 7.º Congreso Internacional de Radios Comunitarias, en modalidad virtual y de forma gratuita, bajo una perspectiva que destaca los territorios, las voces y la señal viva.

En esta ocasión algunos de los ejes temáticos del encuentro fueron género, diversidades y feminismos en la radiodifusión comunitaria; pueblos originarios, defensa del territorio, sostenibilidad y soberanía biocultural; derecho a la información, políticas públicas y sostenibilidad económica; emprendimiento e innovación social; construcción de paz y derechos humanos, así como música, radionovelas y radio como patrimonio cultural inmaterial.

La doctora Torres Figueroa explicó que su presencia consistió en la coordinación de la mesa cuatro, dedicada a la radio universitaria, escolar y educación popular, que moderó y en la que participaron especialistas de México y Cuba.



Por parte de la UAM intervinieron la doctora Margarita Reyna Ruiz con la ponencia *Actualidad y futuro de las radios públicas universitarias,* y el profesor Elías Levín Rojo, con *Voces necias: radio desde la divergencia funcional,* trabajo relacionado con un proyecto que desarrolla desde hace varios años con personas con discapacidad.

La especialista en medios de comunicación, radiodifusión, televisión pública y análisis del lenguaje, destacó que el foro busca reconocer a las comunidades como protagonistas de la difusión y contribuir a la consolidación de una colectividad más inclusiva, en la que distintos grupos puedan ejercer su involucramiento cívico y fortalecer la pluralidad del ecosistema mediático.

Señaló que durante las seis ediciones anteriores y la que acaba de hacerse, se favorece el intercambio de aprendizajes entre instituciones y emisoras de diversas naciones con la presencia de 622 radios y programas; 114 instituciones educativas, 98 organizaciones de la Sociedad civil, 48 medios de públicos y privados, provenientes de 24 países del norte, centro y sur del continente americano, incluyendo el Caribe y Europa, con hablantes de 24 lenguas originarias y seis modernas.

Frente al crecimiento del *podcast*, las plataformas digitales y las redes sociales, enfatizó que el medio no está en decadencia, sino que es un medio cuyo potencial todavía puede aprovecharse más, en especial entre las juventudes por su capacidad para acompañar otras actividades, su accesibilidad técnica y económica, y su utilidad en situaciones de emergencia.

En el caso de los espacios radiofónicos universitarios consideró que deben cuidar la calidad narrativa y el entretenimiento, sin confundirlo con superficialidad, por lo que la selección de expresiones, la musicalización, el ritmo y la producción son elementos que permiten ofrecer contenidos rigurosos de manera atractiva y respetuosa con las audiencias.

★ UAM Radio impulsa el talento independiente en ★

SINERGIA



Araña Camello, de la Unidad Iztapalapa, abrió el festival tras ganar la categoría de canción original de la convocatoria Nómada



Jorge Daniel Filorio Pedraza
Foto: Michaell Rivera Arce y Francisco Patiño Salgado

UAM Radio 94.1 FM, emisora de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), acercó a sus audiencias las propuestas de la escena independiente durante *Sinergia. Festival de Todas las Radios 2026,* cuya cuarta edición reunió a agrupaciones de México y España el 24 y 25 de octubre en las áreas verdes del Centro Nacional de las Artes (Cenart).

Con entrevistas, cápsulas y enlaces en vivo, la estación universitaria difundió los conciertos y las historias de sus protagonistas. La apertura estuvo a cargo de Araña Camello, banda de la Unidad Iztapalapa, y el cierre correspondió a la rapera mexicana Ximbo, quien celebró 30 años de trayectoria.

Por primera vez, el encuentro extendió su cartelera a dos jornadas consecutivas e incorporó una agrupación española: Calequi y Las Panteras. Con entrada gratuita y actividades para todas las edades, la oferta abarcó rock, metal, pop, hip-hop y fusiones de ritmos tradicionales.

La iniciativa congregó a radiodifusoras públicas, universitarias, comunitarias y comerciales para abrir espacios a nuevos talentos. Sus equipos instalaron cabinas en el recinto, desde las cuales compartieron las actuaciones y experiencias de producción, así como el ambiente entre los asistentes.



Uno de los momentos destacados del sábado fue la presentación de Araña Camello, ganadora del primer lugar en la categoría de canción original de Nómada, convocatoria de la Red de Radios Universitarias de México (RRUM) que recibió 46 proyectos de instituciones educativas del país. Su propuesta combina rock, punk y sonidos balcánicos con recursos del teatro, el circo, el clown y el cabaret.

Al término de su actuación, la maestra Verónica Veloz Valencia, titular de UAM Radio, intervino en la entrega del reconocimiento al conjunto. El programa continuó con Beyond the Sound, Junos Dandelion, Point Decster y Los Choclock, entre otras bandas, hasta la presentación de Electrify.









El domingo subieron al escenario Temo Dejar de Ser, Calequi y Las Panteras, Oliven Twins, Nunca Fuimos Listos y Los Perros Mugrosos. Los estilos transitaron del *dream pop* y el *shoegaze* al *indie rock*, ante familias, jóvenes y personas mayores que acompañaron las canciones con baile y aplausos. Las máscaras de luchadores entre el público reforzaron la temática de lucha libre de esta edición.

En ambas fechas, los equipos de conducción de la frecuencia universitaria ofrecieron testimonios de los intérpretes, detalles de sus creaciones y crónicas desde el lugar. Esa cobertura permitió seguir a distancia lo que ocurría dentro y fuera del escenario.

Ximbo culminó la programación con un espectáculo de hip-hop y una invitación a las mujeres que inician su camino artístico: perseverar sin asumir la edad como un límite. La creadora agradeció a la emisora por la invitación y alentó a las nuevas generaciones a confiar en sus capacidades para desarrollar una voz propia.

Ximbo cerró el encuentro con tres décadas de trayectoria y un mensaje para las mujeres: la edad no debe limitar sus proyectos.



Beca impulsa la formación en porcicultura de alumnado de la UAM

La convocatoria está dirigida a alumnos del módulo 13 en adelante, con promedio mínimo de 90 y sin materias reprobadas

Jorge Daniel Filorio Pedraza
Foto: Michaell Rivera Arce

La Fundación Martha Acosta abrió la convocatoria para la Beca Estudiantil doctora Adelfa del Carmen García Contreras, dirigida a alumnos de la Licenciatura en Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Xochimilco, interesados en orientar su trayectoria laboral hacia la porcicultura. El periodo de inscripción concluirá el 6 de noviembre de 2026.

Para postularse, los aspirantes deben estar inscritos en la licenciatura, cursar el módulo 13 o alguno posterior, contar con un promedio mínimo de 90 y no tener materias reprobadas.

La beca lleva el nombre de la doctora Adelfa del Carmen García Contreras, profesora investigadora del Departamento de Producción Agrícola y Animal de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, especialista en reproducción, fisiología y nutrición porcina, dedicada a la optimización de los sistemas de producción de cerdos. El apoyo busca impulsar la formación de jóvenes con buen desempeño académico que deseen orientar su trayectoria hacia la porcicultura.



Documentos para participar

Las personas interesadas deberán presentar una constancia de estudios vigente y una carta argumentativa en la que expongan su interés en el área porcina. El expediente debe incluir una carta compromiso firmada y una carta de un profesor que avale la postulación.

De acuerdo con la información difundida por la Fundación Martha Acosta, la beca se entrega en dos exhibiciones, al inicio de cada semestre. La convocatoria no especifica el monto del apoyo ni el número de estudiantes que serán seleccionados.

La porcicultura es un campo de la producción animal que requiere conocimientos sobre salud y bienestar animal, alimentación, prevención de enfermedades y manejo de las unidades productivas. Para quienes estudian Medicina Veterinaria y Zootecnia, orientar su formación hacia esta área constituye una posibilidad de aplicar sus conocimientos en un sector especializado.

Informes e inscripción

Para conocer el procedimiento de registro, los interesados pueden comunicarse al teléfono 55 5483 7039 o escribir al correo electrónico becafundacionuamx@gmail.com

1. ¿Quiénes pueden participar?

Estudiantes de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UAM Xochimilco que cursen el módulo 13 o posterior, con promedio mínimo de 90 y sin materias reprobadas.

2. Documentos necesarios

- Constancia de estudios vigente
- Carta argumentativa sobre el interés en el área porcina
- Carta compromiso firmada
- Carta de un profesor que avale la postulación

3. ¿Cómo se entrega la beca?

El apoyo económico se otorga en dos exhibiciones, al inicio de cada semestre.



Un reconocimiento a la trayectoria de la Dra. Adelfa del Carmen García Contreras



Investigación histórica cuestiona los prejuicios sobre el suicidio

La investigación reúne mil 702 casos localizados en la prensa y contrasta sus relatos con 178 expedientes judiciales

Jorge Daniel Filorio Pedraza
Foto: Michaell Rivera Arce

A finales del siglo XIX, los periódicos mexicanos comenzaron a describir el suicidio como una “epidemia”, lo que generó debates médicos, jurídicos y morales sobre sus causas. En el libro *De la vida que reniego. Suicidio y suicidas en la Ciudad de México, del Porfiriato a la posrevolución,* la doctora María Graciela León Matamoros confronta esas interpretaciones con testimonios y registros judiciales para analizar las condiciones sociales que rodeaban estas muertes.

La obra se presentó en el Centro Cultural Casa del Tiempo, en el marco de las novedades editoriales de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

En la mesa intervinieron el doctor Mario Barbosa Cruz, profesor del Departamento de Humanidades de esa sede universitaria; la doctora Sara Minerva Luna Elizarrarás, investigadora del Centro de Estudios de Género de El Colegio de México, y Daniel Herrera Rangel, doctor en Historia por esa institución. El maestro Luis Eduardo Hernández Huerta, de la UAM, moderó la sesión.

En su intervención, Barbosa Cruz destacó la amplitud del trabajo documental. Según explicó, León Matamoros revisó mil 218 periódicos, en los que localizó mil 702 casos de personas que intentaron quitarse la vida o murieron por esta causa. A ese acervo se sumaron 178 expedientes judiciales con declaraciones de familiares y vecinos, dictámenes médicos y diversas notas de despedida.

La autora contó que su interés por el tema surgió al preguntarse qué expresaban las personas en esos últimos escritos, a quién se dirigían y qué circunstancias rodeaban sus decisiones. Al acudir a los archivos judiciales, encontró que las notas eran escasas, por lo que amplió la búsqueda a otras fuentes para conocer el contexto de cada caso.

Su propósito, dijo, no fue reconstruir por completo la vida de quienes aparecen en los documentos, pues estos no siempre lo hacen posible, sino examinar sus relaciones, conflictos, obligaciones y formas de sufrimiento.

El académico subrayó la distancia entre las explicaciones difundidas por los periódicos y las circunstancias descritas en los registros judiciales. Algunas publicaciones atribuían los suicidios al alcoholismo o a las decepciones amorosas; los expedientes, en contraste, permitían explorar situaciones sociales más complejas.

Por su parte, Sara Luna advirtió que las interpretaciones variaban según el género. Los hombres podían ser calificados como débiles o cobardes, aunque en ciertos casos sus actos se asociaban con el honor. Para las mujeres, en cambio, eran frecuentes las explicaciones relacionadas con la histeria, la neurastenia y la honra femenina.

Daniel Herrera resaltó que la investigación recupera a personas poco estudiadas por la historiografía y las presenta como sujetos con historias propias, sin reducirlas a los estigmas de su época.

Publicado por la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Unidad Cuajimalpa, el volumen aborda las tensiones sociales que marcaron la Ciudad de México en el Porfiriato y la posrevolución.

Los periódicos describían el suicidio como una epidemia, mientras médicos y abogados debatían sus posibles causas sociales

Un archivo de historias

La autora consultó 178 expedientes judiciales para acercarse a las experiencias de quienes intentaron quitarse la vida o murieron por esta causa.

Juicios distintos para hombres y mujeres

Los discursos de la época asociaban a los hombres con el honor y la fortaleza, mientras juzgaban a las mujeres por su conducta y su honra.

Más allá de los periódicos

Cartas, testimonios, documentos judiciales y manifestaciones culturales ayudaron a comparar las explicaciones públicas con otras experiencias.



Una ciudad en transformación

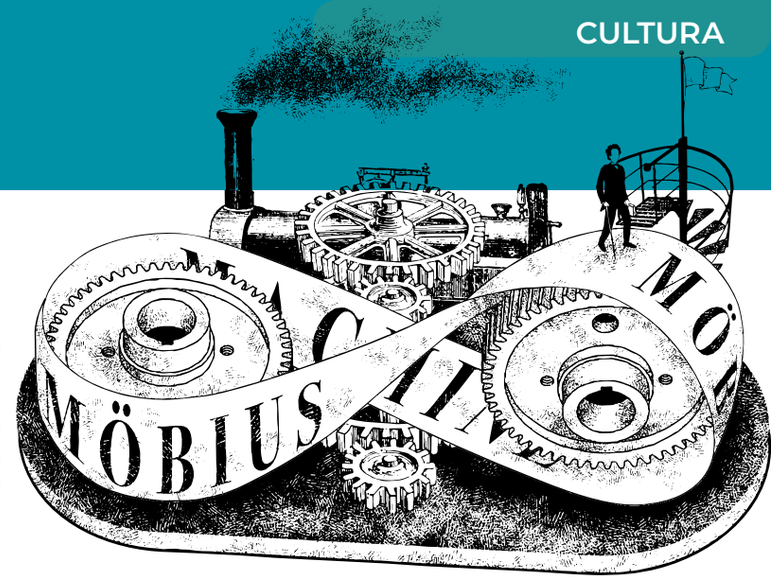
Entre 1890 y 1929, la Ciudad de México experimentó cambios sociales y urbanos que permiten contextualizar las experiencias estudiadas en el texto.





Alejandro Arteaga recibe el Premio Xavier Villaurrutia por *Sala de máquinas*

Relatos, imágenes y tecnologías fantásticas se entrelazan en una propuesta que explora los límites de la ficción



Jorge Daniel Filorio Pedraza
Foto: Michaell Rivera Arce

Lucio Alejandro Herrera Arteaga, escritor y editor de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), recibió el Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2025 por *Sala de máquinas,* un libro que combina relatos, imágenes y artefactos fantásticos para explorar los vínculos entre literatura, tecnología y experiencia humana.

Durante la ceremonia, realizada en el Palacio de Bellas Artes, el subdirector de Publicaciones de la UAM y responsable editorial de la Revista *Casa del Tiempo,* describió el quehacer literario como una sala donde las historias funcionan como engranes y las imágenes como circuitos que ponen en movimiento las ideas. En sus páginas, géneros como la carta, el catálogo, la crónica y la nota periodística dan forma a situaciones que llevan lo cotidiano hacia lo fantástico.

Alejandra de la Paz Nájera, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), destacó que el volumen invita a reflexionar sobre la tecnología, la libertad y la creación. Subrayó su propuesta editorial, que rompe con la lectura lineal y permite recorrer sus páginas de distintas maneras.

El jurado, integrado por Liliana Weinberg Marchevsky, Mónica Nepote y Hugo Valdés Manríquez, otorgó el premio por mayoría y valoró el carácter híbrido del libro, junto con las tensiones que plantea entre determinismo y libertad, tecnología y humanidad, automatismo y creación.

En la presentación, el escritor Felipe Garrido Reyes explicó que las imágenes de Arteaga no son simples ilustraciones, sino otra forma de escritura que el lector debe interpretar junto con las palabras.

Por su parte, la dramaturga, docente y crítica de teatro Verónica Bujeiro de la Rosa, resaltó la precisión de los textos, el humor y la capacidad del autor para hacer verosímil lo improbable. Reconoció su trayectoria como editor de publicaciones literarias.

En su discurso de agradecimiento, Arteaga contó que *Sala de máquinas* reúne inquietudes familiares relacionadas con las herramientas, los viajes espaciales, la arqueología y la historia. La obra está dedicada a la memoria de su padre, Lucio Herrera Espino, quien falleció en mayo de 2025, cuando el volumen aún estaba en proceso de edición.

En entrevista, Arteaga habló del significado de recibir esta distinción, otorgada por sus colegas. “Es un privilegio insertar el título de una de mis obras en una lista donde se enumeran creaciones y nombres que han formado el canon de la literatura en México”, expresó.

Con tres lustros de trabajo en la UAM, Arteaga envió un saludo a la comunidad universitaria y reconoció lo que la Institución significa en su trayectoria profesional. Su labor editorial y su escritura convergen en una búsqueda común; acercar los libros a los lectores y abrir nuevas posibilidades de interpretación.

En *Sala de máquinas,* las palabras y las imágenes se complementan para despertar la curiosidad del lector y poner a prueba los límites de lo posible.

La obra combina distintos géneros narrativos para reflexionar sobre la creatividad y las posibilidades de la literatura.

CULTURA

El conocimiento universitario sale al encuentro de los lectores

La UAM presentó una selección de su catálogo editorial en uno de los encuentros literarios más concurridos de la capital

Silvia Hernández García
Foto: Michaell Rivera Arce

Con más de 3,700 tomos, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) participó en la vigésima sexta edición de la Feria Internacional del Libro del Zócalo 2026, organizada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM).

La Plaza de la Constitución se cubrió de libros y música. En este marco, la UAM exhibió en su pabellón temas de arquitectura, urbanismo, arte, fotografía, diseño, literatura, poesía, matemáticas, ingeniería y ciencias sociales, ofrecidos a una asistencia muy variada. Así lo señaló en entrevista el licenciado Marco Antonio Moctezuma Zamarrón, subdirector de Distribución y Promoción Editorial de la Dirección de Publicaciones de la UAM.

Informó que la sección nombrada “Libro de oportunidad” ha resultado llamativa, y se trata de volúmenes con más de diez años de edición que se ofrecen a bajo costo y ha tenido un gran recibimiento entre los lectores. Estos ejemplares permiten dar a conocer lo producido por la academia y atraer la mirada a las obras más recientes o novedades.



A su vez, el entrevistado explicó que los textos se presentan de manera accesible, de modo que los interesados identifiquen el tema y decidan su compra. Destacó que la UAM ya cuenta con un público cautivo que buscan determinados títulos al estar familiarizados con el trabajo de la Institución y con sus autores.

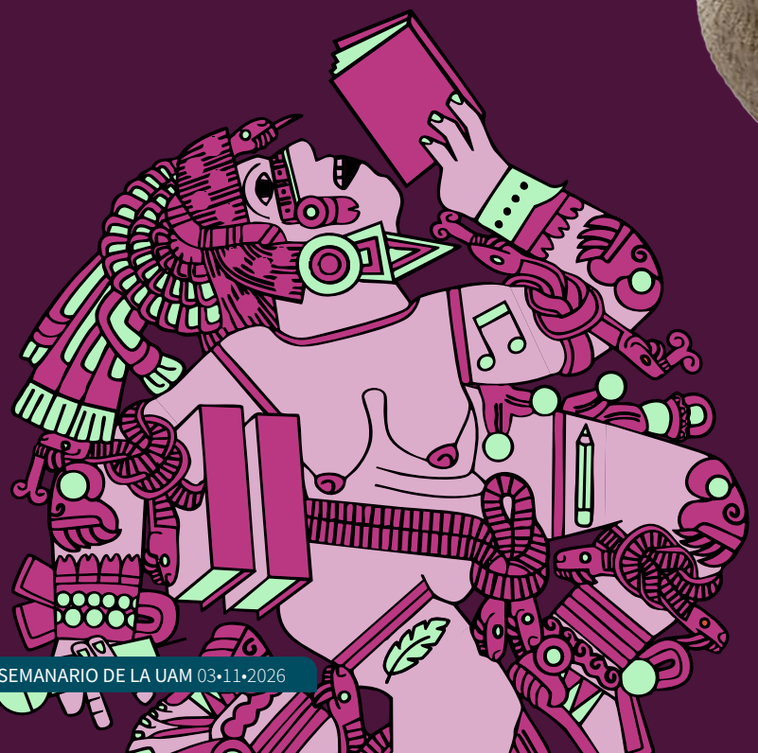
En esta ocasión una de las producciones bibliográficas más vendidas fue *Sitio recorrido y estructura: claves para una arquitectura de ladrillo,* de Pablo Quintero, además con esta obra se ganó el Premio al Mérito Editorial 2026 de la CANIEM.

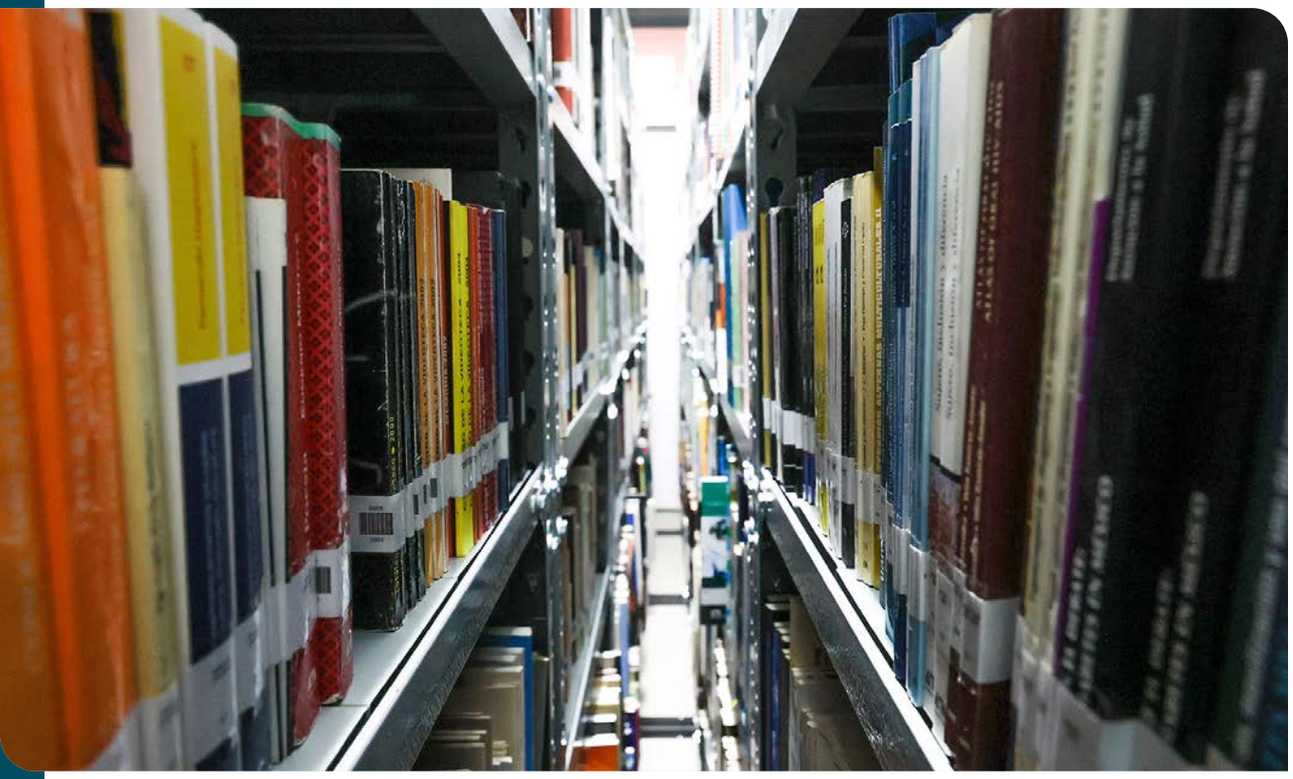
Resaltó que la presencia del fondo editorial universitario se extiende a más de 150 puntos de venta en territorio nacional, en cadenas como el Fondo de Cultura Económica, Educal y otras instituciones educativas. También se cuenta con el portal www.casadelibrosabiertos.uam.mx, en donde se pueden adquirir tiraje impreso y digital desde cualquier punto del mundo.

Recordó que existe un extenso catálogo con una comercialización en librerías físicas ubicadas en las Unidades Azcapotzalco, Cuajimalpa, Iztapalapa y Xochimilco, así como en el Centro Cultural Casa del Tiempo y Casa de la Primera Imprenta de América, pertenecientes a la UAM.

Indicó que la Institución mantiene una importante participación con la CANIEM y una vinculación significativa con la Red Nacional Altexto, asociación civil integrada por más de cincuenta sellos editoriales en todo el país, a través de la cual ha logrado posicionarse en diversas ferias del libro.

Puntualizó que, en cuanto al formato impreso, este continúa vigente, a nivel mundial se consume más que el digital, por lo que es necesario seguir produciéndolo, porque se trata de una respuesta de resistencia y trascendencia.





Archivos históricos nutren la memoria



El Archivo Histórico de la UAM resguarda publicaciones periódicas, documentos, fotografías, videos y objetos

Rodrigo Peredo Rangel
Foto: Alejandro Juárez Gallardo

La preservación de los archivos requiere conservar documentos, organizarlos y asegurar que puedan consultarse, señalaron especialistas del Archivo General de la Nación (AGN) y de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) en una emisión de *UAM ConCiencia,* en la que expusieron los retos de catalogación, restauración, digitalización y recursos.

En este programa, conducido por la maestra Ana Estrada y el doctor Rafael Bojalil participaron la maestra Mariana Berenice Gayoso Martínez, titular de la Dirección de Preservación del Patrimonio Documental del AGN; la licenciada Norma Andrea Sánchez González, titular de la Subdirección de Investigación y Conservación del organismo, y la licenciada María Ester Mendoza Bustos, jefa del Archivo Histórico de la UAM.

La licenciada Mendoza Bustos advirtió que la pérdida de documentos puede ser considerable cuando no existen procesos sistematizados y señaló que parte del trabajo archivístico consiste en rescatar materiales que las oficinas planean desechar. “La inmensa mayoría de las personas no conoce lo que hacemos y por qué es importante preservar la documentación”, apuntó. Añadió que la Ley General de Archivos y los sistemas institucionales establecen la obligación de organizar los documentos, pero que su aplicación requiere un proceso educativo.

Por su parte, la maestra Gayoso Martínez explicó que las organizaciones producen documentos en sus actividades cotidianas y que estos pueden adquirir valor testimonial o histórico. Además de mantenerlos, agregó, los archivos deben procurar su consulta pública: “Lo que no está registrado no se conoce, no se difunde”. En el AGN, detalló, un equipo de alrededor de 125 personas realiza tareas archivísticas, de conservación, digitalización e investigación; el acervo comprende 52 kilómetros lineales de documentos.

En su intervención, Sánchez González mencionó que los tratamientos de conservación comienzan con diagnósticos del estado de los



fondos y pueden incluir limpieza, desinfección y estabilización. “Para que tú puedas acceder o consultar un documento, este tiene que estar en buen estado de conservación”, afirmó.

El AGN resguarda distintos soportes, entre ellos fotografías, negativos, mapas y carteles, lo que plantea necesidades específicas de atención. Entre las piezas que mencionó están el Acta de Independencia y los Sentimientos de la Nación, conservados en cápsulas con argón gaseoso; refirió objetos vinculados con expedientes del fondo de Inquisición, como muñecas, monedas y un colibrí.

Restauración, digitalización y diagnóstico contribuyen a conservar documentos y facilitar su consulta



Sobre el Archivo Histórico de la UAM, la licenciada Mendoza Bustos resaltó que resguarda publicaciones periódicas y producción bibliográfica de la Institución desde 1975, además de documentos, fotografías, videos y objetos. Apuntó que cuatro personas realizan labores de archivo y que el acervo ronda las dos mil cajas. También describió que los documentos digitales, como los correos institucionales, se organizan mediante el sistema de archivos de la Universidad y se transfieren al Archivo Histórico en servidores institucionales.

Las participantes destacaron que preservar archivos permite mantener la memoria y facilitar el acceso a documentos que pueden servir para reconstruir la historia y comprender el presente.

Las canciones de cámara de Puccini llegan a la UAM

El concierto permitió acercarse a una faceta menos conocida del autor italiano, bajo la dirección artística de Christian Gohmer

Silvia Hernández García
Foto: Michaell Rivera Arce

El repertorio de *Canciones de Cámara,* integrado por obras del creador italiano Giacomo Puccini y de sus contemporáneos, llegó al Centro Cultural y Académico Teatro Casa de la Paz de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), en una presentación a cargo de Solistas Ensamble de Bellas Artes, bajo la dirección artística del maestro Christian Gohmer.

En entrevista Grace Echauri, cantante mezzosoprano y miembro del conjunto desde hace treinta y seis años, explicó que el proyecto nació hace dos años, con motivo del centenario del autor, y que consideraron es importante seguir exponiendo su legado.



Resaltó que este recital dedicado a las piezas camerísticas del creador italiano, busca rescatar y difundir una faceta que rara vez se escucha en los grandes escenarios ni con una gran producción escenográfica. A diferencia de sus óperas que son conocidas a nivel mundial.

Echauri destacó que el artista mantuvo un lenguaje musical propio, arraigado en el verismo, corriente que busca simbolizar historias y personajes de la vida real. Indicó que esta característica permite reconocer la entrada de cada personaje en escena, porque de manera individual se asocia con un tema específico.

Entre las partituras que conformaron el *setlist* se encuentran, *Vexilla Regis, Storiella d´Amore,*





Canto d´Anime, Sole e amore de 1888, así como *Moriré,* que escribió para una subasta de recolección de dinero para la Cruz Roja en la Primera Guerra Mundial.

La intérprete, originaria de Guadalajara, añadió que muchas de estas canciones fueron aprovechadas por Puccini para integrar algunas de sus óperas. El concierto cerró con producciones de Francesco Paolo Tosti, Ottorino Respighi, Riccardo Zandonai, Ruggero Leoncavallo y Pietro Mascagni. Concluyó con el "Coro de los Herreros" de la ópera *El Trovador,* compuesta por Giuseppe Verdi.

Señaló que, igual que cualquier atleta, un cantante de ópera necesita un entrenamiento diario y constante, la práctica de vocalizaciones es imprescindible para mantenerse en forma. A este rigor físico se añade una carrera de estudios prolongada, que se cursa en diversas escuelas y academias con el fin de perfeccionar la lectura sonora y el dominio de los distintos estilos.

Fundado en 1984, por Rufino Montero, Solistas Ensamble de Bellas Artes ha cultivado una amplia selección que abarca desde la obra sonora antigua hasta la contemporánea, así como diversos géneros de la armonía de voz.

A lo largo de su trayectoria han presentado composiciones de músicos nacionales e internacionales en teatros, foros, festivales de México y de Estados Unidos, y colaborado con múltiples orquestas sinfónicas.

El grupo se ha dedicado a recuperar y divulgar una compilación poco explorada, como la de Giacomo Puccini y destaca por su labor discográfica centrada en la canción de México, con producciones que incluyen temas de Carlos Chávez, Blass Galindo y Silvestre Revueltas.

Cada año, además, rinde homenaje a musicólogas sobresalientes, entre sus programas se encuentra *Compositoras Mexicanas*, que incorporó melodías basadas en poemas de Sor Juana Inés de la Cruz. La agrupación ha participado en galas interdisciplinarias donde se combina música en vivo, canto y danza.



CULTURA



Historia y tradición

convergen en la ofrenda a Tezcatlipoca

La instalación en Casa de la Primera Imprenta de América reúne elementos de la cosmovisión mesoamericana, grabados y referencias a los rituales dedicados a esta deidad

Clara Grande Paz
Foto: Cortesía

La Casa de la Primera Imprenta de América de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) instaló su ofrenda de Día de Muertos dedicada a Tezcatlipoca, deidad de la cosmovisión mesoamericana vinculada, entre otros atributos, con el viento nocturno.

La iniciativa busca despertar la curiosidad de la comunidad universitaria y del público visitante por la historia mesoamericana, así como propiciar un acercamiento al patrimonio cultural de la zona, explicó el maestro Alejandro Hernández García, responsable de este espacio universitario.

En entrevista, detalló que la elección de Tezcatlipoca responde al pasado histórico del inmueble, ubicado en las inmediaciones de lo que habría sido un templo dedicado a esta divinidad, dentro del recinto sagrado de México-Tenochtitlan.

“Es una deidad muy curiosa que tiene diferentes tipos de acepciones según su función cósmica, los puntos cardinales o las regiones en las que se le veneraba”, señaló.

Entre los elementos simbólicos de la instalación destacan un espejo negro humeante de obsidiana, una imagen inspirada en el Códice Borgia y alusiones a la música vinculada con los rituales prehispánicos.

De acuerdo con Hernández García, el nombre Tezcatlipoca proviene del náhuatl y significa “el espejo que humea”. En algunas imágenes aparece acompañado de una flauta, instrumento relacionado con las ceremonias en su honor y con la creencia de que fue el inventor de la música.

La propuesta visual contó con la colaboración de “Los Chatos”, colectivo de Iztacalco que explora técnicas de impresión, grabado y reproducción gráfica. Sus integrantes elaboraron estampados para los fondos de la ofrenda, entre los que sobresale una imagen de la pierna de Tezcatlipoca, así como referencias a los cuatro rumbos y colores asociados con sus distintas manifestaciones.



La ofrenda se concentra en la deidad negra, acompañada de elementos gráficos que muestran la complejidad de esta figura en la cosmovisión mesoamericana. Más allá de su carácter festivo, la instalación invita a reflexionar sobre la historia del territorio que hoy ocupa el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Como parte de las actividades conmemorativas, el recinto organizó un concierto de música mexicana a cargo de Salterio Estampa del Recuerdo, degustaciones de chocolate artesanal de Oaxaca y champurrado e incluyó un taller de tatuajes temporales impartido por Los Chatos.

El responsable del espacio cultural recordó que cada año se colocan dos ofrendas: una ofrenda mayor y otra menor. Esta última honra la memoria de un trabajador de la Universidad fallecido e incorpora referencias a dos relatos relacionados con el pasado del inmueble.

Para este año, tuvieron “una pequeña portada florida tradicional de la Ciudad de México” con la que hicieron un homenaje a las tipografías de Juan Pablo, que dio paso a la entrada al patio en donde se apreció la ofrenda monumental, indicó.



La instalación incorpora símbolos de la cosmovisión mesoamericana, grabados y referencias al Códice Borgia.

Exposición explora la huella del glaciar Ayoloco desde la escucha

El calentamiento global causó su desaparición en 2018; la UNAM lo declaró extinto en 2021





Rodrigo Peredo Rangel
Foto: Alejandro Juárez Gallardo

La pérdida del glaciar Ayoloco y la transformación del paisaje del Iztaccíhuatl son el eje de la exposición *Tanto tiempo grabado en este presente*, inaugurada el viernes 23 de octubre en Casa Rafael Galván de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). La propuesta surgió del trabajo de campo de los artistas Pablo Martínez-Zárate y Stefan Schäfer en el territorio que ocupó el glaciar, desaparecido en 2018 por efecto del calentamiento global y declarado extinto por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en 2021.

La muestra reúne registros de acciones performáticas, pinturas con proyecciones en 16 milímetros, fotografías en plata sobre gelatina e imágenes históricas del Iztaccíhuatl impresas sobre tela. Incluye un video que combina estas intervenciones con materiales audiovisuales y grabaciones realizadas con hidrófonos y geófonos durante una excursión a la montaña en septiembre.

Para Martínez-Zárate, el trabajo artístico ante la crisis climática puede hacer visible la pérdida y abrir otras formas de relación con el entorno. "También hace visibles otros mundos probables y nos traza caminos para evitarlos", dijo en entrevista. El creador ha pasado gran parte de su vida en el Valle de México, donde el Iztaccíhuatl ha sido un referente del paisaje cuya transformación la ha observado a lo largo de los años.

El proyecto fue seleccionado en la convocatoria internacional *eNLace Creativo 2026* impulsada por la Embajada del Reino de los Países Bajos en México. El apoyo permitió a los autores investigar el valle de Ayoloco y realizar una estancia de convivencia con la montaña. Durante 2026, Martínez-Zárate visitó el sitio tres veces; ambos artistas hicieron juntos dos recorridos.

Según explicó Martínez-Zárate, Schäfer ha investigado rituales de duelo ante la pérdida ecológica y ha trabajado con montañas y glaciares en Europa; él, por su parte, ha estudiado el territorio y los procesos de colonialismo y explotación en distintos formatos. Describió su trabajo conjunto como un diálogo abierto y horizontal, con espacios para las búsquedas individuales, entre ellas el *performance* de Schäfer y los registros audiovisuales, y puntos de encuentro en el dibujo y la escritura.

Pablo Martínez-Zárate y Stefan Schäfer recorrieron el valle para investigar su paisaje y su transformación.

La muestra reúne registro de acciones performáticas, fotografía, proyecciones de 16 milímetros y grabaciones de la montaña.

El título de la muestra comenzó a tomar forma en la primera visita que hicieron juntos a la montaña. Mientras ascendían por el bosque, conversaron sobre las rocas, el musgo, los líquenes y la vegetación como parte de una historia más que humana del paisaje. En el descenso, la reflexión se desplazó hacia la condensación del tiempo y la manera en que distintas temporalidades coinciden en la actualidad. La palabra "grabado", explicó Martínez-Zárate, alude a la inscripción y al registro, presentes en las prácticas de ambos artistas.

La disposición de las piezas responde a la arquitectura del recinto. Martínez-Zárate mencionó que las características de la galería les permitieron suspender telas desde el techo y tomar la propia casa como referencia para concebir el montaje.

El miércoles 4 de noviembre habrá un taller abierto al público y darán a conocer una publicación derivada de la investigación. Para la Noche de Museos de noviembre está prevista la presentación de *Ascenso*, una pieza performática dirigida por Daniel Victoria, en el patio central de Casa Rafael Galván.



Jueves de Radio, entre monstruos, literatura y teatro sonoro

La escritora Iliana Vargas abordó cómo la literatura fantástica transforma los miedos, la violencia y las contradicciones de la vida cotidiana

Emma Landeros Martínez
Foto: Alejandro Juárez Gallardo

Existen historias que no necesitan exhibir un monstruo para provocar inquietud. Basta una voz, un sonido inesperado o una palabra capaz de abrir una grieta en la realidad. Bajo esa premisa, *Historias que encienden la imaginación* reunió literatura fantástica, conversación y teatro sonoro en una edición especial del programa radiofónico de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), *Jueves de Radio: Tertulia, música y algo más,* que tuvo como invitados a la escritora Iliana Vargas y al conjunto actoral Innecesarias Teatro.

En el Centro Cultural y Académico Teatro Casa de la Paz, la conversación propuso al público asistente y a las audiencias un recorrido por los territorios de lo extraño y lo sobrenatural, en diálogo con las tradiciones del Día de Muertos.

Al frente de la conducción, la maestra María Verónica Veloz Valencia, titular de UAM Radio 94.1 FM, imprimió ritmo, profundidad y dinamismo al encuentro. Con preguntas oportunas y una notable sensibilidad para enlazar las ideas de los participantes, condujo a la audiencia por los caminos de la literatura fantástica, los mecanismos del terror y las posibilidades expresivas del radioteatro.

Narradora de literatura fantástica, terror y ciencia ficción, Iliana Vargas explicó que su escritura parte de una observación minuciosa del entorno y de una reflexión sobre la vivencia individual y colectiva. En sus relatos, situaciones reconocibles pueden convertirse en escenarios perturbadores, personajes insólitos o presencias difíciles de definir.

“Me gusta imaginar nuevos monstruos, pero siempre con el reto de no recurrir a lo que ya existe, a las fórmulas que ya existen”, declaró en entrevista.

Durante el encuentro, la escritora de *Noventa millones de soles* leyó fragmentos de su obra que cautivaron a la audiencia y la acercaron a los universos inquietantes que caracterizan su narrativa.

La imaginación tomó otra forma con la participación de Innecesarias Teatro, que presentó *El bibliófilo enamorado,* de Alexis Martín, en una lectura dramatizada. Frida Neri, Jesús Dionisio y Julia Mendoza compartieron una propuesta que recupera el humor negro y el juego macabro de las calaveritas literarias en una historia concebida originalmente para títeres.

Dionisio apuntó que es la cuarta ocasión en que presentan la obra en formato de radiocuento, hecho que les posibilitó descubrir su potencial expresivo a través del movimiento y la sonoridad. La adaptación incorporó instrumentos de viento y recursos como el palo de lluvia para acompañar las voces y despertar imágenes en quienes escuchan.

“Todos tenemos el potencial de crear, de ser creativos”, señaló Neri en entrevista, al describir que los sonidos no necesitan constituir una melodía para acompañar el texto, sino que es factible evocar ambientes, emociones y personajes.

El conjunto reivindicó el radioteatro como una vía para acercar obras dramáticas a nuevas generaciones, recuperar la tradición de las radionovelas y aprovechar el alcance de los formatos sonoros y los *podcast*.

Así, entre relatos inquietantes, voces y sonidos, *Historias que encienden la imaginación,* el programa en vivo de UAM Radio, convirtió el Día de Muertos en una invitación a escuchar, imaginar y reconocer que las historias fantásticas, incluso cuando hablan de monstruos, también revelan algo profundamente humano.



Innecesarias Teatro recuperó la tradición del radiocuento con una lectura dramatizada.

Entre la polka y el punk, ARAÑA CAMELLO conquista escenarios

La agrupación recibió el reconocimiento durante el Festival Sinergia, el 24 de octubre, tras ganar el Concurso Nómada



Jessica Montserrat Colín Maqueda
Foto: Cortesía

La banda independiente Araña Camello, ganadora del Concurso Nómada, abrió el concierto del *Festival Sinergia*, en donde recibió el reconocimiento por su triunfo. Formado en el año 2017, el concepto se distingue por fusionar polka, cumbia, ritmos balcánicos, punk y rock psicodélico con elementos de teatro, circo, clown y cabaret, una mezcla que convierte sus funciones en experiencias escénicas que buscan involucrar a la audiencia.

La agrupación surgió del encuentro entre creadores con trayectorias diversas, vinculados con el lenguaje sonoro y el teatro. Esa convergencia dio forma a una apuesta creativa que se resiste a las etiquetas y que encuentra en la experimentación una manera de construir su identidad.

Para Martín Arias, bajista; Mario Gudinov, baterista, y José Grim, vocalista, el nombre de la formación expresa esa búsqueda, sus integrantes querían unir dos palabras que parecieran no tener conexión entre sí, hasta que surgió Araña Camello.

Esta combinación es una especie de quimera musical, una propuesta que puede incorporar distintos estilos y lenguajes sin quedar limitado a una sola definición. En el ecosistema escénico, esa libertad se expresa con una idea que rebasa el formato tradicional del concierto.

El grupo integra recursos del cabaret, el clown, el circo y el teatro del absurdo para establecer una interacción directa con los asistentes y convertir cada presentación en un sitio de juego, celebración y convergencia.

“Buscamos borrar esas líneas entre artista y público”, explicaron los entrevistados, quienes conciben el escenario como un entorno compartido en el que las melodías y la actuación permiten generar vivencias colectivas.

El humor negro y la ironía también forman parte de su lenguaje, a través de composiciones que abordan la vida cotidiana desde una perspectiva imaginativa, Araña Camello incorpora una mirada crítica sobre las situaciones sociales, sin recurrir al discurso aleccionador.

“La comedia tiene esta virtud de expresar situaciones sociales y que el espectador, por sí mismo, caiga en cuenta, haga conciencia por sí mismo, sin necesidad de ser sermoneado”, señalaron.

En la actualidad, promueven su segundo EP, *La Furia de Kappa,* integrado por cinco canciones: “Sacúdete”, “El Canto de los Profetas”, “Vino del basurero”, “La Furia de Kappa” y “Brindemos”. El material propone un recorrido sonoro que reúne atmósferas urbanas, místicas e irreverentes con una reflexión simbólica sobre la transformación personal.

La producción reúne la labor de diversos colaboradores, las baterías se grabaron bajo la dirección de Ale Patri en Lucerna Records, mientras que el resto de la grabación y producción se realizó en EAR Studio, bajo la dirección de Groove de Luna y Angel Tecpa.

Los jóvenes destacaron la relevancia de *Sinergia* como una plataforma que posibilita a proyectos autogestivos llegar a otras comunidades y establecer vínculos con las radios universitarias y los medios públicos.

Consideraron que estas plataformas amplían las posibilidades de circulación de expresiones que encuentran en la autogestión y la experimentación sus principales formas de desarrollo.

José Grim, alumno de la licenciatura en Antropología de la Unidad Iztapalapa, desarrolla una investigación relacionada con el sonido y la música; a la par, mantiene un vínculo con la Unidad Xochimilco a través de momentos teatrales que, desde hace más de una década, acercaron su crecimiento artístico a la comunidad universitaria.



UAM RADIO

GEPE apuesta por la libertad creativa en Oro

En este onceavo disco Daniel Alejandro Riveros fusiona y rescata diez piezas que adquieren una identidad renovada



Silvia Hernández García
Foto: Michaell Rivera Arce

El músico y compositor chileno Daniel Alejandro Riveros Sepúlveda, conocido en el medio artístico como *Gepe*, visitó el programa *Conektor*, de UAM Radio 94.1 FM, emisora de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), donde conversó con Eduardo González y la audiencia sobre *Oro*, su más reciente producción discográfica, que se encuentra en promoción.

Este material reinventa melodías extraídas de obras anteriores. En algunos temas fusiona la letra de una canción con la música de otra, un ejercicio que llamó “dos por uno”, mientras que otros son piezas rescatadas del pasado y así vuelve lo remoto a lo actual.

Con su característica fusión del electropop, folk-pop y rock alternativo, este décimo primer álbum reúne diez composiciones, cada una con la participación de colaboradores como Silvana Estrada, Alex Ferreira, Daniela Espala y Macario Martínez.





El cantautor resaltó que el sencillo "Los Barcos", presente en su primer disco, y del que se había distanciado durante años, no estaba considerado en este proyecto, porque la brecha entre aquel momento y lo que ahora creaba le pareció demasiado grande.

Sin embargo, alguien le sugirió reconvertir esa composición y al final se sorprendió con el vuelo que tomó. Por un lado, respeta los acordes del original; por el otro, se adaptó bien a lo que hace en estos momentos. Expuso que de los arreglos obtuvo mucho provecho.

En entrevista, Riveros Sepúlveda detalló que su interés en lo sonoro es amplio, más allá de la estructura que tenga, lo que le importa es escuchar buenas propuestas y captar lo esencial de lo que comunica, además, la armonía, melodía y letra, esa es su prioridad.

Otra razón de su vínculo con ella es más personal; al ser el menor entre sus amigos y primos, creció rodeado de gustos musicales diversos y ello permeó en sus creaciones de manera natural.

Sobre su lanzamiento, subrayó que no hubo un planteamiento previo ni circunstancias especiales que la inspiraron, fue simple comprender que las composiciones tenían un valor por sí mismas.

También aclaró por qué dejó de ser integrante de grupos. El trabajo en solitario le permite ser dueño de la idea, en tanto que en las bandas la dinámica de conversar, discutir y llegar a acuerdos le generaba ansiedad.

Así que prefirió avanzar por su cuenta, aunque no ha dejado de participar como invitado en ensayos o conciertos de otros intérpretes, eso le parece un buen ejercicio. “Ponerme en función del otro es algo que hago con gusto”, comentó.

Ante la consolidación de su carrera, reflexiona que siempre falta algo más por explorar y espera que continúe con la posibilidad de desarrollar y sacar discos.

En mayo de 2027 dará un espectáculo en el Teatro Metropolitan, donde volverá a recordar un repertorio conocido por el público y presentará uno nuevo, con acompañantes en el escenario. Sus piezas están disponibles en las plataformas digitales.

Baile de la comunidad UAM 2026: encuentro, música y apoyo

Se consolida como una vía para impulsar oportunidades educativas con la solidaridad universitaria

Clara Grande Paz
Foto: Alejandro Juárez Gallardo

Disfrutar de una noche inolvidable junto a la colectividad universitaria y al mismo tiempo apoyar las causas que impulsan el futuro del alumnado de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), será posible en el Tradicional Baile de la Comunidad UAM 2026 que se realizará el próximo 19 de noviembre, a las 19:00 horas en el Grand Fórum, ubicado a un costado del metro Taxqueña.



"Es más que una celebración porque constituye un espacio para reencontrarse, fortalecer los vínculos universitarios y contribuir a propósitos que beneficien a las y los estudiantes de esta casa de estudios", aseguró el maestro Juan José Solís Delgado, director ejecutivo de la Fundación UAM, encargada de la organización de este evento.

A través de esta iniciativa, la Fundación UAM reúne donaciones que se destinan de manera íntegra al proyecto *Conectando al Futuro,* con el cual se entregan equipos de cómputo a jóvenes de esta casa de estudios que requieren herramientas tecnológicas para continuar su formación académica.

En entrevista, detalló que en lo que va de este 2026 se han entregado 33 máquinas nuevas que beneficiaron a todas las personas que participaron en la convocatoria del programa, por lo que ningún solicitante se quedó sin equipo.

El maestro Solís Delgado precisó que las computadoras nuevas se adquieren con los recursos obtenidos a través del festejo anual, además de que se cuenta con dispositivos seminuevos que provienen de donaciones de personas y empresas que ofrecen dispositivos en buenas condiciones.



Bajo la consigna "Menos discursos, más baile" expuso que en esta ocasión, el Baile de la Comunidad UAM busca que la música y la convivencia sean las protagonistas, por lo que se reducirá el tiempo destinado a las rifas y a las intervenciones protocolarias.

"Los obsequios pequeños se entregarán al finalizar el encuentro, mientras que los sorteos se concentrarán en artículos electrónicos, enseres para el hogar y otros premios, además de que se buscó mejorar la calidad y agilizar el servicio de la cena para que se pueda disfrutar durante más tiempo de la pista", explicó.

El objetivo es reunir a alrededor de 800 asistentes y propiciar un ambiente cómodo para integrantes de las distintas Unidades Universitarias y administrativas que les permita encontrarse, compartir experiencias y estrechar su sentido de pertenencia.

De manera paralela, impulsa *El Mes de los de Casa*, campaña que invita a los integrantes de la Institución a incorporarse como benefactora, afiliarse o renovar su colaboración.

"Con estas acciones busca fomentar una cultura de la donación sustentada en la confianza, la transparencia y el compromiso social", afirmó el maestro Solís Delgado, quien convocó a la población universitaria a sumarse a la velada y recordar que cada aportación contribuye a generar oportunidades educativas.

Los boletos tienen un costo de entre $750 y $950, según la sección y pueden adquirirse en la Fundación vía WhatsApp al 55 2193 8897, sin pagar comisión o a través de Ticketmaster.

Conoce más sobre Fundación UAM en: https://www.fundacionuam.org/

La Fundación UAM contribuye a que los alumnos de esta casa de estudios concluyan su formación académica y logren una inserción profesional sobresaliente.

SEMANARIO

2006 a 2010

Ciencia, cultura y nuevas aulas en la UAM

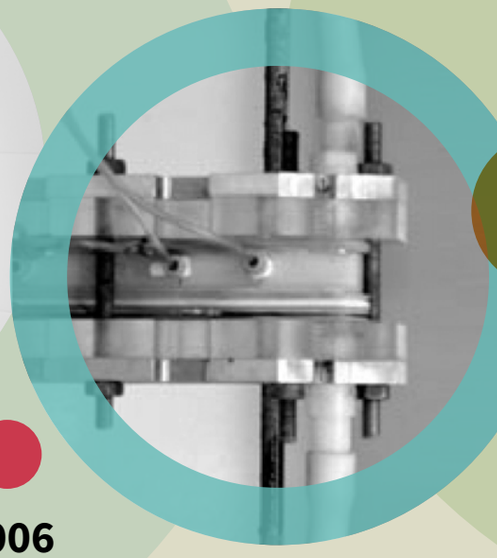
El *Semanario de la UAM* recupera la apertura de espacios educativos y culturales, avances científicos y debates sobre problemas nacionales.

El recorrido reúne aportaciones al tratamiento de aguas residuales, la conservación de Xochimilco y el desarrollo de biocombustibles.

Rodrigo Peredo Rangel

Entre 2005 y 2010, la Universidad Autónoma Metropolitana vivió una etapa de expansión y consolidación académica, marcada por nuevos proyectos de investigación, infraestructura, propuestas educativas y vínculos con distintos sectores de la sociedad. Las páginas del *Semanario de la UAM*, permiten recuperar algunos de los acontecimientos que dieron cuenta de los retos, las aportaciones y las transformaciones de la institución durante estos años.





2006

13 de febrero de 2006: Foro sobre las reformas a las leyes de Radio, Televisión y Telecomunicaciones

En un foro organizado por la UAM, la Ibero y la Fundación Prensa y Democracia, especialistas cuestionan la reforma a las leyes de Radio, Televisión y Telecomunicaciones aprobada en la Cámara de Diputados. Advierten que los cambios favorecen a los grandes concesionarios y excluyen la pluralidad, los medios públicos y comunitarios y el acceso democrático a las tecnologías digitales.

8 de mayo de 2006: Diseño de un reactor para descontaminar aguas residuales industriales

Un equipo de la Unidad Iztapalapa encabezado por el doctor José Luis Nava Montes de Oca concluye el estudio de viabilidad técnica y económica de un reactor para tratar aguas residuales industriales. El sistema, con electrodos de diamante dopado con boro, generaría agentes oxidantes capaces de descomponer y mineralizar la materia orgánica. Se prevé ponerlo en marcha ese mismo año en una empresa textil de Tlaxcala que produce cuatro mil litros de efluentes al día y descarga en ríos como el Zahuapan y el Atoyac.

21 de agosto de 2006: Convenios con la Semarnat para atender problemas ambientales

La UAM y la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales firman tres convenios para impulsar estudios, actividades de formación e intercambio de conocimientos sobre medio ambiente. Los acuerdos incluyen fortalecer la Cátedra Raúl Anguiano de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable y estrechar la colaboración entre la Unidad Iztapalapa y el Centro Nacional de Investigación y Capacitación Ambiental. La alianza busca contribuir a la conservación del patrimonio natural y atender problemas ecológicos del país.

Fuente y fotografías: Archivo Histórico de la UAM



2007

27 de agosto de 2007: Planta piloto con Industrias Peñoles

La UAM e Industrias Peñoles inauguran una planta piloto para recuperar oro y plata de residuos industriales con un proceso electroquímico desarrollado por investigadores de la Unidad Iztapalapa. La tecnología, a cargo del doctor Ignacio González Martínez, permite extraer metales sin utilizar reactivos tóxicos ni generar residuos.





17 de septiembre de 2007: Restauración de la zona chinampera de Xochimilco

Un grupo de especialistas de la UAM colabora en la restauración de la zona chinampera de Xochimilco con la recuperación de canales, el monitoreo de especies silvestres y la elaboración de un catálogo de chinampas. El proyecto, desarrollado con autoridades y productores locales, contempla el registro de 212 especies de aves y la documentación de 432 chinampas del área de San Gregorio Atlapulco, con el propósito de contribuir a la conservación de este patrimonio cultural y ambiental.

2008

28 de enero de 2008: Desarrollo de combustible a partir de biomasa

La Unidad Cuajimalpa impulsa el proyecto La Biomasa: Recurso Sustentable Esencial: el Caso de la Producción de Etanol, coordinado por el doctor Rodolfo Quintero Ramírez, para desarrollar un combustible alternativo a partir de residuos agrícolas. La iniciativa reúne a especialistas de distintas Unidades Universitarias y busca obtener etanol a escala piloto, con el objetivo de reducir la dependencia de las importaciones de petróleo y aprovechar recursos biológicos sin competir con la producción de alimentos.

30 de junio de 2008: Degradación de suelos en México

Especialistas reunidos por el Día Mundial de Lucha contra la Desertificación advierten que 93.5 millones de hectáreas de suelo en México sufren degradación. En el encuentro, la doctora Matilde Borotto Pérez, profesora invitada de la UAM, llama a impulsar una agenda multidisciplinaria desde las instituciones de educación superior para identificar los problemas del campo y proponer soluciones. Las intervenciones alertan sobre los efectos de la erosión, la salinización, la deforestación y la pérdida de biodiversidad.

16 de marzo de 2009: Informe de actividades y propuesta de creación de la quinta Unidad

El rector general, doctor José Lema Labadie, presenta ante la comunidad universitaria la propuesta para crear una quinta Unidad en Lerma de Villada, Estado de México, con una oferta orientada a la educación, la salud, la cultura y el deporte. El proyecto contempla una matrícula inicial de mil 250 estudiantes y nuevas instalaciones para ampliar la cobertura de educación superior en la región. Su aprobación queda sujeta al Colegio Académico.

3 de agosto de 2009: Doctorado Honoris Causa a Miguel León-Portilla

El historiador Miguel León-Portilla recibe el Doctorado Honoris Causa de la UAM, en una ceremonia presidida por el doctor José Lema Labadie, rector general de la UAM. En su discurso, llama a garantizar recursos suficientes para las universidades públicas, sin condicionamientos ni recortes, y defiende su papel en la formación de nuevas generaciones y el desarrollo del país.





2009





2010



Fuente y fotografías: Archivo Histórico de la UAM

2009

28 de julio de 2008: Inauguración del Laboratorio de Biosistemas

La Unidad Cuajimalpa inaugura su Laboratorio de Biosistemas, un espacio destinado al estudio de las ciencias naturales y los procesos tecnológicos. La instalación cuenta con equipos para analizar biomoléculas, desarrollar técnicas biotecnológicas y explorar aplicaciones en la obtención de fármacos, alimentos y biocombustibles. El laboratorio promueve el trabajo interdisciplinario de docentes y estudiantes de distintas áreas.

16 de marzo de 2009: Informe de actividades y propuesta de creación de la quinta Unidad

En su informe de actividades de 2008 ante el Colegio Académico, el doctor José Lema Labadie, rector general de la UAM, destaca que 75.47 por ciento de la matrícula de licenciatura cursa programas reconocidos por su calidad. El balance registra, a su vez, 4 mil 857 egresados, la cifra más alta hasta entonces, y avances en la evaluación y actualización de los planes de estudio.

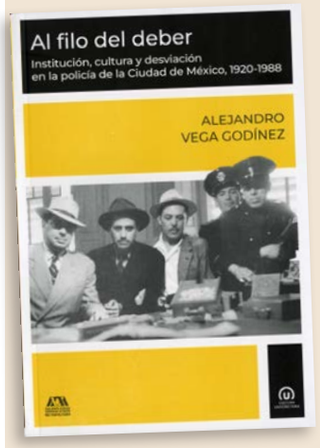
2010

1 de febrero de 2010: Investigación sobre los efectos antidepresivos de la nicotina

La doctora Herlinda Bonilla Jaime, investigadora del Departamento de Biología de la Reproducción de la Unidad Iztapalapa, encabeza un estudio sobre los posibles efectos antidepresivos de la nicotina y su interacción con fármacos como la fluoxetina. Los experimentos con modelos animales permiten identificar propiedades que podrían orientar el desarrollo de nuevos medicamentos que eviten la adicción y los daños asociados al tabaco.

24 de mayo de 2010: Licenciatura en Biología Molecular

La Unidad Cuajimalpa anuncia la creación de la Licenciatura en Biología Molecular, cuyo plan de estudios fue aprobado por unanimidad por el Colegio Académico de la UAM. La carrera, pionera en México, integraría conocimientos de biología, química, física y computación para formar especialistas en investigación biomolecular, biotecnología, farmacéutica y ciencias de la salud. La planta docente estaría conformada por 13 especialistas, 12 de ellos con doctorado.



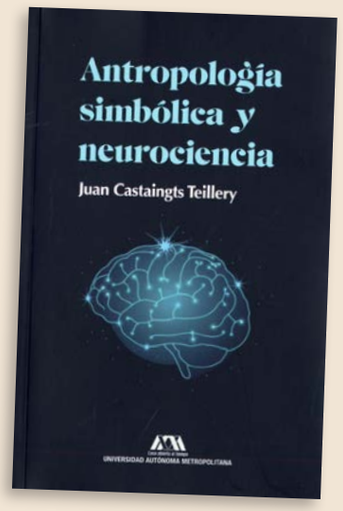
Al filo del deber. Institución, cultura y desviación en la policía de la Ciudad de México, 1920-1988, de Alejandro Vega Godínez

Este libro presenta una visión de largo plazo sobre el proceso de formación y consolidación de la institución policial en la Ciudad de México. La obra abarca desde la génesis de la noción de policía en la Colonia hasta el sexenio de Miguel de Madrid (1982-1988). El núcleo del análisis se concentra en el período que va de 1920 a mediados de 1988, espacio donde se produjeron importantes mutaciones en el aparato policial, entre las cuales destaca la construcción institucional que permitió el paso de una gendarmería artesanal a una policía técnica, de una policía empírica a otra organizada bajo la lógica militar y de una estructura simple a una estructura compleja y diferenciada.

Logros y retos a 25 años del Acuerdo Global México-Unión Europea, coordinado por Beatriz Nadia Pérez Rodríguez et al.



A 65 años del establecimiento de la relación bilateral de México con la Unión Europea (UE) y a 25 años de la entrada en vigor del Acuerdo de Asociación Económica, Concertación Política y Cooperación, también llamado "Acuerdo Global", que incluye en la parte comercial las disposiciones establecidas en el Tratado de Libre Comercio Unión Europea-México (TLCUEM), realizar una evaluación de los alcances y de las áreas de oportunidad de esta alianza estratégica es fundamental. La investigación se publica en un periodo en el que se presentan nuevos retos en el comercio y en la política internacional, resultado de la pandemia de 2020 y sus efectos sobre el comercio mundial, así como de otros factores como la política comercial estadounidense en la segunda administración de Donald Trump.



Antropología simbólica y neurociencia, de Juan Castaingts Teillery

La neurociencia señala que los seres humanos piensan por medio de signos, estructurados la mayor parte de las veces en términos de relatos. La antropología simbólica que se elaboró para la comprensión de relatos míticos de otras culturas también sirve para desentrañar los misterios de nuestros propios relatos. Esta obra estudia los mecanismos e instrumentos que ofrece el análisis simbólico actual para el estudio de relatos y procesos simbólicos que están insertos en ideas, creencias y razonamientos de la vida del hombre moderno. Es el resultado de investigaciones que muestran que los análisis de la neurociencia moderna embonan en forma sorprendente con muchos de los estudios de la antropología simbólica.

Casa de libros abiertos

Cultura UAM

Espinelas con espinas
Concierto

La décima espinela es la protagonista absoluta de este espectáculo. Tomando como hilo conductor el universo poético del libro *Espinelas con espinas* de la poeta Evelin Acosta, la propuesta escénica teje un diálogo vivo y festivo entre la palabra escrita y la tradición oral, entre el verso medido y la improvisación.

A través de la voz, el canto y la versada en vivo, Evelin Acosta despliega en escena el complejo y gozoso arte de la décima, acompañada de un repertorio musical que abraza la diversidad sonora de distintas regiones de México: sones jarochos, pirekuas purépechas, sones istmeños y canciones norteñas.

El repertorio integra piezas del dominio público con composiciones de nueva creación firmadas por los propios intérpretes, construyendo una experiencia que es, al mismo tiempo, íntima y desbordante.

Elenco
Evelin Acosta — décima, jarana y voz
Ulises Martínez — violín, guitarra y voz
César Martínez — bajo y voz

CCA Teatro Casa de la Paz

Jueves 12 de noviembre

Evento con costo - Boletos en
teatrocasadelapaz.uam.mx

CONVOCATORIA

Concurso de

ESCRITURA

La Defensoría de los Derechos Universitarios (DDU) de la Universidad Autónoma Metropolitana, en el marco del día de los Derechos Humanos, que se celebra el 10 de diciembre, como parte de las jornadas de derechos humanos y universitarios La DDU en mi Unidad, con el objetivo de promover el estudio y la reflexión en torno a los derechos universitarios y la cultura de paz

convoca

a la comunidad universitaria: alumnas/os, egresadas/os, personal administrativo y personal académico de la Universidad Autónoma Metropolitana a participar en el Primer concurso de escritura (texto libre) sobre derechos universitarios y cultura de paz, de conformidad con las siguientes

bases

1. Los textos participantes podrán ser académicos o literarios. El tema central es los derechos universitarios y la cultura de paz. La extensión máxima será de 500 palabras. Se sugiere utilizar letra Arial de 12 puntos e interlineado de 1.5.
2. Cada participante podrá enviar sólo un texto.
3. Los trabajos deberán ser firmados con pseudónimo y enviados al correo electrónico defensoriadifusion@correo.uam.mx.
4. La fecha límite para el envío de trabajos será el **lunes 23 de noviembre de 2026**, a las 23:59 horas.
5. El jurado calificador estará integrado por personal de la Defensoría, la Coordinación Generalde Difusión y la Dirección de Comunicación del Conocimiento.
6. El jurado calificador decidirá si se otorgan menciones honoríficas. Las personas acreedoras a tales menciones recibirán diploma y un lote de libros.
7. Premios:
   - **1er lugar: $5,000.00 (cinco mil pesos 00/100), diploma y lote de libros.**
   - **2do lugar: $3,000.00 (tres mil pesos 00/100), diploma y lote de libros.**
   - **3er lugar: $1,000.00 (mil pesos 00/100), diploma y lote de libros.**
8. Los textos ganadores y los que reciban mención honorífica serán publicados en la página de la DDU y se les dará difusión en las actividades que se realicen en 2027.
9. Los resultados se darán a conocer el viernes 4 de diciembre de 2026, https://defensoria.uam.mx/ y a los correos electrónicos desde los que hayan enviado suscontribuciones las personas participantes. Inmediatamente, se procederá a su identificación ycreditación de la calidad de integrantes de la comunidad universitaria.
10. Los premios se entregarán en la ceremonia de clausura de las jornadas La DDU en mi Unidad,que se llevará a cabo el miércoles 9 de diciembre de 2026, a las 12:00 horas, en rectoría general.
11. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador.
12. Mayor información al correo **defensoriadifusion@correo.uam.mx.**

Defensoría de los Derechos Universitarios, UAM



CASA Y TIEMPO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo

Cultura UAM

CARTELERA
CULTURA UAM
DEL 1 AL 15 DE NOVIEMBRE DE 2026

Síguenos
@CulturaUAM.mx
cultura.uam.mx

CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA

FOCINE

▸ 3 de noviembre | 17:00 h
Yürei (fantasmas) (2023)
Dir. Sumie García Hirata

▸ 13 de noviembre | 17:00 h
Trigal (2022)
Dir. Anabel Caso

ENTRADA LIBRE



GALERÍA MANUEL FELGUÉREZ

Hasta el 16 de diciembre del 2026
Lunes a viernes | 10:00 - 18:00 h

▸ **Exposición**
LO QUE NO TRADUCE LA MIRADA
Imaginarios y opacidades entre artistas mexicanos y franceses

ENTRADA LIBRE



Todas nuestras actividades son válidas para el Pase Cultural

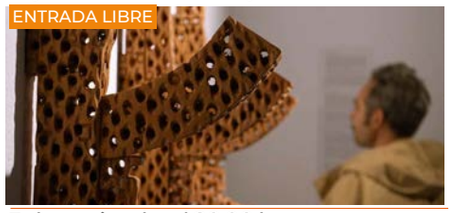
Pase Cultural uam

GALERÍA METROPOLITANA

Hasta el 13 de noviembre del 2026
Lunes a viernes | 10:00 - 18:00 h

▸ **Exposición**
Alegorías del Indicio. Cuerpos, registros y objetos de **Katia Tirado** y **Víctor Martínez**

ENTRADA LIBRE



3 de noviembre | 20:00 h
▸ **Martes de Artes Visuales**
"Pisarnos los talones" Parte I

ESTRENO Facebook @culturauam.mx

6 de noviembre | 18:00 h
▸ **Presentación editorial**



Materia Oscura. Antología de conferencias y artículos(1995-2025)
Presenta: **Víctor Martínez**
Invitado: **Jorge Reynoso Pohlenz**

ENTRADA LIBRE

13 de noviembre | 19:00 h
▸ **Clausura de la exposición**
Alegorías del Indicio. Cuerpos, registros y objetos
Sesión de escucha: DJ set de archivos sonoros de **Katia Tirado** y **Víctor Martínez**

ENTRADA LIBRE

Sintoniza uamradio abierta al tiempo 94.1FM

CENTRO CULTURAL Y ACADÉMICO TEATRO CASA DE LA PAZ

11 de noviembre | 20:00 h
▸ **Artes Escénicas**
Zur-cir



Entrada general $180
Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes $90

12 de noviembre | 20:00 h
▸ **Música**
Espinelas con espinas de **Evelin Acosta** - Trío



Entrada general $180
Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes $90

12 de noviembre | 20:00 h
▸ **Jueves de Artes Escénicas**
Entrevista con **Luis Vegas** sobre *Malandrito*

ESTRENO Facebook @culturauam.mx



Consulta la Revista Casa del Tiempo No. 29 *Arte, género y diseño*
casadeltiempo.uam.mx

CASA DEL TIEMPO

Hasta el 11 de diciembre del 2026
Lunes a viernes | 10:00 - 18:00 h

▸ **Exposición**
Pisarnos los talones Expo Colectiva.
En colaboración con **SOMA**

ENTRADA LIBRE



4 de noviembre | 12:00 h
▸ **Concierto**
Trisha Kumar, voz y violonchelo eléctrico
Belinda Mastache, guitarra semiacústica y coros

ENTRADA LIBRE

Programa público SOMA

7 de noviembre
▸ **Taller**
11:30 h
Antotipia y Premonición de la Imágen
13:30 h
La posibilidad de la imágen para nuevas realidades

11 de noviembre | 12:00 h
▸ **Conversatorio**
Tiempo / algo que pasa incluso cuando parece detenido

14 de noviembre | 12:00 h
▸ **Conversatorio**
Onomatopeya/ algo que todavía no sucede

ENTRADA LIBRE

LibrosUAM • Laboratorio de futuros

Ferias del Libro

Del 6 al 8 de noviembre | 11:00 a 19:00 h
▸ Feria del Libro de Tultepec
Explanada Municipal de Tultepec

Del 10 al 12 de noviembre | 10:00 a 15:00 h
▸ Libro Tránsito
UAM Cuajimalpa

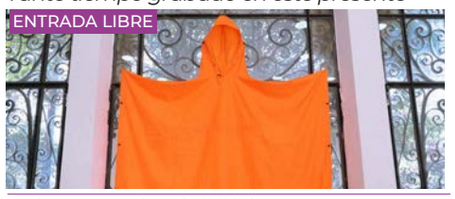
ENTRADA LIBRE

CASA RAFAEL GALVÁN

Hasta el 15 de enero del 2027
Lunes a viernes | 10:00 - 18:00 h

▸ **Exposición**
Tanto tiempo grabado en este presente

ENTRADA LIBRE



4 de noviembre | 16:00 h
▸ **Taller**
Presentación de publicación de la exposición
Tanto tiempo grabado en este presente

ENTRADA LIBRE

5 de noviembre | 16:00 h
▸ **Conversatorio**
50 años del Semanario de la UAM

ENTRADA LIBRE

5 de noviembre | 19:00 h
▸ **Jornada**
Livecoding en modalidad From Scratch
Presenta: PiranhaLab

ENTRADA LIBRE

7 de noviembre | 17:00 h
▸ **Instalación sonora**
Sobre las sensaciones del tono y otros fantasmas
Presenta: **Andrés Nuño de Buen**

ENTRADA LIBRE

8 de noviembre | 12:00 h
▸ **Concierto**
Sobre las sensaciones del tono y otros fantasmas
Presentan: **Andrés Nuño de Buen** y **Fernando Vigueras (Guitarra)**

ENTRADA LIBRE

10 de noviembre | 17:00 h
▸ **Mesa redonda**
De la escucha al espacio: la instalación como nuevo territorio
Presentan: **Valeria Macías Rodríguez, Andrés Nuño de Buen** y **Hugo Solís**
Modera: **Tito Rivas**

ENTRADA LIBRE

Librópolis presenta su laboratorio de futuros

Visítalo este 12 de noviembre, en la jornada del
Día Nacional del Libro en
Casa del Tiempo y
Casa de la Primera Imprenta de América

10:00 - 18:00 h
ENTRADA LIBRE

CASA Y TIEMPO

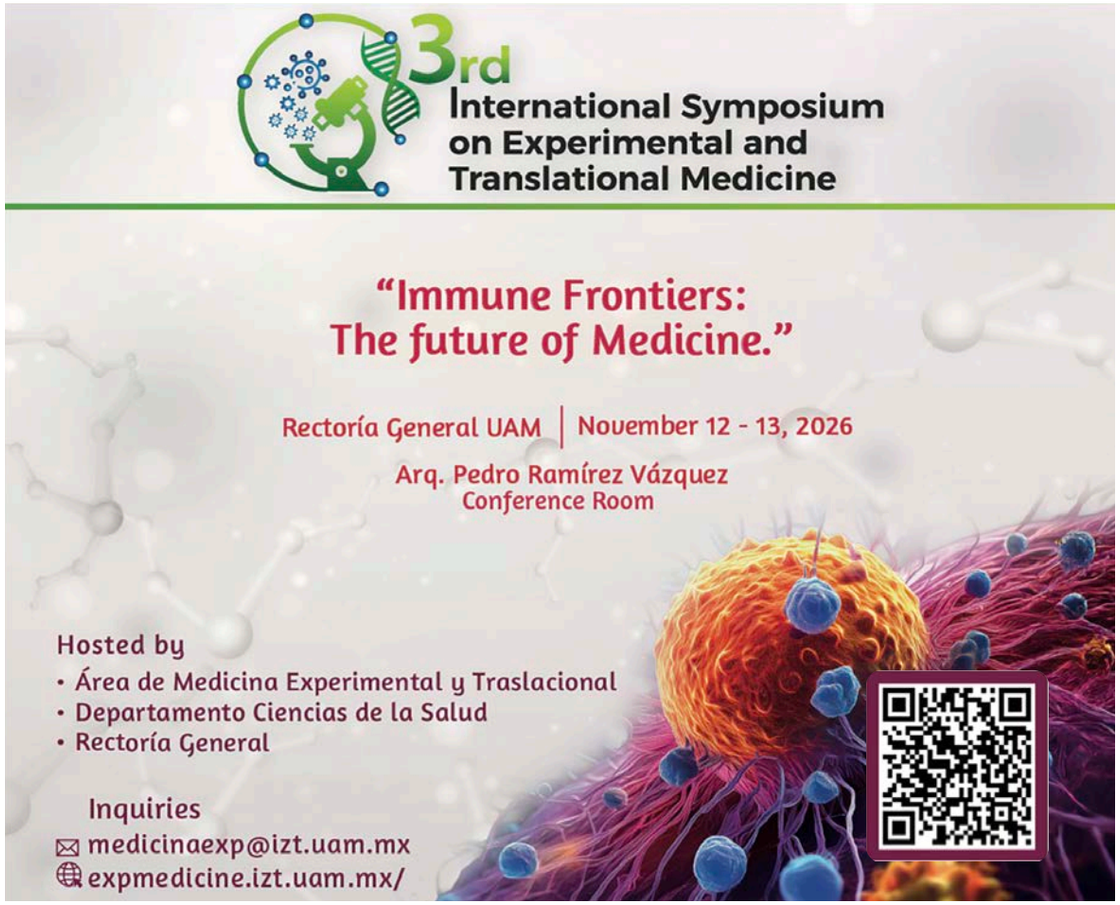



15 años
uamradio
abierta al tiempo 94.1FM
RADAR
94.1 FM
Espacio dedicado a difundir las últimas novedades de artistas independientes (sencillo o EP).
TU MÚSICA EN EL MAPA
Lun, Mié y Vie
9:00 H Y 20:30 H
S y D
7:15 H, 13:00 H y 20:00 H
Convocatoria: uamradio.uam.mx
uamradiofm


Seminario en línea sobre Arte, Ciencia y Tecnología
Marcos García
Los laboratorios ciudadanos en la confluencia arte, ciencia y tecnología
Gestor cultural (España)
04/11/26 12:00 GMT-6
Zoom
https://uammx.zoom.us/j/82835984339
ID de reunión: 828 3598 4339
Código de acceso: 097749
Área Académica Estudios en Arte, Ciencia y Tecnología
Departamento de Artes y Humanidades
www.eact.lat
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Lerma


¡Se buscan mentoras!
Profesora de CBI, CBS o CNI de la UAM, este es un llamado para ti.
Te invitamos al curso de capacitación para formar parte de la 5ª generación de mentoras STEM.
Conviértete en mentora de alumnas de posgrado en STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas) e impacta de manera positiva en la formación de las nuevas generaciones de científicas.
Curso en modalidad presencial:
del 4 al 8 de enero de 2027 de 10:00 a 14:00 h en el Centro Cultural Casa Rafael Galván
Periodo de registro:
Del 20 de octubre al 7 de diciembre de 2026
Información al correo:
mentorias@izt.uam.mx
Convocatoria
Registro
Video explicativo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
BRITISH COUNCIL
Coordinación General Académica


La Rectoría General, a través de la Dirección de Comunicación del Conocimiento (DCC) de la Coordinación General Académica da a conocer los resultados de las solicitudes dentro del marco de la
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Coordinación General Académica
Comunicación del Conocimiento uam
Convocatoria para fortalecer las capacidades y la participación del alumnado de la UAM en
OLIMPIADAS TORNEOS Y COMPETENCIAS ACADÉMICAS 2026
1. Exhibición de Innovación y Patentes 2026 (InnovaFest Morelos 2026)*
*Condicionada
La DCC contactará al profesorado asesor para informar sobre los aspectos que requieren atención prioritaria.
https://conocimiento.uam.mx/competencias2026


3rd International Symposium on Experimental and Translational Medicine
"Immune Frontiers: The future of Medicine."
Rectoría General UAM | November 12 - 13, 2026
Arq. Pedro Ramírez Vázquez Conference Room
Hosted by
• Área de Medicina Experimental y Traslacional
• Departamento Ciencias de la Salud
• Rectoría General
Inquiries
medicinaexp@izt.uam.mx
expmedicine.izt.uam.mx/

Casa abierta al tiempo 2025 - 2029 | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Cuajimalpa | División de Ciencias Sociales y Humanidades UAM Cuajimalpa

CONFERENCIAS MAGISTRALES

PROCESOS SOCIOPOLÍTICOS CONTEMPORÁNEOS

Trimestre 26-O

Jueves
10:00 a 12:00 h.
Aula Magna
UAM-C, 6o. piso

a la luz del pensamiento crítico de las Ciencias Sociales y Humanidades

Colaboración interdepartamental que busca conocer y analizar los incesantes procesos sociales, políticos, económicos y demográficos contemporáneos, que se están desarrollando en el siglo XXI.

18 de Septiembre de 2026	Fernando Morales Modera: Aimer Granados	Conferencia Magistral: ¿Quién lee el archivo? Humanidades digitales en la era de la IA
24 de Septiembre de 2026	Anna Lagos Modera: Maximiliano Martínez Bohórquez	Inauguración Presencial Conferencia Magistral: IA, formación universitaria e impacto en la humanidad
1 de Octubre de 2026	Zenia Yébenes Escardo	Conferencia Magistral: Repensar el fanatismo: Crítica y espectáculo
8 de Octubre de 2026	Edwin C. Ramírez Díaz Modera: Raúl Figueroa	Conferencia Magistral: México y el Sistema Interamericano de Derechos Humanos
15 de Octubre de 2026	Gloria Soto Montes de Oca Modera: Mario Chavarría Suárez	Conferencia Magistral: Crisis ambientales globales
22 de Octubre de 2026	Axel González. México, ¿cómo vamos?	Conferencia Magistral: Bienestar y políticas públicas
29 de Octubre de 2026	Bruno Gandlgruber	Conferencia Magistral: La policrisis global como crisis de imaginación. Contribuciones de los estudios del futuro
5 de Noviembre de 2026	Julieta Fuentes Carrera Modera: Socorro Flores	Conferencia Magistral: ¿Qué es la Geopolítica?
12 de Noviembre de 2026	Laura Zamudio González Modera: Claudia Santizo	Conferencia Magistral: La crisis del orden liberal internacional y el papel de China en la nueva gobernanza
19 de Noviembre de 2026	Miguel Ángel Barragán Modera: Zoila Román	Conferencia Magistral: Palestina como espejo de la humanidad: El laboratorio de la muerte y el futuro de los derechos globales

Coordinación:
Dra. Esther Morales Franco | emorales@cua.uam.mx

YouTube | Transmisión en vivo: youtube.com/@dcshuamc/

CIENCIA ABIERTA AL TIEMPO
19ª temporada

Futuros inciertos, preguntas incómodas: crisis, imaginación y nuevos horizontes

¿Cómo entender los desafíos de nuestro tiempo e imaginar futuros posibles?

A través del diálogo entre especialistas de distintas disciplinas, abrimos un espacio para cuestionar el presente, compartir conocimiento y explorar nuevos horizontes.

Viernes 10:00 h
repeticiones domingos 17:00 h
por UAM Radio 94.1 FM

Casa abierta al tiempo | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA | Coordinación General Académica | Comunicación del Conocimiento | uam | 15 años uamradio abierta al tiempo 94.1 FM

CASA DEL TIEMPO

Año XLVI, vol. V, época VI, número 29, octubre-noviembre de 2026



Arte, género y diseño

El presente número de *Casa del tiempo* —concebido a propósito de la iniciativa Arte, Genero y Diseño ArGeDi, de la comunidad universitaria de los Departamentos de Ciencias y Artes para el Diseño y de Política y Cultura de la Unidad Xochimilco de la UAM, celebrada en mayo de 2026— quiere ser un espacio en donde los diálogos interdisciplinarios, las experiencias y las expresiones artísticas alejadas de prácticas heteropatriarcales aviven la conversación sobre cómo hemos reflejado en la arquitectura y el diseño las dinámicas sociales con las cuales damos sentido a nuestra realidad inmediata, así como dar cuenta de las herramientas de las que nos servimos para dejar testimonio de nuestras luchas, visibilizar injusticias y posibilitar espacios dignos en donde el diálogo se privilegie. Así, en el Dossier ofrecemos tres ponencias leídas durante este encuentro iberoamericano que delinean su espíritu y razón de ser, así como textos que posibilitan la reflexión y la crítica.

En Travesías, dos muestras de arte contemporáneo en las obras de la pareja francesa Pierre et Gilles y de Pancho López, destacado artista mexicano. En Imagos, un recorrido por la exposición *Encuentros suspendidos: cuerpos, afectos y gravedades*, de Carmen Hernández, exhibida en la Casa de la Primera Imprenta de América entre julio y octubre de 2026.

revistacasadeltiempo
@CasadelTiempoR

https://casadeltiempo.uam.mx


SUMEMOS KM + MUÉVETE CON LA UAM
SERIAL ATLÉTICO UAM 2026
LERMA. 7 DE OCTUBRE
CUAJIMALPA. 15 DE OCTUBRE
AZCAPOTZALCO. SE POSPONE DE OCTUBRE
XOCHIMILCO. 6 DE NOVIEMBRE
IZTAPALAPA. 12 DE NOVIEMBRE
INSCRÍBETE AQUÍ
5KM CARRERA
CAMINATA RECREATIVA
SALIDA 14.00 HRS.
IN CALLI IXCAHUICOPA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
PANTERAS NEGRAS UAM


Seminario en línea sobre Arte, Ciencia y Tecnología
Adriana Raggi
La investigación desde la dignidad enunciativa de nuestros saberes
Artista visual (México)
09/12/26 17:00 GMT-6
Zoom
https://uammx.zoom.us/j/89541673386
ID de reunión: 895 4167 3386
Código de acceso: 040460
Área Académica Estudios en Arte, Ciencia y Tecnología
Departamento de Artes y Humanidades
www.eact.lat
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Lerma


Seminario en línea sobre Arte, Ciencia y Tecnología
Sandra Rozental, Emilio Chapela y Eduardo Abaroa
Estelas del Usumacinta: un proyecto de investigación-creación interdisciplinario
25/11/26 11:00 GMT-6
Zoom
https://uammx.zoom.us/j/88178495737
ID de reunión: 881 7849 5737
Código de acceso: 926921
Área Académica Estudios en Arte, Ciencia y Tecnología
Departamento de Artes y Humanidades
www.eact.lat
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Lerma


BIVA
Impulsando a mujeres en STEM, en el sector universitario
10 de noviembre
17:30 PM
Auditorio BIVA
BIVA
LAUREATE MÉXICO
my ENERGY FUTURE
powered by
MOVIMIENTO STEM+

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo

3er PROCESO DE SELECCIÓN 2026

FECHAS IMPORTANTES:

28 de octubre
Impresión del comprobante para el examen

29 de octubre al 15 de noviembre
Aplicación del examen de selección

30 de noviembre
Publicación de resultados

18 de enero de 2027
Inicio de clases

Consulta la convocatoria completa, los requisitos, la oferta académica y todos los detalles del proceso aquí:

admision.uam.mx

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

SEMANARIO DE LA UAM 50 años
Casa abierta al tiempo

Órgano Informativo de la Universidad Autónoma Metropolitana Año 8 • **Núm. 10** • 03•11•2026 ISSN 2683-2356

AVISO

PERSONAS BENEFICIARIAS DEL APOYO ECONÓMICO ESTABLECIDO EN EL ACUERDO 10/2026 DEL RECTOR GENERAL QUE ESTABLECE UNA MEDIDA TEMPORAL Y EXCEPCIONAL PARA FAVORECER EL RECAMBIO GENERACIONAL DEL PERSONAL ACADÉMICO Y SU MODIFICACIÓN

Con fundamento en los numerales Sexto y Séptimo del Acuerdo 10/2026 del Rector General y en la modificación al mismo, publicada el 28 de octubre de 2026, la Comisión integrada por las personas titulares de la Secretaría General y de las secretarías de unidad, determinó que el apoyo económico previsto en el numeral Tercero del Acuerdo referido se otorgará en los términos que a continuación se indican:

a) Recibirán el pago a más tardar el 18 de diciembre de 2026, las personas a las que se les asignó el folio siguiente:

4348	4378	4382	4384	4385
4386	4389	4395	4414	4416
4417	4420	4421	4447	4455
4456	4457	4477	4481	4483
4484	4485	4486	4492	4512
4524	4529	4530	4532	4572
4574	4604	4610	4627	4631
4632	4633	4635	4656	4662
4663	4665	4669	4684	4691
4692	4699	4700	4718	4733
4734	4735	4738	4739	4745
4746	4770	4773	4802	4828

El apoyo económico, así como el finiquito por retiro, que comprende las prestaciones a que tienen derecho en términos del Contrato Colectivo de Trabajo, serán cubiertos mediante cheque nominativo o transferencia a la cuenta de nómina a nombre de la persona solicitante.

En caso de pago por cheque, éste deberá ser cobrado a más tardar el 31 de diciembre de 2026.

b) Recibirán el pago a más tardar el 29 de enero de 2027, las personas a las que se les asignó el folio siguiente:

4349	4359	4383	4390	4391
4398	4409	4446	4448	4450
4474	4528	4537	4538	4592
4660	4664	4666	4668	4697
4732	4749	4750	4767	4772
4780	4789	4791	4827	

El apoyo económico, así como el finiquito por retiro, que comprende las prestaciones a que tienen derecho en términos del Contrato Colectivo de Trabajo, serán cubiertos mediante cheque nominativo o transferencia a la cuenta de nómina a nombre de la persona solicitante.

Conforme a lo indicado en el numeral Octavo del Acuerdo, las 89 personas a las que se asignaron estos folios deberán presentar su renuncia por escrito dirigido a la Secretaría General, con copia para la secretaría de la unidad, la dirección de la división y el departamento de adscripción, a más tardar el próximo 10 de noviembre, en la cual deberán especificar que los efectos de la renuncia son a partir del 4 de diciembre de 2026, que tiene carácter irrevocable, que el motivo es por la jubilación, por edad y tiempo de servicios o por cesantía en edad avanzada, según el caso, y solicitar el pago correspondiente a los 90 días de la licencia prepensionaria.

Las personas incluidas en el inciso b), además deberán manifestar su conformidad con recibir el pago de su finiquito y el apoyo económico, a más tardar el 29 de enero de 2027.

Si tienen bienes patrimoniales bajo su resguardo, deberá realizar las bajas y traspasos a través de la asistencia administrativa de su adscripción, a más tardar el 23 de noviembre de 2026. Si algunos bienes no se localizan o se encuentran siniestrados, antes de esa fecha, deberá contactar al Departamento de Preservación Patrimonial, a través del correo electrónico preservacion@correo.uam.mx y revisar el micrositio *Jubilación UAM* https://jubilacion.uam.mx/.

Ciudad de México, 3 de noviembre de 2026.

ATENTAMENTE
Casa abierta al tiempo – ***In Calli Ixcahuicopa***

LA COMISIÓN

Dra. Esthela Irene Sotelo Núñez, Secretaria General
Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas, Secretario de Unidad Azcapotzalco
Dra. María de Lourdes Delgado Núñez, Secretaria de Unidad Cuajimalpa
Dra. María del Carmen Fajardo Ortiz, Secretaria de Unidad Iztapalapa
Dra. Karla Pelz Serrano, Secretaria de Unidad Lerma
Dra. Irma Gabriela Anaya Saavedra, Secretaria de Unidad Xochimilco

LOS ASESORES

Mtro. Juan Rodrigo Serrano Vásquez, Abogado General
Dr. Roberto Huerta Peruyero, Coordinador General de Administración y Relaciones Laborales

Descarga el formato de propuesta de renuncia:

https://bit.ly/4eKWBkM