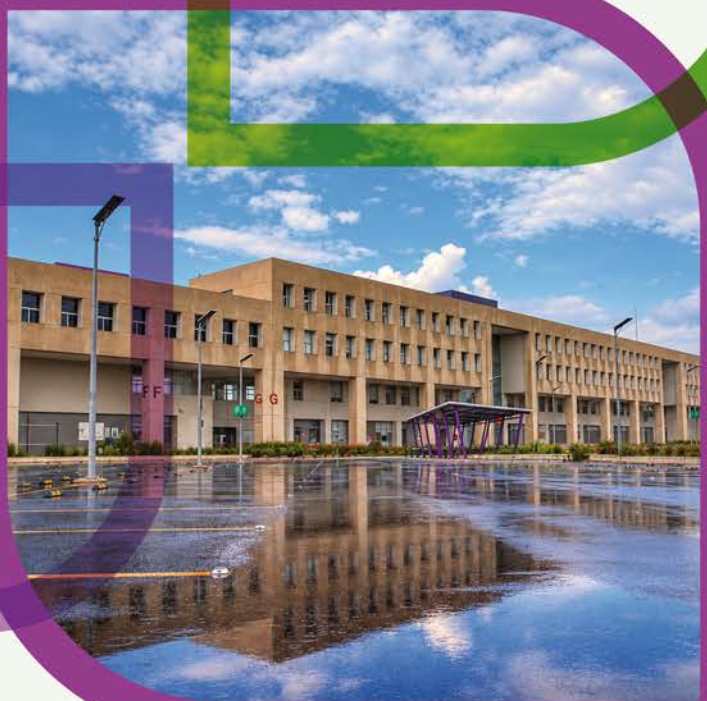
SEMANARIO DE LA UAM
50 años
Casa abierta al tiempo

Órgano Informativo de la Universidad Autónoma Metropolitana Año 8 • **Núm. 9** • 26•10•2026 ISSN 2683-2356

UNIDAD LERMA impulsa acciones de gestión ambiental





REPORTAJE ESPECIAL
Virus silencioso

Acuerdos del Colegio Académico/sesiones 590 y591

Dr. Gustavo Pacheco López
Rector General

Dra. Esthela Irene Sotelo Núñez
Secretaria General

Mtro. Juan Rodrigo Serrano Vásquez
Abogado General

Dra. Yissel Arce Padrón
Coordinadora General de Difusión

Mtro. Gabriel Sosa Plata
Director de Comunicación Social

Para más información sobre la UAM:

Unidad Azcapotzalco:
José Antonio Martínez Barajas
Jefe de la Oficina de Comunicación
55 5318 9519
comunicacion@correo.azc.uam.mx

Unidad Cuajimalpa:
Coordinación de Extensión Universitaria
55 5814 6560
ceuc@correo.cua.uam.mx

Unidad Iztapalapa:
Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
55 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

Unidad Lerma:
Oficina de Comunicación y Difusión
728 282 7002 Ext. 6110

Unidad Xochimilco:
Lic. Alejandro Piñero Pacheco
Jefe de la Unidad de Comunicación,
Identidad e Imagen Institucional
55 5483 4321
apinero@correo.xoc.uam.mx

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo

Editores responsables
Mtro. Gabriel Sosa Plata
Lic. Viridiana Ayerim Villegas Hernández

Información y Redacción
Lic. Loelia Escobar Hernández
Mtra. Emma Irene Landeros Martínez
Lic. Verónica López Mejía

Reporteros
Lic. Jessica Monserrat Colín Maqueda
Lic. Jorge Daniel Filorio Pedraza
Mtra. Clara Iliana Grande Paz
Lic. Silvia Hernández García
Lic. Rodrigo Peredo Rangel
Lic. Omar Quijas Arias

Fotografía
Lic. Alejandro Juárez Gallardo
Francisco Patiño Salgado
Lic. Michaell Rivera Arce

Diseño y diagramación
DCG. Raúl Velasco Mares

Diseño
Lic. Natalia Jareni Ayala Islas
DCG. Jaime Hernández Vargas
DCG. Maribel Vera Zúñiga

Semanario de la UAM

Año 8, Núm. 9, 26 de octubre de 2026, es una publicación semanal de la Universidad Autónoma Metropolitana. Prolongación Canal de Miramontes, número 3855, colonia Rancho Los Colorines, alcaldía Tlalpan, código postal 14386, Ciudad de México; teléfono 55 5483 4000, Ext. 1522, Página electrónica de la revista: https://semanario.uam.mx/ Editor Responsable: Mtro. Gabriel Sosa Plata. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2022-102513455000-106, ISSN 2683-2356, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Lic. Viridiana Ayerim Villegas Hernández, subdirectora de Comunicación Social. Rectoría General, Prolongación Canal de Miramontes, número 3855, colonia Rancho Los Colorines, alcaldía Tlalpan, código postal 14386, Ciudad de México; fecha de la última modificación: 26 de octubre de 2026. Tamaño del archivo 20 MB.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor responsable de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

La Flaca llegó al cierre

Llegó la Flaca a la UAM
con su lista y su novenario.
“¡Hoy me llevo completito
al equipo del Semanario!”

Reporteras y reporteros
la cercaron con preguntas.
“¿Traes permiso del panteón?
¿Qué pruebas adjuntas para llevarnos?”

Quienes toman las imágenes
la pusieron a posar.
“Mejor sonríe, que hasta en la tumba
te tenemos que enfocar”.

En la mesa de edición
le encontraron un error.
“Uy, eso no pasará”, le dijeron
“No te dejaremos en paz”.

El equipo de diseño
le cambió su presentación.
“Tu retrato va en portada,
¡así que cambia de expresión!”

Desde la jefatura
se escuchó la indicación:
“¡Que espere un poco la Muerte,
hay que cerrar la edición!”

Después de cincuenta años
y con tanto que contar,
la Flaca pidió una plaza…
¡y la pusieron a los textos rematar!

UAM refrenda compromiso
con el diálogo y la atención a demandas estudiantiles

Redacción

Ante los recientes acontecimientos en la Universidad, la Rectoría General ha reiterado su disposición para acompañar a la comunidad universitaria en el diálogo, la transparencia y la atención a las necesidades tras el paro de actividades acordado por las asambleas de estudiantiles de las Unidades Universitarias.

Mediante comunicados emitidos entre el 20 y el 22 de octubre, la Rectoría General ha reconocido las inquietudes expresadas por el alumnado sobre las condiciones de los espacios universitarios, la calidad de los servicios y la seguridad, al tiempo que manifestó su respeto a la libre expresión y organización de las y los estudiantes.

Subrayó que el bienestar de las y los estudiantes y las condiciones para su formación constituyen una responsabilidad institucional que requiere escucha, respuestas claras y la participación coordinada de las distintas instancias de la Universidad.

En este sentido, expresó su disposición para acompañar a las autoridades y a la comunidad de las unidades en la construcción de acuerdos que permitan atender las preocupaciones planteadas y generar condiciones para la continuidad de las actividades sustantivas.

Comunicado
20 octubre 2026



Dictámenes respaldan seguridad estructural de la biblioteca

Como parte de la información difundida para atender las inquietudes de la comunidad, la UAM dio a conocer que los dictámenes técnicos realizados en julio de 2026 respaldan las condiciones de seguridad estructural del edificio L, inmueble que alberga la biblioteca de la Unidad Iztapalapa.

Los informes, elaborados por especialistas acreditados en seguridad estructural y responsabilidad de obra, concluyeron que el edificio cumple con las medidas de seguridad requeridas y que, al momento de las revisiones, no presentaba daños estructurales.

Las evaluaciones incluyeron estudios de suelo, pruebas de resistencia del concreto, cálculos y planos estructurales, así como recorridos de inspección. También consideraron las intervenciones de refuerzo y remodelación del inmueble, entre las que destaca la instalación de elementos de acero en columnas y estructuras de soporte conectadas a la cimentación.

Estos resultados constituyen información técnica verificable para contribuir a la atención de las preocupaciones de la comunidad y reiteró que la protección de la integridad de quienes forman parte de la Institución es una prioridad.

Dictamen
22 octubre 2026

Diálogo, transparencia y responsabilidad institucional

En su posicionamiento dirigido a la comunidad universitaria del pasado 22 de octubre, la Rectoría General destacó que el carácter público de la UAM exige ejercer los recursos con responsabilidad y transparencia, rendir cuentas y explicar las decisiones institucionales.

Asimismo, reconoció la disposición al diálogo abierto y respetuoso expresada por la comunidad y reiteró su compromiso de trabajar en coordinación con las rectorías de las Unidades para atender las necesidades planteadas.

Para la UAM el bienestar del alumnado y su formación deben orientar las acciones institucionales, con el propósito de fortalecer la confianza, la participación y la vida universitaria.

A la comunidad estudiantil





Unidad Lerma impulsa acciones de gestión ambiental

Avanzan las acciones para aprovechar residuos y recursos en la Unidad

Rodrigo Peredo Rangel
Foto: Alejandro Juárez Gallardo

La recuperación de residuos orgánicos y materiales reciclables, la conservación de la biodiversidad y el uso responsable del agua, son ejes de una estrategia de gestión ambiental que la Unidad Lerma de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) desarrolla para integrar prácticas sostenibles a la vida cotidiana de su comunidad.

Por medio de seis proyectos, entre ellos *CompostaClub,* las jornadas de avistamiento de aves y arborización, el sistema de captación pluvial y las plantas de tratamiento de aguas residuales, la Oficina de Gestión Ambiental fomenta iniciativas que atienden las necesidades del campus y pueden extenderse a otros ámbitos.

Iniciativa del alumnado

Al nacer como inquietud del alumnado de Biología Ambiental por el volumen de residuos orgánicos que genera la Unidad, *CompostaClub* pasó de ser una iniciativa estudiantil a involucrar a las tres divisiones académicas. La bióloga ambiental Valeria González, responsable de la Oficina de Gestión Ambiental, informó que solo en el comedor universitario se producen entre 20 y 30 kilogramos diarios de estos desechos, a los que se suman cerca de cinco o seis kilogramos provenientes de las oficinas y entre 30 y 50 kilogramos de restos de poda, según la época del año.

Con la colaboración voluntaria del alumnado, los residuos se separan y trasladan a la zona de compostaje, donde se combinan con material seco de jardinería para favorecer su descomposición y obtener un mejorador del suelo empleado en las áreas verdes del campus o al aprovechamiento de integrantes de la comunidad.

De la mano con ECOCE

La estrategia de la Oficina de Gestión Ambiental incluye una colaboración con la organización sin fines de lucro ECOCE, que permitió instalar estaciones para recuperar plásticos y metales con potencial de reciclaje. Valeria González mencionó que, al cierre de 2025, se recolectaron cerca de media tonelada de estos materiales; sin embargo, una revisión general hizo viable identificar que una cantidad considerable de desechos reciclables aún termina en la recolección municipal, en vez de depositarse en los contenedores destinados a su recuperación.







El PET, distintos tipos de polietileno, materiales de empaque, aluminio y hojalata forman parte de los productos recuperados. ECOCE realiza el acopio mensual y los canaliza a plantas de tratamiento. Para la especialista, uno de los principales retos consiste en transformar los hábitos de separación, tarea en la que estudiantes colaboran con campañas visuales, videos e infografías.

Pajarear

El conocimiento y el estudio de la biodiversidad constituyen otro eje de trabajo de la Unidad Lerma, cuya ubicación favorece la presencia de numerosas especies propias de la región lacustre. González detalló que las jornadas de avistamiento de aves, guiadas por el egresado en la licenciatura de Biología Ambiental y especialista en ornitología, Alexis Gómez, buscan acercar a la comunidad a esta riqueza natural a través de recorridos por el sendero interpretativo Los Capulines, lugar en el que se ha registrado la presencia de abejas, murciélagos y serpientes.

Entre las especies de aves observadas figuran la mascarita transvolcánica, endémica de la región, el carbonero mexicano, el papamoscas cardenalito, la piranga roja y el picogordo tigrillo, junto con diversas especies de colibríes.

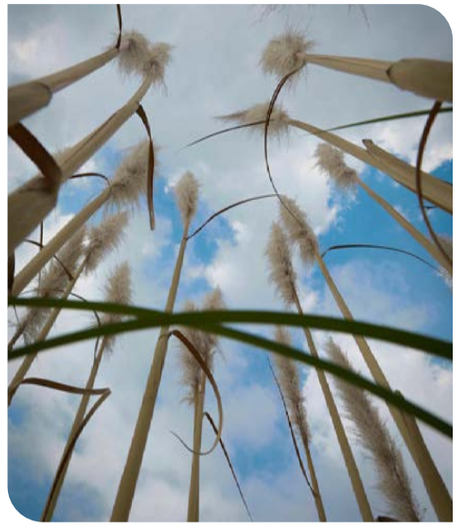
De acuerdo con Valeria González, aunque estos recorridos tienen carácter recreativo, estudiantes de Biología Ambiental han planteado convertir los registros en estudios de diversidad que aporten datos para futuras acciones de conservación.

Plantar para crecer

A estas actividades se agregan las jornadas de arborización y creación de refugios para especies polinizadoras, una iniciativa que favorece el desarrollo de la flora local y proporciona alimento a abejas, colibríes y murciélagos.

González destacó la colaboración de estudiantes e instituciones de educación media superior, algunas de las cuales han donado árboles que cuidaron antes de incorporarlos a la Unidad. La Oficina de Gestión Ambiental privilegia especies locales y promueve que la comunidad se involucre en labores de mantenimiento de las mismas , sin afectar a los organismos que habitan estos entornos.





Recolección pluvial

El aprovechamiento del agua pluvial forma parte de la infraestructura universitaria desde 2016. Según indicó González, las rejillas instaladas en los módulos “A” y “B” conducen el líquido hacia una cisterna con capacidad de dos mil metros cúbicos, para su reuso en los sanitarios. El ingeniero Guillermo Ibarra Nader, coordinador de Infraestructura y Gestión Ambiental en la Unidad Lerma, refirió que el recurso captado fluye por gravedad, mediante las rejillas, hasta un cárcamo, desde el cual se bombea a la cisterna para su posterior distribución a los núcleos sanitarios.

El sistema hidráulico de los edificios cuenta con líneas independientes para agua potable y agua de reuso, esta última procedente de la captación pluvial o del tratamiento de aguas residuales. En una década, la Unidad ha captado cerca de 20 millones de litros de agua y ha alcanzado una cobertura de hasta 50 por ciento de las necesidades de descarga de los sanitarios de los módulos “A” y “B”. La cisterna de agua pluvial tiene una capacidad aproximada de 2,000 m3 y en promedio, los dos millones de litros de agua de lluvia recolectada en la cisterna, en temporada, alcanzan para alrededor de 6 meses de abastecimiento del líquido en los muebles sanitarios que no son de contacto, durante la época de estiaje.

El ingeniero Ibarra Nader adelantó que se planea trabajar en un proyecto para extender la captación de agua pluvial derivado de las techumbres de los edificios “F” y “G”, y conducirla mediante equipos de bombeo más eficientes y de menor consumo de energía.

Tratar el agua

El ciclo del agua se completa con dos plantas de tratamiento que reciben el 90 por ciento de las aguas residuales producidas en la Unidad. Valeria González explicó que operan por conducto de un proceso de lodos activados, en el cual diversas colonias de bacterias utilizan oxígeno para degradar la materia orgánica.

Ibarra Nader apuntó que una vez que se estabilice al 100% las plantas de tratamiento y se produzca agua tratada que cumpla la normativa aplicable, ésta se almacena en una cisterna y se integra al sistema de reúso, que contempla su empleo para la recarga de humedales.

La eficiencia de esta infraestructura depende, en parte, de los hábitos de disposición de residuos de la comunidad universitaria. Plásticos, telas, papel duro, metales y colillas pueden provocar obstrucciones, en tanto que aceites, grasas, blanqueadores y otros materiales no biodegradables afectan la actividad bacteriana.

Por ello, Valeria González exhortó a evitar el vertido de estas sustancias y desechos en sanitarios, lavamanos, alcantarillas y tarjas de laboratorio. Ibarra Nader hizo hincapié en la responsabilidad colectiva de utilizar de forma adecuada los sistemas de tratamiento para preservar su funcionamiento y contribuir en la disminución de la huella hídrica.

Composta Club

Reciclaje y separación

La recuperación de residuos orgánicos y reciclables, la conservación de la biodiversidad y el reúso del agua figuran en su estrategia de sostenibilidad.



Investigadores desarrollan biomateriales para regenerar tejidos de piel, huesos y corazón

La investigación contempla aplicaciones para heridas, fracturas y daños cardíacos por infarto agudo de miocardio

Rodrigo Peredo Rangel
Foto: Cortesía

La regeneración de tejidos dañados por heridas, fracturas o enfermedades cardíacas es uno de los desafíos de la medicina actual. Para contribuir a este campo, investigadores de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) desarrollan biomateriales bioactivos que favorecen la adhesión, proliferación y maduración de células, con el propósito de generar propuestas para la reparación de tejidos de la piel, los huesos y el corazón.

La doctora Nohra Elsy Beltrán Vargas, profesora del Departamento de Procesos y Tecnología de la División de Ciencias Naturales e Ingeniería de la Unidad Cuajimalpa, explicó en entrevista para el *Semanario de la UAM* que estos compuestos se elaboran a partir de alginato y quitosano, polímeros naturales biocompatibles y biodegradables, combinados con nanopartículas metálicas. Su diseño busca favorecer la interacción de las células con los materiales y contribuir a los procedimientos de reconstrucción.

"Se prueba que estos materiales se pueden adherir, las células osteoblásticas pueden proliferar y madurar, para que después se mineralicen en nuestras estructuras, lo cual ayuda también a la reparación ósea", dijo Beltrán Vargas. Las soluciones tecnológicas cuentan con una patente y han pasado por etapas de caracterización fisicoquímica y biológica, cultivos celulares y pruebas en modelos animales.

Una de las líneas de trabajo de este equipo de investigación se enfoca en la reparación de heridas en la piel; otra, en la formación de tejido óseo para atender lesiones como las fracturas. La tercera, en la que el grupo ha concentrado buena parte de sus esfuerzos, estudia la renovación del tejido cardíaco ante un infarto agudo de miocardio.

El siguiente paso de los expertos consiste en estandarizar los mecanismos para avanzar hacia futuros ensayos clínicos y explorar la transferencia tecnológica que permita llevar estos desarrollos a la práctica médica. La doctora Beltrán Vargas aclaró que, antes de su aplicación en pacientes, es necesario cumplir los protocolos y requisitos regulatorios correspondientes.

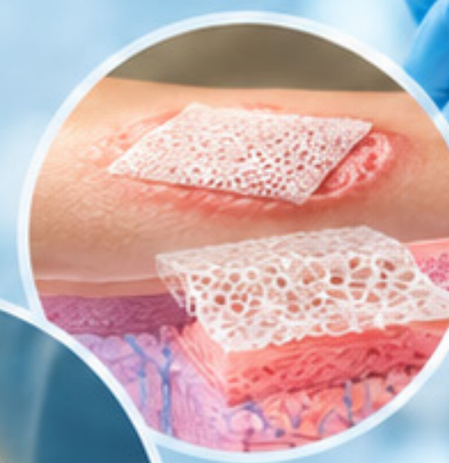
El trabajo experimental, que suma casi 15 años de investigación, reúne a un personal multidisciplinario integrado por cerca de 10 profesores de la UAM, alrededor de 10 especialistas externos y 12 estudiantes de licenciatura y posgrado. Además, mantiene colaboraciones con instituciones nacionales de salud, entre ellas el Hospital Infantil de México, el Instituto Nacional de Rehabilitación y el Instituto Nacional de Cardiología.

La académica compartió estos avances en su participación en el 2.º Congreso Mundial de Ingeniería de Tejidos y Medicina Regenerativa SINERGIA, celebrado en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, donde impartió la conferencia magistral Diseño y aprovechamiento de biomateriales bioactivos para la restauración de tejidos. Frente a médicos, investigadores y alumnado interesados en la medicina regenerativa, expuso las posibilidades de estas formulaciones y las aplicaciones que estudia su grupo científico. La reunión le permitió identificar el creciente interés de especialistas de distintas áreas por incorporar nuevas tecnologías a la atención médica.

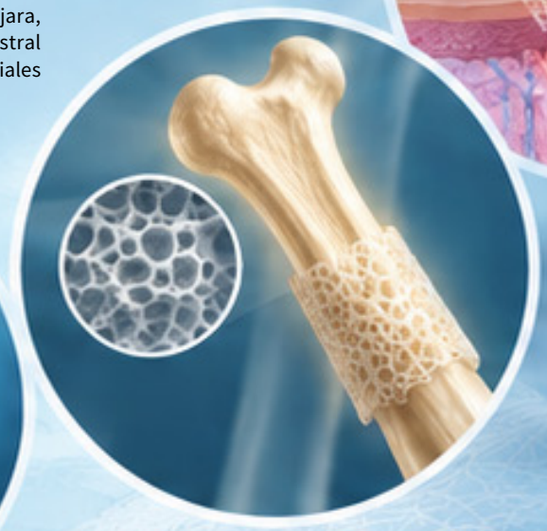
Beltrán Vargas destacó que los polímeros naturales empleados en la investigación tienen un costo de producción bastante bajo, lo que abre la posibilidad de desarrollar alternativas accesibles. No obstante, precisó que la combinación de materiales con unidades celulares y otros agentes biológicos implica mayores exigencias técnicas, de conservación y regulación, por lo que el costo podría elevarse según el caso.

La investigadora consideró que la medicina regenerativa tendrá un papel cada vez más relevante ante el envejecimiento de la población y la búsqueda de tratamientos especializados. En ese tenor, resaltó la importancia de fortalecer la alianza entre grupos científicos para ampliar los usos de estas tecnologías y procurar que sus beneficios lleguen a la sociedad.

Asimismo, resaltó la necesidad de consolidar la línea de estudio interdisciplinaria en la UAM y establecer vínculos que favorezcan la transferencia de conocimiento y tecnología hacia los servicios clínicos.







Los materiales bioactivos utilizados favorecen la adhesión y proliferación celular y cuentan con una patente otorgada.

REPORTAJE ESPECIAL

El enemigo

que puede vivir décadas en el hígado sin ser detectado

Especialistas explican por qué la prevención sigue siendo la mejor estrategia y qué promete la medicina regenerativa



Emma Landeros Martínez

Tenía 32 años, estaba embarazada y llegó al hospital por un problema relacionado con su embarazo, no con el hígado. Nunca imaginó que, durante los estudios de rutina derivados de una exposición accidental de personal médico a su sangre, descubriría que era portadora crónica del virus de la hepatitis B. No tenía síntomas.

La paciente no sabía cuándo se infectó. Es posible que conviviera con el virus desde el nacimiento. Su historia, documentada en *Memorias del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Salud,* expone uno de los mayores desafíos de esta enfermedad: puede avanzar sin dar señales de alarma.

Un estudio nacional, bajo el título *Prevalencia en México de la infección y el estado de portador de la hepatitis B en adultos,* publicado en la revista científica Salud Pública de México, estimó que alrededor de 107,000 mexicanos eran portadores crónicos del virus de la hepatitis B, y muchos podrían desconocerlo porque la infección suele permanecer asintomática por décadas.

A nivel mundial, la Organización Mundial de la Salud (OMS) fijó la meta de eliminar la hepatitis viral como amenaza para la salud pública en 2030. Pese a ello, el avance es insuficiente. Una investigación reciente de la institución internacional indica que, en 2024 aún vivían 240 millones de personas con hepatitis B crónica y 47 millones con hepatitis C. El planeta registra todavía cerca de 1.8 millones de nuevas infecciones cada año.

La historia de aquella paciente no es excepcional. El verdadero desafío no siempre es el padecimiento, sino el silencio con el que llega a instalarse en el cuerpo. A pesar de que la hepatitis suele asociarse con cinco virus (A, B, C, D y E), en realidad describe un proceso más amplio.

"Cuando hablamos de la afección, en realidad hablamos de una condición que puede ser causada por diversos agentes que agreden al hígado", explica en entrevista el doctor Luis Enrique Gómez Quiroz, del Departamento de Ciencias de la Salud de la Unidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Iztapalapa.

En un primer momento surge una inflamación que llega a originarse por virus, pero también por el consumo excesivo de alcohol, algunos medicamentos o enfermedades metabólicas. No obstante, las hepatitis virales preocupan porque las distingue su facultad para permanecer ocultas.

La razón, detalla el investigador, está en el propio órgano. "El hígado es tan noble que no suele avisar que se está enfermando". A diferencia de otros tejidos del cuerpo, carece de receptores para el dolor, por lo que existe la posibilidad de sufrir un daño progresivo sin que la persona perciba molestias.

El silencio del hígado

"El hígado no duele", enfatiza. Aunque existe una membrana externa, conocida como cápsula de Glisson, que sí posee sensibilidad y puede doler ante un traumatismo, como ocurre con un golpe fuerte en deportes de contacto, los virus actúan dentro del tejido hepático y no provocan ese tipo de dolor.

Ese silencio biológico explica el motivo por el cual muchas personas descubren la afección hasta que ya existe un daño importante. De los distintos virus que causan hepatitis, el especialista advierte que los más peligrosos son los de la hepatitis B y C, porque tienen la capacidad de cronificarse.

“A diferencia de la hepatitis A, que suele resolverse en pocos días, la hepatitis B y la hepatitis C llegan a permanecer 20 o hasta 30 años sin que el paciente sepa que está infectado”, señala el académico. Al aparecer los síntomas, con frecuencia la enfermedad ya avanzó.

Ambos tipos producen deterioros severos que elevan de forma considerable el riesgo de desarrollar cáncer de hígado. No obstante, el investigador considera que no es necesario generar alarma para que toda la población se realice pruebas de manera indiscriminada, sino identificar a las personas con mayor probabilidad de exposición.

Entre ellas menciona a quienes utilizan drogas inyectables y comparten agujas; aquellos que se realizan tatuajes, perforaciones o procedimientos como acupuntura en establecimientos que no garantizan material estéril; o los que recibieron transfusiones sanguíneas antes de la década de 1990, en esas fechas el tamizaje para hepatitis C aún no era sistemático; se suman a la lista los que practican relaciones sexuales sin protección y el personal de salud, que por su actividad laboral debe someterse con regularidad a pruebas de detección.

La duración de la infección antes del diagnóstico tampoco es igual para todos. "Hay personas que desarrollan síntomas a los tres o cinco años, mientras que otras pueden pasar 20 años sin presentar ninguna manifestación", comenta. Esa variabilidad depende de las características de cada organismo.

En los últimos años el tratamiento ha cambiado de manera significativa. El experto distingue dos frentes. La prevención y la medicación. En el caso de la hepatitis B, destaca la vacunación como medida más eficaz. "La vacuna contra hepatitis B no solo previene la infección, también previene el cáncer de hígado", dice.

> “A diferencia de la hepatitis A, que suele resolverse en pocos días, la hepatitis B y la hepatitis C llegan a permanecer 20 o hasta 30 años sin que el paciente sepa que está infectado”

En México este inmunógeno forma parte del esquema nacional de vacunación, pese a que recomienda que las personas mayores de 50 años verifiquen si cuentan con esa protección. La hepatitis C manifiesta un escenario diferente. Si bien aún no existe una vacuna, los antivirales de acción directa han transformado el pronóstico de la enfermedad.

"En la actualidad existen tratamientos con tasas de efectividad superiores a 95 por ciento que permiten eliminar el virus. Antes era un padecimiento crónico y mortal; ahora, el paciente puede curarse”, indica.

Una extraordinaria, pero limitada reparación

El experto, a su vez, recuerda que el tejido hepático conserva las huellas de los hábitos acumulados por décadas. El consumo excesivo de alcohol, la obesidad, la diabetes, las dietas ricas en grasas y alimentos ultraprocesados son capaces de provocar inflamación hepática, incluso en ausencia de una infección viral.

"No solo el hígado guarda memoria; casi todos los órganos lo hacen”. Ese concepto, agrega, está relacionado con la epigenética, es decir, los efectos biológicos que dejan los hábitos de vida y que pueden manifestarse muchos años después. Inclusive, la alimentación y el estado de salud de la madre en el embarazo llega a influir en la salud futura del hijo.



Empero, en ese escenario, la ciencia busca nuevas formas de intervenir. Además de las opciones terapéuticas capaces de controlar o eliminar algunos virus, investigadores trabajan en alternativas para ayudar a recuperar parte de su función mediante la medicina regenerativa.

La doctora Elsy Soraya Salas Silva, especialista en medicina regenerativa, precisa en entrevista que uno de los rasgos más singulares del hígado es su extraordinario potencial para repararse. A diferencia de otros órganos, es capaz de seguir funcionando aunque parte de su tejido ha sido afectado. Esa singularidad, de manera paradójica, contribuye a que muchas enfermedades hepáticas pasen inadvertidas.

"Compensa el daño durante largo tiempo y, con frecuencia, la detección llega por estudios de rutina o aparecen manifestaciones como ictericia, fatiga o alteraciones en la función hepática", apunta la científica.

Ese poder de regeneración, sin embargo, no es ilimitado. Si la inflamación causada por una hepatitis persiste por años, el tejido sano comienza a ser sustituido por tejido cicatricial, un proceso conocido como fibrosis. Si el daño continúa, puede evolucionar hacia cirrosis, etapa en la que la arquitectura del hígado cambia por completo y la recuperación se vuelve más compleja.

"En las fases avanzadas, las células hepáticas tienen muchas más dificultades para regenerar el tejido funcional. Por eso un diagnóstico tardío disminuye las posibilidades de una regeneración completa y aumenta la posibilidad de complicaciones graves", advierte.

Frente a ese panorama, la medicina regenerativa intenta abrir una nueva vía terapéutica. El objetivo ya no se limita a eliminar la causa del daño, sino favorecer que el propio hígado recupere parte de la función que ha perdido.

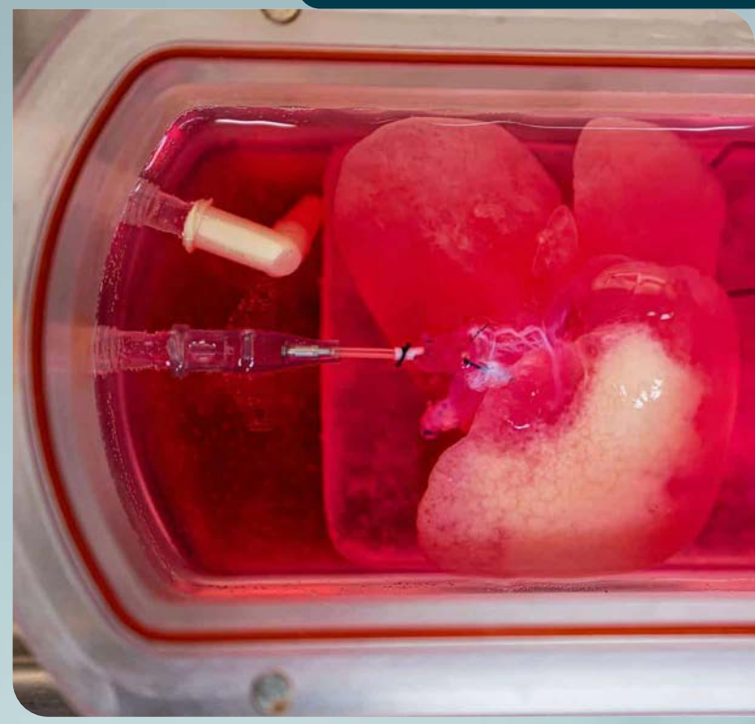
Minihígados, un avance de la medicina regenerativa

Hoy, indica la experta, distintas líneas de investigación exploran el uso de células madre, que ayudan a disminuir la inflamación, reducir la fibrosis y estimulan la regeneración de los hepatocitos, que son las principales células del hígado.

Otro ejemplo es el desarrollo de organoides hepáticos, conocidos como “minihígados”, sirven para estudiar cómo avanza la hepatitis y probar medicamentos sin poner en peligro a pacientes.

"Estas estrategias hasta ahora se encuentran, en su mayoría, en fases de investigación o en ensayos clínicos, pero forman parte de una de las áreas más prometedoras para la atención futura de las enfermedades hepáticas", subraya la doctora.

Entre los avances más relevantes destaca la creación de biomateriales que funcionan como andamios para favorecer el crecimiento de nuevas células hepáticas. Estas tecnologías permiten estudiar con mayor precisión la evolución del cuadro clínico.



La investigadora enfatiza que las terapias regenerativas tienen mayores posibilidades de éxito cuando el daño aún no es irreversible. "En etapas tempranas o moderadas el hígado conserva una posibilidad importante de mejoría. Si ya existe una cirrosis avanzada con abundante tejido cicatricial, restaurarlo resulta más difícil”.

Aunque algunas de estas innovaciones comienzan a trasladarse a la práctica clínica en países con mayor inversión científica, en buena parte de América Latina, incluido México, aún tienen tratamientos de acceso limitado. Por ello, insiste la doctora, la mejor herramienta continúa siendo el hallazgo clínico oportuno.

El verdadero reto, advierte, es cambiar la percepción de que el hígado siempre logra recuperarse por sí solo. "El órgano tiene un límite. Si el daño se mantiene por años, llega un momento en que ya no es capaz de repararse por completo".

De ahí que las revisiones médicas periódicas, una alimentación saludable, evitar el consumo excesivo de alcohol, sexo seguro y atender de forma oportuna las infecciones son a la fecha las medidas más eficaces para preservar uno de los órganos más silenciosos y el más indispensables del organismo.

El mensaje cobra relevancia en un país donde los padecimientos hepáticos figuran entre las principales causas de mortalidad, concluye el académico Gómez Quiroz. "Cuidar el hígado hoy es evitar enfermedades que pueden aparecer varios años después, cuando ya es demasiado tarde”.

Impulsan diálogo sobre alimentación sostenible y nutrición solidaria



Se abordaron los desafíos de la producción, distribución y consumo de alimentos, así como alternativas que contribuyan al bienestar social y ambiental

Clara Grande Paz
Foto: Francisco Patiño Salgado

El hablar del alimento como vínculo, de pensar por un momento el camino que recorre lo que hoy vamos a comer y cuánto de ese trayecto se vuelve invisible, anónimo y mercantil fueron parte de las reflexiones del *Encuentro por la Alimentación Sostenible y la Nutrición. Circuitos cortos y colectivos de alimentación: Redes para la salud y la nutrición solidaria,* que se llevó a cabo en la Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

En el marco del Día Mundial de la Alimentación celebrado el 16 de octubre, la doctora Esthela Irene Sotelo Núñez, secretaria general de esta casa de estudios, aseguró que garantizar un sistema alimentario saludable requiere replantear los modelos actuales de producción y demanda, ante las consecuencias ambientales de la agricultura industrializada y las disparidades que limitan el acceso a productos nutritivos, refirió.

En la ceremonia inaugural y en nombre del rector general, profesor doctor Gustavo Pacheco López, enfatizó que la alimentación respetuosa del entorno no debe considerarse un privilegio, ni depender solo de decisiones individuales, sino que exige transformar las cadenas de suministro y garantizar que los productos frescos y nutritivos estén al alcance de toda la población.

En ese tenor, señaló que los hábitos de compra de productos ultraprocesados y las restricciones económicas para acceder a un estado nutricional adecuada son desafíos para la salud pública, por lo que, recuperar prácticas agrícolas sostenibles, revalorizar la dieta de la milpa y fortalecer la soberanía alimentaria son acciones relevantes para avanzar hacia sistemas alimentarios más equitativos.

La doctora Patricia Couturier Bañuelos, profesora investigadora de la Unidad Xochimilco y coordinadora de la Red Institucional para el Fortalecimiento de la Economía Social y Solidaria, destacó la necesidad de valorar el trabajo de quienes participan en las distintas etapas











Como parte de las actividades se realizaron conversatorios y se instaló una feria de productoras y productores en la Rectoría General

del consumo de víveres, desde la siembra y la cosecha hasta la preparación de los comestibles.

"Cuando dejamos que las cadenas se alarguen demasiado, perdemos de vista los rostros de quienes nos alimentan y eso es lo que en este foro se propone recuperar, el circuito corto no solo como estrategia logística, sino como una forma de volver a mirarnos, de volver a reconocernos en lo que comemos".

Consideró que las cadenas de proximidad son una oportunidad para fortalecer los vínculos entre quienes trabajan la tierra y consumidores, visibilizar las labores de cuidado y colocar la vida en el centro de las relaciones económicas.

El evento, explicó, articula tres ejes: la importancia de los circuitos cortos para el bienestar clínico colectivo, el intercambio de experiencias en torno a la agroecología y el reconocimiento de las estructuras comunitarias que contribuyen al cuidado alimentario, la atención a la primera infancia y el aprovechamiento de insumos para evitar su desperdicio.

"Que este encuentro sea también un acto amoroso, porque no hay soberanía alimentaria sin ternura hacia quien produce, ni hay nutrición solidaria sin comunidad que la sostenga", manifestó.

Como parte de las actividades se instaló una feria de productoras y productores, concebida como un espacio para intercambiar vivencias, acercar a la población universitaria a quienes trabajan la tierra y promover alianzas alimentarias solidarias.

El doctor Héctor Robles Berlanga, quien fue director general de Logística y Alimentación, de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural, además de ser consultor e investigador para organismos e instituciones internacionales y nacionales impartió la conferencia magistral *Producción de alimentos y semillas en México.*

En su exposición hizo énfasis en que impulsar un campo más productivo, justo y responsable con el ambiente es una tarea urgente y compartida para construir un futuro con bienestar para todo México.

El también Doctor en Desarrollo Rural por la Unidad Xochimilco, reconoció que se requieren políticas públicas integrales, diferenciadas por tipo de productor y región, con enfoque de largo plazo y participación activa de los grupos agrícolas en un momento en que el campo mexicano enfrenta rezagos estructurales que limitan su desarrollo y profundizan desigualdades.

Asimismo, se realizaron los conversatorios *Salud Colectiva, Vigencia Epidemiológica y Nutrición* con la participación de la doctora Diana Castañares y el doctor Camilo Ríos Castañeda Bolaños; *Agroecología, Circuitos Cortos, Precios Justos y Abasto Solidario,* a cargo de la doctora Teolincacihuatl Romero Rosales y el maestro Luis Rodríguez Sánchez; *Comedores Solidarios, Primera Infancia y Educación Intergeneracional* por las doctoras Beatriz Mingüer Cestelos y Katia García Maldonado y *Rescate de Alimentos, Cero Desperdicio y Redes de Apoyo* por los doctores Omar Miranda Gómez y Francisco Cigarroa Vázquez.

Transmisión Alimentación



UAM y Suiza fortalecen la cooperación para la acción climática

Academia, empresas y comunidades intercambiaron experiencias sobre innovación ambiental, economía circular y descarbonización

Rodrigo Peredo Rangel
Foto: Alejandro Juárez Gallardo

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y la Embajada de Suiza en México inauguraron este 16 de octubre la jornada *Diseñar la acción climática,* un encuentro orientado a promover la colaboración entre academia, sector privado y poblaciones para desarrollar propuestas de sostenibilidad y hacer frente a los desafíos del cambio climático.

La ceremonia tuvo lugar en la Casa de la Primera Imprenta de América, en la Ciudad de México, con la participación del profesor doctor Gustavo Pacheco López, rector general de la UAM, y del embajador de Suiza en México y Belice, Alain Gaschen. Previo al evento, ambos sostuvieron una reunión de trabajo. El programa incluyó el análisis de vivencias territoriales, conferencias y mesas de diálogo sobre sustentabilidad, arquitectura, acción colectiva y cadenas productivas.

Al tomar la palabra, el doctor Pacheco López afirmó que las universidades públicas tienen la responsabilidad de generar respuestas frente a la emergencia ambiental y tomar decisiones desde el presente para garantizar un futuro sostenible a las próximas generaciones. Advirtió que las personas nacidas después de 2020 vivirán en el siglo XXII y enfrentarán las consecuencias de las decisiones que se tomen hoy, por lo que llamó a impulsar medidas concretas ante una crisis cuyos efectos ya se manifiestan en el estrés hídrico, la vulnerabilidad urbana, la alteración de los sistemas agroalimentarios y el aumento de las desigualdades sociales.

Asimismo, el Rector General destacó que la UAM impulsa el Plan de Desarrollo Sostenible ante el Cambio Climático 2022-2030, integrado por 10 programas estratégicos en materia de emisiones, agua, residuos, movilidad, infraestructura y conservación de los espacios universitarios.

Entre los avances, mencionó la instalación de paneles fotovoltaicos en las cinco Unidades Universitarias y la Rectoría General de la UAM, con la meta de que, para 2027, más del 65 por ciento del consumo energético de esta última provenga de energía solar. También informó sobre el inicio de la renovación del parque vehicular para avanzar hacia una flota eléctrica en su totalidad, así como estrategias de captación de agua de lluvia para reducir la huella hídrica y mitigar riesgos de inundación.

A su vez, sostuvo que afrontar la ebullición global requiere articular el conocimiento científico, nuevas propuestas tecnológicas, las capacidades institucionales, las iniciativas empresariales y el compromiso social. Por ello, subrayó el trabajo conjunto con la Embajada de Suiza en México y la Cámara Suizo-Mexicana de Comercio e Industria, y expresó su expectativa de que la iniciativa impulse alianzas emergentes, proyectos de innovación, transferencia tecnológica y propuestas de política pública en beneficio de las comunidades y los ecosistemas.

Por su parte, el embajador de Suiza en México y Belice, Alain Gaschen, resaltó la importancia de vincular la novedad tecnológica con el equilibrio ambiental para desarrollar alternativas que beneficien a la sociedad. Señaló que la vinculación con la casa de estudios permite compartir conocimientos y acercar alternativas viables a la sociedad. Enfatizó la experiencia suiza en avances ambientales y la presencia de empresas que impulsan propuestas de economía circular, eficiencia energética y descarbonización industrial. “Cada nueva conexión lleva un potencial desmultiplicador de nuevos caminos, posibilidades e ideas”, afirmó al referirse a la incorporación de las *startups* mexicanas COAA y Oxtron a la Cámara Suizo-Mexicana de Comercio e Industria.

En la inauguración estuvieron presentes por parte de la UAM el doctor Luis Enrique Gómez Quiroz, titular de la Coordinación General Académica; la doctora María del Carmen Villegas Hernández, subdirectora de Internacionalización y Movilidad; el maestro Jesús Eduardo Vera Íñiguez, subdirector de Innovación, Emprendimiento y Transferencia de Tecnología, y la maestra Elia Aquino Moreno, jefa del Proyecto de Emprendimiento Universitario. Por parte de la embajada, la licenciada Vanessa Espinoza, gerente de Eventos y Comunicación de la Cámara Suizo-Mexicana de Comercio e Industria (SwissCham México); la maestra Laura Sofía Segura Ibarra, encargada de Asuntos Económicos y Científicos; y la maestra Carla Echenique Trigueros, encargada de Asuntos de Comunicación y Sustentabilidad.

Acción climática



UAM destaca en el *ranking* de universidades de América Latina y el Caribe

Esta casa de estudios también se ubicó como la tercera universidad pública mejor clasificada de México



Clara Grande Paz
Foto: Francisco Patiño Salgado

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) se ubicó en el cuarto lugar nacional entre 69 universidades mexicanas clasificadas y en la posición 33 de América Latina y el Caribe entre 517 instituciones incluidas, con una puntuación global de 71.3 puntos en el *QS Latin America & The Caribbean University Rankings 2026*.

Asimismo, la UAM se posicionó como la tercera universidad pública mejor clasificada de México, después de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Instituto Politécnico Nacional (IPN).

Entre sus indicadores con mayores puntuaciones destacan la Red Internacional de Investigación (93.0 puntos), el Impacto Web (88.6 puntos), el Personal Académico con Doctorado (85.1 puntos) y la Reputación Académica (83.5 puntos).

La clasificación, publicada por *QS Quacquarelli Symonds*, permite comparar el desempeño de las instituciones de educación superior de la región mediante indicadores académicos y de investigación. Los resultados de la UAM muestran fortalezas en su vinculación científica internacional, presencia digital y reputación académica.

El *QS Latin America & The Caribbean University Rankings* considera indicadores como la reputación académica y entre empleadores, las citas por artículo, los artículos por académico, la red internacional de investigación, el impacto web y la proporción de personal académico con doctorado, entre otros.

En sus cinco Unidades Universitarias (Azcapotzalco, Cuajimalpa, Iztapalapa, Lerma y Xochimilco), la UAM ofrece 82 programas de licenciatura y 119 de posgrado; de estos últimos, 98 planes de estudio están incorporados al Sistema Nacional de Posgrados (SNP).

La UAM cuenta con una sólida planta académica. De acuerdo con la información institucional, 36 por ciento de su profesorado definitivo pertenece al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII), lo que da cuenta de su participación en actividades de investigación.

Como parte de un proceso extraordinario de selección para el trimestre 27-Invierno, la UAM ofrecerá más de 1,400 lugares en 59 licenciaturas. Con ello, realizará por primera vez tres procesos de ingreso en un mismo año, como parte de las acciones para ampliar las opciones de acceso a la educación superior.

Con esta iniciativa, la Universidad amplía las oportunidades de acceso a la educación superior pública y refrenda su compromiso con las juventudes del país, manteniendo los criterios académicos de sus procesos de ingreso.

Con información proporcionada por la Jefatura del Proyecto de Posicionamiento Institucional de la Dirección de Inteligencia Institucional (DII) de la UAM.

INSTITUCIONAL



La clasificación reconoce fortalezas de la UAM en investigación, presencia digital y reputación académica



INSTITUCIONAL



Plantea la UAM fortalecer la alfabetización mediática ante la IA

Especialistas de 14 países participan en seminario internacional para formular propuestas educativas y políticas públicas

Clara Grande Paz
Foto: Alejandro Juárez Gallardo

Desde la universidad pública hay tres planteamientos que deben considerarse: educar para la autonomía del discernimiento; reconocer la alfabetización mediática e informacional como una cuestión de derechos y justicia social, y avanzar de la reflexión académica aislada hacia acciones coordinadas, aseguró el rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), profesor doctor Gustavo Pacheco López.

Al inaugurar el Seminario Internacional de Expertas y Expertos Prospectiva AMI 2030, marco estratégico para la Afabetización Mediática e Informacional (AMI) desde los derechos de las audiencias, señaló que la capacidad humana de proyectar escenarios futuros implica el compromiso de tomar decisiones que contribuyan a construir sociedades más informadas, críticas y democráticas.

El Rector General advirtió que el crecimiento de la inteligencia artificial (IA) generativa ha acelerado los cambios en la producción y circulación de contenidos, por lo que ya no basta con acceder a los contenidos y se vuelve necesario desarrollar capacidades para interrogarlos, contrastar fuentes, identificar sesgos y utilizarlos con un ejercicio responsable cívico.

El Seminario, organizado por la UAM y la Red Interuniversitaria Euroamericana de Investigación sobre Competencias Mediáticas para la Ciudadanía (Alfamed), busca establecer líneas de acción para enfrentar los desafíos de la desinformación, la IA y las transformaciones del ecosistema digital.

Del 20 al 22 de octubre, especialistas de 14 naciones de América Latina y Europa intercambiarán saberes y experiencias para elaborar propuestas orientadas a las políticas públicas, los programas educativos y la colaboración entre instituciones académicas y organizaciones.

El doctor Alfonso Mauricio Sales Cruz, rector de la Unidad Cuajimalpa, afirmó que la alfabetización mediática permite reconocer evidencias, evaluar datos y ejercer las garantías ciudadanos con autonomía y responsabilidad, por lo que la enseñanza superior debe aprovechar las posibilidades tecnológicas sin desplazar el juicio humano, la ética y el bienestar colectivo.

La doctora Caridad García Hernández, jefa del Área Académica en Comunicación Educativa de esta sede y coordinadora del Seminario, resaltó la convergencia entre la misión educativa de la UAM y los objetivos de Alfamed, red que reúne a más de 450 investigadores de 23 países de Iberoamérica y Europa.

En el auditorio Pedro Ramírez Vázquez de la Rectoría General, donde se llevó a cabo la ceremonia inaugural, el doctor José Ignacio Aguaded Gómez, presidente de Alfamed y catedrático de la Universidad de Huelva, apuntó que este encuentro “no quiero hablar del pasado ni de presente, sino intentar hacer planteamientos de futuro en un contexto incierto”.

El doctor Octavio Islas Carmona, director científico de la Red, destacó la urgencia de vincular el conocimiento universitario con la ciudadanía a través de iniciativas que impulsen políticas públicas, reformas curriculares y estrategias de capacitación ciudadana en un momento “en que la verdad compite con la viralidad”.

En el primer día de actividades se llevó a cabo la conferencia magistral *IA Y AMI: entre la automatización y la agencia humana,* a cargo del doctor Sebastián Novomisky, de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina y experto en Medios, Tecnologías y Educación orientado a la IA, que contó con los comentarios del doctor Alfonso Gutiérrez, de la Universidad de Valladolid, España.

Asimismo, se realizaron los seminarios *Democracias, Debilidades y Empoderamiento Ciudadano y Ecologías Mediáticas y resiliencia informativa.* El programa continuó los días 21 y 22 de octubre en la Casa Rafael Galván de la UAM.

De acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Usos y Percepciones sobre la Inteligencia Artificial Generativa en la Educación Superior Mexicana:

Nueve de cada diez
estudiantes y docentes
conocen estas herramientas

Más de 60 %
las utiliza
de forma cotidiana

Transmisión AMI

Convocan a escribir sobre derechos humanos y cultura de paz

La iniciativa de la DDU de la UAM busca fortalecer el ejercicio de los derechos universitarios y promover la reflexión desde la experiencia cotidiana de la comunidad

Clara Grande Paz
Foto: Francisco Patiño Salgado

La Defensoría de los Derechos Universitarios (DDU) de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) exhorta al alumnado, personas egresadas, personal administrativo y académico a participar en el Primer Concurso de escritura sobre derechos humanos y cultura de paz.

La doctora Martha Walkyria Torres Falcón, titular de la DDU, explicó que la iniciativa busca fomentar la reflexión, la expresión personal y la construcción de relaciones basadas en el respeto y la convivencia.

La convocatoria invita a responder una pregunta abierta: ¿qué pensamos cuando escuchamos la expresión cultura de paz o derechos universitarios? a través de un escrito ya sea académico o literario de máximo 500 palabras.

Detalló que se eligió el formato de texto libre para evitar las restricciones que podría imponer un certamen solo académico, por lo que las y los participantes podrán presentar poemas, cuentos, descripciones entre otras modalidades, sin necesidad de ajustarse a un género específico.

"Los conmino a que se den el permiso de soltar la mano, de soltar los dedos sobre el teclado y escriban desde sí mismos, desde sí mismas y para sí", expresó la doctora Torres Falcón, quien participó en la emisión *Voces de la UAM,* que se transmite por UAM Radio 94.1 FM.

Las propuestas deben enviarse con pseudónimo con letra Arial de 12 puntos e interlineado de 1.5 cm al correo defensoriadifusion@correo.uam.mx y se recibirán hasta el lunes 23 de noviembre, a las 23:59 horas.

La iniciativa otorgará cinco mil pesos, diploma de reconocimiento y un lote de libros al primer lugar; tres mil pesos, diploma y obras al segundo, y mil pesos al tercero.

El jurado, integrado por miembros de la Coordinación General de Difusión, la Dirección de Las piezas seleccionadas se publicarán en la página de la Defensoría y se difundirán durante las actividades de 2027. Si el número de composiciones lo permiten, también se contempla preparar una compilación.

La doctora Torres Falcón señaló que esta propuesta surge en el marco del Día de los Derechos Humanos a conmemorarse en el próximo 10 de diciembre y de las jornadas *La DDU en mi Unidad* que tienen como propósito acercar esta instancia a las cinco Unidades Universitarias.

"Los derechos no deben permanecer solo en los reglamentos, sino incorporarse a las prácticas diarias de quienes integran la Universidad", dijo al resaltar la relevancia de estas actividades.

Con la colaboración de instituciones como la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, el Instituto de la Juventud, el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación y la Secretaría de las Mujeres, las y los asistentes se familiarizan con los mecanismos de atención, consultan materiales informativos y se involucran en dinámicas y juegos como lotería y memorama para comprender sus garantías.

Hasta el momento, *La DDU en mi Unidad* ha visitado las Unidades Azcapotzalco, Cuajimalpa y Unidad Iztapalapa, el 27 de octubre lo hará en la Unidad Lerma y el 5 de noviembre en la Unidad Xochimilco.

El ciclo concluirá el 9 de diciembre en Rectoría General, con una feria de servicios y una ceremonia de clausura encabezada por el rector general, profesor doctor Gustavo Pacheco López, quien entregará los premios.

uamradio
abierta al tiempo 94.1FM

- La DDU es la encargada de defender y vigilar el respeto de los derechos universitarios.
- Promueve el conocimiento, la enseñanza y la difusión de la cultura de los derechos humanos entre la población estudiantil.
- Está basada en principios éticos, de escucha y diálogo.
- Fue planeada para lograr una efectiva resolución de conflictos en coordinación y vínculo con otros órganos de la UAM.



Se recibirán textos hasta el lunes 23 de noviembre, a las 23:59 horas al correo defensoriadifusion@correo.uam.mx





Conocer y ejercer los derechos, una vía para construir paz

La jornada “La DDU en mi Unidad” llegó a Iztapalapa



Rodrigo Peredo Rangel
Foto: Francisco Patiño Salgado

Los derechos universitarios también se ejercen en las aulas, en el trato cotidiano y en la convivencia. Con el propósito de acercar estas garantías a la comunidad y promover una cultura de paz, la Defensoría de los Derechos Universitarios (DDU) de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) inauguró la jornada “La DDU en mi Unidad” en la sede universitaria de Iztapalanpa, donde alumnado, personal académico y administrativo pueden conocer sus derechos y los servicios de orientación disponibles.

La iniciativa busca que la comunidad universitaria no solo conozca sus derechos, sino que los ejerza y cuente con herramientas para resolver conflictos mediante el diálogo, la escucha y la negociación. Así lo explicó la doctora Marta Walkyria Torres Falcón, titular de la DDU, en entrevista para el *Semanario de la UAM,* quien subrayó la importancia de llevar estas actividades a las cinco Unidades Universitarias de la UAM.

De acuerdo con sus palabras, las jornadas buscan acercar la cultura de los derechos universitarios de las sedes. La actividad realizada en Iztapalapa es la tercera, después de las de Azcapotzalco y Cuajimalpa, y está dirigida al alumnado, al personal académico y al administrativo.

La doctora Torres Falcón destacó que el derecho a la educación comprende recibir un trato respetuoso, conocer los programas de las asignaturas y sus criterios de evaluación, y aprovechar los recursos universitarios. “Que sepan que eso es algo que nadie les está regalando, es algo que pueden detentar, ejercer en toda su amplitud”, afirmó.

Otro objetivo es propiciar una vida universitaria libre de violencia y discriminación. Al respecto, la titular de la DDU enfatizó que la defensa de los derechos comienza en las relaciones cotidianas y en la manera de resolver las diferencias. “No tenemos que llegar a ese extremo. Los derechos se ejercen en la vida cotidiana”, sostuvo.

Agregó que los conflictos forman parte de la convivencia y pueden contribuir al crecimiento personal y colectivo, siempre que se atiendan de forma adecuada. Por ello, consideró que la Universidad debe fomentar el intercambio de ideas, la negociación y la escucha como vías para alcanzar soluciones pacíficas.

La jornada contó con la participación de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHCM), la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México (Semujeres), el Instituto de la Juventud (Injuve), el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) y la Unidad para Atender la Violencia por Razones de Género de la Unidad Iztapalapa. La doctora Torres Falcón puso énfasis en la colaboración entre estas instancias y la necesidad de estrechar los lazos entre sus integrantes desde la comunicación y el encuentro.

Por su parte, al tomar la palabra en el protocolo inaugural, la doctora Edith Ponce Alquicira, rectora de la Unidad Iztapalapa, resaltó que la jornada muestra la preocupación de la sede por el bienestar del alumnado. Reconoció la trayectoria de esta instancia en la promoción de los derechos universitarios y apuntó que, a través del trabajo coordinado de Unigénero y la Coordinación de Servicios Integrados para el Bienestar (COSIB), la Unidad ofrece atención psicológica, servicios de salud y otras acciones dirigidas a su alumnado, aunque admitió que aún hay necesidades por atender.

De manera paralela y en sintonía con su labor, la Defensoría de los Derechos Universitarios abrió una convocatoria a un concurso de escritura libre con textos de hasta 500 palabras sobre derechos universitarios y cultura de paz. Su titular adelantó que el próximo año buscarán ampliar la participación artística con certámenes, concursos de dibujo, fotografía y cartel, pues, explicó, las expresiones artísticas “son una manera de comunicarnos”.

Las jornadas continuarán el 27 de octubre en la Unidad Lerma y el 5 de noviembre en la Unidad Xochimilco; concluirán el 9 de diciembre en Rectoría General. Para consultar los servicios y actividades de la DDU, se puede visitar defensoría.uam.mx



La Defensoría de los Derechos Universitarios promueve el diálogo y la resolución pacífica de conflictos

SANAR ENTRE MUJERES

experiencia de cuerpo y escritura

El taller impulsado por Nancy Estefanía Viza Bayona propone explorar la memoria, las emociones y las vivencias personales a través del movimiento y la palabra creativa



Silvia Hernández García
Foto: Michaell Rivera Arce

Los sábados de octubre, el Centro Cultural Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) abrió un entorno exclusivo para mujeres con el taller *Sanar entre nos(otras), cuerpo y escritura,* una propuesta que vincula la exploración corporal con textos como vías de expresión y reflexión colectiva.

La iniciativa fue creada por Nancy Estefanía Viza Bayona, artista plástica, *performer* y gestora cultural peruana, quien cursa el doctorado en Humanidades, en el área de Estudios Culturales y Crítica Postcolonial, en la Unidad Xochimilco de la UAM.

A lo largo de cuatro sesiones de tres horas cada una ellas, descubren formas de restablecer conexión con su ser a través del movimiento y la palabra creativa, en un recorrido que busca propiciar el reconocimiento personal y el encuentro colectivo.

En entrevista, Nancy Estefanía Viza Bayona explicó que el proyecto propone escuchar la corporalidad y escudriñar la memoria, las emociones y las vivencias personales desde una perspectiva de bienestar compartido. Para ello, recurrirá a la danza primitiva, práctica que integra ejercicios de respiración, desplazamientos y caminatas en las que también se vuelve sobre los pasos, como una manera de reconocer el propio recorrido. El proceso incluye intercambiar vivencias y construir una red de apoyo entre las participantes.

De acuerdo con la entrevistada, el baile propone la unión del útero con la aspiración a través de una secuencia de respiraciones que permiten atenderse a sí mismas, percibir los órganos internos y tener en cuenta cada paso.

Después, se realiza una dinámica en parejas, que consiste en cubrir los ojos de una integrante para que la otra la guíe por el espacio para que escuche y toque distintas texturas. La finalidad es aprender a ceder y aceptar la compañía y el cuidado.

La artista Viza Bayona utiliza el concepto *Memoria encarnada,* tema que trabaja en su tesis doctoral y que proviene del *performance* vinculado al activismo feminista en Perú, bajo esta idea se invita a las asistentes a recuperar el vínculo con evocaciones íntimas que, a menudo, se ocultan o resultan difíciles de transitar.

Por último, se plantea plasmar esos recuerdos en un documento y, si así lo desean, expresarlos para que otras mujeres los descubran. De este modo, quien atraviesa una situación similar puede comprender que no está sola, hay más personas que comparten esta misma experiencia. Se trata, en definitiva, de sanar entre pares, en comunidad.

Dijo que no es una terapia grupal, sin embargo, trabajar con estados emocionales exige mucha atención. Detalló que cuenta con el método para guiar, contener y ayudar a cada mujer a través de preguntas y contacto físico, de modo que logre superar el momento de la mejor manera.

Indicó que las sesiones se llevan a cabo con respeto, dando a cada asistente el tiempo que necesite. La idea es que, una vez que se escuchen, apoyen y se conozcan, puedan, si así lo desean, intercambiar números telefónicos y crear un grupo virtual para seguir en comunicación.

En tanto, el Centro Cultural Casa del Tiempo invitó a dar a conocer los escritos con miras a integrarlos en un *fanzine*. Cynthia Martínez, responsable del recinto, señaló que se propondrá reunir los textos surgidos de las actividades y presentarlos en la feria de *fanzines* organizada por la Unidad Cuajimalpa de la UAM.



Del aula al ejercicio profesional, vínculo que continúa



La Unidad Azcapotzalco reunió a sus egresados para reconocer el valor de sus trayectorias y promover nuevas formas de colaboración con la comunidad universitaria

Silvia Hernández García
Foto: Cortesía

Integrantes de la comunidad de egresados de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Azcapotzalco, se reencontraron en su *alma mater* durante el *Brunch-Networking Egresad@s,* una iniciativa organizada por la Coordinación Académica para propiciar el intercambio de experiencias, afianzar vínculos profesionales y mantener vivos los lazos con la institución que formó a sus integrantes.



En la ceremonia, la rectora de la Unidad Azcapotzalco, doctora Yadira Zavala Osorio, estuvo acompañada por el rector general, profesor doctor Gustavo Pacheco López.

En su mensaje de bienvenida, Zavala Osorio señaló que la preparación universitaria no termina con la obtención de un título, sino que adquiere nuevas dimensiones cuando los conocimientos y las capacidades desarrollados durante la carrera profesional se llevan a la práctica, se confrontan con la realidad y contribuyen a transformar distintos ámbitos de la sociedad.

Destacó que estos caminos laborales son una fuente invaluable de comprensión para la propia UAM, al encontrar innovadoras posibilidades de evolución en el ejercicio profesional, en la investigación, en el emprendimiento, en las organizaciones públicas y privadas y en las múltiples formas de intervención en la sociedad.

La doctora aseguró que, para una Institución que aspira a mantener la pertinencia de su nivel de estudios y a responder con responsabilidad a las transformaciones del entorno, resulta indispensable escuchar las vivencias de sus exalumnos.

A su vez, comentó que en la Unidad Azcapotzalco se reconoce la importancia de estrechar la conexión como una dimensión fundamental del quehacer universitario, así como la construcción de mecanismos permanentes de colaboración que permitan enriquecer las funciones sustantivas y ampliar la contribución social del saber.

Con este propósito, los titulados desempeñan un papel estratégico. Su experiencia posibilita retroalimentar los procesos formativos, identificar oportunidades de cooperación y abrir nuevas posibilidades para el impulso de proyectos en conjunto.

Subrayó que la identidad universitaria no solo es memoria de una etapa de aprendizaje, es un sentido de pertenencia que puede renovarse con la participación, el intercambio y el establecimiento de iniciativas compartidas. Regresar a la Institución permite reconocer cómo han cambiado las trayectorias, pero también cuánto permanece de aquello que los formó.

Por ello, enfatizó que encuentros como este tienen un valor más allá de la convivencia, son entornos para abrir diálogos, desarrollar propuestas, intercambiar conocimiento y contribuir al desarrollo de las generaciones actuales.

Este foro también fue un momento de armonía con el alumnado de las diferentes licenciaturas para que reconozcan en las generaciones anteriores referentes profesionales y oportunidades concretas de progreso.

La Rectora resaltó que una colectividad universitaria se fortalece cuando sus integrantes construyen relaciones de confianza, colaboran entre sí y mantienen nexos de apoyo mutuo a lo largo del tiempo.

En esta ceremonia de bienvenida estuvieron presentes los directores de las divisiones de Ciencias y Artes para el Diseño, la Maestra Areli García González y de Ciencias Sociales y Humanidades, licenciado Gilberto Mendoza Martínez. Además, se contó con la presencia de la Doctora Maricela Claudia Bravo Contreras, secretaria académica de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería.





INSTITUCIONAL



La fiesta del espíritu en la radio universitaria

La emisora universitaria acercó a su audiencia las propuestas artísticas de la edición 54 del Festival Internacional Cervantino

Jorge Daniel Filorio Pedraza
Foto: Francisco Patiño Salgado y Cortesía

La canción ranchera, la salsa colombiana, la marimba chiapaneca y la música contemporánea nutrieron los contenidos que UAM Radio 94.1 FM, emisora de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), compartió con su audiencia tras su participación en la edición 54 del Festival Internacional Cervantino (FIC), en Guanajuato.

Con entrevistas, crónicas y publicaciones en redes sociales, el equipo se propuso difundir entre la comunidad universitaria las distintas propuestas del encuentro y las historias de quienes dan vida a sus escenarios y actividades.

Laura Abril Dávila Cabrera, jefa del Departamento de Continuidad y Enlace, explicó que la estación universitaria mantiene una relación de más de diez años con el festival como medio aliado.

Subrayó la importancia de que UAM Radio continúe dando voz, a través de sus conversaciones, a las expresiones artísticas del Cervantino, pues contribuye a ampliar el acceso a la cultura.

Entre los espectáculos que mencionó figuró el concierto del tenor mexicano Arturo Chacón Cruz y el Mariachi Gama 1000, dedicado al centenario del nacimiento de José Alfredo Jiménez. En su recuento incluyó al Grupo Niche, referente de la salsa colombiana, y las tradiciones musicales de Chiapas y del pueblo purépecha, con expresiones como la marimba y las pirekuas.

Edwin Abel Ramos Lazcano, productor y locutor de la emisora, destacó a Ensemble Modern, agrupación alemana especializada en la música contemporánea, que explora nuevas posibilidades sonoras con instrumentos tradicionales.

El productor abordó el Proyecto Ruelas, iniciativa de teatro comunitario que pone al alcance de las infancias a esta disciplina en comunidades de Guanajuato. Para el comunicador, estas experiencias muestran otras formas de involucrar a la población en las artes.

El equipo no limitó su trabajo a las presentaciones. La ingeniera y locutora Sofía Helena Navarro Miranda, jefa de Proyecto en el Área de Programación, resaltó el valor de conversar con los creadores y conocer las ideas que dan origen a sus obras y comprender mejor sus procesos creativos.

Citó como ejemplo una instalación artística francesa que invitaba a reflexionar sobre la relación entre los seres humanos y la naturaleza. Sus autores plantearon cómo la sociedad actual busca dominar el entorno, en lugar de reconocer su fuerza y recuperar el vínculo con él. A juicio de Navarro Miranda, esa perspectiva ayudó a interpretar el sentido de la obra más allá de lo que el público observa en escena.

La cobertura recogió testimonios de asistentes y de integrantes de otros medios de comunicación. Dávila Cabrera precisó que la selección buscó ofrecer una programación diversa, con opciones para distintas generaciones e intereses. Recordó que el Cervantino cuenta con actividades gratuitas que facilitan el acceso a su cartelera.



Música y tradiciones culturales formaron parte de la cobertura desde Guanajuato.





1. Una alianza cultural

UAM Radio 94.1 FM mantiene una colaboración de más de diez años con el Festival Internacional Cervantino
Su cobertura acerca a la comunidad universitaria las propuestas artísticas de este encuentro.

2. Música de México y el mundo

La programación del Cervantino reunió expresiones diversas: música ranchera, salsa colombiana, marimba chiapaneca, pirekuas purépechas y música contemporánea alemana.

3. El arte también se escucha

Las entrevistas con artistas y creadores permitieron conocer las ideas detrás de sus obras.
La cobertura de UAM Radio recuperó testimonios de asistentes y periodistas para mostrar distintas experiencias.

Día de MUERTOS

tradición que renueva sus raíces en la UAM

Fortalece la memoria colectiva y convierte a la Universidad en un espacio donde las costumbres se reinventan sin perder su esencia

Omar Quijas Arias

La muerte, en la cultura mexicana, no es una despedida definitiva, sino un punto de encuentro entre la memoria y la vida, el duelo y la alegría. Cada año, entre los últimos días de octubre y los primeros de noviembre, los recuerdos cobran forma en los altares domésticos, las visitas a los panteones y los rituales con los que las familias evocan a quienes se adelantaron en el camino.

En la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), esta tradición encuentra un espacio de convivencia y continuidad cultural. A través de concursos de ofrendas y calaveritas literarias, trabajadores y estudiantes mantienen viva la memoria de sus seres queridos y de los integrantes de la comunidad que ya no están. Así, entre flores, versos y objetos cargados de significado, la celebración convoca a distintas generaciones a reencontrarse con sus raíces y a renovar los vínculos con quienes permanecen presentes en la memoria familiar y colectiva.

Más allá de los altares y las expresiones festivas, el Día de Muertos abre una oportunidad para comprender cómo las costumbres transmiten una historia compartida y adquieren nuevos significados con el paso del tiempo. Sobre la tradición, el doctor Josué Rafael Tinoco Amador, profesor investigador de Psicología Social en el Departamento de Sociología de la Unidad Iztapalapa de la UAM, sostiene que el Día de Muertos constituye un vínculo con la historia y la identidad cultural que trasciende la conmemoración anual.

En la comunidad universitaria, estudiantes y trabajadores incorporan las costumbres, los valores y los aprendizajes adquiridos en sus hogares, de modo que las ofrendas y otras expresiones de esta festividad dan cuenta de distintas formas de convivencia y apropiación cultural. Más que reproducir una tradición inmutable, explica, estas prácticas permiten mantener una relación con los antepasados y con un legado histórico compartido.

"El vínculo entonces no es solo temporal, sino es de identidad, de decir: 'no soy solo una persona en este mundo, soy parte de una comunidad que ha coexistido a lo largo de varias décadas, siglos y por lo tanto tengo un pasado histórico personal'". Desde esa perspectiva, la incorporación de nuevos elementos no implica por fuerza una pérdida de las raíces, pues cada generación adapta las costumbres a su propia experiencia y les otorga nuevos significados.

A partir de esa relación entre memoria y transformación, el investigador considera que la UAM contribuye a preservar el sentido cultural de la festividad sin imponer una versión única de cómo debe celebrarse, mientras se recuerda el origen y significado de los altares y los elementos vinculados con el Mictlán.

"Como Universidad, lo que tendríamos que hacer es recuperar lo identitario, plantear el origen para que sepamos por qué son tantos pisos, qué implica cada punto, cada escenario, cada figura", en los altares. Para el doctor Tinoco Amador, conservar esta herencia no significa detener sus cambios, sino comprender de dónde proviene y cómo se transforma, pues estudiar la cultura también permite entender la sociedad actual y pensar su futuro.

Es así como la UAM contribuye a que la memoria se enlace con el presente y recuerda que una tradición permanece viva cuando las nuevas generaciones conocen sus raíces y encuentran formas propias de hacerlas perdurar.

Nueve formas de conversar con los muertos

OAXACA | *La muerte también sale a bailar*



1 Muerteadas nocturnas.
En los Valles Centrales, comparsas con diablos, viudas y espíritus recorren las calles entre máscaras, música y sátira.



2 Los muertos vuelven a cantar.
En Santa María Chilchotla, los huehuentones representan a las almas que regresan para convivir con los vivos mediante danzas y cantos mazatecos.



3 Panes con rostro.
En algunas comunidades oaxaqueñas se elaboran panes para las ofrendas con pequeñas caritas que representan a las personas fallecidas.

MICHOACÁN | *Cantar, sembrar y encender el tiempo*



4 Una noche entera junto a las tumbas.
En la región del lago de Pátzcuaro, familias velan a sus difuntos en los panteones, iluminados con velas y adornados con flores de cempasúchil.



5 Arcos florales para el primer aniversario.
En Jarácuaro, las familias realizan un novenario para quienes fallecieron durante el año anterior. Preparan un arco adornado con flores, frutas y panes que después llevan al panteón.



6 La muerte en la tierra.
Para las comunidades purépechas, la Noche de Ánimas es una ocasión para recordar y honrar a sus difuntos con ofrendas, flores, alimentos y velas, en una tradición que mantiene vivo el vínculo entre quienes partieron y quienes permanecen.

SINALOA | *Rituales ancestrales*



7 Altares suspendidos.
Entre los yoremes o mayos de Sinaloa, el tapanco es una estructura elevada de carrizo donde se colocan alimentos y ofrendas. Según la tradición, las almas llegan desde arriba, guiadas por los aromas.



8 Rezadores que recorren las casas.
El 2 de noviembre, músicos y un maestro rezador visitan hogares con tapancos, piden permiso para orar y bendicen las ofrendas. El recorrido puede durar todo el día y parte de la noche.



9 El canto del venado para despedir a los difuntos.
En este recorrido ceremonial yoreme, las oraciones se acompañan con flautas y tambores, y puede culminar con un canto tradicional de venado.

Fuentes de consulta: Gobierno del Estado de Oaxaca, Secretaría de Cultura federal, INAH, Gobierno de Michoacán y Gobierno de Sinaloa.



Un diccionario

para nombrar lo que el arte provoca



A través de definiciones personales, referencias culturales y ejercicios colectivos, egresados de SOMA exploran otras maneras de nombrar el arte y la vida cotidiana

Silvia Hernández García
Foto: Cortesía

En el marco de la exhibición *Pisarnos los Talones,* organizada por egresados de la generación 2026 del *Programa Educativo SOMA (PES),* se presentó el volumen *Otro Diccionario de prácticas,* en el Centro Cultural Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Carolina Berrocal, Miguel Bravo, María José Casazza, Guadalupe Dorantes, Roberto Elías, Fidel Ernesto, Elianne Islas, Salomé Juey, Julia Levstein, Raisa Pimentel, Jos SML y Salvador Xharicata, exponen sus obras y presentan este documento colectivo donde aportaron, mezclaron o inventaron conceptos sin atenerse a una lógica o sentido fijo.

Como parte de la dinámica, obsequiaron un ejemplar a cada asistente para que recorriera la muestra con él en mano, buscara los términos que describieran mejor lo que veía y los anotara en un *post it* para pegarlo junto a la propuesta .

Al finalizar, cada autor explicó su pieza y se leyó el vocablo que el público había anotado con su significado. María José Casazza, una de los doce artistas y participante en la concepción, el diseño editorial y la corrección de estilo del ejemplar, dijo en entrevista que se editó como parte de las acciones del cierre del programa *SOMA*.

Buscaban un texto que hablara de su trabajo sin necesidad de exhibirlo. Con esos ejercicios, fue surgiendo la idea de trabajar con definiciones de su forma de expresarse y lo que hacen.

Indicó que las manifestaciones que lo conforman son las que usan en su cotidianidad, y las ideas que desarrollan los participantes surgen de diversas fuentes, como las contextuales, otras nacen de historias personales, referencias artísticas o bibliográficas. Además, cada uno pudo añadir su propio significado a otro ya existente, por lo que algunos vocablos cuentan con más de una acepción.

Esta diversidad se debe a que provienen de orígenes distintos, otras naciones, diferentes estados de la república o de otros barrios. La actividad realizada hoy fue para explorar la conexión entre las entradas del diccionario y las piezas.

Este pensamiento colectivo fue coordinado por la historiadora del arte y editora Vania Macías Osorno, invitada a dirigir el Taller de Publicación y acompañar la edición. En entrevista, precisó que tras algunas reuniones definieron el objetivo del proyecto, que fue crear un catálogo que ofreciera palabras para describir la práctica artística y las formas de pensar de la creación y la vida.

Según la editora, muchas veces el lenguaje resulta limitado y se necesitan nuevas explicaciones que rebasen esas estructuras lingüísticas. A partir de ahí, escribieron, dibujaron y plantearon preguntas, y así se construyó la producción artística.



Por su parte, la historiadora Laura Cortés Hesselbach, directora de SOMA, comentó que este libro se distribuye de manera gratuita y puede encontrarse en sus instalaciones, ubicadas en la colonia San Miguel Chapultepec. En el Centro Cultural Casa del Tiempo de la UAM y en librerías como Casa Tomada. Además, puede descargarse en la página de la exposición: *pisarnoslostalones.xyz*





René Avilés Fabila perdura entre letras, imágenes y voces



La jornada incluyó reconocimientos a los ganadores de los concursos internacionales de periodismo cultural, cuento corto y minificción

Jorge Daniel Filorio Pedraza
Foto: Cortesía

Leer a René Avilés Fabila es el mejor homenaje que podemos hacerle. Con esta premisa, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Xochimilco, reunió a familiares, creadores y comunidad universitaria en el auditorio Jesús Virchez, donde se realizó una jornada dedicada a su trayectoria literaria, periodística y docente.

La rectora de la Unidad, doctora María Angélica Buendía Espinosa, destacó sus aportaciones a la cultura y su capacidad para cuestionar la realidad mexicana. También subrayó la importancia de acercarse a sus libros y conocer espacios vinculados con su labor, como el Museo del Escritor, para reconocer su contribución a la vida intelectual del país.

El encuentro adquirió un tono personal con las intervenciones de la doctora Iris Edith Santacruz Fabila, hermana del escritor, y la doctora María del Rosario Casco Montoya, su compañera de vida. Santacruz Fabila lo recordó como hermano, amigo, cómplice y maestro, cuya influencia marcó sus gustos musicales y literarios. Casco Montoya agradeció a la Universidad la iniciativa y entregó una imagen relacionada con *El Búho*, suplemento cultural de *Excélsior* que Avilés Fabila dirigió por 13 años.

El maestro Diego Augusto Salgado Bautista, cineasta y académico de la Unidad Xochimilco, presentó el documental *René Avilés Fabila. Letras y tempestades,* realizado en poco más de tres meses. La investigación recupera distintas facetas de la vida del escritor, incluida la influencia de su madre, Clemencia Fabila Hernández.

En el equipo participaron Miguel Ángel Jiménez, responsable de fotografía, así como Cristóbal Tort, Karla Rivera y Rodrigo Fuentes. Estudios Churubusco brindó apoyo para la posproducción.

UAM Radio 94.1 FM se sumó a la jornada con la retransmisión de minicuentos producidos entre 2012 y 2013, entre ellos *La máquina suprema, Bailarina y Fábulas de ilusiones.* La maestra Verónica Veloz Valencia, responsable del Programa Universitario de Producción Radiofónica y titular de la emisora, hizo énfasis en el potencial de este medio para acercar los textos a nuevas audiencias.

"La radio le presta la voz a la literatura para que el escritor, vuelva a encontrarse con la imaginación de quienes lo estamos escuchando", expresó. También resaltó la vigencia de las emisoras universitarias como espacios de difusión cultural.

En el Concurso Internacional de Periodismo Cultural, Víctor Núñez Jaime obtuvo el primer lugar por *Cuando el franquismo censuró a Octavio Paz.* Antiguo alumno de Avilés Fabila defendió la relevancia de esta especialidad con una frase contundente: "La cultura no puede ser la muñeca fea del periodismo".



El Búho

El legado de El Búho

René Avilés Fabila dirigió durante 13 años el suplemento cultural *El Búho,* publicado por el diario *Excélsior.* Este espacio fue parte de su labor como periodista y promotor de la cultura

La obra en formato sonoro

UAM Radio 94.1 FM recuperó minicuentos producidos entre 2012 y 2013, entre ellos La máquina suprema, Bailarina y Fábulas de ilusiones, para acercar sus relatos a nuevas audiencias

Una historia llevada a la pantalla

El documental René Avilés Fabila. Letras y tempestades, dirigido por Diego Salgado Bautista, reconstruye pasajes de la vida del escritor y explora aspectos de su formación

Concursos en su nombre

Las convocatorias internacionales de periodismo cultural, cuento corto y minificción reconocen nuevas voces y mantienen abierto el diálogo entre la creación literaria y la crítica cultural

Por su parte, el Concurso Internacional de Cuento Corto y Minificción René Avilés Fabila reconoció en primer lugar a Margarito Miguel Barragán Bustamante por *Desvelamiento*; en segundo, a Teresa Yorgina Camacho Almeida por *Magia*, y en tercero, a Felipe Claudio Urrutia Ponce por *Santiago reflejado.* La convocatoria recibió 264 trabajos, de los cuales 215 cumplieron los requisitos establecidos.

Las distintas actividades mostraron cómo una obra puede trascender las páginas y encontrar otras formas de expresión. El humor, la crítica y la imaginación que caracterizaron la escritura del homenajeado siguen ofreciendo motivos para leerlo y discutir sus ideas. Al final, la vigencia de un escritor se mide también por su capacidad para despertar nuevas preguntas en quienes se acercan a sus textos.

CULTURA



La UAM abre sus pantallas

al cine francés contemporáneo

Siete producciones integran la muestra que recorrerá espacios culturales y Unidades Universitarias de la Institución, con funciones dirigidas a la comunidad y al público en general

Jorge Daniel Filorio Pedraza

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) participará en la edición número 30 del Tour de Cine Francés con una muestra contemporánea que se desarrolla del 19 al 30 de octubre y contempla eventos abiertos al público y exhibiciones dirigidas a estudiantes, docentes y trabajadores.

Las producciones serán exhibidas en la Rectoría General, la Casa de la Primera Imprenta de América, la Casa Rafael Galván y el Centro Cultural y Académico Teatro Casa de la Paz, a su vez, las unidades Azcapotzalco, Cuajimalpa, Iztapalapa, Lerma y Xochimilco serán sedes de jornadas destinadas a sus respectivas comunidades.

Entre los títulos a proyectar se encuentran *El camino,* de Yann Samuell; *Me encontraste,* de Alice Vial; *El desconocido del Gran Arco,* de Stéphane Demoustier; *El crimen del 3er piso,* de Rémi Bezançon; *La copia perfecta,* de Jean-Paul Salomé; *Solo una ilusión,* de Eric Toledano y Olivier Nakache, y *Abandonado,* de Vincent Garenq.

Una de los filmes más aclamados es *El crimen del 3er piso*, donde una profesora universitaria aficionada a las películas de Alfred Hitchcock sospecha que su vecino cometió un asesinato. Junto con su esposo, un escritor de novelas policiacas emprende una investigación que combina misterio y humor. La trama juega con los recursos del género policiaco y la curiosidad de sus protagonistas.

El Tour de Cine Francés es un ciclo itinerante organizado por Nueva Era Films, Cinépolis, la Embajada de Francia en México y la Federación de Alianzas Francesas.

Desde su primera entrega, en 1996, ha contribuido a difundir producciones recientes de Francia en esta nación. Ahora, en su trigésimo aniversario recorrerá más de 40 ciudades mexicanas y mantendrá su apuesta por acercar a los asistentes a diferentes propuestas del séptimo arte de ese país.

La presencia de esta selección en la Institución abre posibilidades para vincular el arte con la formación profesional. A través de sus relatos y personajes, el cine permite observar contextos distintos, reconocer diversidad cultural y examinar problemas sociales desde otros puntos de vista.

Estos enfoques se relacionan con los contenidos de las ciencias sociales, las humanidades y las artes, y enriquecer las discusiones que tienen lugar en las aulas. Asimismo, la experiencia fílmica puede impulsar el análisis, el intercambio de ideas y la formulación de preguntas sobre el entorno.

En el ámbito universitario, estas dinámicas complementan el aprendizaje y favorecen una mirada crítica que va más allá de los saberes formativos. La programación completa, con las fechas y las sedes de las actividades, se encuentra en https://cultura.uam.mx/

El cine llega a la UAM

Las actividades para el público general se realizarán en:

- La Rectoría General
- Casa de la Primera Imprenta de América
- Casa Rafael Galván
- CCA Teatro Casa de la Paz.
- Unidades Azcapotzalco, Cuajimalpa, Iztapalapa, Lerma y Xochimilco.

Las historias muestran conflictos personales, vínculos familiares y cambios sociales desde distintas miradas de la cinematografía francesa contemporánea.

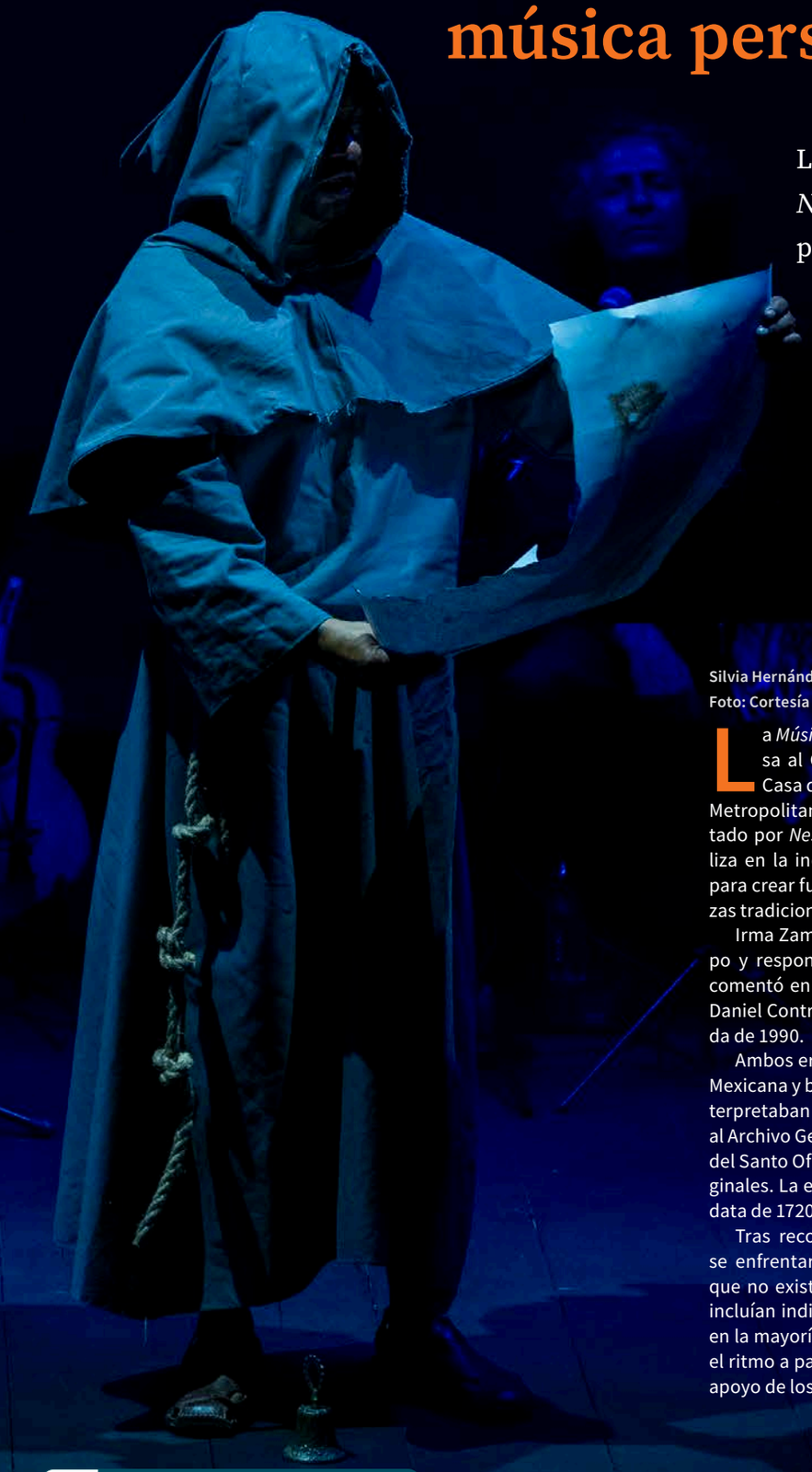
Comedia, drama y suspenso integran una programación que acerca al público a diversas propuestas del cine francés actual

CULTURA

Del archivo al escenario

música perseguida por la Inquisición

La revisión de documentos históricos permitió a *Nesh-Kala* reconstruir ritmos y melodías que ofrecen pistas sobre la vida cultural de la Nueva España



Silvia Hernández García
Foto: Cortesía

La *Música prohibida por la inquisición,* regresa al Centro Cultural y Académico Teatro Casa de la Paz de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). El espectáculo fue presentado por *Nesh-Kala*, agrupación que se especializa en la indagación de documentos históricos para crear funciones temáticas y difundir las piezas tradicionales mexicanas.

Irma Zamudio, una de las fundadoras del grupo y responsable de la búsqueda documental, comentó en entrevista que junto con su esposo Daniel Contreras, iniciaron esta labor en la década de 1990.

Ambos eran alumnos de la Escuela de Música Mexicana y buscaron conocer qué melodías se interpretaban en el siglo XVIII. Para ello acudieron al Archivo General de la Nación (AGN) y, en el área del Santo Oficio, revisaron edictos y registros originales. La escritura más antigua que rescataron data de 1720 y la más reciente, de 1808.

Tras recopilar versos y letras de los temas, se enfrentaron al reto de musicalizarlos. Dado que no existían partituras, algunas anotaciones incluían indicios de ser un jarabe o un son, pero en la mayoría de los casos tuvieron que imaginar el ritmo a partir del entorno de cada letra, con el apoyo de los géneros contemporáneos.



Entre los hallazgos que llamaron su atención están la carta de un sacerdote que solicitaba amores a una monja, bailes populares denunciados por su picardía, los que acusaban el maltrato a los enfermos en un hospital. Y un panfleto de 1808 que incitaba al pueblo a independizarse de España.

Según relata Irma Zamudio, una vez que las composiciones tuvieron melodías comenzaron a tocarlas y difundirlas, y así nació *Nesh-Kala,* que en lengua maya significa “Purificando el tiempo”.

Los miembros del conjunto consideran una ventaja la minuciosidad y el nivel de detalle del material, cada uno conserva una anécdota detrás, con el lugar y la causa de la acusación, así como las consecuencias que dejó. Todo ello constituye una memoria que ahora puede consultarse.

Además, señalan que esta actividad humaniza la historia. Permite saber qué celebraban y cómo lo hacían, entender el contexto de esta manifestación cultural urbana de la época y aprender la manera en que influyó en lo sonoro y sus géneros actuales.

En el concierto, esta información se transmite al público; antes de cada canción se explica su trama en una charla amena, y algunas se caracterizan con la participación del actor y narrador Roberto Jiménez y la bailarina Jéssica Elizalde.

Los integrantes de *Nesh-Kala* son Irma Zamudio en el violín, vihuela y coros; Gerardo Alonso Tovar, en las percusiones, flauta y acordeón; Enrique Rodríguez voz y guitarra y Eduardo Tonali en el bajo, guitarra y coros.

En la sesión llevaron al escenario temas como el *Chuchumbé*, un son popularizado en Veracruz en el siglo XVIII que aún se baila en festivales y fiestas populares. También ejecutaron *El preso,* pieza hecha de una recopilación de versos de diferentes años, que los presos componían en sus celdas.





Olivier Dautais explora los límites del lenguaje visual en exposición de la UAM

Reflexiona sobre la pintura como una forma de comunicación colectiva y reivindica la libertad creativa frente a las convenciones del mercado del arte



Clara Grande Paz

Foto: Francisco Patiño Salgado

La pintura como lenguaje, la observación como una forma de construir imágenes y la imposibilidad de conocer por completo aquello que se encarna son algunas de las reflexiones que plantea el artista Olivier Dautais, quien participa en la exposición colectiva *Lo que no traduce la mirada. Imaginarios y opacidades entre artistas mexicanos y franceses,* que se presenta en la Galería Manuel Felguérez de la Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

El creador franco-mexicano encabezó una visita guiada por la muestra que es parte de las actividades por el bicentenario de las relaciones diplomáticas y culturales entre México y Francia y que incluye piezas de Alice Rahon, Adolfo Quinteros, Alberto Beltrán, Jean Charlot, Juan Soriano, Manuel Felguérez, Pierre Valls y Raúl Anguiano.

Sobre el título de la exhibición, indicó que hay un juego entre la palabra y la figura que permite cuestionar los vínculos entre ambos lenguajes y sus opciones expresivas.

Para Olivier Dautais, el ejercicio artístico no constituye un acto solitario, pues tanto la escritura como la manipulación de colores y estructuras se vinculan con la construcción compartida de símbolos que convergen en una comunidad.

En este tenor, destacó su interés por la noción de opacidad, presente en el subtítulo del montaje, porque considera que interpretar de manera visual un objeto o una persona no significa acceder a su esencia.

Para el pintor, compartir el espacio con creadores de otras generaciones y con distintas aproximaciones artísticas constituye una oportunidad para descubrir nuevas conexiones y observar sus propias piezas desde otros contextos, lo cual propicia el encuentro entre lenguajes, técnicas y sensibilidades.

de distintos modelos culturales evidencian cómo los elementos gráficos pueden desplazarse entre escenarios y adquirir nuevos sentidos.

"Mi arte está abierto a cosas muy mexicanas y a cosas muy francesas", afirmó al aludir una producción que incorpora elementos de ambas tradiciones sin reducirse a una identidad cultural única.

Olivier Dautais también reivindicó la práctica pictórica como una práctica que mantiene un intercambio con una extensa historia de creaciones y frente a las tendencias de la expresión plástica contemporáneo y sus sistemas de valoración institucional, defiende la alternativa de elegir de manera libre los soportes y los procedimientos de elaboración, sin someter el trabajo a las expectativas comerciales.

Para el autor, la diversidad de estilos y series son parte de la búsqueda de maneras de manifestarse, de ahí que evitar quedar atrapado en una fórmula reconocible es una condición para mantener viva la aventura creativa, pues estima que la sorpresa y la renovación son fundamentales en la producción artística.



Encabezó una visita guiada por la muestra *Lo que no traduce la mirada.* Imaginarios y opacidades entre artistas mexicanos y franceses.

Uno de los conjuntos aborda las carreteras mexicanas con referencias a la señalización, los colores, las tipografías y las marcas que distinguen la infraestructura vial del continente americano respecto de la europea.

Para desarrollar esta secuencia, trabajó con documentación fotográfica de señales y elementos del paisaje carretero, algunos de los cuales habían llamado su atención en años sin que conociera de manera plena su significado

Entre ellos aparece una referencia a las llantas utilizadas para anunciar servicios de talachas, elemento que se suma al diálogo y el legado pictórico japonés. Esta apropiación de referencias

Agregó que, la presencia de su obra en un recinto universitario de la UAM adquiere, además, un sentido particular por el intercambio con alumnado que formula preguntas y escucha otras perspectivas, lo cual propicia aproximar la práctica artística al análisis y la conversación.

Lo que no traduce la mirada. Imaginarios y opacidades entre artistas mexicanos y franceses se presentará hasta el 16 de diciembre en la Galería Manuel Felguérez, en la Rectoría General de la UAM ubicada en Prol. Canal de Miramontes no. 3855. Rancho Los Colorines, Alcaldía Tlalpan. Lunes a viernes, 10:00 a 18:00 horas.

Carmen Hernández desafía los límites de la escultura y los prejuicios de género

La muestra en la Casa de la Primera Imprenta de América explora otras formas de percibir las obras y el papel de las universidades públicas en la difusión cultural



Jorge Daniel Filorio Pedraza
Foto: Cortesía

Encuentros suspendidos: cuerpos, afectos y gravedades, exposición de la artista Carmen Hernández Cortés en la Casa de la Primera Imprenta de América de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), invita a reconsiderar los modos convencionales de apreciar las creaciones tridimensionales. Abierta desde el 9 de julio, la muestra sitúa al público ante figuras que transforman los vínculos entre la obra, el entorno y la experiencia corporal.







La creadora destaca el valor de los espacios universitarios para acercar el arte contemporáneo a la sociedad.

Durante un recorrido guiado, la creadora explicó que busca liberar sus composiciones del pedestal para incorporarlas al recinto. Algunas cuelgan de la pared o del techo; otras ocupan el piso y, en ciertos casos, pueden tocarse. Con esta disposición, Hernández procura que los visitantes no contemplen cada elemento como un objeto aislado, sino como un conjunto capaz de modificar la percepción del lugar.

La escultora agradeció el apoyo de la UAM para mostrar su trabajo en un inmueble de valor patrimonial que posee una relevancia particular para ella, “porque la universidad es un lugar y es una institución de saber”, afirmó.

A su juicio, los centros de educación superior cumplen una tarea esencial en la promoción de las expresiones artísticas, al ofrecer sus instalaciones a propuestas contemporáneas y favorecer el diálogo entre artistas y diversos sectores sociales. Añadió que estas experiencias estimulan el conocimiento e invitan al análisis sobre el cuerpo, el movimiento y la experiencia de habitar un lugar.

Su propuesta pretende ampliar la concepción habitual de esta manifestación plástica. En entrevista, señaló que la escultura trasciende las estatuas de héroes presentes en calles y plazas, para incorporarse a la vida cotidiana y suscitar interrogantes a partir de los materiales, las dimensiones y la distribución de sus componentes.

La ubicación de las piezas suele causar sorpresa entre quienes están acostumbrados a observarlas sobre una base. Las figuras suspendidas, las instaladas a ras de suelo y aquellos elementos accesibles al tacto dan alternativas de interacción que desafían las expectativas de los asistentes.

El montaje de estas propuestas tridimensionales requiere recursos técnicos, personal de apoyo y condiciones adecuadas. En ocasiones, su colocación demanda esfuerzo físico, herramientas especializadas y maquinaria pesada.

Por ello, Hernández subrayó la necesidad de fortalecer el respaldo institucional a la producción y exhibición de estas propuestas, cuyas características requieren una planificación particular.

Esta exigencia técnica también forma parte de su reflexión sobre la participación de las mujeres en el arte. Sostuvo que persiste la percepción de que se trata de un oficio reservado a los hombres, estereotipo que limita el reconocimiento de las autoras y puede desalentar nuevas vocaciones.

“Que no se detengan por ser mujeres”, expresó al dirigirse a las universitarias. Insistió en que las exigencias físicas y el uso de herramientas no deben impedir la construcción de una arroba profesional en este campo.

Tras esta exposición, proyecta elaborar otras composiciones y explorar recintos donde pueda compartir sus creaciones con nuevas audiencias del país. Su mensaje pone de manifiesto la necesidad de abrir caminos para que las futuras generaciones ejerzan su talento con libertad, sin restricciones impuestas por los estereotipos.

Encuentros suspendidos

CULTURA



Del aula al territorio, el arte crea vínculos comunitarios

Reunió experiencias transdisciplinarias sobre cuerpo, memoria, territorio y construcción colectiva



Rodrigo Peredo Rangel
Foto: Francisco Patiño Salgado

Una cafetería también puede ser un aula; el teatro, una herramienta para que una comunidad discuta sus problemas y se organice para hacerles frente. A partir de estas y otras ideas, el Encuentro Transdisciplinario *DESBOR-DAR: Territorios y comunidades en construcción* se realizó del 19 al 21 de octubre en el Centro Cultural Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

El programa de tres días contempló como ejes el cuerpo, la memoria, el territorio, los saberes y la construcción de vínculos colectivos. En la mesa "Desbordar los límites disciplinares para abrir nuevos cauces y hacer lugar a otras formas de vida", intervinieron la doctora Itandehui Nahielly Cruz Méndez, de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO), y la maestra Gloria Inés Muñoz Martínez, de la Universidad Nacional de Colombia (UNAL), con sede Bogotá.

Muñoz Martínez expuso el proyecto *Organización del Territorio para el Saber y la Vida,* desarrollado en su institución de origen, y cuestionó que el aprendizaje se limite a salones y auditorios. "Se aprende en la cafetería", dijo. Describió el concepto de "aula viva", una propuesta que ha impulsado desde hace años para aprender desde la comprensión y la pertenencia a un territorio.

La académica oaxaqueña compartió con el público asistente y virtual experiencias de trabajo artístico en comunidades de Oaxaca, entre ellas los talleres intergeneracionales "Gobao de la memoria", inspirados en la práctica zapoteca de recoger lo que queda en el campo después de la cosecha.

Uno de esos grupos investigó la contaminación del río Molino, reunió testimonios de habitantes, editó el material y lo mostró ante una asamblea comunitaria. Tras el intercambió, se acordó frenar la contaminación y se estableció un plazo para retirar los desechos.

Cruz Méndez advirtió que la vida en común no debía idealizarse como una experiencia sin conflictos: "La comunidad no es un lugar ideal", sostuvo, pues, desde su perspectiva, "a partir del disenso se va generando el consenso". Recordó el caso de Santiago Xanica, donde un taller de teatro comunitario dio origen a un grupo local que abordó problemas de la localidad.

Las actividades de la primera jornada concluyeron con las presentaciones del *performance* "Cuerpo, territorio, memoria", a cargo de Juli Javier y Mila Espinosa, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), e Ismael Mahecha y AngieBip, de la UNAL.

En el segundo día tuvo lugar el conversatorio "Precipitar el desborde. Cuerpos, memorias y territorios por venir", con las maestras Isela Xospa, de la Unidad Cuajimalpa, Farly Andrea León Maz, de la UNAL, Cynthia Martínez Benavides, de la UAM, quien moderó la conversación, centrada en otras formas de conocimiento y relación, y en la creación de pedagogías desde los territorios, con vínculos entre investigación, educación, ciencia, memoria y arte.



Gloria Muñoz Martínez propuso ampliar el aprendizaje más allá de las aulas universitarias

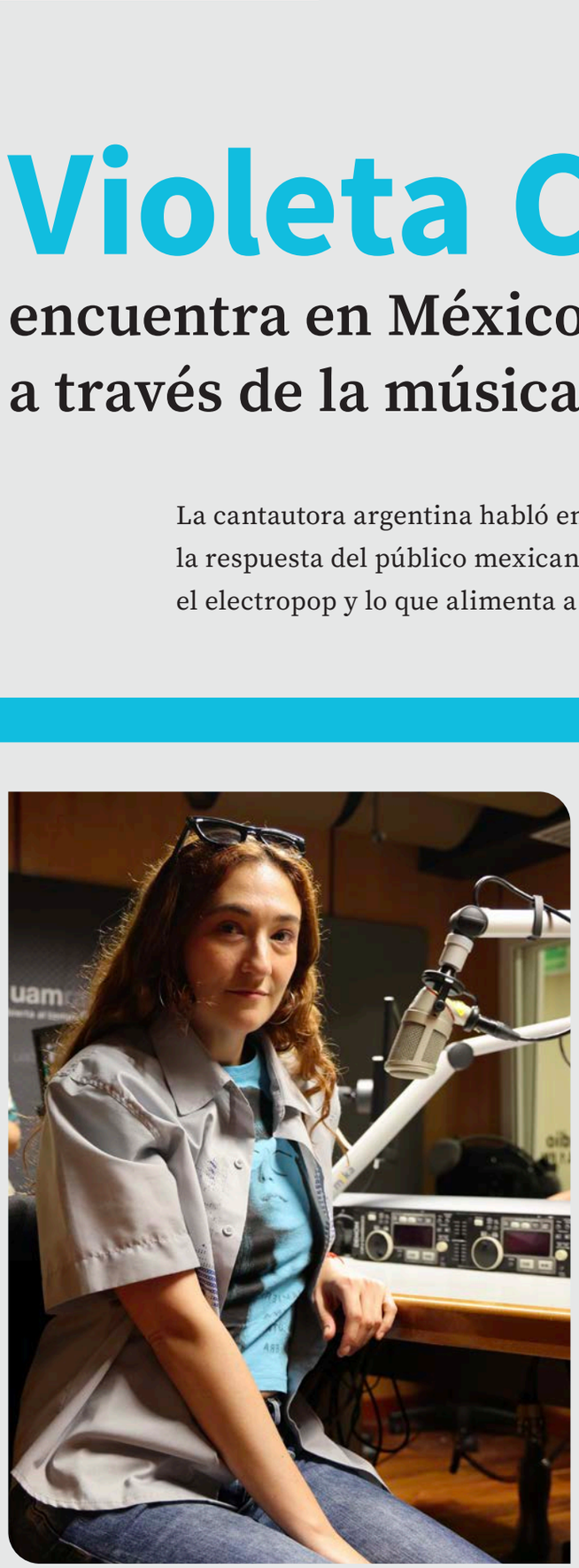
A continuación se mostraron las propuestas de *performance* de Daniela Alejandra Forero Moreno, de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano; Virginia, de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, y Victoria Martín del Campo, Sabina Varela e Inés Leyva, de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM.

El último día se dio a conocer el *fanzine Desbor Dar Colombia-México,* una publicación coral del taller Nodos, concebida como un archivo vivo de voces, cuerpos y experiencias del *performance*. En su elaboración colaboraron el Proyecto Cultura Total, el CDM de la Facultad de Artes y el Aula Viva del Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales de la UNAL; la FAD de la UNAM y el Centro Cultural Casa del Tiempo de la UAM.

Violeta Castillo

encuentra en México conexiones a través de la música

La cantautora argentina habló en UAM Radio sobre la respuesta del público mexicano, su trayectoria en el electropop y lo que alimenta a sus composiciones



Silvia Hernández García
Foto: Michaell Rivera Arce

La cantautora argentina Violeta Castillo visitó el programa *Horas de vuelo,* de UAM Radio, donde conversó con los conductores Luz Vega y Fernando Castillo sobre "Polvo", su segundo sencillo, que presenta en distintos clubes de la Ciudad de México.

Durante su paso por la 94.1 FM, estación de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) los locutores invitaron a la artista a compartir con la audiencia más detalles sobre esta pieza musical, parte de su más reciente producción discográfica del género electropop. La intérprete confesó que la compuso sumergida en un profundo pesar y tristeza, y en ella retrató ese instante en el que una ruptura amorosa y el desánimo impiden levantarse.

Del estribillo de esta melodía se desprende el nombre del álbum *Que siga la música,* que será lanzado en octubre. La joven, a través de los micrófonos, explicó que ese sentimiento doloroso que tuvo fue el motor detrás de esta producción. Por primera vez, no solo escribió para sobreponerse a una situación difícil, sino que usó la composición como un canal de sanación.

"Fue la manera de cerrar algo que me estaba costando mucho", señaló. Además, dijo que las letras surgieron a manera de palabras que no había podido decir. Por ello, algunas hablan desde el enojo, la esperanza o la confusión de no entender lo que sucedía.

En el proceso, aprendió que conecta más fácil con las personas cuando aborda temas que a todos les pasan, y que este álbum es un *click* que no había logrado antes.

Comentó que es la primera vez que visita México y le sorprendió encontrarse con fans que la escuchan desde sus primeros materiales y que conocían de memoria las letras de sus composiciones. Resaltó que esta vivencia la emocionó de manera intensa y refuerza su deseo de cultivar la relación con este país.

También charló sobre un nuevo proyecto llamado *Clínica de canciones,* un taller centrado en ejercicios de escritura, de imaginación sonora y composición. Los participantes, contó, reflexionan sobre su método de redacción y porqué lo hacen así, de dónde provienen sus influencias y cómo se conectan estas con sus actividades profesionales.

Una parte importante del trabajo consiste en rescatar textos de cuadernos antiguos, escritos en algún momento de sus vidas, y construir con ellos. En el grupo que ya se formó hay escritores, músicos y público de diversos perfiles, motivados por el desafío de crear melodías.

Indicó que el último encuentro se llevó a cabo en la librería La Americana y resultó una experiencia enriquecedora.

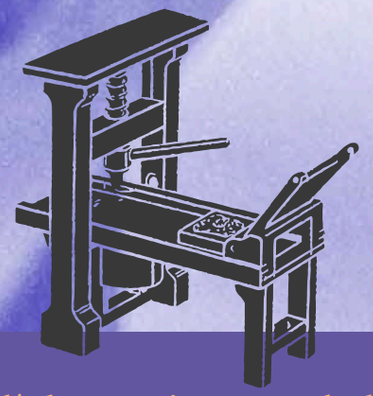
Durante el espacio radiofónico, Violeta Castillo recordó sus inicios, cuando tocaba la guitarra en distintas bandas y, aunque carecía de las herramientas necesarias, experimentó hasta llegar a lo que siempre quiso hacer: producir una propuesta electrónica.

Ahora con 10 años de trayectoria, se define como autodidacta e intuitiva. "Aprendo haciendo, esa es mi forma", dice. Su camino fue quizás más alternativo, pero la llevó a lo que buscaba: el electropop.

CULTURA

La memoria también se imprime





Palíndromo, primera novela de Ana Paulina Calvillo Reyes, explora los recuerdos, los vínculos familiares y las distintas versiones del pasado

Silvia Hernández García
Foto: Michaell Rivera Arce

La escritora Ana Paulina Calvillo Reyes, editora y cuarta generación de una familia dedicada a la imprenta, publicó *Palíndromo*, su primera novela, coeditada por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y la Secretaría de Cultura del estado de Guerrero. En 2025, obtuvo con esta obra el Premio Nacional de Novela y Poesía "Ignacio Manuel Altamirano", en su vigésima edición.

La presentación del volumen se llevó a cabo en la librería U-Tópicas, a cargo de Cristian Lagunas Gamero, editor de la Dirección de Publicaciones y Promoción Editorial de la UAM y la poeta y traductora Aurelia Cortés Peyrón. En entrevista, Calvillo Reyes contó que recibir este galardón fue una sorpresa y una validación personal. "Sentía que se debía esta historia a sí misma", dijo en entrevista.

Su padre era tipógrafo, por lo que creció entre estopas, papeles de distintos gramajes y letras. De aquella infancia conserva una primera aproximación a la literatura ligada a los sentidos, en particular al olor de la tinta sobre el papel.

El negocio familiar continúa abierto y está a cargo de su hermano. La herencia de su bisabuelo inspiró el seudónimo "La hija del tipógrafo", con el que firmó el volumen y que, para ella, expresa una parte esencial de su identidad.

La protagonista del relato también se llama Ana, un nombre que se lee igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda. Cuando su progenitor le enseñaba a escribir, le explicó que su nombre era el principio y el fin. De esa idea nació la propuesta literaria.

La trama aborda la memoria, aquello que recordamos y la manera en que lo hacemos. Más que narrar las anécdotas de una sola familia, reúne los recuerdos de muchas, porque cada integrante conserva su propia versión de los episodios.

Durante el evento, la editora expuso que *Palíndromo* parte de una vivencia familiar y busca reproducir la forma fragmentaria en que a veces surgen los pensamientos. Entre sus personajes figura uno de sus tíos, quien tiene un museo dedicado a la imprenta, cuyas paredes exhiben numerosas citas enmarcadas.

Por su parte, Cristian Lagunas destacó el juego de la publicación entre desaparecer y aparecer, así como la capacidad de la voz narrativa para recuperar objetos y momentos significativos de los recuerdos de sus seres queridos, como el coleccionismo. Sobre la portada, precisó que se eligió la imagen de una máquina tipográfica en miniatura para aludir a la intimidad de la experiencia, junto con las manos del padre, figura central de la narración.

La poeta Aurelia Cortés señaló que el miedo a perder a los seres queridos, en particular al papá, es uno de los motores del libro. También resaltó la alternancia entre pasado y presente, así como la diversidad de voces narrativas, que amplía las perspectivas desde las cuales se cuentan los acontecimientos.

La autora adelantó que *Palíndromo* se presentará en el *stand* de la UAM en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Asimismo, compartió que trabaja en dos nuevos proyectos literarios, uno de cuentos y otro de poesía, que están próximos a concluirse.



Cristian Lagunas, Ana Paulina Calvillo, Aurelia Cortés y Carlos Gallardo.

SEMANARIO

2001 a 2005

La UAM en movimiento: investigación, innovación y nuevos horizontes

Nuevos proyectos científicos, tecnológicos y académicos marcaron el desarrollo de la Universidad.

El *Semanario de la UAM* registró iniciativas universitarias que vincularon la investigación con la educación y los problemas de la sociedad

Jorge Daniel Filorio Pedraza

Los primeros años del siglo XXI trajeron distintos desafíos para la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Entre 2001 y 2005 impulsó proyectos de investigación, amplió sus espacios académicos y fortaleció la colaboración con otras instituciones.

Durante este periodo, la actividad universitaria abarcó la innovación tecnológica y el trabajo científico y la creación de programas de estudio y las labores relacionadas con el medio ambiente. Los acontecimientos registrados en la publicación muestran una Universidad que buscaba consolidar sus capacidades y mantener el vínculo entre el conocimiento y los problemas de su entorno.











Fuente y fotografías: Archivo Histórico de la UAM

2001

21 de mayo. Pionera en América Latina en fundamentos del proceso Sol-Gel

La UAM resaltó el trabajo del doctor Antonio Campero Celis en el proceso Sol-Gel, una técnica para producir vidrios y óxidos metálicos a temperaturas un tanto bajas. La investigación contribuyó a la obtención de nuevos materiales y al fortalecimiento del potencial científico nacional.

25 de junio. Crean Semarnat-UAM cátedra de investigación en recursos naturales y sustentabilidad

La UAM, la Semarnat y la Fundación Mexicana para la Educación Ambiental crearon la Cátedra “Raúl Anguiano” de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable, con un fondo inicial de 216 mil pesos. La cátedra se proponía promover la investigación y la preparación de especialistas en ecología, conservación y aprovechamiento responsable del patrimonio natural.

2002

25 de marzo. Otorgan a Néstor García Canclini el VIII Premio Hispanoamericano de Ensayo Literario Lya Kostakowsky

El investigador de la UAM, doctor Néstor García Canclini, recibió este premio por su libro *Latinoamericanos buscando lugar en este siglo*, en el que revisó la identidad latinoamericana frente a la globalización, las migraciones y los cambios económicos y culturales de la región.

29 de abril. Inauguran Centro de Desarrollo Asistido por Computadora

La Unidad Azcapotzalco inauguró el Centro de Desarrollo Asistido por Computadora (Cedac), con una inversión de 640 mil pesos y fondos para atender a cerca de 500 estudiantes por trimestre. Equipado con programas especializados de diseño y simulación.

8 de julio. Crea la UAM Licenciatura en Geografía Humana

El Colegio Académico aprobó la Licenciatura en Geografía Humana para la Unidad Iztapalapa, con cuatro años de duración y tres ejes: sociedad y cultura, geografía económica y regional, y procesos ambientales.

2003

9 de junio. Desarrollan proyecto para conocer la composición química de las partículas atmosféricas del DF

La investigadora Violeta Mugica Álvarez, de la Unidad Azcapotzalco, evaluó la composición química de las partículas suspendidas en el aire de la Ciudad de México. A partir de monitoreos realizados entre 1998 y 2002, el proyecto analizó contaminantes como plomo, cadmio y cromo, así como compuestos orgánicos, para conocer mejor sus fuentes y posibles riesgos para la salud.

23 de junio. Prueba el IEDF urnas electrónicas en la UAM

El Instituto Electoral del Distrito Federal realizó un simulacro de votación en la Unidad Azcapotzalco para probar urnas electrónicas antes de las elecciones del 6 de julio de 2003. Más de 500 estudiantes participaron en el ejercicio, que evaluaría una tecnología diseñada para agilizar la emisión y el conteo de sufragios.

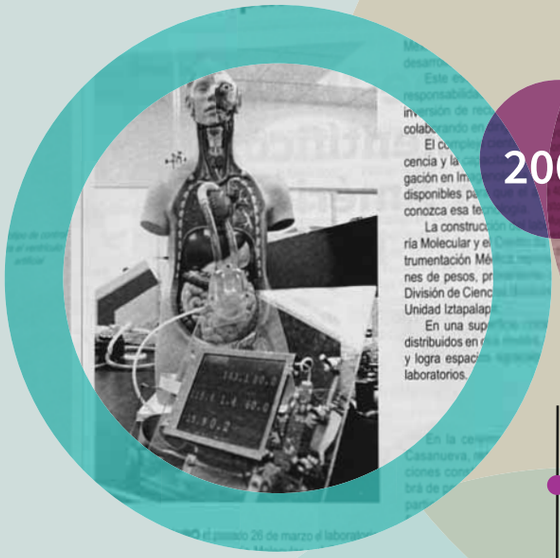
1 de septiembre. Primer laboratorio de ambiente controlado en el Distrito Federal

La Unidad Iztapalapa puso en marcha el Laboratorio de Ambiente Controlado, como parte del Programa Uso de Energía en Edificaciones, aprobado en 1995. El laboratorio permitía estudiar la eficiencia de equipos de aire acondicionado y refrigeración, la iluminación, la ventilación y el comportamiento térmico de los edificios, con el objetivo de reducir el consumo energético.

2004

5 de abril. Patentan tecnología biológica, a tono con la era de la química verde

Investigadores de la Unidad Xochimilco patentaron un procedimiento para obtener sustancias utilizadas en la elaboración de medicamentos, en el marco del proyecto “Biotransformaciones: Desarrollo de métodos biocatalíticos de síntesis y preparación de compuestos orgánicos biológicamente activos”, apoyado por el Conacyt.









2005

2 de mayo. Aprueban creación de la Unidad Cuajimalpa

El Colegio Académico aprobó por unanimidad la creación de la Unidad Cuajimalpa, la cuarta de la UAM. Esta sede iniciaría actividades en septiembre con cerca de 200 estudiantes y cinco licenciaturas: Diseño, Ingeniería en Computación, Matemáticas Aplicadas, Administración y Derecho. Su apertura aumentó la oferta de educación superior hacia el poniente de la Ciudad de México.

21 de noviembre. La UAM obtiene el premio Dumbarton Oaks, de Harvard

Académicos y estudiantes de la UAM obtuvieron el primer lugar del certamen internacional Dumbarton Oaks, convocado por la Universidad de Harvard, con el proyecto “La recuperación de los jardines y el huerto de los placeres del Ex Convento de Churubusco, siglo XVII, Ciudad de México”. Dirigido por Saúl Alcántara Onofre, y en colaboración con la UNAM y el INAH.



19 de abril. Nombra doctor honoris causa a René Drucker, Mario Molina y Luis Villoro

La Institución concedió el grado de doctor honoris causa a los científicos René Drucker Colín, Mario Molina Pasquel y Luis Villoro Toranzo. Drucker fue reconocido por sus aportaciones a las neurociencias; mientras que a Molina por sus investigaciones sobre los efectos de los clorofluorocarbonos en la capa de ozono, trabajo por el que obtuvo el Premio Nobel de Química en 1995; y Villoro por sus aportaciones al pensamiento y la cultura.

17 de mayo. Inauguran el Edificio 26 de CyAD

La UAM inauguró el Edificio 26 de la División de Ciencias y Artes para el Diseño en la Unidad Xochimilco, conocido como Claustro de Diseño. Con talleres, laboratorios, aulas y espacios de cómputo.

21 de noviembre. Premian un producto creado por alumnos

Joel Sosa Gutiérrez y Sergio Omar Galván Cáceres, estudiantes de Ingeniería Civil de la Unidad Azcapotzalco, alcanzaron el tercer lugar del Premio Santander Serfin a la Innovación Empresarial 2004-2005 por su proyecto “Concrete Technologies”, un concreto translúcido de alta resistencia y menor peso.

Fuente y fotografías: Archivo Histórico de la UAM

PANTERAS NEGRAS







Cinco kilómetros

de convivencia universitaria en Cuajimalpa



En su segunda jornada, el Serial atlético incluyó una carrera de cinco kilómetros y una caminata recreativa

Rodrigo Peredo Rangel
Foto: Cortesía

La actividad física y la convivencia entre la comunidad universitaria se dieron cita en la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), sede de la segunda jornada del Serial Atlético UAM 2026, realizada el 15 de octubre con una carrera de cinco kilómetros y una caminata recreativa.

El encuentro reunió a participantes de distintas Unidades Universitarias, quienes compitieron en diversas categorías por rama y grupo de edad. Con más de 20 años de trayectoria, el serial busca fortalecer la identidad universitaria y promover hábitos saludables a través del deporte.

El maestro Edgar René Guzmán Bautista, subdirector de Actividades Deportivas y Recreativas de la UAM, estimó una participación de alrededor de nueve mil personas contando las cinco jornadas del serial, que inició el 7 de octubre en la Unidad Lerma y concluirá el 12 de noviembre en Iztapalapa. Respecto a la imagen de esta edición, Guzmán Bautista explicó que la elección de tonos neutros para las playeras responde a criterios estéticos y a la intención de transmitir la idea de una sola Universidad, por encima de los colores distintivos de cada Unidad.

En Cuajimalpa, el recorrido de cinco kilómetros comprendió cinco vueltas de un kilómetro, mientras que la caminata recreativa abarcó entre uno y 1.5 kilómetros. La competencia contempla las categorías: libre alumnado, libre trabajadores, máster trabajadores, veteranos trabajadores y veteranos plus, en las ramas femenil y varonil.

En cada sede se premia a los tres primeros lugares de cada categoría, y al concluir el serial se reconocerá a una ganadora y un ganador absolutos, definidos por la puntuación acumulada en las cinco carreras.

Personas triunfadoras

Los primeros lugares de la categoría *Libre Estudiantes* correspondieron a Jasiel Segura Recillas, de Lerma en la varonil, y Frida Alejandra Gómez, de Azcapotzalco, en la femenil. En Bachilleres, triunfaron Saúl González González y Montserrat Ponciano Hernández, ambos de Cuajimalpa.

En *Libre Trabajadores,* obtuvieron la victoria Carlos Enrique Cuenca, de Lerma, y Antonio Abigail Juárez, de Azcapotzalco. Por su parte, en la categoría de *40 a 49 años,* los primeros peldaños fueron para Hilario Vázquez Campo, de Azcapotzalco, y Jacqueline Ulloa; en la de *50 a 59 años* triunfaron Isaac Ramírez Garfias, de Iztapalapa, y Alejandra Sarabia García, de Azcapotzalco. Por último, en la lista de Veteranos, fueron Ernesto Olvera Alba y María Isabel Suárez López, ambos de Xochimilco.

Guzmán Bautista destacó que el Serial Atlético tiene más de 20 años de trayectoria y se ha consolidado como una tradición universitaria. También se llevó a cabo la jornada en la Unidad Azcapotzalco, y para el 6 de noviembre será en Xochimilco y el 12 de noviembre en Iztapalapa, donde tendrá lugar el cierre de esta edición.



ACUERDOS DEL COLEGIO ACADÉMICO CORRESPONDIENTES A LA SESIÓN NÚMERO 590 CELEBRADA EL DÍA 19 DE OCTUBRE DE 2026, EN MODALIDADES PRESENCIAL Y REMOTA

ACUERDO 590.1

Aprobación del Orden del Día.

ACUERDO 590.2

Reinicio del procedimiento para la elección de la persona que integrará la Junta Directiva, en sustitución del Dr. Marcelo Enrique Galván Espinosa, quien dejó de cumplir el requisito previsto en el artículo 8, fracción II de la Ley Orgánica.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Dra. Esthela Irene Sotelo Núñez
Secretaria del Colegio Académico

ACUERDOS DEL COLEGIO ACADÉMICO CORRESPONDIENTES A LA SESIÓN NÚMERO 591 CELEBRADA EL DÍA 19 DE OCTUBRE DE 2026, EN MODALIDADES PRESENCIAL Y REMOTA

ACUERDO 591.1

Aprobación del Orden del Día.

ACUERDO 591.2

Aprobación de las actas de las sesiones números 575 y 576 celebradas los días 12 y 26 de febrero de 2026.

ACUERDO 591.3

Designación de la Dra. Raquel Valdés Cristerna, profesora del Departamento de Ingeniería Eléctrica de la Unidad Iztapalapa, en sustitución de la Dra. María del Carmen Fajardo Ortiz, como asesora de la *Comisión encargada de revisar la información enviada por los órganos colegiados y personales, con motivo de las recomendaciones aprobadas por el Colegio Académico en la sesión 432, celebrada el 7 de diciembre de 2017, y elaborar un diagnóstico sobre la situación actual del número máximo del alumnado que podrá ser admitido a la Universidad, a fin de determinar metas y criterios para un posible incremento de matrícula, así como determinar el número máximo de alumnado que podrá ser inscrito en la Universidad.*

ACUERDO 591.4

Aprobación del Dictamen que presenta la *Comisión encargada de proponer estrategias y acciones que le permitan a la Universidad generar, implementar y dar seguimiento a programas para el bienestar integral y la salvaguarda de las personas, así como el cuidado del patrimonio institucional, que promuevan la gestión de riesgos y la oportuna atención a emergencias. Para ello, podrá diseñar políticas, lineamientos o protocolos, entre otros instrumentos, con pleno apego al cumplimiento de los derechos humanos y acorde con la Legislación Universitaria,* conforme a lo siguiente:

Se propone al Colegio Académico que, a partir del diagnóstico institucional y de las buenas prácticas identificadas en las unidades universitarias y en la Rectoría General, recomiende a los **consejos académicos, a la Secretaría General y a las secretarías de unidad:** revisar, crear o adecuar los documentos e instrumentos que se requieran según las características y necesidades de cada espacio institucional y, en su caso, proponer las acciones que correspondan, a fin de avanzar hacia un modelo de bienestar preventivo, integral, documentado y evaluable que, considere como base, el *Informe técnico de ejes transversales para la atención del mandato de la Comisión de Bienestar Integral, las guías, el Modelo de Bienestar Integral de la UAM, y las Medidas de seguridad y protección en la Universidad Autónoma Metropolitana,* indicadas en los anexos 1, 2 y 3 del propio Dictamen.

ACUERDO 591.5

Integración de la *Comisión encargada de revisar los documentos y condiciones en que se integra el proyecto del Presupuesto de Ingresos y Egresos de la Universidad, para aprobar con mayores elementos, el correspondiente al año 2027.*

La Comisión quedó conformada como sigue:

Personas integrantes:

Dra. Yadira Zavala Osorio	Rectora de la Unidad Azcapotzalco.
Dra. Edith Ponce Alquicira	Rectora de la Unidad Iztapalapa.
Dr. Jesús Ramiro Félix Félix	Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, Unidad Lerma.
Dr. Moisés Noé Mendoza Valencia	Representante del personal académico, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Unidad Iztapalapa.
Dra. Judith Jiménez Guzmán	Representante del personal académico, División de Ciencias Biológicas y de la Salud, Unidad Lerma.
Act. Javier Enrique Jiménez Bolón	Representante del personal académico, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Unidad Xochimilco.
Tania Corzo Villegas	Representante del alumnado, División de Ciencias Básicas e Ingeniería, Unidad Iztapalapa.
Lic. Saúl Abraham López Vite	Representante del alumnado, División de Ciencias Biológicas y de la Salud, Unidad Iztapalapa.
Johan Misael Siguenza García	Representante del alumnado, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Unidad Xochimilco.
Oscar Abel Salazar Sotelo	Representante del personal administrativo, Unidad Xochimilco.

Personas asesoras:

Dr. Luciano Roberto Fernández Sola	Coordinador General de Información Institucional, Rectoría General.
Dr. Roberto Huerta Peruyero	Coordinador General de Administración y Relaciones Laborales, Rectoría General.
Mtro. Otto Bazán Lugo	Director de Planeación, Rectoría General.
Dr. Leonel Flores Vega	Coordinador divisional de planeación, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Unidad Azcapotzalco.
Mtro. Juan Rodrigo Serrano Vásquez	Abogado General

Se fijó como fecha límite para presentar el dictamen el día 11 de diciembre de 2026.

ACUERDO 591.6

- Información presentada por el Consejo Académico de la Unidad Iztapalapa, sobre la aprobación de la viabilidad para que el plan y los programas de estudio de la *Licenciatura en Medicina* de la Unidad Xochimilco, sea impartido en la División de Ciencias Biológicas y de la Salud de la Unidad Iztapalapa, cuya entrada en vigor será en el Trimestre 27-I.

- Aprobación de la recomendación siguiente:

  Al Consejo Académico de la Unidad Iztapalapa

  A partir de los argumentos vertidos en la sesión 591 del Colegio Académico, y toda vez que el artículo 42 del Reglamento de Estudios Superiores indica que las divisiones académicas podrán impartir planes y programas de estudios aprobados para otras unidades universitarias, ajustar el plan y los programas de estudio de la *Licenciatura en Medicina* presentado, para que se imparta en los términos que indica este artículo e informar de ello, a la brevedad, al Colegio Académico.

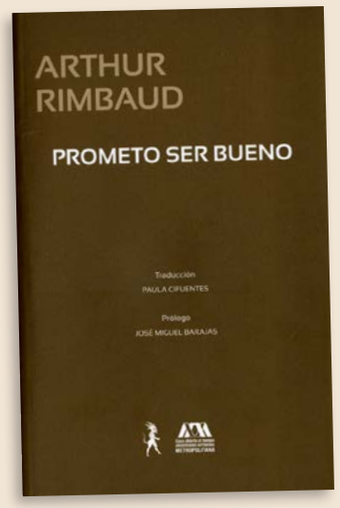
NOTA: 591.ICDA-H

Recepción del informe de actividades de la Comisión Dictaminadora en el Área de Humanidades, correspondiente a 2026.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Dra. Esthela Irene Sotelo Núñez
Secretaria del Colegio Académico

Prometo ser bueno. Cartas completas, de Arthur Rimbaud



La correspondencia completa de Arthur Rimbaud es un testimonio de las distintas etapas y de la evolución de la vida azarosa y errante de una de las más míticas figuras de la literatura universal. Así, estas páginas no solo documentan una biografía excepcional, sino que también cuestionan la imagen fija del genio y la sustituyen por una más compleja y profundamente humana. Leídas en conjunto, las cartas revelan que la obra de Rimbaud no se agota en sus versos, sino que continúa, de otra forma, en su experiencia vital. Su correspondencia es, por ello, no un apéndice, sino una extensión indispensable de su escritura y una clave privilegiada para comprender tanto su ruptura con la literatura como la intensidad con que decidió vivir fuera de ella.

Maíz, vida y renovación. La cosmovisión campesina de Guerrero, México, en el arte de Griss Romero, de Griselda Romero



Los pinceles de Griss Romero plasman los colores de la tradición. Originaria de Acatlán, Guerrero, la artista recrea, en escenas vibrantes, las ritualidades que acompañan la selección de semilla, la petición de lluvias, la siembra, la cosecha, la gastronomía y las ofrendas realizadas año con año con y para los frutos de la milpa. Las obras contenidas en este libro nos invitan a explorarlas con curiosidad y asombro, con ojos dispuestos al deleite tanto como al conocimiento, porque el arte de Griss Romero abreva en la grandeza de la filosofía antigua, resguardada y transmitida de generación en generación por la población campesina de Guerrero, cuyos trabajo y devoción aseguran el sustento para sí misma y, sí, puede ser, para el mundo entero.

Leer poesía. Introducción a la lectura de poemas, de Vladimiro Rivas Iturralde



La función natural del lenguaje es la comunicación humana, la transmisión e intercambio de mensajes, orales o escritos, inteligibles y coherentes o rituales. Pero el lenguaje poético resulta problemático para casi todos los lectores porque no busca específicamente la comunicación, sino la expresión de la belleza, concepto también esquivo y problemático. De modo que el presente libro, aunque procura plantear ciertas metodologías de lectura de la poesía, terminará con frecuencia estrellándose con más preguntas que respuestas.

Casa de libros abiertos

CONCIERTOS METROPOLITANOS
TEMPORADA DE OTOÑO

Ensamble de Alientos de la OSUAEH

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo llega al Centro Cultural y Académico Teatro Casa de la Paz con su Ensamble de Alientos, una formación de cámara que destaca por la precisión, calidez y virtuosismo de sus integrantes. Fundada en 1997, la OSUAEH es una de las agrupaciones sinfónicas universitarias más consolidadas del país, con una trayectoria que la ha colocado al lado de directores y solistas de primer nivel nacional e internacional.

Como cierre, el Ensamble ofrecerá dos *encores* que rinden homenaje a dos grandes compositoras mexicanas: Consuelo Velázquez con *Bésame mucho* y María Grever con *Júrame*.

CCA Teatro Casa de la Paz

Sábado 31 de octubre de 2026 · 13:00 horas

Entrada libre



Noche de Museos

La Casa de la Primera Imprenta de América inaugura su ofrenda de Día de Muertos el próximo miércoles 28 de octubre a las 18:00 horas en el marco de la Noche de Museos.

La ofrenda de este año tiene una doble dedicatoria: al dios Tezcatlipoca, señor del espejo humeante y figura central de la cosmovisión mesoamericana, y a los 200 años de la llegada de la Litografía a México, técnica de impresión que transformó para siempre la cultura visual del país; además de la colaboración con la ilustradora y cartonera, María Orozco.

La inauguración dará paso a una noche de actividades: de 18:00 a 20:00 horas, un concierto de Salterios del recuerdo ambientará el recinto, y de 20:00 a 21:00 horas el *Colectivo Los Chatos* ofrecerá un taller de sellos y tatuajes temporales, abierto al público asistente.

La ofrenda podrá visitarse de miércoles a viernes en un horario de 10:00 a 18:00 horas.

Casa de la Primera Imprenta de América

Inauguración: miércoles 28 de octubre · 18:00 horas

Entrada libre



76.º Encuentro Lindau con Premios Nobel – Medicina/Fisiología 2027

El Encuentro Lindau constituye un espacio internacional de intercambio científico que permite a jóvenes investigadores establecer contacto directo con Premios Nobel, así como participar en actividades académicas y de vinculación científica.

La participación representa una oportunidad para fortalecer la formación de jóvenes investigadores, ampliar sus redes de colaboración internacional y conocer experiencias de investigación de alcance global. El Encuentro se celebrará del 27 de junio al 2 de julio de 2027 en Lindau, Alemania. En esta edición, el encuentro estará dedicado a Medicina/Fisiología y a disciplinas estrechamente relacionadas con la investigación en ciencias de la salud.

Institución: Lindau Nobel Laureate Meetings / Asociación Columbus.
Dirigido a: Jóvenes investigadores y estudiantes de pregrado, maestría, doctorado y posdoctorado vinculados con las áreas de Medicina, Fisiología y disciplinas relacionadas con las ciencias de la salud y la investigación científica.
Temáticas:
Medicina y Fisiología.
Genética.
Biología molecular.
Bioquímica.
Neurociencia.
Inmunología.
Farmacología.
Ciencias de la salud.
Investigación biomédica y disciplinas afines.

Proceso de nominación
Las instituciones interesadas deberán revisar detenidamente el documento completo de la convocatoria, en el que se especifican:

- Los criterios de selección.
- El proceso de nominación.
- Los requisitos correspondientes a cada nivel académico.
- Las fechas clave.
- Los costos de participación.
- La documentación requerida para las candidaturas.
- Se recomienda considerar cuidadosamente los requisitos establecidos para estudiantes de pregrado, maestría, doctorado y posdoctorado antes de presentar las candidaturas.

Fecha límite para la recepción de las candidaturas:

26 de octubre de 2026

Convocatoria

Revisa los criterios de selección, requisitos, proceso de nominación, fechas y costos de participación.

Experiencias

Perspectiva sobre el impacto académico y profesional de esta oportunidad.

Becas Fulbright-García Robles: oportunidades de desarrollo académico y profesional en Estados Unidos

Institución: Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), a través de la Coordinación General de Fortalecimiento Académico e Institucional, en colaboración con la Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS).
Dirigido a: Profesores, investigadores, estudiantes y personas interesadas en realizar estudios de posgrado o adquirir experiencia académica y profesional en Estados Unidos.

Beca de Negocios Binacionales: pasantías profesionales

Cátedra de Estudios de México: dirigida a profesores e investigadores mexicanos

Beca de Posgrado: estudios de maestría o doctorado

Becas de Intercambio – Universidad ECCI, Colombia

Dos becas por institución internacional, de acuerdo con el principio de reciprocidad y los convenios vigentes.
Institución: Universidad ECCI, Colombia.
Dirigido a: Estudiantes de instituciones internacionales con convenio vigente con la Universidad ECCI, interesados en realizar una experiencia de intercambio académico en Colombia.
Oferta académica: Ingeniería, Ciencias Administrativas y Económicas; Artes y Humanidades; Ciencias de la Salud; y Ciencias Sociales.

Periodo: febrero a junio de 2027

Fecha límite de postulación:
30 de octubre de 2026

Sede: Universidad ECCI, Colombia.

Más información

Programa de Colegiaturas Tipo Residente del Gobierno de la Provincia de Quebec – Invierno 2027

Movilidad académica con acceso a las mismas tarifas de matrícula aplicables a estudiantes residentes de la provincia.
Instituciones: Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID) / Gobierno de la Provincia de Quebec, Canadá.
Dirigido a: Estudiantes mexicanos interesados en realizar estudios de Maestría o Doctorado en Instituciones de Educación Superior de Quebec.

Periodo: Invierno 2027.

Lugar: Quebec, Canadá.

Fecha límite de postulación:
1 de noviembre de 2026, a las 18 horas.

Más información y convocatoria

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo

CONVOCATORIA

Concurso de

ESCRITURA

La Defensoría de los Derechos Universitarios (DDU) de la Universidad Autónoma Metropolitana, en el marco del día de los Derechos Humanos, que se celebra el 10 de diciembre, como parte de las jornadas de derechos humanos y universitarios La DDU en mi Unidad, con el objetivo de promover el estudio y la reflexión en torno a los derechos universitarios y la cultura de paz

convoca

a la comunidad universitaria: alumnas/os, egresadas/os, personal administrativo y personal académico de la Universidad Autónoma Metropolitana a participar en el Primer concurso de escritura (texto libre) sobre derechos universitarios y cultura de paz, de conformidad con las siguientes

bases

1. Los textos participantes podrán ser académicos o literarios. El tema central es los derechos universitarios y la cultura de paz. La extensión máxima será de 500 palabras. Se sugiere utilizar letra Arial de 12 puntos e interlineado de 1.5.
2. Cada participante podrá enviar sólo un texto.
3. Los trabajos deberán ser firmados con pseudónimo y enviados al correo electrónico defensoriadifusion@correo.uam.mx.
4. La fecha límite para el envío de trabajos será el **lunes 23 de noviembre de 2026**, a las 23:59 horas.
5. El jurado calificador estará integrado por personal de la Defensoría, la Coordinación Generalde Difusión y la Dirección de Comunicación del Conocimiento.
6. El jurado calificador decidirá si se otorgan menciones honoríficas. Las personas acreedoras a tales menciones recibirán diploma y un lote de libros.
7. Premios:
   - **1er lugar: $5,000.00 (cinco mil pesos 00/100), diploma y lote de libros.**
   - **2do lugar: $3,000.00 (tres mil pesos 00/100), diploma y lote de libros.**
   - **3er lugar: $1,000.00 (mil pesos 00/100), diploma y lote de libros.**
8. Los textos ganadores y los que reciban mención honorífica serán publicados en la página de la DDU y se les dará difusión en las actividades que se realicen en 2027.
9. Los resultados se darán a conocer el viernes 4 de diciembre de 2026, https://defensoria.uam.mx/ y a los correos electrónicos desde los que hayan enviado suscontribuciones las personas participantes. Inmediatamente, se procederá a su identificación ycreditación de la calidad de integrantes de la comunidad universitaria.
10. Los premios se entregarán en la ceremonia de clausura de las jornadas La DDU en mi Unidad,que se llevará a cabo el miércoles 9 de diciembre de 2026, a las 12:00 horas, en rectoría general.
11. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador.
12. Mayor información al correo **defensoriadifusion@correo.uam.mx.**

Defensoría de los Derechos Universitarios, UAM



CASA Y TIEMPO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo

Cultura UAM

CARTELERA
CULTURA UAM
DEL 16 AL 31 DE OCTUBRE DE 2026

Síguenos
@CulturaUAM.mx
cultura.uam.mx

CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA
Hasta el 16 de octubre del 2026
Lunes a viernes | 10:00 - 18:00 h

Exposición
Encuentros suspendidos: cuerpos, afectos y gravedades de **Carmen Hernández**
ENTRADA LIBRE

Procine, Ciclo: ¡Ay nanita, qué susto!

16 de octubre | 17:00 h
Somos lo que hay (2010)
Dir. Jorge Michel Grau
ENTRADA LIBRE

Voces del Sur. Archivo de Cine Indígena, Museo Chileno de Arte Precolombino.

21 de octubre | 17:00 h
Qamasa (2018)
Dir. Iván Molina Velazquez

22 de octubre | 16:00 h
Antes del litio (2023)
Directores. Agustín Lagos y Matías Reynoso
La industria del fuego (2019)
Directores. Jimmy y Ribaldo Piaguaje
ENTRADA LIBRE

22 de octubre | 18:00 h
Presentación editorial
Artistas mexicanos en el arte, de Editorial Águeda
ENTRADA LIBRE

30 Tour de Cine Francés.

23 de octubre | 17:00 h
La copia perfecta (L´affaire bojarski) (2025)
Dir. Jean-Paul Salomé
ENTRADA LIBRE

24 de octubre | 11:00 h
Jornada
Circuito de Museos de octubre, Ruta 4, inicia en la CPIA
ENTRADA LIBRE

26 de octubre | 17:00 h
Conversatorio
El Corpus Cardona: una reinterpretación del siglo XVI de México-Tenochtitlan
ENTRADA LIBRE

28 de octubre | 18:00 h
Noche de museos
Inauguración de la Ofrenda del Día de muertos
ENTRADA LIBRE

LibrosUAM • Laboratorio de futuros

Ferias del Libro
Del 21 al 24 de octubre | 10:00 a 18:00 h
Librofest Metropolitano
UAM, Unidad Azcapotzalco

Del 22 al 24 de octubre | 10:00 a 20:00 h
Feria del Libro de Cuajimalpa
Explanada de la Alcaldía Cuajimalpa

Del 26 al 30 de octubre | 10:00 a 18:00 h
Feria Universitaria del Libro UABCS
Universidad Autónoma de Baja California Sur

Del 28 al 30 de octubre | 10:00 a 17:00 h
Feria del Libro de Remate del Instituto Mora
Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

GALERÍA METROPOLITANA
Hasta el 13 de noviembre del 2026
Lunes a viernes | 10:00 - 18:00 h

Exposición
Alegorías del Indicio. Cuerpos, registros y objetos de **Katia Tirado** y **Víctor Martínez**
ENTRADA LIBRE



20 de octubre | 20:00 h
Martes de Artes Visuales
Sobre (vivir) el fin del tercer mundo Parte 2
ESTRENO Facebook @culturauam.mx

22 de octubre | 18:00 h
El Café de la Metropolitana
Conversatorio con **Alberto Tovalín, Adriana Konzevik** y **Francisco Ibarra Meza**
ENTRADA LIBRE

28 de octubre | 19:00 h
Noche de museos
Exposición
Visita guiada y visionado de videos de **Víctor Martínez**
ENTRADA LIBRE

Presentaciones editoriales
27 de octubre | 11:15 h
Colección Molinos de Viento
FIL UABCS. Poliforo Cultural Universitaria

28 de octubre | 17:00 h
Colecciones Ecocrítica y Tierra firme
FIL UABCS. Poliforo Cultural Universitaria

28 de octubre | 18:00 h
Maíz, vida y renovación. La cosmovisión campesina de Guerrero, México, en el arte de Griss Romero
FIL UABCS. Auditorio CSH-02
ENTRADA LIBRE

28 de octubre | 10:00 h
Conferencia
Literatura y edición en la UAM. Charla con **Alejandro Arteaga**, ganador del Premio Xavier Villaurrutia 2026 y editor de la UAM
FIL UABCS. Poliforo Cultural Universitaria
ENTRADA LIBRE

29 de octubre | 17:00 h
Taller
Querido texto fallido: laboratorio de poesía
Impartido por **Estefanía Arista**
FIL UABCS: Virtual vía Zoom
ENTRADA LIBRE

CENTRO CULTURAL Y ACADÉMICO TEATRO CASA DE LA PAZ

17, 24 y 31 de octubre | 19:00 h
Artes Escénicas
Malandrito
Entrada general $180
Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes $90

30 Tour de Cine Francés.

20 de octubre | 18:00 h
El crimen del 3er piso (Le crime du 3e étage) (2026)
Dir. Rémi Bezançon

27 de octubre | 18:00 h
Sólo una ilusión (Juste une illusion) (2026)
Directores: Eric Toledano y Olivier Nakache
ENTRADA LIBRE

21 de octubre | 20:00 h
Artes Escénicas
Mirando hacia la nada
Entrada general $180
Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes $90

22 de octubre | 20:00 h
Concierto
Naina y las semilleras
Entrada general $180
Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes $90

23 de octubre | 19:00 h
Concierto
Solistas Ensamble de Bellas Artes. *Canciones de cámara de Puccini y sus contemporáneos*
ENTRADA LIBRE

29 de octubre | 20:00 h
Concierto
Otavio Castro
Entrada general $180
Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes $90

29 de octubre | 20:00 h
Jueves de Artes Escénicas
Entrevista con **Jairo Guerrero** sobre *Techxturas sonoras*
ESTRENO Facebook @culturauam.mx

31 de octubre | 13:00 h
Conciertos Metropolitanos
Ensamble de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
ENTRADA LIBRE

CONCIERTOS METROPOLITANOS

Consulta la Revista Casa del Tiempo No. 29 *Arte, género y diseño*
casadeltiempo.uam.mx



CASA DEL TIEMPO
Hasta el 11 de diciembre del 2026
Lunes a viernes | 10:00 - 18:00 h

Exposición
Pisarnos los talones Expo Colectiva.
En colaboración con **SOMA**
ENTRADA LIBRE



14, 15 y 16 de octubre | 10:00- 18:00 h
Presentación editorial
1er Encuentro de Editoriales Independientes
Luz de luna sobre tus ojos
ENTRADA LIBRE

17, 24 y 31 de octubre | 9:00 - 12:00 h
Taller
Sanar entre nos[otras]: Cuerpo y escritura creativa solo para mujeres por **Nancy Viza**
Taller gratuito, cupo limitado, previa inscripción.
Informes: **casadeltiempo@correo.uam.mx**

17, 21 y 28 de octubre | 12:00, 18:00 y 20:00 h
Exposición
Programa Público SOMA
Performance, conversatorios y proyecciones
ENTRADA LIBRE

19, 20 y 21 de octubre | 11:00 - 15:00 h
Transdisciplina
1er Encuentro DESBOR-DAR: Territorios y comunidades en construcción
Conversatorios, talleres y presentación de proyectos artísticos entre universidades de México y Colombia
ENTRADA LIBRE

20 de octubre | 16:00 - 19:00 h
Conversatorio
Colonias Centenarias de la Ciudad de México
Colegio de Cronistas de la Ciudad de México
ENTRADA LIBRE

22 de octubre | 17:00 h
Presentación editorial
De la vida que reniego: el suicidio y suicidas en la Ciudad de México del Porfiriato a la posrevolución de **María Graciela León Matamoros**
ENTRADA LIBRE

28 de octubre | 15:00 - 21:00 h
Noche de museos
Mercado Rural Orgánico
16:00 h
Conversatorio
El coco: cultivo, beneficios e industrialización
expone **Rosa María García** de Mundo del Coco
18:00 - 19:00 h
Concierto
Blues con **Octavio Herrero, Edgar *Mr. Shuffle* Agordo, Juan Carlos Flores y Hernán *Pelusa* Silic**
ENTRADA LIBRE

CASA RAFAEL GALVÁN
20 de octubre | 18:00 h
Conversatorio
AI CDMX *Inteligencia artificial*
ENTRADA LIBRE

22 de octubre | 18:00 h
Conversatorio
Contenedores y agentes de IA. AWS User Group
Presentan: **Ana Reyna** y **Hazel Saenz**
ENTRADA LIBRE

30 Tour de Cine Francés.

22 de octubre | 19:00 h
La copia perfecta (L´affaire bojarski) (2025)
Dir. Jean-Paul Salomé
ENTRADA LIBRE

23 de octubre | 19:00 h
Inauguración de la exposición
Tanto tiempo grabado en este presente
ENTRADA LIBRE



28 de octubre
Noche de museos
18:00 h
Artes Escénicas
Acoyol. Duelo por el corazón del agua
19:00 h
Concierto
Anemoia, Canciones y textos de Matías Carbajal
Interpretes: **Matías Carbajal, Mónica del Águila** y **Eugenia Ramírez**
ENTRADA LIBRE

30 de octubre | 19:00 h
Concierto
Umbra, Algoritmos Audiovisuales
ENTRADA LIBRE

GALERÍA MANUEL FELGUÉREZ
Hasta el 26 de diciembre del 2026
Lunes a viernes | 10:00 - 18:00 h

Exposición
LO QUE NO TRADUCE LA MIRADA
Imaginarios y opacidades entre artistas mexicanos y franceses
ENTRADA LIBRE

21 de octubre | 18:00 h
Abandonado (L'Abandon) (2026)
Dir. Vincent Garenq

27 de octubre | 18:00 h
El desconocido del Gran Arco (L'inconnu de la Grande Arche) (2025)
Dir. Stéphane Demoustier
Sala de capacitación 2A. Rectoría General

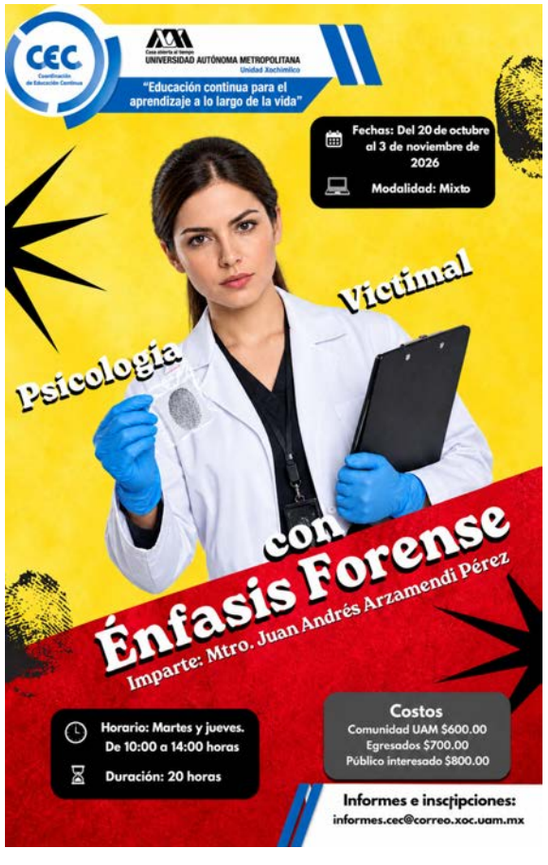
CASA Y TIEMPO




Comunidad #SoyUAM
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Chem Office se actualiza a:
ChemDraw
Guía de activación:
Un editor molecular para crear representaciones 2D y 3D de estructuras y reacciones químicas.
Es el estándar de la industria para preparar figuras listas para su publicación, predicción de propiedades químicas y gestión de datos químicos.
Entre otros.
Solicita tu perfil en tu unidad a:
jgama@azc.uam.mx
biblioteca@cua.uam.mx
sibi@xanum.uam.mx
tramirez@correo.ler.uam.mx
jlaguna@correo.xoc.uam.mx
Requisitos: correo institucional y nombre completo.
BIDIUAM
bidi.uam.mx


Reproducción Animal, Genética y Ciencia de la Carne
COLOQUIO 2026
2° COLOQUIO
REPRODUCCIÓN ANIMAL, GENÉTICA Y CIENCIA DE LA CARNE
28 AL 30 DE OCTUBRE DEL 2026
REGISTRATE PARA PARTICIPAR
REGISTRA TU TRABAJO LIBRE
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Xochimilco
CBS


3rd
International Symposium on Experimental and Translational Medicine
"Immune Frontiers: The future of Medicine."
Rectoría General UAM | November 12 - 13, 2026
Arq. Pedro Ramírez Vázquez
Conference Room
Hosted by
• Área de Medicina Experimental y Traslacional
• Departamento Ciencias de la Salud
• Rectoría General
Inquiries
medicinaexp@izt.uam.mx
expmedicine.izt.uam.mx/


CEC
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco
"Educación continua para el aprendizaje a lo largo de la vida"
Fechas: Del 20 de octubre al 3 de noviembre de 2026
Modalidad: Mixto
Psicología Victimal
con Énfasis Forense
Imparte: Mtro. Juan Andrés Arzamendi Pérez
Horario: Martes y jueves. De 10:00 a 14:00 horas
Duración: 20 horas
Costos
Comunidad UAM $600.00
Egresados $700.00
Público interesado $800.00
Informes e inscripciones:
informes.cec@correo.xoc.uam.mx


Seminario en línea sobre Arte, Ciencia y Tecnología
Ken Rinaldo
Artista y teórico (EEUU)
https://www.kenrinaldo.com/
12/11/26 11:30 GMT-6
Zoom
https://uammx.zoom.us/j/83995342537
ID de reunión: 839 9534 2537
Código de acceso: 970294
Área Académica Estudios en Arte, Ciencia y Tecnología
Departamento de Artes y Humanidades
www.eact.lat
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Lerma


• 20 de octubre de 2026
Expositor: Dr. Manuel Fernández Guasti
Departamento de Física
UAM Unidad Iztapalapa
Incertidumbre cuántica: observación directa
• 3 de noviembre de 2026
Expositor: Dr. Carlos Barrón Romero
Departamento de Ciencias Básicas
UAM Unidad Azcapotzalco
Computación Científica, geometría, viajes interestelares, control óptimo y costo de la información
• 17 de noviembre de 2026
Expositor: Dr. Jesús Manuel Mager Hois
Departamento de Ingeniería para la Innovación
Universidad Iberoamericana
Construyendo una IA para las lenguas indígenas del continente americano
Trimestre 26-0
sala D 001
Planta baja del Edificio D
13:00 a 14:00 horas
Transmisión en vivo
https://www.youtube.com/c/uamazcenvivo2
https://www.facebook.com/CBI.UAM.Azcapotzalco
Seminario del
Área Académica Álgebra, Geometría y Computación Científica
Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco
CBIA
Mayores informes:
Janeth A. Magaña Zapata, jamz@azc.uam.mx
Silvia C. Gavito Ticozzi, sgt@azc.uam.mx


Universidad Autónoma Metropolitana Casa abierta al tiempo Azcapotzalco
CBIA
Capacitación Técnica
de sistemas automotrices
(rodamientos, frenos y embragues)
Dirigido a alumnos
Impartido por personal técnico de la empresa Alemana SCHAEFFLER, líder mundial.
Miércoles 28 de octubre
"Funcionamiento básico de embrague"
Martes 17 de noviembre
"Funcionamiento de embragues autoajustables SAC y TAC"
Lunes 30 de noviembre
"Funcionamiento de embrague doble 2CT Ford"
28 octubre
17 y 30 noviembre
16:00 a 18:00 h
Salón SM-1
ubicado en el edificio 2P Primer piso en el Taller de Mecánica
*cupo limitado
*se otorgará constancia con valor curricular
Nota:
interesados deben firmar carta compromiso de asistencia.
Mayor información:
crdc@correo.azc.uam.mx

Casa abierta al tiempo 2025 - 2029 | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Cuajimalpa | División de Ciencias Sociales y Humanidades UAM Cuajimalpa

CONFERENCIAS MAGISTRALES

PROCESOS SOCIOPOLÍTICOS CONTEMPORÁNEOS

Trimestre 26-O

Jueves
10:00 a 12:00 h.
Aula Magna
UAM-C, 6o. piso

a la luz del pensamiento crítico de las Ciencias Sociales y Humanidades

Colaboración interdepartamental que busca conocer y analizar los incesantes procesos sociales, políticos, económicos y demográficos contemporáneos, que se están desarrollando en el siglo XXI.

18 de Septiembre de 2026	Fernando Morales Modera: Aimer Granados	Conferencia Magistral: ¿Quién lee el archivo? Humanidades digitales en la era de la IA
24 de Septiembre de 2026	Anna Lagos Modera: Maximiliano Martínez Bohórquez	Inauguración Presencial Conferencia Magistral: IA, formación universitaria e impacto en la humanidad
1 de Octubre de 2026	Zenia Yébenes Escardo	Conferencia Magistral: Repensar el fanatismo: Crítica y espectáculo
8 de Octubre de 2026	Edwin C. Ramírez Díaz Modera: Raúl Figueroa	Conferencia Magistral: México y el Sistema Interamericano de Derechos Humanos
15 de Octubre de 2026	Gloria Soto Montes de Oca Modera: Mario Chavarría Suárez	Conferencia Magistral: Crisis ambientales globales
22 de Octubre de 2026	Axel González. México, ¿cómo vamos?	Conferencia Magistral: Bienestar y políticas públicas
29 de Octubre de 2026	Bruno Gandlgruber	Conferencia Magistral: La policrisis global como crisis de imaginación. Contribuciones de los estudios del futuro
5 de Noviembre de 2026	Julieta Fuentes Carrera Modera: Socorro Flores	Conferencia Magistral: ¿Qué es la Geopolítica?
12 de Noviembre de 2026	Laura Zamudio González Modera: Claudia Santizo	Conferencia Magistral: La crisis del orden liberal internacional y el papel de China en la nueva gobernanza
19 de Noviembre de 2026	Miguel Ángel Barragán Modera: Zoila Román	Conferencia Magistral: Palestina como espejo de la humanidad: El laboratorio de la muerte y el futuro de los derechos globales

Coordinación:
Dra. Esther Morales Franco | emorales@cua.uam.mx

YouTube | Transmisión en vivo: youtube.com/@dcshuamc/

CIENCIA ABIERTA AL TIEMPO
19ª temporada

Futuros inciertos, preguntas incómodas: crisis, imaginación y nuevos horizontes

¿Cómo entender los desafíos de nuestro tiempo e imaginar futuros posibles?

A través del diálogo entre especialistas de distintas disciplinas, abrimos un espacio para cuestionar el presente, compartir conocimiento y explorar nuevos horizontes.

Viernes 10:00 h
repeticiones domingos 17:00 h
por UAM Radio 94.1 FM

Casa abierta al tiempo | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA | Coordinación General Académica | Comunicación del Conocimiento | uam | 15 años uamradio abierta al tiempo 94.1FM

CASA DEL TIEMPO

Año XLVI, vol. V, época VI, número 29, octubre-noviembre de 2026



Arte, género y diseño

El presente número de *Casa del tiempo* —concebido a propósito de la iniciativa Arte, Genero y Diseño ArGeDi, de la comunidad universitaria de los Departamentos de Ciencias y Artes para el Diseño y de Política y Cultura de la Unidad Xochimilco de la UAM, celebrada en mayo de 2026— quiere ser un espacio en donde los diálogos interdisciplinarios, las experiencias y las expresiones artísticas alejadas de prácticas heteropatriarcales aviven la conversación sobre cómo hemos reflejado en la arquitectura y el diseño las dinámicas sociales con las cuales damos sentido a nuestra realidad inmediata, así como dar cuenta de las herramientas de las que nos servimos para dejar testimonio de nuestras luchas, visibilizar injusticias y posibilitar espacios dignos en donde el diálogo se privilegie. Así, en el Dossier ofrecemos tres ponencias leídas durante este encuentro iberoamericano que delinean su espíritu y razón de ser, así como textos que posibilitan la reflexión y la crítica.

En Travesías, dos muestras de arte contemporáneo en las obras de la pareja francesa Pierre et Gilles y de Pancho López, destacado artista mexicano. En Imagos, un recorrido por la exposición *Encuentros suspendidos: cuerpos, afectos y gravedades*, de Carmen Hernández, exhibida en la Casa de la Primera Imprenta de América entre julio y octubre de 2026.

revistacasadeltiempo
@CasadelTiempoR

https://casadeltiempo.uam.mx


SUMEMOS KM + MUÉVETE CON LA UAM
SERIAL ATLÉTICO UAM 2026
LERMA. 7 DE OCTUBRE
CUAJIMALPA. 15 DE OCTUBRE
AZCAPOTZALCO. SE POSPONE DE OCTUBRE
XOCHIMILCO. 6 DE NOVIEMBRE
IZTAPALAPA. 12 DE NOVIEMBRE
INSCRÍBETE AQUÍ
5KM CARRERA
CAMINATA RECREATIVA
SALIDA 14.00 HRS.
IN CALLI IXCAHUICOPA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
PANTERAS NEGRAS UAM

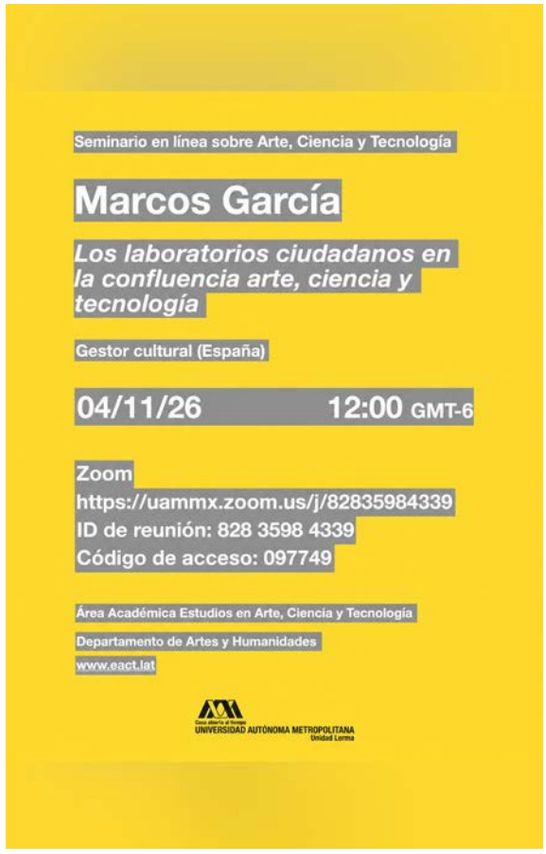

FERIA DE CULTURAS UAMERAS 2026
Tejiendo diseño en comunidad
26 AL 30 DE OCTUBRE
CLAUSTRO DE CYAD
10:00 A 19:30h


CONFERENCIA MAGISTRAL
El T-MEC y la nueva política industrial de México: desafíos y propuestas
CONFERENCISTA:
Dr. Samuel Ortiz Velásquez
Profesor Investigador de la Facultad de Economía, UNAM
PARTICIPAN:
Dra. Carmen Zuñiga Trejo
Coordinadora de la Licenciatura de Economía UAMI
Dra. Wendolyn Bravo
Coordinación Académica
Jueves 29 de Octubre de 2026
14:00 a 16:00 h
UAM Iztapalapa
Edificio H, Segundo Piso
Sala de Docencia II: Enrique M. de la Garza
Escanea Aquí
Para la transmisión en VIVO
Informes:
wendolynbravo@izt.uam.mx
Síguenos en:
Economía Política. UAM-Iztapalapa

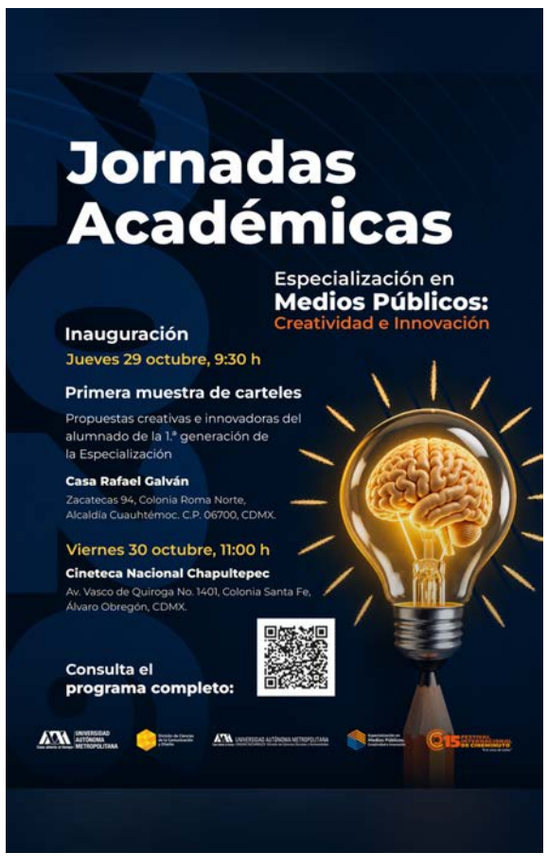

DAH
LABORATORIO DE
IA CREATIVA
Imagina • Crea • Experimenta
ARTE + TECNOLOGÍA
Un espacio para explorar el potencial de la inteligencia artificial en la creación artística y la comunicación digital.
¿Qué haremos?
Generación de imágenes
Video con IA
Música y sonido
Animación
Escritura creativa
Diseño
Experimentación artística con IA
¡Y más!
La IA también es una herramienta de creación artística
Dirigido a estudiantes de la Licenciatura en Arte y Comunicación Digitales
Horario
Martes · 16:00 – 18:00
Lugar
Salón G212
UAM Lerma
Contacto
dep_ah@correo.ler.uam.mx
ad.tellez@correo.ler.uam.mx
Responsable
Departamento de Artes y Humanidades
M. Ángel David Téllez-Macías
¡Registro aquí!
https://forms.gle/qcH1kEpx6FdEpF4Q9
¡Te esperamos!


SEMINARIO INTERINSTITUCIONAL DE ESTUDIOS DEL TRABAJO
CICLO TRABAJO Y POSHUMANISMO
CONFERENCIA
MINERALES EN MOVIMIENTO: TRABAJO, MATERIALIDAD Y PROFUNDIDAD EN LOS ANDES PERUANOS
Lunes 26 de octubre, 11 a 13 h
Transmisión en
Área de Estudios del Trabajo UAM-X
Se otorgará constancia de asistencia
Registro previo
Imparte:
Dr. Luis Meléndez
Posdoctorante LabEtno-COLMEX
Comenta:
Dra. Carolina Peláez González
Profesora- Investigadora UAM-X
Modera:
Lic. Ireneo Posada Velázquez
Maestrante CES-COLMEX
Inaugura:
Dr. Hedalid Tolentino Arellano
Jefa del área académica de Estudios del Trabajo
Profesora- Investigadora UAM-X
AEST


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
CONVOCATORIA
PRIMER CONCURSO DE ENSAYO SOCIOPOLÍTICO
A TODOS LOS ESTUDIANTES DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
RECEPCIÓN DE ENSAYOS
01 - 30 OCTUBRE 2026
HASTA POR $1,000.00
MÁS REGALOS UAM
SOBRE LA TEMÁTICA
VIOLENCIA EN MÉXICO
Y SU NORMALIZACIÓN SOCIAL
CONVOCATORIA COMPLETA


Seminario en línea sobre Arte, Ciencia y Tecnología
Marcos García
Los laboratorios ciudadanos en la confluencia arte, ciencia y tecnología
Gestor cultural (España)
04/11/26 12:00 GMT-6
Zoom
https://uammx.zoom.us/j/82835984339
ID de reunión: 828 3598 4339
Código de acceso: 097749
Área Académica Estudios en Arte, Ciencia y Tecnología
Departamento de Artes y Humanidades
www.eact.lat
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Lerma


15 años
uamradio
abierta al tiempo 94.1FM
RADAR
94.1 FM
Espacio dedicado a difundir las últimas novedades de artistas independientes (sencillo o EP).
TU MÚSICA EN EL MAPA
Lun, Mié y Vie
9:00 H Y 20:30 H
S y D
7:15 H, 13:00 H y 20:00 H
Convocatoria: uamradio.uam.mx
uamradiofm


Jornadas Académicas
Especialización en Medios Públicos: Creatividad e Innovación
Inauguración
Jueves 29 octubre, 9:30 h
Primera muestra de carteles
Propuestas creativas e innovadoras del alumnado de la 1.ª generación de la Especialización
Casa Rafael Galván
Zacatecas 94, Colonia Roma Norte, Alcaldía Cuauhtémoc. C.P. 06700, CDMX.
Viernes 30 octubre, 11:00 h
Cineteca Nacional Chapultepec
Av. Vasco de Quiroga No. 1401, Colonia Santa Fe, Álvaro Obregón, CDMX.
Consulta el programa completo:


Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo
Azcapotzalco
somos naturalistas
iNaturalistMX
PAU
Económico y Medio Ambiente
UAM-EPIC
La UAM va a
La Laguna La Piedad
29 de octubre de 2026
Cuautitlán Izcalli, Estado de México
La comunidad UAM realizará actividades en favor de la restauración de la Laguna La Piedad. El encuentro reunirá actividades recreativas y profesionales.
Cerca de 200 alumnos acudirán a la Laguna
Actividades de Campo
Estudios de calidad de agua
Pruebas rápidas de pH
Levantamiento de encuestas y cuestionarios
Avistamiento de aves
Fotografía del paisaje
Las Divisiones de CBI, CSH, CyAD y CBS de las unidades Azcapotzalco e Iztapalapa se unen para recuperar el medio ambiente.
¡La UAM comprometida por el cuidado de los ecosistemas!

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo

3er PROCESO DE SELECCIÓN 2026

FECHAS IMPORTANTES:

28 de octubre
Impresión del comprobante para el examen

29 de octubre al 15 de noviembre
Aplicación del examen de selección

30 de noviembre
Publicación de resultados

18 de enero de 2027
Inicio de clases

Consulta la convocatoria completa, los requisitos, la oferta académica y todos los detalles del proceso aquí:

admision.uam.mx

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

SEMANARIO DE LA UAM 50 años
Casa abierta al tiempo

Órgano Informativo de la Universidad Autónoma Metropolitana Año 8 • **Núm. 9** • 26•10•2026 ISSN 2683-2356

Reconocimiento de ANTIGÜEDAD a trabajadores UAM2026



Reconocimientos
AntigüedadUAM2026

AZCAPOTZALCO 10 AÑOS

LAURENTINO MONTESINOS SANTIAGO
DAVID CASTILLO FERNÁNDEZ
MARISOL RAMÍREZ CUERVO
EUNICE BEATRIZ CASTAÑEDA ÁVILA
JOSÉ ANTONIO VÉLEZ PÉREZ
LEONEL FLORES VEGA
VÍCTOR DOMÍNGUEZ ROCHA
ADRIANA LÓPEZ SANDOVAL
BEATRIZ MERCHAND HERNÁNDEZ
JUAN RICARDO LÓPEZ DURÁN
ARMIN PERALTA CASTELAN
EUTIMIO URIOSTEGUI ALTAMIRANO
ELIA LUZ ZENIL DE LA TORRE
RAQUEL ACOSTA FUENTES
ROGER IVANODIK JUAN LÓPEZ CHURATA
ADOLFO HERNANDEZ MORENO
JOSÉ EDUARDO NATIVIDAD SERRANO
JOAN REYES MIRANDA
AUREOLA QUIÑONEZ SALCIDO
LEOBARDO LÓPEZ BENÍTEZ
ROBERTA PRISCILA CEDILLO HERNÁNDEZ
ANA LAURA PAREDES MANCILLA
JONATHAN PÉREZ MARTÍNEZ
OSCAR MAYO RAMÍREZ
HÉCTOR HUGO LEÓN SANTIESTEBAN
ODILLE CONTRERAS FERRAT
ÁLVARO MARTÍNEZ DE JESÚS
LUIS ÁNGEL GARCÍA VILLARREAL
ANITA GUADALUPE SANTANA DELGADILLO
ROSSANA ISELA BURGUETE ESCOBAR
ROCÍO ALEJANDRA HERRERA REYES
CHRISTIAN YALILE RAMOS MONROY
SARAHI ZAVALA SÁNCHEZ
DUVIA MELINA MARTÍNEZ RESÉNDIZ
JORGE ALBERTO MANCILLA GÓMEZ
JOSÉ DE JESÚS HERNÁNDEZ DÍAZ
ARMANDO ESCALONA RAMOS
ARMANDO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
JULIO ALEJANDRO SEGOVIA VILLEGAS
JUAN JESÚS VEGA GÓMEZ
MARISOL PÉREZ CASAS
REYNA PATRICIA CASTILLO RUIZ
MELISSA HACHEC MIRANDA
ALEJANDRO SÁNCHEZ PACHECO
DAMIÁN CORTES CANCINO
MARLENE ELIZONDO ZÚÑIGA
OLIVIA SUSANA GARCÍA VELÁZQUEZ
CARMEN ABRIL BERNAL VALENCIA
VALERIA MORALES ROSALES
RAÚL ZAVALA GARCÍA
JAVIER GARCÍA MÁRQUEZ
BRANDON JAIR GARCÍA TAPIA
NORMA ANGÉLICA GONZÁLEZ ROMERO
REYNA HERNÁNDEZ ROSAS
LIZBETH MARTÍNEZ CASTAÑEDA
JORGE ALBARRÁN PEDROZA
LLUVIA PILAR ROSAS GARCÍA

AZCAPOTZALCO 15 AÑOS

JESÚS ULISES LICEAGA CASTRO
KARLA ROBERTA CHÁVEZ GONZÁLEZ
MARÍA ESTELA GARCÍA ROJAS
ALICIA ADRIANA GODINEZ RAMÍREZ
RICARDO LÓPEZ MEDINA
OSCAR ISIDRO MONTER ESPINOSA
JAVIER EMMANUEL ORTIZ RUIZ
MARIBEL VELASCO PÉREZ
VERÓNICA MORALES LLANITO
SANDY MAGALI OLVERA SÁNCHEZ
JUAN PABLO SÁNCHEZ TEJEDA
HUMBERTO EDUARDO GONZÁLEZ BRAVO
ROCÍO ROMERO AGUIRRE
IVETTE GABRIELA LOZANO FLORES
JADER DORANTES CABRERA
ORLANDO RODRÍGUEZ REYES
ALEJANDRA SANTANA CRUZ
DANIEL DAVID JAIME CAMACHO
SANDRA CHÁVEZ SÁNCHEZ
ENRIQUE MORALES COLÍN
NORMA ANGÉLICA MÉNDEZ MONTES DE OCA
BENJAMÍN OROZCO ÁNGELES
ADZUIRA LORELEI SUÁREZ MANZANARES
SANDRA ALEJANDRA CARRILLO ANDRÉS
CAROLINA GUADALUPE BAZAN CEDILLO
JESSICA IRAIS CASTRO VELA
LEONARDO GONZÁLEZ REYES
IVÁN JOSUÉ REYES TÉLLEZ
RAFAEL DURÁN CONTRERAS
ROSA DEL ÁNGEL HERNÁNDEZ
CECILIA VIVEROS REYES
MAURICIO CANO BLANCO
ALYND AURORA PICHARDO MARTÍNEZ
GUADALUPE ALTAMIRANO DOMÍNGUEZ
OMAR MÁRQUEZ MENDOZA
ALEJANDRO EMANUEL RODRÍGUEZ RAMÍREZ
RENÉ ALBERTO SANTIAGO MIJANGOS
ADRIANA GUADALUPE CHAN GOVANTES
EUGENIA TZAPOTL MORALES
MARÍA DE LOURDES GONZÁLEZ ORTIZ
TZINDEHE JIMÉNEZ CORREDOR
SAÚL VARGAS GONZÁLEZ
CARLOS OSWALDO SOBERANES VARGAS
JOSÉ LUIS BARRERA HERNÁNDEZ
FRANCISCO JAVIER DE LA TORRE GALINDO
MARICELA CLAUDIA BRAVO CONTRERAS
ROMÁN ANSELMO MORA GUTIÉRREZ
FRANCISCO BELTRÁN CARBAJAL
ANTONIO CABALLERO MONROY
LUIS ALBERTO CASTILLO VALENCIA
ISELA ROBLEDO CHÁVEZ
BRUNA AVELINA JARDINEZ FERNÁNDEZ
SALVADOR ULISES ISLAS BARAJAS
MARY CARMEN PACHECO LÓPEZ
SAÚL BARRERA GAUNA
ALFONSO OROZCO CRUZ
ALBERTO ÁLVAREZ HERNÁNDEZ
MARIO PÉREZ MONTEROSAS
GERARDO VÁZQUEZ HUERTA
DAVID MÁRQUEZ ZEPEDA
LEONEL MONTIEL MONROY
ANDREA YURIDIANA CRUZ ALCÁNTARA
GUILLERMO CASTAÑEDA ALCÁNTARA
IBET CRUZ LÁZARO
JOSÉ EMMANUEL MIRANDA LONGINES
CÉSAR MORENO CALDERÓN
IVONNE VÁZQUEZ BERNAL
ESTHER GONZÁLEZ RUIZ
GABRIELA MORENO ADUNA
MOISÉS VERGARA LUGO
EDGAR GARCÍA VILLEGAS

AZCAPOTZALCO 20 AÑOS

J. JESÚS CABALLERO GUADARRAMA
MARÍA ALEJANDRA SALAZAR CARREÓN
JUAN MANUEL TIRADO JUÁREZ
ROCÍO SUSANA GARCÍA ORTIZ
JESSICA RAMOS GIL
OSCAR HERRERA ALCÁNTARA
GUILLERMINA PÉREZ AZA
ROSA ELENA REYES SÁNCHEZ
MARÍA ELIZABETH REFUGIO GARCÍA
IVÁN VÁZQUEZ ÁLVAREZ
GUSTAVO BARRERA SÁNCHEZ
HANS ISRRAEL ARCHUNDIA ARANDA
FÉLIX CANO FLORES
MARÍA JOSÉ RHI SAUSI GARAVITO
ALEJANDRO AGUILAR ZAVOZNIK
BIBIANA SOLÓRZANO PALOMARES
LORENA MONTOYA ALANÍS
EFRÉN GONZÁLEZ GÓMEZ
YARA MARÍA ÁLVAREZ ROMERO
OLGA ALEJANDRA SABIDO RAMOS
JESÚS ARTURO CABALLERO MONROY
GUILLERMINA CRUZ CASTILLO
HUGO CÉSAR MORENO BARRERA
JUAN ANTONIO CAMPERO HUERTA
FANNY JUÁREZ SÁNCHEZ
YESENIA APARICIO MARTÍNEZ
PEDRO ENRIQUE MARTÍNEZ CARMONA
LINA LOE JIMÉNEZ HERNÁNDEZ
JORGE GARCÍA RIAÑO
JUAN PABLO VILLALOBOS DANIEL
ARCELIA GONZÁLEZ MERINO
ARTURO SOLÍS GARCÍA
JUDITH MORALES VELÁZQUEZ
JUAN CARLOS CRUZ JAIMES
MARCO ANTONIO CRUZ GRANADOS
HIRAM ISAAC BELTRÁN CONDE
MARTÍN GARCÍA GÓMEZ
MARÍA JULIA ARISTA SÁNCHEZ
GUADALUPE BALDERAS MONROY
OSCAR LOZANO CARRILLO
PABLO EDUARDO ROJAS LÓPEZ

AZCAPOTZALCO 25 AÑOS

PORFIRIO CRUZ DÍAZ
GUILLERMO GARCÍA RINCÓN
ANDREA GARCÍA GONZÁLEZ
JORGE MERCADO MONDRAGÓN

EDGAR LUNA URBINA
GERARDO ROBERTO LINARES CORREA
HILARIO TERRES PEÑA
MÍRIAM AGUILAR SÁNCHEZ
MARÍA DE LOURDES GARCÍA ROJAS
MIGUEL ÁNGEL SÁMANO RODRÍGUEZ
BÁRBARA PAULINA VELARDE GUTIÉRREZ
RUBÉN ISLAS LÓPEZ
MIGUEL ÁNGEL PÉREZ SANDOVAL
ROCÍO MORALES LOPERENA
DAVID FLORES MALDONADO
DANNA ALEXANDRA LEVIN ROJO
MARÍA ALEJANDRA MÁRQUEZ MENDOZA
RUTH ALICIA FERNÁNDEZ MORENO
GUADALUPE JARDINES FERNÁNDEZ
GLORIA JOSEPHINE HIROKO ITO SUGIYAMA
DULCE MAGDALENA AGUILAR GUTIÉRREZ
GENARO ACOSTA LARA

AZCAPOTZALCO 30 AÑOS

RAFAEL JULIO PÉREZ MIRANDA
EUNICE LETICIA TABOADA IBARRA
CIRILO GARCÍA MARTÍNEZ
JORDY MICHELI THIRION
MARÍA ANTONIETA ORTEGA RODRÍGUEZ
JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ ÁVILA
NORMA ILSE VELOZ ÁVILA
JUAN ANTONIO NÁJERA TRUJILLO
BERNARDO ISIDRO DE LA MERCED SÁNCHEZ
ERNESTO NORIEGA ESTRADA
MARÍA LIDICE SOTO PORTAS
MARCO VINICIO FERRUZCA NAVARRO
GERMAN ADOLFO DE LA REZA GUARDIA
ELIZABETH GARFIAS GARCÍA
PEDRO RICARDO LÓPEZ BAUTISTA
FERNANDO ALMANZA HERNÁNDEZ
MARÍA MAGDALENA MONROY MENDIETA
JOSÉ LUIS ZARAZÚA VILCHIS
ROMY PÉREZ MORENO
IRMA PATRICIA JACINTO CEDEÑO
VÍCTOR XIUNEL MENDOZA ESCAMILLA
ANA MARÍA LOREDO VARGAS
MARTHA HANEL GONZÁLEZ
MARÍA DEL ROCÍO ORDAZ BERRA
ROSAURA OLIVO PÉREZ
ANDRÉS FERREYRA RAMÍREZ
ISAÍAS RODRÍGUEZ MARTÍNEZ
CLAUDIA EDITH GARCÍA HERNÁNDEZ
GENARO HERNÁNDEZ VALDEZ
LUIS JOEL CRUZ LEÓN
MARCOS CIRO HERNÁNDEZ TLAPALE
LUIS ANTONIO GALVÁN SANMARTÍN
JUAN ÁLVAREZ MARTEL

AZCAPOTZALCO 35 AÑOS

ANTONIO ARGUELLES PIMENTEL
GLORIA MARÍA ANTONIA CERVANTES Y SÁNCHEZ
ISAÍAS HERNÁNDEZ PÉREZ
MIGUEL ÁNGEL ABREU HERNÁNDEZ
ROSA MARÍA GONZÁLEZ VELÁZQUEZ
ELISA GUILLAUMIN ESPAÑA
JUAN DANIEL MUÑOZ ANDRADE
MARÍA MAGDALENA MUÑOZ LUJANO
MÓNICA PATRICIA STEVENS RAMÍREZ
YOLANDA CASTAÑEDA ZAVALA
NORMA TORRES AGUILERA
DAVID GONZÁLEZ FRAGOSO
MARÍA TERESA BERNAL ARCINIEGA
GERARDO SALGADO GUZMÁN
TRINIDAD PELCASTRE SEGOVIA
JESÚS LOYO QUIJADA
RAMÓN URBINA HERNÁNDEZ
LETICIA NUÑO LICONA
CARMEN ESTELA LORETO GÓMEZ
JOSEFINA ROJO ZAVALETA
VICENTE ALEJANDRO ORTEGA CEDILLO
MA. MARTHA GÓMEZ POSADAS
MANUEL EDUARDO PALOMAR PARDAVE
ROXANA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
ROBERTO HERNÁNDEZ CALVO
BARI JAVIER CALZADILLA GARCÍA
JOSÉ RAÚL MIRANDA TELLO
HÉCTOR DÍAZ LEAL GUZMÁN
IARENE ARGELIA TOVAR ROMERO
MARÍA EUGENIA MARTÍNEZ RAYGOZA
CARLOS ANTONIO MORENO MADRID
ANTONIO MÁRQUEZ ZEPEDA
ANA LORENA SANTIAGO JIMÉNEZ
DAVID REYES CRUZ
CÉSAR MÉNDEZ ALAVEZ

JUAN MANUEL REZA RÍOS
HÉCTOR ESPEJEL DELGADO
MARÍA GEORGINA AGUILAR MONTOYA
SERGIO RODRÍGUEZ MACÍAS
JAIME VIELMA MORENO
ANDRÉS SUÁREZ YÁÑEZ
JOSÉ LUIS MORALES CABELLO
MERY HAMUI SUTTON
BENITO SERGIO TOMÁS PLIEGO GARFIAS
NOEL GÓMEZ VÁZQUEZ
JOSÉ LADISLAO NAJAR BOLAÑOS
JOSÉ OCTAVIO ARCE RESÉNDIZ
MARÍA ESTHER RUIZ JIMÉNEZ

AZCAPOTZALCO 40 AÑOS

DELFINO LADINO LUNA
LEANDRO CÉSAR DE LA PORTILLA MALDONADO
FÉLIX ALCÁNTARA MORENO
JUAN MANUEL VELÁZQUEZ ARCOS
TOMÁS RAMÍREZ SANTAMARIA
JOSÉ LUIS HUERTA FLORES
MARÍA BERENICE GUADALUPE QUINTANA DÍAZ
ÁLVARO LORENZO SALAS BRITO
JOSÉ RUBÉN LUEVANO ENRÍQUEZ
LUIS EDMUNDO ZANABRIA SALCEDO
GUILLERMO EJEA MENDOZA
MARÍA DE LA LUZ OLVERA AMADOR
JAIME GONZÁLEZ BÁRCENAS
SALVADOR DE LEÓN JIMÉNEZ
SERGIO PADILLA GALICIA
ARTURO VEGA ZÁLDIVAR
CARLOS ALEJANDRO VARGAS
SAÚL JERÓNIMO ROMERO
RAFAEL TRUJILLO SALINAS
ALMA ROSA CATAÑO PRUNEDA
MARISELA GONZÁLEZ TORRES
JOSÉ AURELIO CARRERA GALLEGOS
VICENTE YURI PLATA GARNICA
ROSA MARÍA ESPINOSA VALDEMAR
MARGARITA MARÍA DE LOURDES SÁNCHEZ GUERRERO
MARIO ALBERTO CHIN MARISCAL
PEDRO MARTÍNEZ MARTÍNEZ
ESTELA ANDREA SERRET BRAVO
MIGUEL MAGOS RIVERA
ALICIA CID REBORIDO
NICOLASA LÓPEZ SAAVEDRA
EDUARDO BARRERA SÁNCHEZ
MA. YOLANDA REYES SÁNCHEZ
MA. GUADALUPE HUERTA MORENO

AZCAPOTZALCO 45 AÑOS

MARIO ERNESTO ROSALES BETANCOURT
JORGE MORALES MORENO
MARÍA GUADALUPE RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
MARÍA LILIA PÉREZ FRANCO
ALFONSO GARCÍA REYES
JULIA VARGAS RUBIO
LUZ MARÍA GARCÍA CRUZ
WALTER BUTZE AGUILAR
HOMERO JIMÉNEZ RABIELA
JESÚS MORALES RIVAS
AARÓN YEDID PÉREZ
PABLO VARGAS GARCÍA
JOSÉ JAVIER GONZÁLEZ DEL VALLE
FRANCISCO JAVIER HERRERA RUIZ
JORGE ALONSO RANGEL RODRÍGUEZ
JOSÉ DE JESÚS RESÉNDIZ ARMENTA
MARÍA DE JESÚS RODRÍGUEZ GUERRERO
SERGIO TAMAYO FLORES ALATORRE
MARIO GUADARRAMA HERNÁNDEZ
CARLOS REYNOSO CASTILLO
FERNANDO TOLEDO TOLEDO
MICHELLE ESTHER CHAUVET SÁNCHEZ PRUNEDA
VIOLETA MUGICA ÁLVAREZ
JORGE ANTONIO MIRÓN REYES
VÍCTOR MANUEL SOSA GODINEZ
RICARDO LUNA PAZ
MARÍA LUISA MICHEL LÓPEZ
JUANA CAMARGO HERNÁNDEZ
MARTHA PATRICIA ORTEGA OCHOA
IRMA MORENO VENEGAS
CARLOS ENRÍQUEZ ESCALLON
CARLOS GÓMEZ CHIÑAS
JOSÉ DE JESÚS FIGUEROA LARA
FRANCISCO GERARDO TOLEDO RAMÍREZ
DEMETRIO RAMÓN MÉNDEZ ALAVEZ
VÍCTOR NOÉ TAPIA VARGAS
LEONARDO HERNÁNDEZ MARTÍNEZ
RAFAEL LÓPEZ BRACHO

Reconocimientos
AntigüedadUAM2026

AZCAPOTZALCO 50 AÑOS

JORGE ANTONIO LUDLOW WIECHERS
ANTONIO SILVIO DE ITA DE LA TORRE
MIGUEL ÁNGEL MONDRAGÓN RUBIANO
MIGUEL TORRES RODRÍGUEZ
JAIME GREGORIO GONZÁLEZ MONTES
JOSÉ LUCINO GUTIÉRREZ Y HERRERA
JUAN DE LA CRUZ MEJÍA TÉLLEZ
JORGE HÉCTOR VÁZQUEZ ROJAS
CARLOS GARCÍA MALO FLORES
FERNANDO MARCELO SHULTZ MORALES
RICARDO PADILLA HERMIDA

CUAJIMALPA 10 AÑOS

EDGAR CRISTIAN DÍAZ GONZÁLEZ
CARLOS LÓPEZ GARCÍA
ROXANA LÓPEZ SIMEON
JORGE MATADAMAS HERNÁNDEZ
RODRIGO MACHUCA LÓPEZ
LUCERO FABIOLA GARCÍA FRANCO
TANIA NALLELY HERNÁNDEZ GÁMEZ
JUAN CARLOS RUIZ BUCIO
NOEMÍ JUÁREZ SÁNCHEZ
IZLIA JAZHEEL ARROYO MAYA
CARLOS IVÁN MORENO JAIMES
JUANA TEXIS TEXIS
ABRAHAM LEPE ROMANO
ROCÍO MIREYA MARTÍNEZ BAJE
ROSA ELVIRA MARTÍNEZ PÉREZ
LUIS ENRIQUE GIL LÓPEZ
ANGÉLICA GARCÍA AGUIRRE
MARÍA YAZMÍN BUCIO MORALES
ARTURO ABREU CORONA
MARÍA GEORGINA RODRÍGUEZ MOLINA
SOCORRO FLORES GUTIÉRREZ
DANIEL SANDOVAL CERVANTES
TERESA HERNÁNDEZ CUETO
NATALIA ALFONSINA MENDOZA MENA
ALEJANDRA MARTÍNEZ RIVERA
ANALIESE MARIE RICHARD
ELIA PABLO CASTILLO

CUAJIMALPA 15 AÑOS

BERNABÉ TEJADA VERA
MARÍA DEL PILAR BUSTAMANTE OLVERA
HÉCTOR DAVID SÁNCHEZ ROMERO
JOSÉ ALFREDO ANDRADE GARCÍA
ESTHER MORALES FRANCO
RAÚL ROYDEEN GARCÍA AGUILAR
MAXIMILIANO MARTÍNEZ BOHORQUEZ
DIEGO ANTONIO GONZÁLEZ MORENO
ALEJANDRO ESTRELLA GONZÁLEZ
ALBERTO IVÁN SAYER HERNÁNDEZ
ALEJANDRA GARCÍA FRANCO
TIBURCIO MORENO OLIVOS
JUAN ADRIÁN ROQUE ALAMILLA
TERESITA TRINIDAD ESQUIVEL
ENRIQUE GENARO GALLEGOS CAMACHO
JUAN CARLOS SIGALA ALANÍS
JOSÉ OCTAVIO OROPEZA ACOSTA
ALEJANDRO RODEA CHÁVEZ
ANTONIETA LÓPEZ RICOY

CUAJIMALPA 20 AÑOS

JOSÉ ANTONIO SANTIAGO GARCÍA
JUAN MANUEL ROMERO SANPEDRO
ERIKA SUSANA GARCÍA HERNÁNDEZ
LAURA CARBALLIDO CORIA
MÓNICA MUÑOZ ZÁRATE
JOSÉ CAMPOS TERÁN
SALOMÓN GONZÁLEZ ARELLANO
JORGE ENRIQUE CULEBRO MORENO
MARCO AURELIO JASO SÁNCHEZ
ANTONIO ENRIQUE TAPIA SORIANO
LILIANA GUADALUPE DÁVALOS ALCÁZAR
MARIO ARMANDO TÉLLEZ GONZÁLEZ
CARIDAD GARCÍA HERNÁNDEZ
MARCO ANTONIO MILLÁN CAMPUZANO
YTZEL AGUILERA ORTIZ
RAFAEL ÁVILA GONZÁLEZ
MARÍA DE LOS DOLORES REYES DUARTE
MARÍA TERESA LÓPEZ ARENAS
ADELA IRMENE ORTIZ LÓPEZ
RAFAEL PÉREZ Y PÉREZ
ROGER MARIO BARBOSA CRUZ
MARCOS GABRIEL RODRÍGUEZ JUÁREZ
ADOLFO ZAMORA RAMOS
GERARDO PÉREZ HERNÁNDEZ
ANA LAURA GARCÍA PERCIANTE
VICENTE CASTELLANOS CERDA
BERNARDO HIPÓLITO BOLAÑOS GUERRA
ZENIA YEBENES ESCARDO

CUAJIMALPA 25 AÑOS

MIGUEL SERGIO HERNÁNDEZ JIMÉNEZ
GABRIEL PÉREZ PÉREZ
INÉS ANDREA ZEPEDA MARTÍNEZ
SERGIO ARTURO VÁZQUEZ MONTERROSAS
GABRIEL GARCÍA SALINAS

CUAJIMALPA 30 AÑOS

ABEL MARTÍNEZ RÍOS
SERGIO ADALBERTO CERVANTES DOMÍNGUEZ

CUAJIMALPA 35 AÑOS

MA ELISA MENDOZA REMIGIO
VIRGINIA RAMOS ALMARAZ

CUAJIMALPA 40 AÑOS

MARIO EUGENIO JOSÉ CASANUEVA LÓPEZ
MARÍA DE LOURDES DELGADO NÚÑEZ

IZTAPALAPA 10 AÑOS

JORGE ZAVALA TALAVERA
IGNACIA FLORES SALAS
RAÚL DOMÍNGUEZ BENÍTEZ
ZAIDA ANAID CASAIS QUINTÍN
PEDRO ANTONIO SANTAMARIA MEMBRILLO
CLAUDIA MARIBEL DOMÍNGUEZ MIRANDA
MAGALY JANETH LÓPEZ RENDÓN
ALBERTO ADONAY GUTIÉRREZ BARRERA
MARÍA YIRA FIGUEROA OLVERA
SHELICK ERIKA GARCÍA GALVÁN
MARÍA CRUZ CERÓN ROLDÁN
SELENE MUNDO GARDUÑO
CARMEN ZÚÑIGA TREJO
KARLA IVONNE ESPINOSA ARIAS
CHRISTOPHER BRANDON ALFARO ROJAS
LIZBETH ZULEYMA QUIROZ PÉREZ
JERÓNIMO SÁNCHEZ CORONA
SUSANA ADRIANA MONTAÑO ARIAS
JULIO CÉSAR MARILES ÁLVAREZ
ITZIHUATL GUTIÉRREZ BASURTO
GRACIELA FLORES
MARIANA ITZEL GUERRERO GUZMÁN
ANDREA MADAI GARCÍA PÉREZ
FELIX RADAMES GONZÁLEZ GARCÍA
VIRIDIANA ARELI NARVÁEZ VEGA
JULIO CÉSAR SERRANO MORALES
JOSÉ MARTÍNEZ SERRANO
JOSÉ LUIS LEGORRETA PÉREZ
EMILIO MORENO RESÉNDIZ
DIANA XOCHITLQUETZAL FLORES JIMÉNEZ
ADRIÁN HERNÁNDEZ CORDERO
ZORAYMA INÉS ARREOLA CANO
ARGELIA MORALES GONZÁLEZ
RODRIGO SÁNCHEZ GARCÍA
LUCÍA IVONNE ROJAS CHAPARRO
JAIME OSORIO ISLAS
ERIKA JHOANA CRESCENCIO CRUZ
JAIME DÁVILA ARRIBAS
FERNANDO ANTONIO VÉLEZ ROSALES
MARIANA SOLEDAD SALMERÓN
EDUARDO GUILLÉN VÁZQUEZ
MÓNICA ALEJANDRA RINCÓN GUEVARA
JOSÉ MARTÍN SÁNCHEZ MONTES
ANA LAURA SANTIAGO MORAN
ANA CLAUDIA GUADALUPE ANAYA GARIBAY
ISRAEL ARAIZA GONZÁLEZ
MARÍA FERNANDA LÓPEZ MENDOZA
LESLEY MARINA PÉREZ CONTRERAS
MARÍA GUADALUPE CORREA
NILDA YOSELIN GARCÍA LÓPEZ
SAYDI CECILIA NÚÑEZ CETINA
MÍRIAM FAHIEL CASILLAS AVALOS
MINERVA DELGADO SALGADO
MA. DE JESÚS RODRÍGUEZ CADENGO
JUAN CARLOS AXAYACATL MORALES GUADARRAMA
ANA CRISTINA VIZUETT VALDÉS
ROBERTO CARLOS GARCÍA BALTAZAR
ILAN ABRAHAM GOLDFEDER ORTIZ
RODRIGO JESÚS HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ
CANEK ENRIQUE FLORES NAVA
LILIANA ROSALES RAMOS
MARCO ANTONIO MÉNDEZ MONTES DE OCA
FREDDY GUTIÉRREZ CERVERA
MIRIAM LUZ ALCÁNTARA RÍOS

JOSÉ ANTONIO VITAL ARROYO
OSCAR URIEL MARTÍNEZ ARENAS
MARÍA ALEJANDRA VILLAGRÁN FLORES
RICARDO JAVIER MALDONADO VALDEZ

IZTAPALAPA 15 AÑOS

JUAN CARLOS CASTRO RAMÍREZ
FORTINO CRISTÓBAL AQUINO
JUAN CARLOS NERI MORENO
JOSÉ HÉCTOR MORALES BÁRCENAS
TAMARA BERENICE GONZÁLEZ MALDONADO
IRENE NATALI VERA MÉNDEZ
ELIZABETH DURÁN GUZMÁN
DAMIÁN REGALADO BAUTISTA
ALFREDO TREJO CÓRDOVA
ERIKA GUADALUPE ARTEAGA INFANTE
FREJA ININNA CERVANTES BECERRIL
GUADALUPE GAYTAN GÓMEZ
GABRIEL NÚÑEZ ANTONIO
SALVADOR GARCÍA MORALES
JOSÉ LUIS COSME ÁLVAREZ
CLAUDIA ROJAS SERNA
EDITH MARTÍNEZ OLGUÍN
LUIS MANUEL GUEVARA CHUMACERO
MAYRA GRANADOS TORRES
JOSUÉ EDUARDO LARRAURI REYES
LUIS FELIPE CAMPOS BECERRA
OSCAR RANGEL RAMÍREZ
FELIPE OMAR TAPIA SILVA
ANGÉLICA OSTOS SÁNCHEZ
ADRIÁN FELIPE VALENCIA LLAMAS
LINA TERESA TEJADA CONTRERAS
CLAUDIA BALLESTEROS BARRERA
MARÍA DEL CONSUELO PÉREZ AGUILETA
KARLA EUGENIA VARGAS MENDOZA
FRANCISCO PEDRAZA BAUTISTA
MIGUEL ANTONIO ZIRION PÉREZ
EDUARDO VARGAS SÁNCHEZ
JUAN CARLOS ARELLANO GARCÍA
NATALI GARCÍA MORALES
ERIK URIEL JIMÉNEZ INCLÁN
KARLA IVONNE RODRÍGUEZ GALVÁN
MARÍA MERCEDES SÁNCHEZ JUÁREZ
GUADALUPE HERNÁNDEZ MOTA
VERÓNICA SÁNCHEZ ALMARAZ
ANDRÉS SÁNCHEZ MORALES
JULIO CÉSAR ROSALES VARELA
BETSAIDA YÁÑEZ ARZOLA
EDGAR MONTSERRAT GARCÍA PÉREZ
ARACELI RAMÍREZ CANALES
ALBERTO JORGE FUENTES QUIROZ
CARLOS ENRIQUE GONZÁLEZ CEDILLO
CINTHIA DOMÍNGUEZ MEJÍA
JORGE HERNÁNDEZ NAVARRETE
CARLOS DANIEL SOSA SERRANO
PAULA DE JESÚS GONZÁLEZ
CUAUHTÉMOC CORTES REYES
MARGARITA LUISA DE LUNA HERNÁNDEZ
LUIS FELIPE PEDRAZA GONZÁLEZ
VÍCTOR MANUEL SÁNCHEZ RESÉNDIZ

IZTAPALAPA 20 AÑOS

HUMBERTO SANTOS NAVARRETE
BLANCA GLORIA MARTÍNEZ GONZÁLEZ
JUAN MANUEL ZAYAS SALDIERNA
SUSANA GONZÁLEZ ANTOLÍN
YESENIA LICET LUCERO ESPINOZA
GLORIA ELIZABETH GARCÍA HERNÁNDEZ
ALEJANDRO LECHÓN GÓMEZ
MARÍA ESTELA BÁEZ VILLASEÑOR MORENO
ALEJANDRA GUILLÉN MANDUJANO
LETICIA GONZÁLEZ NÚÑEZ
CLAUDIA ROCÍO GONZÁLEZ PÉREZ
JUAN GARCÍA MORALES
MARÍA DE LOS ÁNGELES ARRIAGA BEADE
BENJAMÍN TORRES HERNÁNDEZ
FABIOLA JUÁREZ RUIZ
MÓNICA CRISTINA RODRÍGUEZ PALACIO
MARIO CRESCENCIO ALVARADO HERNÁNDEZ
LILIA BÁRCENAS PONCE DE LEÓN
GODFREY ERNESTO GUILLAUMIN JUÁREZ
VALERIE SELENE LUNA CHÁVEZ
MARÍA DE LOURDES GALVÁN RUIZ
FIDELIO ÁLVAREZ SOTOMAYOR
PEDRO LARA VELÁZQUEZ
EDITH ARENAS RÍOS
CARLOS JAVIER GARCÍA CRUZ
SARA LUNA NÚÑEZ
SANDRA AMÉRICA DÁVILA VALVERDE
LUCERO VALDEZ CORONA

RAMÓN ALBERTO VELÁZQUEZ MUÑOZ
MARCO ANTONIO MONDRAGÓN ROSALES
CLAUDIA BARBOSA MARTÍNEZ

IZTAPALAPA 25 AÑOS

GABRIELA MARIANA RODRÍGUEZ SERRANO
MARÍA FÉLIX ESPINOSA ALVARADO
FRANCISCO JAVIER TZOMPANTZI MORALES
ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO
LUZ MARÍA PERALES SORIANO
MOISÉS MARTÍNEZ MARES
MARÍA DE LOS ÁNGELES MENDOZA GALLEGOS
ENRIQUE CUNA PÉREZ
ALBERTO ESCAMILLA CADENA
GUADALUPE ESCALANTE FRAGOSO
MARIO ISMAEL NAVARRO HERNÁNDEZ
ESMERALDA AMARO FLORES
NORMA EDITH LÓPEZ DÍAZ GUERRERO
MIGUEL CARRILLO CHAMU
LAURA RAQUEL VALLADARES DE LA CRUZ
ARIEL RAMÍREZ VALDEZ
MARÍA MISHELL GANDARILLAS ORTIZ DE MONTELLANO
MARTÍN TEXIS TEXIS
JOAQUÍN TEY CARRERA
MARICELA MORA ALVARADO
LIVIA GABRIELA DÍAZ TORAL
EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO
ELIZABETH GUADALUPE CONCHA RAMÍREZ
ANA ELIZABETH MIJANGOS CASTILLO
MIGUEL ALEJANDRO ORTEGA SERNA
VERÓNICA REYES ARZATE

IZTAPALAPA 30 AÑOS

GILBERTO ESPINOSA PAREDES
EDUARDO RODRÍGUEZ FLORES
MARGARITA ROSAS LUNA
LUIS BERNARDO REYGADAS ROBLES GIL
OSCAR GARCÍA GONZÁLEZ
OMAR LUCIO CABRERA JIMÉNEZ
JOSÉ NOÉ GUTIÉRREZ HERRERA
ALICIA RAMOS ALMARAZ
LEONARDO DAGDUG LIMA
MARÍA DE LOURDES PÉREZ CHABELA
JACQUELINE VIDAL ROSADO
MARÍA LUISA GARCÍA GONZÁLEZ
ALEJANDRO MORAN SILVA
VELIA MARÍA CISNEROS HERNÁNDEZ
JUAN CARLOS PACHECO URIETA
PATRICIA PIÑA LEÓN
ROSA MARÍA RAMOS ALCÁNTARA
JOSÉ FEDERICO BESSERER ALATORRE
HÉCTOR TEJERA GAONA
PILAR GARCÍA PALMA
VICENTE SÁNCHEZ ISLAS
FRANCISCO EZEQUIEL ROLDÁN ARROYO
MARÍA NIEVES VELASCO LARA
JUAN FABIÁN HERNÁNDEZ GONZÁLEZ
MARGARITA TORRES MÁRQUEZ
ROBÍN PREENJA SAGAR
OSCAR ALBA MIRELES
BEATRIZ MORALES HERRERA
JESÚS PEÑA MATA
JAVIER CRUZ HERNÁNDEZ
KARINA RÍOS SÁNCHEZ
EDDY LIZARAZU ALANEZ
ANICETO CASIMIRO MENDOZA RUIZ
MARÍA VIRGINIA MERCAU
VÍCTOR HUGO LARA CORONA

IZTAPALAPA 35 AÑOS

JUAN JOSÉ SANTIBAÑEZ SANTIAGO
CECILIA LEONOR JIMÉNEZ SIERRA
MARÍA DE LOURDES MARTÍNEZ CÁRDENAS
MARIO GERARDO MEDINA VALDEZ
DEMETRIO ALONSO AMBRIZ GARCÍA
LAURA QUINTANILLA CEDILLO
GUILLERMO SUÁREZ CORONA
MARÍA TERESA CALDERÓN ROSAS
JOSÉ RAMIRO REYES GARCÍA
MARÍA JOSÉ RODILLA Y LEÓN
ALBERTA JAQUELINE PADILLA ZÚÑIGA
FRANCISCO JAVIER ALARCON AGUILAR
HIDALIA ROCÍO MARTÍNEZ ORTIZ
URIEL MELÉNDEZ GONZÁLEZ
ULISES ÁLVAREZ GUZMÁN
FRANCISCO LUCINO DÍAZ ESCAMILLA
ALEJANDRO CONSTANTINO TORTOLERO VILLASEÑOR
REYNA LINARES CASTELAN
RUBÉN VELASCO PÉREZ

MARTHA BEATRIZ MOTA ARAGÓN
MARÍA SUSANA TABOADA BALDERAS
RAQUEL VALDÉS CRISTERNA
ALMA ELIZABETH CRUZ GUERRERO
RAÚL HERNÁNDEZ MORA
RENÉ RIVERA MOSCO
CIRENIA LÓPEZ TLEHUACTLE
ELEUTERIO CASTAÑO TOSTADO
JOSÉ IGNACIO NAVARRO ROMERO
JUDITH MARÍA DE LOURDES CARDOSO MARTÍNEZ
NORA ANGÉLICA QUINTÍN ÁNGELES
CRISTINA MARÍA GUADALUPE REGALADO BAUTISTA
MARÍA DE LA LUZ MORALES DÍAZ
LEONARDO PÉREZ PÉREZ
GERARDO OJEDA HUERTA
MANUEL LARROSA HARO
AIDE FAVIOLA MELGAR BERNAL
MARÍA ESPERANZA NIETO JIMÉNEZ
ISELA CAMPOS MARTÍNEZ
OSCAR BARRIENTOS AVILÉS
MIGUEL ÁNGEL PIZAÑA LÓPEZ
CLAUDIA VÁZQUEZ RIVERA
ARMANDO GARCÍA PÉREZ
MAYOLA PÉREZ GALICIA
ANTONIO ÁVILA ALANÍS
MARTÍN GONZÁLEZ COLLADO
ANA MARÍA RINCÓN SAMPERIO
JOAQUÍN GUEVARA VERA

IZTAPALAPA 40 AÑOS

GUSTAVO ADOLFO CHAPELA CASTAÑARES
RAÚL LUGO LEYTE
JOSÉ INÉS JIMÉNEZ AQUINO
CARLOS MARTÍNEZ VERA
HILDA NOEMÍ NÚÑEZ YÉPEZ
ORALIA MOJICA JUANCHI
MARGARITA DEL CARMEN ZÁRATE VIDAL
FLOR DE MARÍA CUERVO LÓPEZ
PABLO CORCUERA MARTÍNEZ DEL RIO
SALVADOR TONATIÚH PORRAS DUARTE
JOSÉ LUIS EDUARDO FLORES SÁENZ
JUANA JUÁREZ ROMERO
LUIS JAVIER MELGOZA VALDIVIA
JOSÉ MEDINA SORIANO
JOSÉ ÁNGEL LECHUGA CORCHADO
JORGE SORIANO SANTOS
ALMA GUADALUPE ARELLANO MENESES
OSCAR RODRÍGUEZ CERDA
ANA LAURA IBÁÑEZ AGUIRRE
FERNANDO VITE GONZÁLEZ
MARÍA TERESA GARCÍA GONZÁLEZ
HUGO SÁNCHEZ SORIANO
HÉCTOR ALMANZA GRANADOS
ANDRÉS FRANCISCO ESTRADA ALEXANDERS
MARÍA EUGENIA OLAVARRÍA PATIÑO
ANGÉLICA LETICIA BAUTISTA LÓPEZ
GERTRUDIS BETANZOS MIGUEL
OSVALDO PÉREZ PÉREZ
MARÍA DEL ROSARIO TARRAGO CASTELLANOS
RUBÉN BECERRIL FONSECA
JOSÉ LUIS GÓMEZ OLIVARES
REYNA CARMEN FIERRO PASTRANA
MÓNICA ALICIA MERAZ RODRÍGUEZ
MIGUEL HERRERA CAMPOS
MANUEL ARNOLDO CASTILLO RIVERA

IZTAPALAPA 45 AÑOS

SERGIO PÉREZ CORTES
MARÍA ELENA SÁNCHEZ AZUARA
GERMAN VARGAS LARIOS
MARÍA DE LOURDES CORONA HERRERA
MARÍA DEL CARMEN PÉREZ CÉSAR
JOSÉ RAMÓN VERDE CALVO
IGNACIO ABUNDIO CAMARILLO GARCÍA
ARMANDO RENDÓN CORONA
MARCELA VICTORIA RENDÓN COBIAN
MARGARITA VINIEGRA RAMÍREZ
EDUARDO VILLEGAS HERNÁNDEZ
MARIO GARCÍA LORENZANA
MARIO GONZALO VIZCARRA MENDOZA
ENRIQUE SERRANO GÓMEZ
ROBERTO EDUARDO TORRES OROZCO BERMEO
MARÍA DE LA ASUNCIÓN PREISSER RODRÍGUEZ
MARÍA DE LOURDES PALACIOS FABILA
MAURICIO LÓPEZ VILLASEÑOR
NANCY FLORES RODRÍGUEZ
MARÍA ANTONIETA RODRÍGUEZ BARRÓN
JORGE VELÁZQUEZ DELGADO
FRANCISCO JOSÉ GUTIÉRREZ MENDIETA
TELESFORO NAVA VÁZQUEZ

IZTAPALAPA 50 AÑOS

MANUEL FERNÁNDEZ GUASTI
GUILLERMO FERNANDO HERNÁNDEZ CHÁVEZ
MARÍA TERESA FLORES REVILLA
JOSÉ LUIS CÓRDOVA FRUNZ
ENEIDA MÁRQUEZ SERRANO
JORGE ARMANDO HARO CASTELLANOS
JOSÉ LUIS PERALES SORIANO
MATÍAS ISABEL AGUILAR BOCANEGRA
SALVADOR CARRASCO SOSA
JUAN JOSE AMBRIZ GARCIA
ARMANDO CINTORA GÓMEZ
LUIS BUENO RODRÍGUEZ
CARLOS FERNANDO ORTIZ LACHICA
MARÍA DE LOS ÁNGELES AGUILAR SANTAMARIA
JOSÉ CORTES ZORRILLA

LERMA 10 AÑOS

LILIANA GABRIELA CAMPOS PÉREZ
VERÓNICA GABRIELA RENDÓN PLASCENCIA
GUSTAVO SERGIO LINS RIBEIRO
IGNACIO LÓPEZ MORENO
MARTHA BEATRIZ SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
ALMA PATRICIA DE LEÓN CALDERÓN
FRANCISCO GARCÍA ALONSO
FLOR EUNICE GRANADOS LÓPEZ
MAYRA GUTIÉRREZ MIGUEL

LERMA 15 AÑOS

JOSÉ LUIS SALAZAR LAURELES
JOSÉ LUIS VÁZQUEZ ISLAS
HÉCTOR EDUARDO JARDON VALADEZ
HUMBERTO GARCÍA ARELLANO
MIREYA LOYDEN
JUAN CEDILLO ESPINOSA
MARÍA AZUCENA ESTRADA SALGADO
DULCE SOCORRO TEYSSIER RAMÍREZ
ELOÍSA DOMÍNGUEZ MARIANI
PAULINA MÍRIAM RODRÍGUEZ MORALES
EZEQUIEL NERI NÁJERA
RURIK HERMANN LIST SÁNCHEZ
DERIK CASTILLO GUAJARDO
LIDIA IVONNE BLASQUEZ MARTÍNEZ
MARCOS LÓPEZ PÉREZ
ERNESTO HERNÁNDEZ ZAPATA
JOSÉ CUAUHTÉMOC CHÁVEZ TOVAR
MÓNICA FRANCISCA BENÍTEZ DÁVILA
MARÍA GABRIELA VÁZQUEZ SANTA ANA
MARISOL REYES PÉREZ

LERMA 20 AÑOS

PATRICIA REYES COROY
GLORIA YURITZIA GARCÍA RODRÍGUEZ
EDGAR LÓPEZ GALVÁN

LERMA 35 AÑOS

SILVIA TRAMPE MACEDO

LERMA 40 AÑOS

ELIECER MARTÍNEZ CERVANTES
FELIPE DÍAZ FLORES

LERMA 45 AÑOS

MARÍA DE LOURDES OROZCO PÉREZ

XOCHIMILCO 10 AÑOS

LILIANA ORDOÑEZ HERNÁNDEZ
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA MEJÍA
ISIDRO SANTIAGO FELIPE REYES MORENO
GABRIELA MONTOYA MARTÍNEZ
GONZALO CHRISTIAN HERRERA PITALUA
ROXANA ÁVILA HUESCA
DAVID GUERRERO SÁNCHEZ
JOSÉ LUIS ZAMORA ORTIZ
LESLIE ROCÍO ORTIZ SÁNCHEZ
ÁNGEL MUNDO LÓPEZ
SERGIO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ
MARLEN YASMIN SÁNCHEZ MENDOZA
LUIS MANUEL ZAMORA TRUJILLO
ISRAEL ARNULFO RODRÍGUEZ SANDOVAL
QUINTÍN BUCIO PEDRAZA
TERESA VILLANUEVA GUTIÉRREZ
MARCO ANTONIO CARRASCO GARCÍA
SUNY RAMÍREZ FIGUEROA

CARMEN PAULINA RODRÍGUEZ LÓPEZ
JOSÉ RAMÓN ESPINOSA PÉREZ
MARCELA IVONNE BENÍTEZ DÍAZ MIRÓN
JANATTAN ANTONY ESCUTIA PALMA
GUILLERMO FRANCISCO HERNÁNDEZ SERVÍN
YENY PAOLA RODRÍGUEZ GÓMEZ
ANGÉLICA JIMÉNEZ AGUILAR
NOEMI BRAVO REYNA
ULISES ALEJANDRO GONZÁLEZ GARCÍA
DANIEL ISAID SÁNCHEZ VÁZQUEZ
JESSICA YUNUEN NAVA FERNÁNDEZ
MARIELA JACQUELIN ESPINO HUERTA
ISRAEL ROJAS VÁZQUEZ
IVÁN PÉREZ VILLEDA
GUILLERMO RUIZ MOLINA
FRANCISCO JAVIER MARTÍNEZ RUIZ
MAYRA NIEVES GUEVARA
ISAAC CONRADO GALLARDO VARGAS
MA. AMPARO CUENCA ESCOBAR
GABRIELA CATALINA HERNÁNDEZ QUINTANA
BERENICE KAZUKO KATOKU VÁZQUEZ
HUGO ENRIQUE ARIAS VALDEZ
ELSA ALEJANDRA MEDINA LUNA
HÉCTOR MAURICIO SÁNCHEZ DEL VALLE
JULIO CÉSAR BELTRÁN OLVERA
MARÍA ELENA REZA RÍOS
MARÍA DE LA LUZ HERNÁNDEZ ORTIZ
JESÚS SALINAS URBINA
PRIMO GARCÍA GÓMEZ
ELVIA LEÓN SALAZAR
NIDIA KAREN ESTRADA CAMACHO
HÉCTOR FLORES FUENTES
DIANA ELENA BARCELATA EGUIARTE
MARCO ANTONIO SALGADO CRUZ
JACKELINE CAMACHO MONDRAGÓN
ALMA GABRIELA FLORES ROCHA
ASAF LEVI MELÉNDEZ AGUIRRE
BELINDA HUITRÓN ROJAS
HIRAM DANIEL REZA LEYVA
YOZATHANI OLIVARES ALBARRÁN
JORGE MENDOZA STEFFANI
HUMBERTO LÓPEZ CRUZ
JAQUELINE ANELI RAMÍREZ MELGAR

XOCHIMILCO 15 AÑOS

RAÚL CORONA HERRERA
JAIME MUÑOZ FLORES
MARTÍN BUENROSTRO RODRÍGUEZ
MARÍA DEL ROSARIO GONZÁLEZ ALMAZÁN
MÍRIAM FIGUEROA OLEA
DULCE CLAUDIA DELGADO OJEDA
MARIO FERNANDO OLVERA SANTAMARIA
LUIS ALBERTO ROMO ACOSTA
JUAN MANUEL MARTÍNEZ ZAVALA
JUANA LETICIA SÁNCHEZ FIGUEROA
ARACELI HERNANDEZ SANCHEZ
NÉSTOR GABRIEL LÓPEZ FLORES
JUAN MANUEL PÉREZ SIBAJA
JOSÉ SERGIO DELGADO HERNÁNDEZ
DANIEL MIRANDA BAUTISTA
ELOÍSA GUADALUPE FUENTES MAYEN
ABRIL ACOSTA OCHOA
JOSÉ ANTONIO DÍAZ VELÁZQUEZ
GABRIELA VÁZQUEZ SILVA
ZELTZIN MERA MOSCO
BENJAMÍN IVÁN MUNDO GARDUÑO
FERNANDO OJEDA VALDEZ
RAFAEL RAMÍREZ PRIEGO
ÁNGEL WILHELM VÁZQUEZ GARCÍA
MANUEL GARCÍA ÁLVAREZ
GEORGINA ZEFERINO CALLEJA
JUAN FEDERICO ZÚÑIGA RAMÍREZ
RENÉ RIVERA HUERTA
TOMÁS GRANADOS MARTÍNEZ
NANCY IBETH DELGADO HERNÁNDEZ
CRISTIAN EDUARDO GONZALEZ GOMEZ
CARLOS ALBERTO JUÁREZ ORTIZ
LAURA LIZETH GARCÍA HERRERA
GERARDO ÁLVAREZ MONTES
MARÍA DE LA LUZ MILLÁN ROSAS
ROBERTO GARCÍA SANDOVAL
YADIRA DELGADO HERNÁNDEZ
JOSÉ DANIEL JAIMES CHÁVEZ
ISRAEL PALMA CANO
KAREN JACQUELINE ROSAS MENDIETA
ENRIQUE DARÍO AMARILLAS ESCOBAR
DIEMEL HERNÁNDEZ UNZUETA
ERIKA CORNEJO IBARRA
GABRIEL RICARDO CAMPOS MONTES
MAURICIO DAMIÁN AGUILAR ROMERO
EDUARDO ARANGO NÚÑEZ
VIRGINIA NÚÑEZ LUNA
MARIANA TAFOLLA CADENA
MARÍA DE LOURDES RAMÍREZ VEGA
JAIME PÉREZ VILLANUEVA
JUAN GABRIEL RIVAS ESPINOSA
NELLY EDALID ALAFITA GUZMÁN
DIANA MONSERRAT OROPEZA FLORES
ANABEL CORTES LEYVA
ÉRICA MARISOL SANDOVAL REBOLLO
CONSUELO CRUZ HERNÁNDEZ
ANA ROSA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
JANETT ALICIA JARAMILLO RAMOS
VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ MEDINA
MARIO IBÁÑEZ PÉREZ
GABRIELA CRUZ ESTRADA
YOLANDA DEL ROSAL SALAZAR
LETICIA ORTEGA ALMANZA
JANETHE HERNÁNDEZ LIRA
MARÍA CONCEPCIÓN RUIZ SÁNCHEZ
CELIA ELIZABETH GARCÍA GONZÁLEZ
VARINIA CORTES RODRÍGUEZ
PAMELA PATRICIA TAPIA HERNÁNDEZ
GREGORIO HERNÁNDEZ ZAMORA
BEATRIZ NADIA PÉREZ RODRÍGUEZ
EUNICE BARONA RIVERA
RAÚL EDUARDO CABRERA AMADOR
EDITH FLORES PÉREZ
JUAN ISRAEL ROMERO AHEDO
GABRIEL URIARTE SOLÍS
KARINA GARCÍA MORALES
BEATRIZ GONZÁLEZ HIDALGO
GABRIELA MEJÍA MARTÍNEZ
ARMANDO VÁZQUEZ BUENDÍA
RUBÉN MONTOYA DÍAZ
RAÚL BELMONT LIMA
EDUARDO TAPIA HERNÁNDEZ
LEYDA MILENA ZAMORA SARMIENTO
HAYDEE VÉLEZ ANDRADE
JOSÉ LUIS LÓPEZ HERNÁNDEZ
ROBERTO SALGADO AGUILAR
RAMÓN TORRES SÁNCHEZ
CLAUDIA GALINDO SÁMANO
LINO NORIEGA BARRAZA
JUAN ALBERTO DE JESÚS SERNA BARRERA
JAIME ENRIQUE GUEVARA SANCEN
LUIS FELIPE CABELLO MARTÍNEZ
LOURDES HAZEL NAVA LUNA
MARÍA JENNY CAMPOS MORALES
MARLA BERNARDETTE MUÑOZ TORRES
VIRIDIANA REYES SÁMANO

XOCHIMILCO 20 AÑOS

ARMANDO BARTRA VERGES
OLIVIA VALENCIA ÁNGELES
ROSA ANDREA ÁLVAREZ PÉREZ
JUANA MENDOZA
ROSALINDA CECILIANO MORALES
HILDA JACQUELINE ESPINOSA GONZÁLEZ
ALEIDA AZAMAR ALONSO
MAYRA DEL CARMEN BEDOLLA TORRES
ANA SONIA OROZCO NAGORE
OSCAR ENRIQUE IBÁÑEZ SUÁREZ
LILIANA HERNÁNDEZ VÁZQUEZ
DELIA SANTIAGO OROPEZA
PATRICIA MAGDALENA PEÑA RUIZ
ERIKA RAMÍREZ TORRES
JOSÉ GABRIEL CASTRO GARZA
MARÍA TERESA ALARCON ORDAZ
LILI SUSANA CHÁVEZ FLORIANO
GABRIEL TRUJILLO AGUILAR
PATRICIA LIDIA ROARO TOLEDO
RENE GARCIA SANCHEZ
DANIEL MARTÍNEZ LOZANO
GUILLERMO TRUJILLO SALINAS
JOAQUÍN GÓMEZ ROSALÍNO
CLAUDIO FLORES ANTONIO
EZEQUIEL HERNÁNDEZ ROJAS
XIMENA ALEJANDRA SALINAS GUTIÉRREZ
ERIK MEZA RODRÍGUEZ
CARMELO CARLOS CAMACHO CAMPOS
LUIS FERNANDO LUNA VILLA
LETICIA BECERRA RAMOS
BRENDA SANDOVAL CRUZ
CECILIA ALICIA CASTILLO CHÁVEZ
ITZEL YANAI MEDINA PARDO
FRANCISCO JAVIER BUCIO GARCÍA
CAROLINA ACATITLA ANGUIANO
MARÍA DE LOURDES DE LA CRUZ GARCÍA
SARA ESTER MAKOWSKI MUCHNIK
NORMA RAMÍREZ MARTÍNEZ
EVA ALCÁNTARA ZAVALA
JOSÉ UBALDO VALENTÍN PÉREZ
GERARDO TEJADA ZÚÑIGA
MARIO MERINO ROMÁN
IRINA CRUZ Y CRUZ

Reconocimientos
AntigüedadUAM2026

XOCHIMILCO 25 AÑOS

CLAUDIA MÓNICA SALAZAR VILLAVA
RAYMUNDO VITE CRISTÓBAL
GABRIELA EDITH GONZÁLEZ VELASCO
VIRGINIA RAQUEL MARTÍNEZ ROQUE
EDUARDO MAYA PEÑA
CRISTINA RODRÍGUEZ GARCÍA
MARÍA GENOVEVA MORENO MARES
FLORIBEL FERMAN CANO
ANDRÉS PUEBLA VÁZQUEZ
ALEJANDRO AVALOS RODRÍGUEZ
MARÍA DE MONTSERRAT RANGEL MUÑOZ
LAURA VALENCIA ESCAMILLA
ALIN NALLELY GÓMEZ LÓPEZ
SILVIA ISIS SAAVEDRA LUNA
MOISÉS FRANCO ROSALES
AGUSTÍN PÉREZ RÍOS
ABIGAIL RODRÍGUEZ AYALA
MIGUEL ÁNGEL FLORES ESLAVA
GILBERTO VELA CORREA
ELISA AGUILAR CERVANTES
GREGORIA MARÍA CONCEPCIÓN SÁNCHEZ BERRUECOS
GEORGINA AURORA RANGEL SILVA
MARÍA DEL CARMEN HERNÁNDEZ MEZA
EDUARDO CAMACHO FLORES
LETICIA REYES POLO
LINO ALARCON ACOSTA
RODOLFO RENDÓN TREJO
JORGE MONTOYA RUBIO
ARTURO LUVIANO CAMBRÓN
LYDIA GARCÍA GONZÁLEZ

XOCHIMILCO 30 AÑOS

MARTHA SILVIA GALVÁN MARTÍNEZ
EDGAR PÉREZ SÁNCHEZ
CLAUDIA SÁNCHEZ VENCES
LEONARDO JUÁREZ TORRES
MARÍA LUISA DE LOURDES PÉREZ GONZÁLEZ
MARÍA EUGENIA PÉREZ BERMÚDEZ
VÍCTOR ALCIBAR TOLEDO
SALVADOR GARCÍA PALMA
ELISABETH HERNÁNDEZ MELGAR
ABEL ANTONIO RAMÍREZ JUÁREZ
JOSÉ RAÚL MEDINA LÓPEZ
VÍCTOR MANUEL FIGUEROA VILLEGAS
VÍCTOR HUGO GARRIDO MOCTEZUMA
VELIA MERCEDES FLORES VELASCO
YVON ARZOLA HERNÁNDEZ
RAFAEL BOJALIL PARRA
BLANCA LILIA COTA SÁNCHEZ
LUCINA ARIAS GARCÍA
YOLANDA CHAVARRÍA PALOMARES
UBALDO JAVIER GARCÍA JUÁREZ
ARMANDO GARDUÑO SÁNCHEZ
MIGUEL MARTÍNEZ CRUZ
VIRGINIA MARTÍNEZ SALAZAR
HÉCTOR IVÁN FRANCISCO MOLINA
MARITZA MARLEM MORALES MANDUJANO
CÉSAR MANUEL MEDRANO DURÁN
JORGE IVÁN FLORES VILLEGAS

XOCHIMILCO 35 AÑOS

MARÍA GUADALUPE GARCÍA TORRES
PATRICIA BÁRCENAS ABOGADO
PATRICIA ENZALDO DE LA CRUZ
PATRICIA MARTÍNEZ CRUZ
GUDELIA LARIOS CARRERA
AMBERTO CRUZ MARTÍNEZ
ARTURO CABALLERO SÁNCHEZ
ALFONSO MACHORRO FLORENCIO
FELIPE GÓMEZ GARCÍA
RICARDO SALAS DURON
LUIS ALFREDO RAZGADO FLORES
CUAUHTÉMOC PÉREZ GONZÁLEZ
DAVID REYNOSO SALAZAR
JULIO MORALES DÍAZ
ELSY ELIZABETH DE JESÚS VERDE FLOTA
GLORIA ESPARZA MONCIBAIZ
JOSÉ LUIS GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
SALVADOR ALFONSO OROZCO MORA
PATRICIA MELÉNDEZ VALADEZ
ALEJANDRO MELÉNDEZ HERRADA
GABRIELA DEL PILAR ROMERO ESQUILIANO
MARÍA DEL CARMEN HERNÁNDEZ GARCÍA
TESEO RAFAEL LÓPEZ VARGAS
HILDA ORTIZ PÉREZ
GILBERTO SVEN BINNQUIST CERVANTES
MARÍA ANGÉLICA GONZÁLEZ GARCÍA
IRMA OLIVIA ARZATE RIVERA
BEATRIZ MENES ARZATE
MARTHA ADRIANA COTA SÁNCHEZ
FLORINA BERTHA MUÑIZ RUIZ
RAÚL TAME BÁRCENAS
BIBIANA PEREA MARTÍNEZ
JORGE OSCAR ROUQUETTE ALVARADO
ABUNDIO RIVERA GÓMEZ
HERIBERTO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
FEDERICO ROSALES TAPIA
ROSA ISELA GARCÍA SERRALDE
CAROLINA ANDREA JULIETA TETELBOIN HENRION
ARTURO ÁNGEL LARA RIVERO

XOCHIMILCO 40 AÑOS

VICENTE HUGO ABOITES AGUILAR
DELIA PATRICIA COUTURIER BAÑUELOS
MIGUEL ÁNGEL GALVÁN MORALES
JORGE ESPARZA ARROYO
CECILIA LUCÍA EZETA GENIS
ANDREA MARCOVICH PADLOG
NORMA LETICIA SÁNCHEZ SANTILLÁN
ANTONIO FLORES MACÍAS
AIDA DEL ROSARIO MALPICA SÁNCHEZ
RUBÉN CORRALES ALMAZÁN
REYNA SÁNCHEZ ESTÉVEZ
FRANCISCO JAVIER DEL TORO HUERTA
MARÍA DEL ROSARIO CÁRDENAS ELIZALDE
OSCAR PALOMARES SALCEDO
EDMUNDO GARCÍA ESTÉVEZ
NORA CECILIA GARCÍA COLOME
JOSÉ LUIS GÓMEZ PÉREZ
GUZMÁN CRUZ HERNÁNDEZ
JAVIER RÍOS HERNÁNDEZ
JUAN BAUTISTA CLIMENT BONILLA
SOFÍA DE LA MORA CAMPOS
LETICIA MAQUEDA DE LA CRUZ
MARIA LAURA MARGARITA DIAZ LEAL ALDANA
MARÍA DEL SOCORRO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ
ALBERTO ADHEMAR CARVAJAL GUTIÉRREZ
GABRIEL MÉNDEZ DOMÍNGUEZ
SOCORRO SÁNCHEZ JAVIER

XOCHIMILCO 45 AÑOS

FRANCISCO PÉREZ CORTES
JAVIER ENRIQUE JIMÉNEZ BOLON
VÍCTOR MANUEL GALVÁN HUERTA
JAIME MATUS PARADA
DOMINGA SANTIAGO PACHECO
ADALBERTO ABEL MOSQUEDA TAYLOR
JOSÉ FERNÁNDEZ GARCÍA
GERARDO QUIROZ VIEYRA
MARÍA PATRICIA DOMÍNGUEZ ECHEVERRÍA
VICENTE GONZÁLEZ BUSTAMANTE
MARÍA MERCEDES PALAO RINCÓN
ALEJANDRO CÓRDOVA IZQUIERDO
JAIME FRANCISCO IRIGOYEN CASTILLO
HAIK ODABACHIAN BERMÚDEZ
MARISOL LÓPEZ LÓPEZ
MARÍA DE LOS ÁNGELES MARTÍNEZ CÁRDENAS
JOSÉ ANTONIO MORALES FLORES
MARTHA ELBA GUTIÉRREZ VARGAS
CARLOS TOMÁS QUIRINO BARREDA
JORGE JOEL REYES MÉNDEZ
DEYANIRA DE LA PAZ GONZÁLEZ DE LEÓN AGUIRRE
MARÍA REGINA MONROY SOLÍS
LINO MAYORGA REYES
JESÚS RODRÍGUEZ FRANCO
AMELIA RIVAUD MORAYTA
RAYMUNDO CID RODRÍGUEZ
JAIME SEBASTIÁN OSORIO URBINA
JOSÉ ARMANDO ENRIQUE HERNÁNDEZ CALTENCO
EDGAR CARLOS JARILLO SOTO
WILFRIDO JAVIER ESCOBAR
ALMA RUIZ ZAVALA
CARLOS CORTEZ RUIZ
LUZ MARÍA GONZÁLEZ ORTIZ
ANA MARÍA ROSALES TORRES
MARCO ANTONIO VÁZQUEZ RAMÍREZ
BERTHA HERNÁNDEZ ROMERO
LIBORIO CAMACHO HERNÁNDEZ
ENRIQUE ANZALDUA URIBE

XOCHIMILCO 50 AÑOS

GUADALUPE ROBLES PINTO
NINA BERTHA TORRES BAÑOS
MARÍA DEL CARMEN SÁNCHEZ PÉREZ
SARA MARÍA DE LOURDES RODRÍGUEZ ORTIZ
MARÍA SALUD PÉREZ GUTIÉRREZ
MARIO VÍCTOR MORALES RODRÍGUEZ

GUILLERMO JOAQUÍN JIMÉNEZ MERCADO
DAVID PETER BARKIN RAPPAPORT
SILVIA GUTIÉRREZ VIDRIO
ARTURO ANGUIANO OROZCO
MARISA CABEZA SALINAS
JOSÉ LUIS ZEPEDA MOTA
SEVERIANO FRANCO ROSALES
JAN BAZANT Y SÁNCHEZ
DAVID LUCIANO DÍAZ MENDOZA
DANIEL GARCÍA REYES
MIGUEL ÁNGEL RUVALCABA GARDUÑO
JOSÉ ASCENCIÓN VICCON PALE
MARTHA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ
RODOLFO SANTA MARÍA GONZÁLEZ
VICENTE GUZMÁN RÍOS
GRACIELA GUADALUPE PÉREZ VILLASEÑOR
GRACIELA IRMA BENSUSAN AREOUS

RECTORÍA GENERAL 10 AÑOS

JAVIER MORALES OLGUÍN
MÍRIAM GONZÁLEZ REGALADO
MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ PÉREZ
MARCO ANTONIO ALBARRÁN CONTRERAS
JOCELYN PERALES MONTOYA
ITZEL BERENICE DAMIÁN ROJAS
DANIEL EDUARDO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ
ADRIAN CAMARENA GARRIDO CAMARENA GARRIDO
MANUEL ALEJANDRO MARTÍNEZ HERNÁNDEZ
NAYELI ORTIZ SÁNCHEZ
INÉS OTERO GONZÁLEZ
JOSÉ GUADALUPE PASTRANA OROZCO
DIEGO ROMÁN ÁLVAREZ MAYA
JUAN FRANCISCO ARELLANO RAMÍREZ
ALONDRA AMARO SALAZAR
MARÍA DEL CARMEN ZAVALA ALCÁNTARA
CRISTINA RODRÍGUEZ RIVERA
AYLIN JAZIVE OTERO ROSAS
VICTOR JESÚS JONHATAN CONTRERAS HERNÁNDEZ
DAVID EDGAR CEBALLOS GUTIÉRREZ
MARIO EDUARDO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
JUAN ANTONIO RUIZ VÁSQUEZ
ELIZABETH CHÁVEZ SÁNCHEZ
HUGO SOLÍS GARCÍA
ALEJANDRO GIRON JAVIER
CARLOS PATIÑO TUN
SUSANA SOLEDAD MORENO COBO
ADELA SÁNCHEZ ROMERO
VIANEY LIZETH MONROY GONZÁLEZ
EDUARDO MARTÍN GONZÁLEZ BASTIDA
FILOMENA GÓMEZ JERÓNIMO
EDUARDO MONTIEL ELEUTERIO
ARACELI GÓMEZ GUZMÁN
HUMBERTO VILLALPANDO VEGA
ANDREA SERRANO LEÓN
ALEJANDRA OBREGÓN RUIZ
MARÍA DE LOS ÁNGELES CUEVAS RODRÍGUEZ
FREDY MARTÍNEZ PÁEZ
HÉCTOR RAÚL JIMÉNEZ ZAMORA
CARLOS JESÚS JUÁREZ RUIZ
JOSÉ LUIS PEÑALOZA RODRÍGUEZ
EDUARDO ANTONIO AGUIRRE GUILLÉN
PEDRO REYES CERVANTES
MARICELA PÉREZ HERNÁNDEZ
MOISÉS ISRAEL GONZÁLEZ RAMOS
JUAN PABLO FLORES RAMÍREZ
ERIKA YAZMIN LÓPEZ AGUADO CORONA
YUSSEL VARGAS MORALES
LINA PÉREZ NIEVA
GABRIEL SALOMÓN HERNÁNDEZ ZÚÑIGA
YUNG TOCHTLI JIMÉNEZ HERNÁNDEZ
SARA REBECA CONTRERAS BELTRÁN
MIRIAM GUADALUPE NIETO JIMÉNEZ
EUNICE ORTIZ FLORES
DAVID RIVERA TORRES

RECTORÍA GENERAL 15 AÑOS

CLAUDIA IVETT ARMIJO ARELLANO
ESTHELA IRENE SOTELO NÚÑEZ
JOSÉ JAIME ACUÑA GUTIÉRREZ
OSCAR FERNÁNDEZ PATIÑO
XANATH ALBA SÁNCHEZ
LUIS ÁNGEL JACOBO GUTIÉRREZ
GABRIELA HILARIO SIMÓN
LUZ ROSALÍA HAMPSHIRE SANTIBÁÑEZ FUENTES
ELIZABETH ALEJANDRA CEBALLOS GUTIÉRREZ
MARISOL MARTÍNEZ DARÍO
ERICKA CASTILLO MENDOZA
MARÍA CRISTINA LARA MELÉNDEZ
ANDREA ARELI MORALES ESTRELLA
NANCY REYES MARTÍNEZ
JORGE MANCERA POMPOSO
DENISSE IZHEL JIMÉNEZ SÁNCHEZ
SILVIA HERNÁNDEZ GARCÍA
AZUCENA VILLASEÑOR ORTEGA
PATRICIA RAMÍREZ JALOMO
JOSÉ ANTONIO GARFIAS SÁNCHEZ
MARIANA PIÑA HERNÁNDEZ
GABRIELA SUSANA GALLARDO CASTILLO
LESLY ADRIANA FERNÁNDEZ AMBRIZ
ROSA AMELIA SALCIDO ÁLVAREZ
LUCIANO ROBERTO FERNÁNDEZ SOLA
MOISÉS SÁNCHEZ CALDERÓN
ANA VERÓNICA MIRANDA PONCE
ABRIL JACQUELINE RAMOS SERRANO
VÍCTOR PALOMARES LÓPEZ
JOSÉ JUAN GUERRERO PÉREZ
GUADALUPE URBINA TERCERO
JOSÉ ALEJANDRO MENDOZA MONDRAGÓN
ARIADNA ELIZABETH MARTÍNEZ ALVARADO
HEIDY HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
IVONNE CAMACHO RUIZ
JOSÉ FELIPE VALLE NAVARRETE
ISELA CAROLINA TINOCO MARQUINA
GUSTAVO PACHECO LÓPEZ
YOLANDA GARATACHIA ROJAS
ALEJANDRA SOLANO ARMENTA

RECTORÍA GENERAL 20 AÑOS

VERÓNICA BETANZOS DOMÍNGUEZ
CARLOS ALBERTO GARCÍA HERNÁNDEZ
ELOÍSA SALAZAR GONZÁLEZ
FELIMON HERNÁNDEZ MORALES
EDNA LUCERO RUIZ SÁNCHEZ
MAYRA AMÉRICA IBARRARAN ABUNDIZ
YANETH ÁLVAREZ BAHENA
REYNA MARÍA SERNA RAMÍREZ
MIGUEL ÁNGEL RIVERA GUZMÁN
ISAI RANGEL GAULT
CLAUDIA ESTELA MAÑON RECILLAS
MANUEL ALEJANDRO FERNÁNDEZ MARFIL
DAVID SALAZAR MORENO

RECTORÍA GENERAL 25 AÑOS

FAUSTO JORGE MONTOYA BADILLO
CLAUDIA GABRIELA NAVARRO QUEZADA
MARÍA DEL CARMEN PAZ BERNAL
MARÍA ISABEL CORONADO RAMÍREZ
MARGARITA SALGADO GALVÁN
MARÍA DEL ROSARIO TREJO ARCOS
ROCÍO GEORGINA HERNÁNDEZ SOLÍS
DORIS EDITH MARTÍNEZ PATIÑO
NANCY ALEJANDRA GONZÁLEZ RAMOS
ARMANDO EVARISTO RUIZ JOSÉ
ALBERTO ISMAEL JIMÉNEZ LÓPEZ
ESTEBAN HERNÁNDEZ MENA
ADRIANA GÓMEZ CHÁVEZ
ROSALINDA ALDAZ VÉLEZ
JOSÉ GABRIEL AGUILAR MARTÍNEZ

RECTORÍA GENERAL 30 AÑOS

ALBERTO FERNÁNDEZ BAHENA
MARÍA DE LOURDES FLORES MONTOYA
JOSÉ LUIS PÉREZ URBINA
ANGÉLICA OLIVARES FIGUEROA
GABRIELA ELIBETH RICO HERNÁNDEZ
SAMUEL SÁNCHEZ RAMÍREZ
GABRIEL RODRÍGUEZ MENDOZA
MARTÍN PEÑA OVIEDO
PEDRO ARTURO GARCÍA MORENO

RECTORÍA GENERAL 35 AÑOS

MARTHA PATRICIA MUÑOZ RUIZ
MARÍA JOSEFINA LICONA LAZCANO
ISAAC MELÉNDEZ SALINAS
ADRIANA NAVA BARRETO
SARA PÉREZ SALAZAR
ALEJANDRO LOZADA SAUCEDO
CARINA BARRERA HUERTA
MARÍA ANTONIA TESSNA CRUZ
BEATRIZ AGUILERA SANJUANERO
FERNANDO MARTÍNEZ MUÑOZ
ISRAEL LARIOS CARRERA
ALEJANDRO JUÁREZ GALLARDO

RECTORÍA GENERAL 40 AÑOS

JOSÉ BONFILIO GARCÍA PÉREZ
GLORIA ESTELA TORRES GÓMEZ

MARÍA SOLEDAD ROSALES SORIANO

MARÍA DEL ROCÍO GONZÁLEZ GUTIÉRREZ

RECTORÍA GENERAL 45 AÑOS

PEDRO RODOLFO RAMÍREZ VILLA

MIGUEL AZURDUY ZURITA

MARÍA ISAURA SOTO JUÁREZ

RECTORÍA GENERAL 50 AÑOS

MARÍA DE LA LUZ PADILLA VERGARA

FN

Registros de la base de datos
de la Dirección de Recursos Humanos