



La UAM publica Convocatoria Extraordinaria

REPORTAJE
ESPECIAL

[¿Qué es el *attention span maxx*ing?]

Dr. Gustavo Pacheco López
Rector General

Dra. Esthela Irene Sotelo Núñez
Secretaría General

Mtro. Juan Rodrigo Serrano Vásquez
Abogado General

Dra. Yissel Arce Padrón
Coordinadora General de Difusión

Mtro. Gabriel Sosa Plata
Director de Comunicación Social

Para más información sobre la UAM:

Unidad Azcapotzalco:

José Antonio Martínez Barajas
Jefe de la Oficina de Comunicación
55 5318 9519
comunicacion@correo.azc.uam.mx

Unidad Cuajimalpa:

Coordinación de Extensión Universitaria
55 5814 6560
ceuc@correo.cua.uam.mx

Unidad Iztapalapa:

Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
55 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

Unidad Lerma:

Oficina de Comunicación y Difusión
728 282 7002 Ext. 6110

Unidad Xochimilco:

Lic. Alejandro Piñero Pacheco
Jefe de la Unidad de Comunicación,
Identidad e Imagen Institucional
55 5483 4321
apinero@correo.xoc.uam.mx

Editores responsables

Mtro. Gabriel Sosa Plata
Lic. Viridiana Ayerim Villegas Hernández

Información y Redacción

Lic. Loelia Escobar Hernández
Mtra. Emma Irene Landeros Martínez
Lic. Verónica López Mejía

Reporteros

Lic. Jessica Monserrat Colín Maqueda
Lic. Jorge Daniel Filorio Pedraza
Mtra. Clara Iliana Grande Paz
Lic. Silvia Hernández García
Lic. Rodrigo Peredo Rangel
Lic. Omar Quijas Arias

Fotografía

Lic. Alejandro Juárez Gallardo
Francisco Patiño Salgado
Lic. Michael Rivera Arce

Diseño y diagramación

DCG. Raúl Velasco Mares

Diseño

Lic. Natalia Jareni Ayala Islas
DCG. Jaime Hernández Vargas

Imagen Conmemorativa

DCG. Maribel Vera Zúñiga

Más oportunidades para estudiar en la UAM

El proceso extraordinario de admisión ofrece una nueva oportunidad a quienes desean estudiar en la Universidad Autónoma Metropolitana. Esta decisión tiene un profundo sentido social. La educación pública permite que el talento y las aspiraciones de las juventudes contribuyan al desarrollo del país y encuentren condiciones para realizar sus proyectos.

Este número del *Semanario de la UAM* coloca esa oportunidad en el centro de sus páginas. Como ha señalado nuestro Rector General, doctor Gustavo Pacheco López, el compromiso es ofrecer una formación de calidad y responder a la demanda de educación superior. Cada nuevo espacio representa la posibilidad de que una persona transforme su vida mediante el conocimiento.

Abrir espacios supone también acompañar las trayectorias estudiantiles, contar con recursos suficientes y reconocer las necesidades de una comunidad diversa. La presentación del Plan Operativo de Rectoría General, incluida en esta edición, nos invita a conocer las prioridades institucionales y a participar en una Universidad que coloca al alumnado en el centro de sus decisiones.

Quienes aspiran a formar parte de la UAM encontrarán aquí una muestra de la vida que les espera.

El reportaje sobre la atención en tiempos digitales nos convocan a reflexionar sobre cómo sostener la concentración y aprovechar la tecnología con propósitos educativos claros. Son asuntos que atraviesan la experiencia cotidiana en nuestras aulas. Con este reportaje comenzamos la publicación de investigaciones especiales, una de las novedades que impulsamos con motivo del 50 aniversario y el rediseño del *Semanario*.

De igual manera, recuperamos la participación de la UAM en La Gran Elotiza y su aporte en la conservación y revalorización del maíz nativo a través de investigación científica. Este encuentro nos recuerda cuánto compartimos alrededor de un alimento presente en nuestra historia y vida cotidiana. Conocerlo y protegerlo es también una forma de cuidar nuestra cultura.

Nos sumamos, además, a la celebración de los 52 años de la Unidad Iztapalapa. En estas páginas recorreremos los distintos festejos, entre ellos una exposición fotográfica y el concierto de UAM Radio 94.1 FM con Kya, en el que también se celebraron los 15 años de la emisora. Son encuentros que nos acercan a la historia de la Unidad y permiten reconocer el trabajo de una comunidad que sigue aportando a la educación y la investigación.

El arte ofrece otras maneras de encontrarnos. La música de Rodolfo Ritter, las propuestas escénicas y las exposiciones conviven con el homenaje a René Avilés Fabila y los contenidos de UAM Radio. Son experiencias que enriquecen la formación universitaria e invitan a disfrutar nuestros espacios junto con públicos diversos.

El *Semanario* continúa su renovación y en cada edición queremos que estas páginas permitan descubrir algo nuevo sobre la Universidad, como el primer conversatorio que tuvimos, en el marco del 50 aniversario, sobre los desafíos del periodismo mexicano. También recorreremos el archivo de la publicación para enlazar esta etapa con una memoria periodística que sigue creciendo.

Las actividades de aniversario continuarán con una ceremonia el 13 de octubre, que será presidida por el Rector General. Será una oportunidad para reunirnos y agradecer a quienes hacen posible el *Semanario*, así como a las audiencias que lo han acompañado.

Disfruta esta nueva edición y compártela.

Semanario de la UAM

Año 8, Núm. 6, 5 de octubre de 2026, es una publicación semanal de la Universidad Autónoma Metropolitana. Prolongación Canal de Miramontes, número 3855, colonia Rancho Los Colorines, alcaldía Tlalpan, código postal 14386, Ciudad de México; teléfono 55 5483 4000, Ext. 1522, Página electrónica de la revista: <https://semanario.uam.mx/> Editor Responsable: Mtro. Gabriel Sosa Plata. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2022-102513455000-106, ISSN 2683-2356, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Lic. Viridiana Ayerim Villegas Hernández, subdirectora de Comunicación Social. Rectoría General, Prolongación Canal de Miramontes, número 3855, colonia Rancho Los Colorines, alcaldía Tlalpan, código postal 14386, Ciudad de México; fecha de la última modificación: 5 de octubre de 2026. Tamaño del archivo 20 MB.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor responsable de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

El attention span maxxng

o cómo recuperar la capacidad de concentración

Cómo los algoritmos transforman nuestra atención y por qué recuperarla se ha vuelto un desafío cotidiano

Jorge Daniel Filorio Pedraza

Una pareja ocupa una mesa junto a la ventana de un restaurante. El mesero deja dos platos de pasta y desea "buen provecho" antes de retirarse. Ninguno de los dos responde.

Ella sostiene el teléfono con ambas manos y desliza el dedo sobre una sucesión interminable de videos. Él hace lo mismo. La comida empieza a enfriarse. Por momentos levantan la vista y sus miradas apenas se cruzan antes de volver a la pantalla.

Escenas como esta son el resultado visible de una batalla silenciosa que el mundo digital ha librado durante años por captar cada segundo de la atención humana. Hoy, pese a ello, comienza a tomar fuerza una corriente que plantea el movimiento inverso, es decir, entrenar la mente para recuperar la capacidad de concentrarse por más tiempo. Es lo que en redes sociales se conoce como *attention span maxxng*.

En los últimos meses, redes sociales como *TikTok*, *Reddit* y *YouTube* popularizaron el concepto. No es una terapia ni una técnica científica, sino una corriente que reúne estrategias para recuperar la concentración a través de hábitos y recomendaciones difundidas en Internet.

Sin embargo, detrás de esa tendencia aparece una pregunta más profunda, ¿estamos perdiendo la capacidad de enfocarnos o el cerebro aprende a funcionar de otra manera? Para la doctora Paola Hernández Chávez, profesora investigadora del departamento de Administración de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Azcapotzalco, el interés por este fenómeno no nace por casualidad.

En los últimos años, explica, la comunidad científica observó con preocupación cómo la sobreexposición a estímulos digitales modifica la forma en que las personas atienden su vida diaria.

Más que una moda, señala, el *attention span maxxng* externa la necesidad de fortalecer la atención sostenida y recuperar el control cognitivo frente a un entorno lleno de notificaciones, múltiples pantallas y una oferta casi inagotable de información.

La académica indica que esta inquietud antecede a la inteligencia artificial (IA). Desde hace años la investigación científica analiza cómo Internet transformó la mente, pero el actual ecosistema digital intensificó el fenómeno. Ahora, ejemplifica, conseguir leer el capítulo de un libro es todo un reto por el bombardeo de mensajes, videos y alertas que compiten sin tregua.

Si bien reconoce que el cerebro posee una enorme capacidad de adaptación, advierte que no existe evidencia suficiente para afirmar que ese ajuste resulte favorable en entornos escolares y profesionales.

El negocio de la economía digital

La investigadora menciona que habilidades como la lectura, la escritura, el razonamiento matemático o la resolución de problemas complejos requieren largos periodos de entrenamiento y repetición. Por ello, cuando el pensamiento se fragmenta de manera continua, también se afectan procesos fundamentales como la memoria de trabajo, indispensable para consolidar conocimientos y construir saberes duraderos.



38 por ciento
de los adolescentes reconoce
que pasa mucho tiempo
en su teléfono inteligente

Entre los hallazgos científicos a destacar, menciona el trabajo de la doctora Gloria Mark, de la Universidad de California, Estados Unidos, quien desde 2004 documentó cómo el tiempo de enfoque en una sola tarea pasó de dos minutos y medio a menos de un minuto antes de sufrir una interrupción o un cambio de actividad.





Imagen generada con IA para fines editoriales.

La profesora enfatiza que esa disminución no significa que las personas sean menos inteligentes, sino que el interés se dispersa con mayor facilidad. Revela que el cerebro alterna entre un control voluntario, necesario para aprender, y una respuesta reactiva que actúa de forma automática ante luces, sonidos o notificaciones.

Cuando esta última predomina, mantener el esfuerzo mental y consolidar el aprendizaje resulta difícil. "Para comprender, recordar o ejercer con éxito una actividad, primero debemos evitar que los distractores interrumpan el proceso", afirma.

La neurociencia revela qué ocurre dentro del cerebro y la comunicación ayuda a entender por qué sucede. El doctor Edgar Esquivel Solís, investigador del departamento de Ciencias de la Comunicación de la Unidad Cuajimalpa, sostiene que la atención dejó de ser solo una capacidad humana para convertirse en uno de los activos más valiosos de la economía digital.

Esto último significa que cada segundo que una persona pasa frente a una pantalla tiene un valor para las plataformas, no porque busquen perjudicar a los usuarios, sino porque su modelo de negocio depende del tiempo de permanencia.

Para lograrlo, dice el académico, las aplicaciones incorporan mecanismos psicológicos similares a los de las máquinas tragamonedas, es decir, ofrecen un sistema de recompensas impredecibles que liberan dopamina y generan gratificación inmediata.

En ese tenor, funciones como el *scroll* infinito, las alertas continuas, la reproducción automática y el miedo persistente a perderse experiencias, eventos o información que otros están disfrutando o compartiendo (FOMO, por sus siglas en inglés, *Fear Of Missing Out*), buscan prolongar al máximo la conexión.

Desde esa perspectiva, el *attention span maxxing* es una respuesta social frente a un entorno donde el tiempo del usuario tiene valor económico. "Cada búsqueda, cada click y cada segundo frente a una pantalla generan datos para conocer mejor nuestros hábitos", subraya.

El reto central es fortalecer el control

El profesor Esquivel considera que el reto no consiste en demonizar las redes sociales ni en promover una desconexión total, sino en comprender cómo funcionan para decidir con claridad dónde colocar nuestro pensamiento.

Esa idea coincide con las investigaciones de la doctora Gloria Mark, quien plantea recuperar la capacidad de trabajo con ritmos acordes con la energía mental, en lugar de renunciar a la tecnología.

El fenómeno también llama la atención de organismos internacionales. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la

Cultura (UNESCO) resalta que más de la mitad de los países restringen el uso de teléfonos celulares en las escuelas para proteger el aprendizaje, mientras que el Pew Research Center documenta que 38 por ciento de los adolescentes reconoce que pasa demasiado tiempo usando su teléfono inteligente, y 6 de cada 10 usan plataformas de redes sociales de forma frecuente.

Por ello, los jóvenes buscan mecanismos para restar tiempo a sus aparatos. Tal es el caso de Jacqueline Valeria Aguilar Rubio, estudiante de Diseño de la Comunicación en la Unidad Xochimilco. Ella, una alumna de 20 años, desarrolló sus propias estrategias para concentrarse.

Antes de estudiar descarga los materiales, activa el modo concentración en su tableta, apaga las notificaciones y convierte sus apuntes en diagramas, tarjetas y memoramas elaborados a mano para concentrarse.

La experiencia de Alejandra Granados Hernández, estudiante de Comunicación Social de la Unidad Xochimilco, da cuenta de otra forma de relacionarse con las herramientas digitales. Cuando necesita estudiar consulta primero a sus compañeros, busca información en Internet y utiliza la IA para resumir documentos extensos antes de elaborar sus propios apuntes.

No obstante, reconoce que mantener la disciplina no siempre resulta sencillo. Alejandra recuerda que, en alguna ocasión, mientras realizaba un trabajo en equipo, las alertas de WhatsApp distrajeran al grupo durante varios minutos. Tras ese episodio, cuando una entrega es urgente opta por dejar el móvil sin batería.

Otro distractor identificado por la alumna de 19 años es el algoritmo. "Ves un video que te gusta y la plataforma empieza a mostrarte otros parecidos. Cuando te das cuenta ya pasó mucho tiempo".

Frente a este tipo de escenarios, la doctora Hernández Chávez sostiene que el reto central es fortalecer el control ejecutivo, es decir, la capacidad de fijar una meta, retomar la tarea tras una interrupción y sostener el enfoque. Sin este proceso, la lectura, la escritura y la comprensión de información se vuelven difíciles.

Ejercitar el cerebro es fundamental

Desde la comunicación, el especialista Esquivel Solís plantea que la respuesta no es rechazar las redes, sino desarrollar alfabetización digital, que significa entender cómo funcionan las notificaciones, los algoritmos y el desplazamiento infinito para tomar decisiones informadas y recuperar el control sobre el tiempo.

84.6 por ciento

de la población de 6 años
en adelante utiliza
teléfono celular

En México, de acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), 84.6 por ciento de la población de 6 años en adelante utiliza teléfono celular y 8 de cada 10 personas cuentan con un teléfono inteligente de uso personal, lo que evidencia la alta integración de estos dispositivos en la vida diaria.

Ante esta situación, ejercitar el cerebro es fundamental. Para fortalecer la concentración, la doctora Hernández Chávez recomienda practicar meditación enfocada, hacer ejercicio aeróbico, cuidar el sueño y enfocarse en una sola tarea a la vez; mientras que el doctor Edgar Esquivel aconseja retomar hábitos como escribir a mano, leer con profundidad, fomentar el diálogo en persona.

Las pantallas seguirán encendidas, las notificaciones continuarán en nuestros dispositivos y los algoritmos analizarán cada vez más información sobre los usuarios. La diferencia estará en adquirir esa misma rapidez para recuperar el control sobre el único recurso que ninguna aplicación puede devolvernos, el tiempo que dedicamos a prestar atención fuera del entorno digital. ■





UAM ofrecerá más de 1,400 lugares en convocatoria extraordinaria

Este proceso de admisión, inédito para la Universidad, amplía las oportunidades de acceso a la educación superior pública



La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) ofrecerá más de 1,400 lugares en 59 licenciaturas como parte de un proceso de selección extraordinario (27-Invierno), lo que significa un incremento de 16 por ciento en comparación con 2025 y permitirá a la Institución realizar por primera vez en su historia tres procesos de ingreso durante un mismo año. Con esta convocatoria, la UAM habrá dispuesto en 2026 un total de 13,041 lugares. De esta forma, la Universidad responde a la Nación.

Entre las novedades de esta convocatoria destacan dos opciones de gran relevancia para las nuevas generaciones: la licenciatura en Inteligencia Artificial, que se impartirá en la Unidad Azcapotzalco, y la de Medicina, que abrirá sus puertas en la Unidad Iztapalapa.

La decisión de abrir un tercer esquema de admisión responde al llamado del Gobierno de México a las instituciones públicas para ampliar las posibilidades de acceso de jóvenes que no han encontrado un espacio en las universidades.

El anuncio fue realizado por el rector general de la UAM, profesor doctor Gustavo Pacheco López, tras un análisis de las capacidades institucionales y con apego a la Legislación Universitaria y a las atribuciones de los órganos colegiados y personales.

Los lugares disponibles fueron determinados por los consejos divisionales de las cinco Unidades Universitarias, que entre el 17 de septiembre y el 2 de octubre analizaron las condiciones particulares de sus divisiones y establecieron el número de alumnado que cada licenciatura puede recibir.

La definición de estos cupos consideró los requisitos esenciales para atender al nuevo alumnado y sostener su trayectoria universitaria, entre ellas las cargas académicas, la disponibilidad de espacios, infraestructura, equipamiento y recursos para el desarrollo de las funciones sustantivas de la Universidad.

El ejercicio colegiado permitió analizar las capacidades reales de cada División y conciliar la ampliación del acceso con las estipulaciones que requiere el modelo académico de la UAM. Las deliberaciones también permitieron atender las inquietudes surgidas en la comunidad universitaria ante la apertura de este proceso extraordinario.

El Rector General reconoció el trabajo de quienes integran los Consejos Divisionales, así como del trabajo coordinado de las autoridades de las cinco rectorías de unidad, las quince divisiones académicas, las jefaturas de departamento y coordinaciones de estudio.

Para este cupo se tomaron en cuenta las condiciones necesarias para atender al nuevo alumnado y sostener su trayectoria universitaria

También expresó su reconocimiento a las personas titulares y de los equipos de la Secretaría General, Abogacía General y la Coordinación General de Información Institucional, en particular a la Dirección de Sistemas Escolares, por el rigor y la responsabilidad con que desarrollaron este ejercicio, así como por su compromiso con la Institución y con las y los jóvenes que buscan incorporarse a la educación superior pública en México.

Para respaldar este esfuerzo, indicó el doctor Pacheco López, se contará con recursos presupuestarios necesarios. La ampliación de la matrícula implica fortalecer los criterios fundamentales para la formación educativa y preservar el equilibrio entre las funciones sustantivas de la Universidad y los servicios que acompañan la experiencia escolar.

La convocatoria extraordinaria 27-Invierno, que incluirá los cupos y requisitos y procedimientos a cumplir, se encuentra publicada desde el domingo 4 de octubre a través de los canales institucionales de la UAM. El examen de admisión se aplicará de forma presencial.

Las guías de estudio se pueden adquirir en versión impresa en las librerías UAM (Azcapotzalco, Cuajimalpa, Iztapalapa y Xochimilco), Librería Juan Pablos y Librería José Vasconcelos, así como en la Caja de la Unidad Lerma. La versión digital está disponible en admission.uam.mx.

La Universidad invita a las personas interesadas en participar a consultar la convocatoria con atención y mantenerse informadas de forma exclusiva en los canales oficiales de la Institución.

Con este proceso, la UAM amplía las oportunidades de acceso a la educación superior pública y refrenda su compromiso con las juventudes del país, al tiempo que sostiene los requerimientos académicos que distinguen a su modelo universitario. ■



Mensaje del Rector General Prof. Dr. Gustavo Pacheco López



Consulta la convocatoria completa



<https://admission.uam.mx/>

Fechas importantes:

- ✓ 5 al 11 de octubre-Registro de solicitudes
- ✓ Hasta el 12 de octubre-Pago del derecho a examen
- ✓ 15 de octubre-Confirmación del registro
- ✓ 15 y 16 de octubre-Aclaraciones al registro
- ✓ 28 de octubre-Impresión del comprobante para el examen
- ✓ 29 de octubre al 15 de noviembre-Aplicación del examen de selección
- ✓ 30 de noviembre-Publicación de resultados
- ✓ 18 de enero de 2027-Inicio de clases

Rectoría General presenta su Programa Operativo 2026-2029

El instrumento conecta 15 procesos transversales, ocho proyectos prioritarios y un sistema público de seguimiento



Rodrigo Peredo Rangel
Fotos: Alejandro Juárez Gallardo

El Programa Operativo de la Rectoría General (PORO) 2026-2029, primer instrumento de planeación operativa para la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), fue presentado por el rector general, profesor doctor Gustavo Pacheco López, como una herramienta para traducir las prioridades estratégicas de la institución en responsabilidades, procesos, proyectos e indicadores verificables.

En la presentación, explicó que el documento se inscribe en el marco de planeación conformado por la Agenda Estratégica de Gestión Institucional 2025-2030 y el Plan de Gestión Estratégica (PGE) 2025-2029, y articula este último con las Matrices de Indicadores para Resultados (MIR) de las instancias adscritas a la Rectoría General, sin sustituirlas ni constituir una planificación paralela.

La construcción del PORO derivó de 107 sesiones de trabajo entre el equipo de la Oficina de la Rectoría General y los grupos de trabajo directivos y operativos de las dependencias administrativas, bajo la Metodología de Marco Lógico, de las cuales surgieron diagnósticos por área, árboles de problemas y objetivos y 11 MIR validadas. El Rector General subrayó que el instrumento ordena lo que la propia organización universitaria conoce sobre su operación, obstáculos y áreas de mejora.

El modelo se sostiene en dos enfoques: la gestión por procesos y la gestión del conocimiento. El primero busca integrar distintas funciones en una línea coherente de actuación hasta alcanzar un resultado; el segundo está orientado a promover el liderazgo y la cultura organizacional, así como a preservar la experiencia acumulada por los responsables y los cuerpos operativos para convertirla en aprendizaje y memoria.



El profesor doctor Pacheco López precisó que el esquema no reorganiza la estructura funcional ni crea nuevas áreas. Incorpora, en cambio, figuras responsables de los asuntos que atraviesan distintas instancias, juntas de coordinación administrativa para aquellos que requieren acuerdos con las Unidades Universitarias y un panel de control institucional que hará visibles los progresos. El modelo operativo contempla una coordinación técnica encargada de integrar información, dar seguimiento a los mecanismos y generar alertas que permitan realizar ajustes oportunos.

El PORO identifica 15 procesos transversales prioritarios y una primera cartera de ocho proyectos institucionales: un ecosistema de información institucional; la trazabilidad de procesos

administrativos críticos; la actualización y homologación de instrumentos internos; la institucionalización del sistema de coordinación; el aprovechamiento institucional de la propiedad intelectual; el fortalecimiento del posgrado ante el Sistema Nacional de Posgrados; un tablero institucional del Programa, y una estrategia para la expansión de la matrícula.

Para medir los avances se establecieron tres niveles: 15 indicadores estratégicos para la UAM en su conjunto, 105 indicadores operativos institucionales y 251 indicadores de administración de la Rectoría General derivados de las 11 MIR. El tablero será público desde su puesta en marcha y funcionará con cortes periódicos y alertas tempranas para detectar desviaciones y sus causas, además de registrar las decisiones tomadas y los aprendizajes logrados.

El Rector General adelantó que el instrumento de planeación será publicado en los sitios universitarios y que después se instalará la coordinación técnica e iniciará la designación de las personas líderes de proceso. A lo largo de 2027 se conformará el catálogo de juntas de organización administrativa, se pondrá en operación la plataforma pública y hacia el final del año se realizará el primer corte de monitoreo; y, la cartera inicial llegará a tiempo para alimentar el anteproyecto presupuestal de 2027.

Señaló que el PORO constituye un referente obligado para la Rectoría General y un instrumento estratégico y operativo para priorizar recursos, revisión de los logros y rendir cuentas. Su propósito, sostuvo, es consolidar capacidades hoy dispersas y contribuir a que los acuerdos se adopten con conocimiento, evidencia y una perspectiva de largo plazo para la Universidad. ■





Aula virtual fortalece la enseñanza de ecuaciones diferenciales ordinarias

La plataforma reúne 43 videos con problemas resueltos y ofrece recursos para la preparación de exámenes de recuperación

Rodrigo Peredo Rangel
Foto: Francisco Patiño Salgado

Un equipo de académicos y estudiantes de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) desarrolló un aula virtual de Ecuaciones Diferenciales Ordinarias (EDO) con 43 videos de problemas resueltos, destinada a servir como recurso para el alumnado que cursa esta Unidad de Enseñanza-Aprendizaje (UEA) o presenta exámenes de recuperación.

La iniciativa retoma la experiencia y los materiales digitales generados por el personal docente a partir del confinamiento provocado por la pandemia de COVID-19, cuando la educación a distancia obligó a explorar nuevas metodologías de enseñanza.

“De alguna forma, es preservar el conocimiento de todos los académicos que tiene la UAM”, explicó en entrevista el doctor Víctor Alberto Cruz Barrigüete, profesor del Departamento de Ciencias Básicas de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería en la Unidad Azcapotzalco y responsable del proyecto.

Esta fue una de las principales motivaciones de la estrategia, en la que se consideró rescatar la experiencia de profesores jubilados o próximos a concluir su vida laboral en la Universidad. Así, hemos podido elaborar recursos que sirven “de apoyo, sobre todo, para los alumnos que ya no tienen la oportunidad de inscribir alguna UEA para tomar el curso”.

La plataforma virtual fue desarrollada a lo largo de un año y cuatro meses con la participación de cuatro becarios, seis alumnos de servicio social y seis académicos. En el desarrollo colaboraron los doctores Luis Javier Carmona Lomelí, Antonio Luis Baisón Olmo, Joaquín Delgado Fernández y David Elizarraraz Martínez, así como la doctora Shirley Thelma Bromberg Silverstein.

El desarrollo es uno de los nueve trabajos seleccionados en la convocatoria impulsada por la Rectoría General durante la gestión del doctor José Antonio De los Reyes Heredia y coordinada por el profesor doctor Gustavo Pacheco López, actual rector general de la UAM.

Además del diseño pedagógico y la elaboración de los contenidos, el grupo de trabajo busca incorporar las capacidades de participantes de distintas divisiones de la Unidad Azcapotzalco para mejorar los recursos didácticos. Cruz Barrigüete comentó que quienes cursan Ingeniería pueden contribuir a identificar las necesidades académicas relacionadas con las UEAs, mientras que quienes estudian Diseño pueden participar en la producción, edición y postproducción de los videos.

La plataforma pretende contribuir al desarrollo docente. Aunque su primera etapa ya concluyó, los responsables trabajan para ampliar las posibilidades de aplicación. “Estamos desarrollando una pizarra digital para que nosotros, como profesores, podamos explicar o producir videos de manera remota o a través de la página web”, adelantó Cruz Barrigüete.

La intención, a su vez, es extender la herramienta educativa a otras UEAs y, en suma, aprovechar, organizar y preservar los recursos educativos que la Universidad ha generado a lo largo de sus 52 años de historia. “Tenemos que consolidar y darle difusión, salida y uso a todo este material que existe”, aseveró.

Las herramientas del aula virtual de Ecuaciones Diferenciales Ordinarias están disponibles en pdacbi.azc.uam.mx



La ciencia universitaria abre caminos para nuevas generaciones



La UAM acercó a estudiantes de secundaria y bachillerato experiencias científicas, tecnológicas, sociales y de diseño

Jorge Daniel Filorio Pedraza y Rodrigo Peredo Rangel
Fotos: Francisco Patiño Salgado

Sacar la investigación de aulas, laboratorios y talleres para compartirla con nuevas generaciones fue uno de los propósitos del *Día y Noche Iberoamericana de I@S Investigador@s UAM 2026*, programa que en las Unidades Universitarias permitió a estudiantes de secundaria y bachillerato conocer de manera directa proyectos científicos, tecnológicos, sociales y de diseño desarrollados en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Impulsada en un inicio por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), la iniciativa busca aproximar el trabajo científico y humanístico a públicos jóvenes, despertar vocaciones y dar a conocer las posibilidades de formación profesional a través de ejercicios de divulgación, recorridos y demostraciones.

Unidad Azcapotzalco

En Azcapotzalco, la jornada reunió 12 propuestas de las divisiones de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI); Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), y Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD). La programación incluyó aproximaciones a la inteligencia artificial, ciencia ciudadana, luminiscencia, fenómenos físicos y ondulatorios, reciclaje, hidropoía e impresión 3D, por ejemplo.

Durante la inauguración, la doctora Yadira Zavala Osorio, rectora de esta sede universitaria, destacó que producir investigación de calidad constituye una responsabilidad fundamental de las Instituciones de Educación Superior, al igual que hacerla accesible y ponerla al servicio de la sociedad.

Para Zavala Osorio, la diversidad de temas abordados muestra la capacidad para articular disciplinas frente a problemas contemporáneos. Subrayó que el acercamiento al saber trasciende la difusión de resultados, y permite comprender cómo se construye el conocimiento, qué se sabe y cuáles preguntas permanecen abiertas.

En entrevista, la Rectora señaló que esta tarea adquiere particular relevancia ante la abundancia de información disponible. El acceso inmediato a respuestas, expuso, no equivale por sí mismo a saber; de ahí la necesidad de fortalecer capa-

cidas para distinguir evidencia de opinión, reconocer incertidumbres, contrastar fuentes y formular preguntas.

La apertura contó con la presencia de la maestra Jazmín Sánchez Estrada, coordinadora académica de la Unidad; el doctor Gilberto Mendoza Martínez, director de la División de CSH; la maestra Areli García González, directora de la División CyAD, y la maestra Oriana Trejo Álvarez, jefa del Departamento de la Dirección de Comunicación del Conocimiento de la Rectoría General.

Trejo Álvarez detalló que la estrategia se incorporó a la UAM en 2024 y regresó en 2026 a las cinco Unidades Universitarias. Su preparación requirió trabajar con el profesorado para adaptar contenidos especializados a nuevas generaciones a partir de grupos pequeños y dinámicas breves que favorecieron la interacción y la experimentación.

Este proceso, añadió, supone también un ejercicio para los integrantes de la UAM, habituados a lenguajes especializados, lo que exige encontrar nuevas formas de describir sus trabajos sin perder profundidad ni rigor.

Unidad Xochimilco reúne a casi 400 asistentes

En la Unidad Xochimilco, cerca de 400 personas acudieron al Centro Cultural para participar en 14 iniciativas, circuitos y exhibiciones preparados por integrantes de las divisiones de Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS), CSH y CyAD.

La maestra Cecilia Lucia Ezeta Genis, jefa del Proyecto de Divulgación de la Ciencia en esa sede, indicó que Rectoría General convocó a las Unidades Universitarias para desarrollar programas acordes con sus comunidades y áreas de investigación.

Las prácticas dieron oportunidad a las personas visitantes de observar la extracción de ADN, conocer fenómenos químicos e identificar diferencias entre el maíz criollo y el transgénico,



entre otros temas. Más que exhibir experimentos aislados, apuntó Ezeta Genis, el propósito fue exponer cómo se genera conocimiento con labores interdisciplinarias, la colaboración con el alumnado y la atención de necesidades sociales.

Las prácticas estuvieron encabezadas por profesoras y profesores investigadores, quienes conformaron equipos a los que después se sumaron más estudiantes y miembros de la comunidad. Con ello se buscó presentar el quehacer científico como una actividad colectiva, relacionada con el bienestar social y la vida cotidiana universitaria.

Para madres, padres y acompañantes se organizaron visitas que, además de mostrar instalaciones y servicios, ofrecieron una aproximación a la dinámica académica de la Unidad.

Como intermedio se impartió una clase muestra de salsa organizada por la sección de Actividades Culturales. La doctora Martha Isabel Flores Ávalos, coordinadora de Extensión Universitaria y Difusión Cultural de Xochimilco, dijo que el baile hizo posible incorporar el movimiento y la convivencia a la divulgación.

“El aprendizaje científico puede combinar el rigor con otras experiencias afectivas y participativas”, afirmó.

Flores Ávalos agregó que estos encuentros brindan a profesoras, profesores e investigadores la oportunidad de compartir sus trabajos con quienes todavía no ingresan a la educación superior. Este contacto contribuye a que las juventudes identifiquen áreas de interés y tengan una primera aproximación a sus posibilidades vocacionales.

Los ejercicios desarrollados en Azcapotzalco y Xochimilco coincidieron así en llevar el quehacer universitario fuera de sus ámbitos especializados y ponerlo al alcance de quienes comienzan a definir su trayectoria educativa. Entre experimentos, demostraciones y diálogo con el alumnado, la UAM mostró que vincularse a la ciencia puede ser el punto de partida para imaginar un futuro profesional. ■

Reconocen el talento científico y tecnológico de jóvenes de Lerma

Erika Méndez Manzano y María Fernanda Valdés Osorio recibieron distinciones por sus aportaciones a la conservación ambiental y la innovación

Silvia Hernández García
Foto: Michael Rivera Arce

La maestra Erika Méndez Manzano, egresada de Biología Ambiental, y María Fernanda Valdés Osorio, alumna de Ingeniería en Computación y Telecomunicaciones de la Unidad Lerma de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), obtuvieron los premios Estatal y Municipal de la Juventud 2026 por su trayectoria académica y sus aportaciones científicas y tecnológicas.

Méndez Manzano recibió el Premio Estatal de la Juventud 2026, concedido por el Gobierno del Estado de México, por el impulso de proyectos relacionados con la fauna silvestre. El Ayuntamiento de Lerma también le otorgó el Premio Municipal de la Juventud 2026 en reconocimiento a su trabajo académico y su compromiso con el trabajo científico y la protección ambiental.

La egresada de la UAM cuenta con una maestría en Química Ambiental por la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador, y realiza una estancia de investigación en la mencionada Unidad Universitaria como parte de la iniciativa Sinergia-Comecyt (Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología).

En entrevista previa al programa *Voces de la UAM*, transmitido por UAM Radio 94.1 FM, explicó que uno de sus estudios analiza la viabilidad de minas abandonadas como refugios para murciélagos en el Estado de México.

Colabora en dos iniciativas de Sinergia-Comecyt. La primera consiste en elaborar una plataforma digital para sistematizar la información del Área de Protección de Recursos Naturales Valle de Bravo, Malacatepec, Tilostoc y Temascaltepec, así como generar datos sobre la distribución espacial de especies clave de mamíferos.

La segunda plantea un plan de acción para el diagnóstico, control y recuperación de los bos-



ques de pino afectados por escarabajos descortezadores del género *Dendroctonus* en la zona forestal de Lerma.

Méndez Manzano impulsa, además, Conservamme, organización dedicada a la protección de mamíferos mexicanos en peligro de extinción, en colaboración con el doctor José Cuauhtémoc Chávez Tovar, profesor titular del Departamento de Ciencias Ambientales de la Unidad Lerma. Preside Comprobides (Comité Municipal de Protección a la Biodiversidad y Desarrollo Sostenible) en el Ayuntamiento de Lerma de Villada.

Por su parte, María Fernanda Valdés Osorio obtuvo el Premio Municipal de la Juventud 2026 en la categoría Jóvenes Innovadoras con Proyección y Visión de Alto Impacto Tecnológico.

La alumna es bicampeona nacional de la *Huawei ICT Competition* en el *Track Cloud*, certamen de alto rendimiento centrado en servicios de cómputo y almacenamiento en la nube, así como en el despliegue e integración de soluciones de inteligencia artificial. Como



parte de esta experiencia, elaboró un tablero digital interactivo.

Valdés Osorio preside la Rama Estudiantil del Instituto de Ingenieros Eléctricos y Electrónicos (IEEE) en la Unidad Lerma, desde la cual impulsa trabajos innovadores, la vinculación interinstitucional, la divulgación de innovación y el fortalecimiento del talento en ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM).

Entre las propuestas en curso se encuentra un sistema automatizado de irrigación para las áreas verdes de la sede universitaria. El dispositivo, diseñado junto con estudiantes de Mecatrónica y de Ingeniería en Computación y Telecomunicaciones, detecta las necesidades de riego y monitorea variables como el oxígeno y el pH.

El equipo busca implementar esta innovación en la sede universitaria y, en una etapa posterior, evaluar su aplicación en las demás Unidades de la UAM, con el propósito de aprovechar los conocimientos universitarios en la atención de necesidades concretas de la comunidad. ■

UAM, referente de la Academia Nacional de Medicina de México

Institución comprometida con la generación de conocimiento, la formación de profesionales y el fortalecimiento de vínculos estratégicos



Presentó proyectos, infraestructura y capacidades académicas ante integrantes de la Academia Nacional de Medicina de México.



Clara Grande Paz
Fotos: Alejandro Juárez Gallardo

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) presentó sus capacidades académicas, científicas y tecnológicas en el campo de la medicina y las ciencias de la salud en el XLVIII Congreso de la Academia Nacional de Medicina de México, espacio que permitió compartir los avances de la Institución en labor científica, preparación de profesionales e incidencia social.

El rector general de esta casa de estudios, profesor doctor Gustavo Pacheco López, mencionó la relevancia de fortalecer la colaboración entre los órganos educativos, científicos y del sector salud para responder a desafíos sanitarios contemporáneos como las transiciones demográficas y epidemiológicas, las desigualdades en el acceso a los servicios y la incorporación de nuevas tecnologías.

En un mensaje en video, expuso que, desde su fundación, la UAM ha construido fortalezas sólidas en las ciencias bio-

lógicas y de la salud con infraestructura especializada y líneas de investigación desarrolladas en las cinco Unidades Universitarias, bajo la premisa de que “el conocimiento es un bien público”.

Subrayó que el conocimiento debe traducirse en beneficios para la población y favorecer las condiciones de vida. Consideró necesario impulsar la capacitación interprofesional, promover sistemas integrados de salud centrados en las personas y articular esfuerzos entre las comunidades estudiantiles, los sectores especializados y las entidades sanitarias, de manera que los resultados científicos se conviertan en mejores estrategias de prevención, diagnósticos oportunos y tratamientos efectivos.

Por su parte, el doctor Luis Enrique Gómez Quiroz, titular de la Coordinación General Académica de la UAM e integrante de la Academia Nacional de Medicina de México, mostró un panorama de las competencias institucionales en estudios biomédicos, enseñanza de recursos

humanos y concentración de problemas prioritarios de salud.

Apuntó que se cuenta con laboratorios especializados en biomedicina, neurociencias, ingeniería biomédica y biología experimental, y equipamiento para proyectos de ciencia y docencia.

Es el caso del Laboratorio Universitario en Ciencia, Tecnología e Innovación Médica, que dispone de un quirófano experimental, resonancia magnética nuclear de tres teslas, ultrasonido y rayos X, entre otros recursos tecnológicos destinados al análisis y la educación.

Resaltó la importancia del bioterrorio universitario, cuyas actividades se desarrollan bajo criterios de bioética y estándares de calidad, así como las indagaciones realizadas en biología molecular, genómica, microbiología, farmacología, salud pública, envejecimiento, biotecnología y cáncer.

El doctor Miguel Cruz López, miembro honorario de la Academia Nacional de Medicina de México, enalteció la trayectoria de la UAM y la

contribución de sus egresados al crecimiento científico.

“Yo me he quedado impresionado con la UAM, la conozco desde hace varios años”, expresó, al destacar que estudiantes de posgrado se han incorporado a comunidades de investigación con reconocimiento académico.

El fundador y responsable de la Unidad de Patología y Medicina Bucal de la Unidad Xochimilco, doctor Adalberto Abel Mosqueda Taylor, abordó la investigación de vanguardia y diagnóstico especializado en tumores odontogénicos a través de estudios de inmunohistoquímica.

El doctor Pablo Gustavo Damián Matzumura, adscrito al Departamento de Biología de la Reproducción de la Unidad Iztapalapa, explicó el estudio *Endocrinología molecular del cáncer en tejidos reproductivos*, en el que se centró en el cáncer de mama y cómo el estradiol (estrógeno más potente y abundante en el cuerpo de la mujer en su etapa reproductiva) induce la progresión de las células cancerígenas. ■

La milpa, la ciencia y la diversidad genética, llegan a la Casa de la Primera Imprenta de América

Especialistas de la UAM analizaron los retos para preservar los maíces nativos y fortalecer a quienes los producen

Emma Landeros Martínez
Fotos: Michael Rivera Arce

Desde la milpa hasta la mesa, el maíz concentra una historia de conocimiento, diversidad y prácticas agrícolas que continúa transformándose. En el marco del Día Nacional del Maíz, especialistas en agricultura, conservación y producción sustentable se reunieron en la Casa de la Primera Imprenta de América para cerrar el ciclo de conferencias *Centli Charlas: el maíz nos une, el maíz nos nutre*.

En nombre del rector general de la UAM, profesor doctor Gustavo Pacheco López, el titular de la Coordinación General Académica, doctor Luis Enrique Gómez Quiroz, dio la bienvenida a los ponentes y destacó la relevancia histórica y cultural del recinto, además del maíz como alimento, patrimonio, sustento económico y elemento articulador de la sociedad mexicana.

Señaló que México es centro de origen y diversidad del maíz y subrayó la necesidad de preservar y revalorar sus razas nativas para contribuir a la soberanía alimentaria y fortalecer los saberes asociados con esta planta.

Puntualizó que el encuentro busca fortalecer el conocimiento colectivo y favorecer su transformación en bienestar, además de refrendar el compromiso de la UAM con la sociedad



mexicana a través de la generación y difusión del conocimiento y la preservación del patrimonio biocultural.

La jornada comenzó con la conferencia *Milpa Intercalada de Árboles Frutales para la Agricultura Campesina (MIAF)*, impartida por el doctor Antonio Turrent Fernández, del Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (INIFAP).



Después, la académica de la UAM, en la Unidad Xochimilco, doctora Patricia Couturier Bañuelos, habló sobre *La importancia y retos de nuestro maíz*, donde enfatizó que este tipo de grano constituye mucho más que un alimento para México, pues su historia está vinculada con la domesticación desarrollada por los pueblos originarios de Mesoamérica y con la construcción de una amplia diversidad agrícola y cultural.

México, dijo, cuenta con 64 razas nativas. Esta riqueza genética sostiene una cultura alimentaria en la que la nixtamalización ocupa un lugar central y convierte al maíz en un elemento de identidad, nutrición, tejido social y patrimonio biocultural.

Planteó cuatro ejes programáticos: garantizar un precio y trabajo digno para quienes producen maíz; financiar la transición agroecológica con bioinsumos, manejo integrado de plagas y conservación de suelos; fomentar la transformación de los productos en los territorios de origen, con infraestructura, maquinaria y capacitación para las organizaciones campesinas, en particular para las mujeres; y consolidar circuitos cortos de comercialización que vinculen de forma directa a productores con consumidores, escuelas, hospitales y otros sistemas de abastecimiento público.

En entrevista, Couturier Bañuelos, comentó que existe una falta de comunicación entre el público y los pequeños productores. “En la UAM, por ejemplo, tenemos el proyecto AliSa (Alimentación Universitaria y Sustentabilidad: De la milpa a la mesa / Red de Alimentación Sana), donde llevamos a diferentes comedores, sobre todo al de Rectoría General y Xochimilco, tortillas de maíz nativo. Es como un intercambio: nosotros les damos mercado, pero ellos nos dan a nosotros alimentación sana”.



La **UAM** estudia el maíz desde hace décadas con perspectivas biológicas, fisicoquímicas, biotecnológicas, alimentarias, culturales, económicas, sociales y ambientales.

Entre 2020 y 2026 el personal académico de la Institución ha publicado más de **70 artículos científicos** sobre el tema registrados en **Scopus**.

Cerca de **40** integrantes de la comunidad académica desarrollan investigación, docencia y difusión de la cultura en torno al maíz.

Entre las líneas de trabajo están:



Fuente:
Dr. Luis Enrique Gómez Quiroz,
titular de la Coordinación General Académica de la UAM.



“La UAM tiene un amplio trabajo de investigación en torno al maíz, pero también una importante incidencia social. Nuestros investigadores han desarrollado propuestas para mejorar la organización de los productores y trabajar en temas como la economía circular”, Dijo en entrevista el doctor Gómez Quiroz.

El académico enfatizó que la asistencia de la UAM a este encuentro demuestra que es una Institución que toma muy en serio el tema del campo, de la agricultura, en particular del maíz, de los productores y de las comunidades.

La presencia universitaria tuvo además un vínculo particular con quienes encabezaron la jornada. La licenciada Clara Brugada Molina, es egresada de la Unidad Iztapalapa, y la secretaria de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader) del Gobierno de México, ingeniera Columba Jazmín López Gutiérrez, es egresada de la Unidad Xochimilco.

Bajo el lema “De maíz somos, por el maíz estamos”, la Gran Elotiza Nacional reunió la participación de las 32 entidades del país y buscó mostrar la diversidad que existe alrededor de este cultivo, desde las semillas y los alimentos hasta los conocimientos y prácticas que forman parte de la agrobiodiversidad mexicana. ■



Entre el olor del maíz cocido, el bullicio de las familias y las filas de personas que esperaban recibir uno de los 20,000 elotes preparados para la ocasión, el Zócalo capitalino se convirtió en un punto de encuentro para celebrar la diversidad del maíz mexicano, con la presencia de la UAM que desde la investigación y la vinculación mantiene una relación estrecha con el campo, sus productores y las comunidades.

Con la nixtamalización el maíz se convierte en un elemento de identidad, nutrición, tejido social y patrimonio biocultural

La Gran Elotiza Nacional, organizada con motivo del Día Nacional del Maíz, fue inaugurada por la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Clara Brugada Molina, quien manifestó que defender nuestra tierra, nuestras raíces y apoyar a las y los productores locales es proteger la soberanía alimentaria.



UAM busca abrir vías de colaboración con universidades de Portugal

Miembros de 23 instituciones portuguesas conocieron la infraestructura, capacidades científicas y oferta de movilidad de la *Casa abierta al tiempo*

Clara Grande Paz

Fotos: Alejandro Juárez Gallardo

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) recibió a una delegación de 23 miembros de centros de educación superior de Portugal bajo la coordinación de *Study and Research in Portugal*, con el propósito de explorar nuevas oportunidades de colaboración académica, desplazamiento estudiantil, labor científica, innovación y desarrollo de iniciativas binacionales que fortalezcan los vínculos entre ambos países.

En nombre del rector general, profesor doctor Gustavo Pacheco López, la doctora Esthela Irene Sotelo Núñez, secretaria general de la UAM, señaló que la internacionalización constituye una táctica transversal para fortalecer las funciones sustantivas de docencia, investigación y preservación y difusión de la cultura.

“Nos interesa vincularnos de manera particular y temática con cada una de las universidades portuguesas aquí presentes”, afirmó desde el auditorio Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, al destacar la posibilidad de conformar una red de asociación que facilite extender el intercambio académico.

“Portugal es un espacio de interés y de punta en el avance de diferentes ramas del conocimiento, pero también de otras disciplinas como las humanidades y la historia, por lo que nuestra búsqueda y nuestro propósito no se limita solo a los campos de soluciones innovadoras, de ciencia y tecnología, sino que tenemos una profunda intención en las propuestas de vinculación en las ramas culturales”.

Por su parte, el doctor Luis Enrique Gómez Quiroz, titular de la Coordinación General Académica de la UAM, presentó las principales características de la Institución. Resaltó que “la suma de las capacidades de las universidades portuguesas y el compromiso social de la UAM



nos permitirá no solo formar profesionales con visión internacional, sino traducir el conocimiento en soluciones para la sociedad”.

El doctor José Luis Pérez Ávalos, subdirector de Investigación, enfatizó las capacidades científicas de la UAM a través de su infraestructura, laboratorios, equipos de alta calidad y las áreas con potencial de alianza con la nación europea como salud y biomedicina, inteligencia artificial, biotecnología, medicina regenerativa, ciencia de datos, biomateriales, turismo, patrimonio, educación, agua, sustentabilidad y cambio climático.

La doctora María del Carmen Villegas Hernández, subdirectora de Internacionalización y Movilidad de esta casa de estudios, expuso alternativas para establecer corresponsabilidades, entre ellas la doble titulación, la cotutela de tesis y la titulación conjunta, y enfatizó que dichos esquemas requieren acuerdos que definan criterios de graduación, reconocimiento de créditos, financiamiento y responsabilidades universitarias.

El rector de la Unidad Cuajimalpa, doctor Mauricio Sales Cruz, las rectoras de las Unidades Iztapalapa y Lerma, doctoras Edith Ponce Alquicira y Alma Patricia De León Calderón, la secretaria de la Unidad Xochimilco, doctora Irma Gabriela Anaya Saavedra, y el coordinador de Enlaces Estratégicos de la Unidad Azcapotzalco, maestro Abelardo Mariña Flores, abordaron las potencialidades de cada sede universitaria y destacaron articular alianzas que permitan ampliar los movimientos educativos y generar acciones de conjuntas de largo plazo, con beneficios para las comunidades estudiantiles de ambas naciones.

Por su parte, la licenciada Luisa Fernandes, agregada de Cooperación y Cultura de la Embajada de Portugal en México, enfatizó la importancia de transformar el acercamiento institucional en iniciativas concretas.

“Las estancias de estudiantes y docentes, la actividad científica, la innovación y el diseño de programas formativos bilaterales son algunos de los ámbitos en los que esperamos encontrar disposiciones compartidas”.





Memoria, cultura y diálogo marcan los 52 años de la Unidad Iztapalapa

El programa Xiuhmopilli enlazó el patrimonio universitario, la reflexión académica y los 15 años de UAM Radio

Jorge Daniel Filorio Pedraza
Fotos: Francisco Patiño Salgado

Con una exposición de 260 fotografías, conversatorios, danzas, la ceremonia del Fuego Nuevo y actividades de UAM Radio 94.1 FM, la Unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) celebró su 52 aniversario. Del 28 de septiembre al 1 de octubre, el programa Xiuhmopilli convocó a estudiantes, docentes, trabajadores y exalumnos a revisar su historia y abrir otro ciclo.

La conmemoración retomó la “atadura de años”, significado del término náhuatl Xiuhmopilli, que alude a un periodo de 52 años de la tradición calendárica nahua. Su conclusión estaba ligada al rito del Fuego Nuevo, cuyo arraigo territorial remite al Cerro de la Estrella, escenario histórico de esa práctica.

Frente a Rectoría, el *Calpulli Cuitláhuac Oztoteotl* encabezó el primer Xiuhmopilli de la sede. El humo de los sahumadores, las danzas, el atado de 52 cañas y una ofrenda colectiva dieron forma al cierre simbólico de un periodo y al comienzo de otro. Durante el ritual, la rectora Edith Ponce Alquicira recibió el Códice Tonalámatl.

La doctora recordó que el 30 de septiembre de 1974 el campus abrió sus puertas con 15 licenciaturas y apenas un par de edificios. Hoy ofrece 27 carreras y 43 programas de posgrado, y ha formado a más de 50 mil egresados. Afirmó que esta fecha marca “un ciclo, pero el inicio de una época”.



El mariachi entonó las mañanitas y las autoridades cortaron el pastel. El Taller de Danza Contemporánea *Transmutación Corpórea*, dirigido por Dioselina Lagunas Guevara, presentó *Ollin Cáhuatl: amarre del tiempo y nueva semilla*, una montaje que articuló el cuerpo y el desplazamiento por distintos espacios.

Las voces del personal aportaron otra mirada al festejo. María Guadalupe Montiel Ayometzi, de Servicios Escolares, expresó el orgullo de compartir una experiencia cultural

vinculada con los orígenes de la Institución. Eva Cecilia Román Rubio, de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, evocó la expansión de las instalaciones y el paso de sucesivas generaciones.

El maestro Carlos Aguilar Sánchez, egresado de Ciencia Política y jefe de Proyecto de Educación Continua, valoró la oportunidad de mirar hacia adelante desde su doble condición de persona egresada y trabajador. Estos testimonios enlazaron recuerdos, pertenencia y expectativas sobre el porvenir.

Ese diálogo con el pasado tuvo otro soporte en la muestra visual, integrada con materiales del acervo de la Coordinación de Extensión Universitaria y aportaciones a la selección fotográfica. Sin una secuencia cronológica ni una organización temática única, las imágenes ofrecieron diversas rutas para acercarse a cinco décadas de experiencias.

Aulas, laboratorios, servicios, clases, ceremonias, manifestaciones artísticas y encuentros deportivos compartieron el recorrido con registros del sismo de 2017 y la pandemia de COVID-19. El doctor Juan José Ambríz García, coordinador de Extensión Universitaria, explicó que el patrimonio también comprende a las personas y las vivencias que dan sentido a los lugares.

Subrayó que la formación incluye cultura, deporte, idiomas y biblioteca. Estos recursos favorecen la integración. Su reflexión, “La vida es una constante renovación”, vinculó el balance de lo realizado con las posibilidades que abre el futuro.

La revisión académica ocupó el conversatorio *El ciclo del Fuego Nuevo: 52 años de experiencias en la UAM Iztapalapa*. La doctora Martha Ortega Soto, jefa del Departamento de Filosofía y moderadora, propuso examinar lo construido y reconocer los proyectos que no funcionaron como parte del aprendizaje necesario para renovar el rumbo.

El doctor Guillermo Garduño Valero, del Departamento de Economía, resaltó la estructura divisional, el sistema departamental y el impulso interdisciplinario como rasgos de la propuesta educativa. El doctor Jorge Martínez Contreras, fundador y exrector, rememoró los intercambios entre especialistas de diferentes áreas y llamó a recuperar esa cercanía, con la investigación como pilar.

La doctora María Asunción Preisser Rodríguez, del Departamento de Filosofía, identificó avances en la relación entre profesores y estudiantes, a partir de cambios curriculares y formas más inclusivas de convivencia. La doctora en Literatura Hispánica, Lilian Von Der Walde Moheno, defendió la vigencia de las humanidades ante la digitalización, por su capacidad para cuestionar la realidad, comprender procesos culturales y preservar el pensamiento crítico.

La radio sumó música y conversación en el Teatro del Fuego Nuevo, donde confluyeron los 52 años de la sede universitaria y los 15 años de UAM Radio 94.1 FM. En *Conektor*, Eduardo González entrevistó a la doctora Ponce Alquicira sobre los vínculos de la emisora con sus públicos y las necesidades estudiantiles.

KYA, cantante y compositora chilena cuya carrera se desarrolló en México, compartió sus canciones y habló con Abril Dávila, de UAM Radio acerca del arte y la educación. La transmisión en vivo amplió el alcance de la jornada, mientras una activación permitió el acercamiento de jóvenes de distintas licenciaturas.

Académicos llamaron a fortalecer la investigación, el intercambio entre disciplinas y las humanidades.



UAM Iztapalapa celebra dos décadas del cuidado a la salud

Con 8 programas y 3 clínicas, la COSIB se enfoca en la atención integral del alumnado



Silvia Hernández García
Fotos: Francisco Patiño Salgado

La Coordinación de Servicios Integrados para el Bienestar (COSIB), celebró su vigésimo aniversario con la promoción de la salud de los miembros de la Unidad Iztapalapa, de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

En entrevista, la doctora Gabriela Ríos Cazares, coordinadora de COSIB, comentó que ponen a disposición del alumnado los elementos necesarios para garantizar el acceso a este derecho y busca mejorar la calidad de la atención mediante la revisión y optimización de sus procesos.

Se propone generar vínculos con las otras Unidades Universitarias, con instituciones y organizaciones externas que brindan asistencia a los estudiantes, esto en caso de que se requiera ayuda especializada en problemas concretos, y no sea posible acceder al mismo, se puedan realizar gestiones para asegurar una oportuna intervención.

Con relación a la 3ª edición de la Feria de la Salud, inaugurada como parte de la celebración, indicó que se trata de una iniciativa reciente, cuyo

objetivo es dar a conocer los servicios que se prestan a la comunidad, además de fomentar una cultura de promoción del cuidado y el bienestar.

Se llevan a cabo pruebas de detección de diabetes e hipertensión, VIH, sífilis, Hepatitis B, y campañas de vacunación. También, se ofrece acupuntura, quiropraxia y orientación sobre trastornos del sueño.

Resaltó dos programas de reciente creación: 55 y más, para fomentar un envejecimiento sano; *Mueve tu mente al bienestar*, cuyo propósito es la detección oportuna y la asistencia integral e interdisciplinaria a la población estudiantil con síntomas depresivos y de ansiedad.

Explicó que se busca un fortalecimiento y mayor difusión, pues muchos alumnos desconocen que cuentan con este apoyo.



Finalizó señalando que las universidades públicas tienen la oportunidad y responsabilidad de promover la salud de su alumnado y el personal, así como de impulsar el aprendizaje y el intercambio que contribuya al derecho humano de la atención.

En el evento la rectora, doctora Edith Ponce Alquicira, acompañada por el doctor Javier Rodríguez Lagunas, secretario de la Unidad y autoridades invitadas, destacó el trabajo multidisciplinario que, en estas dos décadas, esta coordinación ha materializado en una visión de cuidado íntegro, preventivo y humano, beneficiando a la colectividad de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Durante su recorrido a la Feria, alumnos como Jaqueline Bustamante Reyes, estudiante de Química; Sebastián Arias Cruz, de Sociología y Andrea Osorno Reyes, de Matemáticas, coincidieron en que la Feria les dio la posibilidad de informarse ya que ignoraban todo lo que se ofrecía.

Vanessa Jocelyn González Lara y Jimena Morales Pérez, de Psicología Social y Gerardo Rojas Blas, de Ingeniería Química, subrayaron la importancia de que los tratamientos sean gratuitos o de bajo costo, porque les permite atenderse en su estancia en la Universidad.

En el caso de Marlene Morales Antonio, de Sociología, quien ya se había atendido en acupuntura, desconocía la existencia de otros servicios. Para ella, es fundamental que se realicen estos eventos y se priorice a los estudiantes. ■

Única en su género, coexiste con los valores universitarios de la Casa abierta al tiempo.





UAM e INEGI fortalecen diálogo sobre ciencia abierta e información pública

Seminario reunió a especialistas para analizar el papel de los datos demográficos, económicos, gubernamentales, de seguridad y justicia

Clara Grande Paz
Fotos: Alejandro Juárez Gallardo

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) inauguraron el Seminario *Ciencia abierta e información pública con sentido social: desarrollo, inclusión y justicia*, espacio de reflexión que busca fortalecer el uso colectivo de los datos públicos para atender los desafíos nacionales.

El rector general de esta casa de estudios, profesor doctor Gustavo Pacheco López, señaló que el título del Seminario plantea una relación fundamental para el país entre la ciencia abierta y la información gubernamental con sentido ciudadano. Destacó que abrir el saber significa hacerlo accesible y generar condiciones para que pueda ser comprendido, contrastado y utilizado para tomar mejores determinaciones.

“Desde la UAM sostenemos que el conocimiento es un bien público y que alcanza su ma-



yor sentido cuando contribuye al bienestar y a mejorar la vida de las personas”, afirmó desde el Auditorio Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez de la Rectoría General.

En ese tenor, abordó la importancia de la colaboración entre el INEGI y las universidades públicas, ya que los insumos estadísticos y geográficos facilitan identificar desigualdades, interpretar las transformaciones territoriales y valorar problemas públicos, mientras que la investigación universitaria formula nuevas preguntas, interpreta la realidad desde distintas disciplinas y construye alternativas junto con la sociedad.

La presidenta del INEGI, doctora Graciela Márquez Colín, indicó que los temas abordados contribuyen a consolidar un ecosistema de registros capaz de responder a retos nacionales, regionales y globales. Subrayó la relevancia de contar con información de calidad, pertinente,

Información estadística y geográfica con sentido social en la Universidad

La secretaria general de la UAM, doctora Esthela Irene Sotelo Núñez, participó en el conversatorio *Información estadística y geográfica con sentido social*, donde manifestó que las Instituciones Educación Superior (IES) públicas, además de ser productoras de insumos, tienen la responsabilidad de contribuir a que estos sean útiles para comprender los distintos contextos comunitarios y territoriales.

Como ejemplo, presentó resultados del programa *Pase UAM*, esquema de ingreso por Reconocimiento de Trayectoria Escolar Preuniversitaria, que busca ampliar las posibilidades de llegar a la educación superior a estudiantes del Colegio de Bachilleres con desempeño académico destacado.

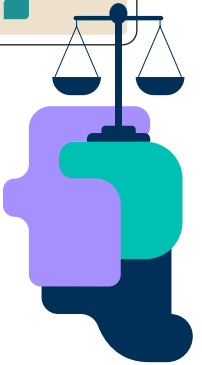
La doctora Sotelo Núñez sostuvo que este ejercicio mostró la relevancia de ubicar problemas que no serían visibles con solo una revisión estadística y señaló que ningún dato se produce fuera de un contexto social, temporal y espacial. Incorporar la variable espacial, agregó, permite reconocer la heterogeneidad de las realidades y consolidar la capacidad de interpretación.

Durante la clausura indicó que la UAM es un espacio para discutir temas vinculados con el derecho a saber, la relevancia de los datos y su utilización en beneficio de la sociedad. Destacó el carácter autónomo del INEGI y su rigor metodológico y técnico como elementos que permiten producir registros independientes, transparentes, objetivos y accesibles, y planteó que las IES públicas tienen la responsabilidad de contribuir al fortalecimiento de metodologías y al diálogo con el Instituto.

veraz y oportuna, accesible para la ciudadanía, la academia, las empresas, el sector institucional y las organizaciones.

A su vez, el titular del Órgano Interno de Control y Autoridad Garante del INEGI, maestro Ángel Trinidad Zaldívar, expuso que la transparencia y el acceso a la información son fundamentales para la rendición de cuentas, el escrutinio ciudadano y la confianza en las instituciones. Identificó tres ámbitos prioritarios de la información pública: la evaluación de la acción gubernamental, el diseño de políticas públicas sustentadas en evidencia y el fortalecimiento de la eficacia de los gobiernos.

En el conversatorio, moderado por el doctor Adrián Hernández Cordero, adscrito al Departamento de Sociología de la Unidad Iztapalapa de la UAM, la doctora Rosa Isabel Islas Arredondo, vicepresidenta de Información Geográfica, Medio Ambiente, Ordenamiento Territorial y Urbano del INEGI, y el maestro Rolando Ocampo Alcántar, director de la División de Estadísticas de la CEPAL, coincidieron en la trascendencia de potenciar el acceso, interpretación y uso societal de la información estadística y geográfica para conocer las desigualdades y orientar las decisiones públicas.



Keynes mantiene su vigencia ante los desafíos de la economía contemporánea

Keynes Year 2026 reunió 116 ponencias, 31 paneles y 12 conferencias magistrales en sedes de la UAM y la UNAM

Rodrigo Peredo Rangel

Fotos: Francisco Patiño Salgado

La vigencia de los postulados de John Maynard Keynes frente a los desafíos en el ámbito económico contemporáneo reunió este lunes 21 de septiembre, a especialistas nacionales e internacionales en la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), donde fue inaugurado el encuentro *Keynes Year 2026*, dedicado a revisar las crisis y transformaciones de su legado.

El programa académico se desarrolló del 21 al 25 de septiembre en sedes de la UAM y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con 116 ponencias, 31 paneles, cuatro sesiones especiales y 12 conferencias magistrales sobre política económica, desarrollo, desigualdad, industrialización, finanzas, empleo, cambio climático y el papel del Estado, entre otros temas.

Al tomar la palabra, la doctora María Angélica Buendía Espinosa, rectora de la Unidad Xochimilco, recordó que, en el prólogo de *La teoría general*, publicado en 1936, el teórico advirtió que la dificultad no radicaba en las ideas nuevas, sino en escapar de las viejas. “Noventa años después, esa advertencia sigue siendo vigente e incómoda para muchos”, señaló, al subrayar que la jornada busca mantener abierta la discusión sobre planteamientos heredados y, al mismo tiempo, explorar la posibilidad de renovarlos.

El doctor Federico Jesús Novelo y Urdanivia, profesor investigador de la Unidad Xochimilco y presidente del Comité Organizador de *Keynes Year 2026*, explicó que la realización del foro surgió del diálogo entre autoridades de esa sede de la UAM y de la UNAM, ante la pertinencia de conmemorar los 100 años de *El fin del laissez-faire*, texto en el que el académico de Cambridge cuestionó los alcances del libre mercado. En ese

sentido, consideró que el contexto mundial actual muestra señales de un “nuevo descalabro del libre comercio” y aludió, como ejemplo, a la decisión del gobierno de Donald Trump de retirar el acceso a la Casa Blanca a periodistas.

El doctor Leonardo Lomelí Vanegas, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), institución coorganizadora del congreso, participó a distancia y en su mensaje afirmó que los 90 años de la publicación de *La teoría general* y los 80 años de la muerte de John Maynard Keynes constituyen una oportunidad para que economistas y especialistas de otras disciplinas profundicen tanto en su legado como en la permanencia de sus aportaciones para comprender la disciplina de nuestro tiempo.

Entre los participantes del evento se encontró el doctor Louis-Philippe Rochon, profesor de Economía de la Laurentian University, en Canadá, y fundador de la Review of Keynesian Economics, quien en entrevista sostuvo que, pese a las profundas modificaciones que han experimentado los sistemas financieros, algunos de

los conceptos centrales desarrollados por el teórico conservan plena validez para comprender el funcionamiento de las economías de hoy.

Detalló que, detrás de una dinámica financiera hoy mucho más intensa y compleja, los sistemas productivos continúan determinados por factores como la demanda agregada, las expectativas, el optimismo, el pesimismo y la incertidumbre, elementos que Keynes colocó en el centro de su análisis. Asimismo recordó que una de las principales preocupaciones del especialista británico fue alcanzar la ocupación suficiente y garantizar condiciones de vida dignas para las y los trabajadores, problemática que continúa presente ante la persistencia del desempleo.

Rochon cuestionó además el uso de la política monetaria como principal herramienta para enfrentar la inflación, pues apuntó que fenómenos como las tensiones geopolíticas y otras variables globales pueden encontrarse detrás del aumento de los precios y no solo responder a condiciones internas que puedan corregirse a través de incrementos en las tasas de interés. A su juicio, estas medidas pueden resultar poco efectivas para resolver fenómenos de demanda, falta de trabajo o ciclos económicos y generar, en cambio, efectos adversos sobre la evolución productiva.

Frente a ello, planteó la necesidad de recurrir con mayor decisión a la política fiscal y reivindicó el papel del Estado como un actor capaz de influir en el desempeño económico desde un gasto estatal adecuado e inteligente. Aclaró que esto no supone asumir el control del sector privado, sino reconocer la capacidad de las instituciones públicas para intervenir ante desequilibrios que el mercado por sí solo no logra resolver.

El especialista se presentó el viernes en la UNAM con la conferencia magistral *Was Keynes*

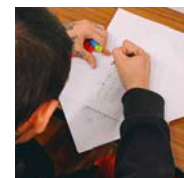
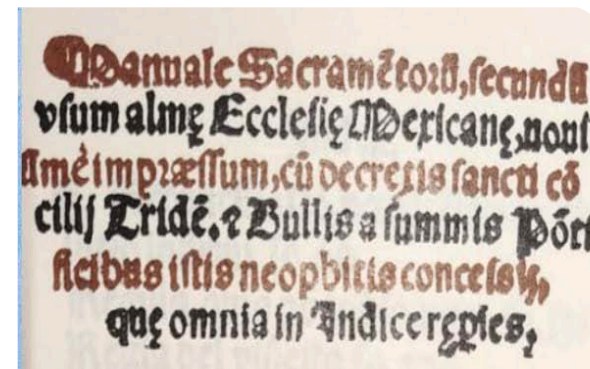


a Socialist?, en la que abordó las ideas políticas y filosóficas del autor británico. Propiciar una discusión abierta con el público y explorar la relación entre los planteamientos de Keynes y las corrientes económicas progresistas del escenario mundial.

Además del doctor Louis-Philippe Rochon, la jornada inaugural contó con la presencia de los doctores Noemí Levy Orlik y Arturo Huerta González, de la Facultad de Economía de la UNAM; Esteban Pérez Caldentey, de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL); Jan Toporowski, profesor de Economía y Finanzas en SOAS University of London, y Thomas Palley, de Economics for Democratic & Open Societies, en Washington D. C., quienes aportaron distintas perspectivas al análisis de la relevancia y evolución del pensamiento keynesiano.

A lo largo de cinco días, especialistas analizaron la actualidad y cambios del pensamiento keynesiano.





490 años de tinta, papel y libertad

La UAM conmemoró un aniversario más de la Primera Imprenta de América y destacó el papel de las artes gráficas en la circulación del conocimiento

Clara Grande Paz

Fotos: Alejandro Juárez Gallardo y DCG Lorena Valle Sánchez

Con el lema “larga vida a la imprenta y a la libertad”, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y miembros de la Unión de Obreros de Artes Gráficas de los Talleres Comerciales, Similares y Conexos conmemoraron el 490 aniversario de la Primera Imprenta de América en un acto cívico en el que se destacó la vigencia de la labor tipográfica y la importancia de preservar la memoria de quienes han contribuido al desarrollo de la industria gráfica en el país.

“La Casa de la Primera Imprenta de América de la UAM, les reitera el compromiso por contar las historias que han salido de las prensas mexicanas desde hace siglos”, afirmó su titular, el maestro Alejandro Hernández García.

Recordó que la llegada de la imprenta constituye un momento clave para comprender la relación entre creación editorial, saber y libertad de pensamiento y resaltó la participación histórica de mujeres como María de Estrada Medinilla, Sor Juana Inés de la Cruz y María Leona Vicario en el ámbito editorial y tipográfico,

cuya contribución, dijo, debe incorporarse al legado de las artes gráficas.

“Nos reunimos para festejar el inicio de las actividades del oficio tipográfico que ordenó traer Carlos V y logró enviar Juan Cromberger desde Sevilla, España, el cual pudo cargar a costas Juan Pablos aquel 25 de septiembre de 1539; les invito a reflexionar sobre la libertad, el Estado mexicano y su Congreso”.

Desde la explanada de este recinto ubicado en la calle Licenciado Primo Verdad 10, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, subrayó además el papel de las universidades públicas en la construcción de pensamiento crítico e hizo un llamado a mantener viva esta tradición.

El secretario general de la Unión de Obreros de Artes Gráficas de los Talleres Comerciales y Empleados y Conexos, José Luis Nicolás Luna Espejel, mencionó que la organización sindical ha mantenido durante 90 años la celebración de

esta fecha y sostuvo que la imprenta transformó la manera en que las sociedades acceden a la producción intelectual.

Sin embargo, planteó que en la actualidad el área editorial sufre una contradicción, pues mientras la fabricación del empaque y embalaje se ha recuperado, el empleo se ha estancado ante la digitalización, a lo que se suma el aumento constante de las materias primas, la mayoría de ellas, provenientes del extranjero.

“Hace falta inversión que detone la modernización tecnológica y crecimiento del sector. Su futuro requiere del diálogo entre obreros, patrones, gobierno e inversión privada”, indicó.

Para la secretaria de Acción Femenil de la Unión, Lizet García Trujillo, es fundamental reconocer la labor de quienes, a lo largo de generaciones, han contribuido a la evolución de las artes gráficas.

“Desde este edificio histórico donde se instaló la Primera Imprenta en América y que hoy es un espacio dependiente de la UAM, celebramos con entusiasmo y cariño una de las más significativas tradiciones en torno a la educación y el conocimiento dedicado a esta noble labor”.

Este acto formó parte de las dinámicas de la Semana de la Tipografía organizada por la Casa de la Primera Imprenta de América de la UAM que, del 21 al 25 de septiembre, incluyó talleres, charlas, conferencias y arte gráfico para honrar casi cinco siglos de práctica editorial.



Cristóbal Henestroza

Rodolfo Ritter

lleva al escenario la memoria de cuatro compositores

El intérprete trazó un diálogo entre la tradición musical europea y el patrimonio sonoro mexicano durante su presentación en el CCA Teatro Casa de la Paz

Jorge Daniel Filorio Pedraza
Fotos: Michael Rivera Arce

Entre el lirismo de Robert Schumann, el carácter narrativo de las obras de Nikolai Medtner, las raíces populares exploradas por Béla Bartók y la riqueza de Manuel M. Ponce, el piano de Rodolfo Ritter convirtió el Centro Cultural y Académico (CCA) Teatro Casa de la Paz de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) en un espacio de encuentro entre música, memoria y tradición.

El concertista de Bellas Artes ofreció un recital como parte de los *Conciertos Metropolitanos*, iniciativa que, consideró, abre un espacio para acercar el arte y el lenguaje sonoro a la comunidad universitaria. En este contexto, destacó el respaldo del profesor doctor Gustavo Pacheco López, rector general de la UAM, así como su interés por impulsar la difusión de la creación artística y la cultura.

El artista, considera fundamental que las instituciones respalden este tipo de proyectos para que las manifestaciones artísticas tengan presencia más allá de las aulas.

Para el músico, el hilo conductor del programa fue la capacidad de las piezas para contar vivencias. El recorrido comenzó con *Arabesque*, *Kinderszenen* y *Widmung*, de Schumann; continuó con *Skazki*, *Etude alla antica* y la *Sonata Op. 11 No. 2 "Elegía"*, de Medtner; prosiguió con la *Suite Op. 14* y las *Seis Danzas Rumanas*, de Bartók. Concluyó con *Preludio y Fuga* sobre un tema de Haendel, *Intermezzo 1*, *Tema mexicano variado* y *Balada mexicana*, de Ponce.

"La cuestión narrativa tiene que ver con platicar historias, está presente en toda la música de este programa", explicó Ritter. El concertista encuentra esa faceta en los distintos lenguajes de Schumann, Medtner, Bartók y Ponce, compositores que plasmaron en sus obras relatos, raíces populares y formas de entender su entorno.

Esa curiosidad por lo que hay detrás de las partituras lo condujo a la investigación y recuperación del patrimonio musical mexicano. En 2011 fundó, junto con Lhú Cortés, Novo Forte Cultura, proyecto dedicado al rescate, interpretación y grabación de obras de compositores mexicanos.



Ritter reconoce en Bartók otro referente. El compositor húngaro recopiló repertorios populares de Europa del Este y documentó expresiones de comunidades cuyas expresiones culturales fueron transformadas por los conflictos históricos. A juicio del intérprete, preservar esas piezas implica revisar partituras, ejecutarlas, grabarlas y llevarlas de nuevo al público.

La presentación trascendió el escenario. UAM Radio 94.1 FM transmitió el concierto, posibilidad que Ritter valoró porque permite llevar el repertorio a más audiencias y conservar un registro.

El músico invitó al alumnado a aprovechar los espacios culturales de la Universidad y complementar su formación profesional con la música, la literatura y el cine. A su parecer, estas disciplinas contribuyen a enriquecer la experiencia humana y a construir puentes de diálogo.

Así, el encuentro musical en este recinto cultural no solo reunió cuatro universos sonoros, sino que reafirmó una idea presente en el trabajo del pianista: interpretar también significa preservar, compartir y mantener viva la memoria sonora para las nuevas generaciones.

UAM Radio 94.1 FM transmitió la presentación y ahora resguarda un registro sonoro de la interpretación.



Isaac Torres

abre un capítulo para el Salón de la Plástica Mexicana

El egresado de la UAM Xochimilco asumió
la Coordinación General del organismo

Rodrigo Peredo Rangel
Foto: Cortesía

El artista y gestor cultural Isaac Torres Ortiz, egresado de la Licenciatura en Comunicación Social de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), asumió la Coordinación General del Salón de la Plástica Mexicana (SPM) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) en un renovado ciclo orientado a modernizar este organismo fundado en 1949, ampliar su presencia en la escena artística actual y consolidar la conservación y difusión de su memoria histórica desde su próxima sede en el Antiguo Colegio de San Pedro y San Pablo, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Presentado como nuevo coordinador en el Museo Nacional de San Carlos, Torres Ortiz encabezará un programa de trabajo que contempla la incorporación de nuevas generaciones de artistas después de casi dos décadas sin ingresos, la creación de un Centro de Documentación, el fortalecimiento del acervo histórico y el desarrollo de proyectos curatoriales y de divulgación, acciones con las que se busca reposicionar al recinto dentro del panorama presente de las artes visuales en México.

En entrevista para el *Semanario de la UAM*, Torres Ortiz mencionó que entre sus primeras prioridades se encuentra concretar la reapertura del espacio artístico y extender su posicionamiento entre los sitios dedicados a la creación



contemporánea. El propósito, sostuvo, es “generar un nuevo giro y una nueva imagen” e inscribirse en el panorama de exhibición artística, tanto público como privado.

Otro de los ejes de su administración será recuperar y divulgar el legado del organismo por el que han pasado figuras como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Roberto Montenegro. Para ello se proyecta un Centro de Documentación que reúna materiales históricos y permita su consulta pública. Hoy en día, detalló, se realiza “el diagnóstico y catalogación de todo el material físico” y, en paralelo, el levantamiento de testimonios y el registro de obra de integrantes en activo.

Su formación en la UAM Xochimilco, aseguró, ha acompañado este recorrido profesional. “Una de las aportaciones fundamentales que creo que nos da a todos los egresados es el soporte de investigación”, afirmó. A esto sumó la flexibilidad

del sistema modular, el pensamiento crítico desarrollado desde los estudios de comunicación y la práctica adquirida en medios como cine, televisión y radio.

Desde esa experiencia, consideró que los centros de estudios superiores públicos mantengan una participación activa en la preparación de profesionales vinculados con la coordinación y la producción artística. En el caso de la UAM, iden-

**Plantea incorporar nuevas
generaciones de artistas,
crear un Centro de
Documentación y estrechar
vínculos con la Universidad**

tificó oportunidades para expandir los enfoques de las humanidades hacia la gestión y realización cultural, además de la continua exploración de áreas relacionadas con el arte digital.

Isaac Torres Ortiz, como titular, dice estar dispuesto a establecer vínculos entre el SPM y su alma mater a través de sus galerías, acervos y espacios de exhibición. “Sería un honor para mí como egresado de esta Universidad poder tener la oportunidad de regresar algo a la comunidad universitaria”, expresó, al plantear futuras colaboraciones entre ambas instituciones. ■



Interfaz Profana

explora la desobediencia
y la libertad de las mujeres

La instalación escénica de Leticia Olvera y Yoatzin Balbuena reunió a Hipatia de Alejandría, Medusa y Clarice Lispector en una experiencia con cuerpo, tecnología, imagen y sonido

Jorge Daniel Filorio Pedraza
Fotos: Michael Rivera Arce

El escenario dejó de ser un lugar reservado para observar. En *Interfaz Profana*, instalación escénica performática de Leticia Olvera y Yoatzin Balbuena, el público ingresó al área de acción y pudo desplazarse alrededor de un dispositivo integrado por un monolito suspendido, proyecciones, cables, luces y equipos electrónicos.

Presentada en el Centro Cultural y Académico (CCA) Teatro Casa de la Paz de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), la propuesta estableció un diálogo entre Hipatia de Alejandría, Medusa y Clarice Lispector para explorar la desobediencia, el conocimiento y la libertad.

La obra parte del concepto de “deserción” como una ruptura con los mandatos impuestos a las mujeres. Para sus creadoras, abandonar esas normas puede abrir una vía de emancipación. “La deserción es una oportunidad vital”, explicó en entrevista Yoatzin Balbuena, fotógrafa y creadora escénica con formación en antropología visual, artes visuales y multimedia.

El montaje no busca reconstruir las biografías de sus tres protagonistas. En cambio, imagina momentos vinculados con sus muertes y establece conexiones desde el presente. Hipatia, profesora y astrónoma de Alejandría; Medusa, figura de la mitología griega, y Clarice Lispector, escritora brasileña, convergen en una creación que cruza historia, mito y literatura.

El fuego constituye uno de los elementos que enlazan estas historias. Balbuena lo asoció con la violencia que las mujeres han enfrentado a lo largo de los siglos y con la imagen de una gran hoguera a la que han sido orilladas. En el caso de Lispector, su escritura retoma referencias a Medusa y permite tender un puente hacia las otras dos figuras.

Dentro de la estructura, un cuerpo permanece aprisionado por el monolito, que las artistas relacionan con las restricciones que la sociedad impone a las mujeres. Ese recinto cerrado revela, poco a poco, una presencia que pretende liberarse.

Consolas, computadoras, proyectores, sonido y cableado forman parte de la composición. Estos recursos no aparecen solo como apoyos técnicos, sino partes del lenguaje escénico. “Somos uno mismo con la tecnología que estamos usando”, señaló Balbuena.

La experiencia transforma también la relación entre escena y espectador. Quienes asisten deciden dónde colocarse, cuándo desplazarse y cómo acercarse a la acción, con la opción de observar desde un punto fijo o recorrer el dispositivo, de acuerdo con la dinámica de las creadoras.

Ambas artistas trabajan juntas desde hace cerca de una década. Sus trayectorias confluyen en la iluminación y la creación multimedia; para este proyecto, optaron por una colaboración horizontal, sin un texto ni una dirección convencional. La presentación estuvo a cargo de *La Corte*



Yoatzin Balbuena

de los Milagros, compañía mexicana dedicada a la experimentación interdisciplinaria.

Para Balbuena, llegar al CCA Teatro Casa de la Paz implicó poner a prueba la instalación en un foro dispuesto a acoger una obra que no se inscribe en una sola disciplina. “Es un honor, un privilegio y un enorme placer encontrarnos con un lugar abierto a este tipo de propuestas”, expresó.

Interfaz Profana, el cruce de cuerpos, imágenes, sonidos y recursos digitales incorpora a los asistentes a la acción. La búsqueda de conocimiento y libertad articula este recorrido, que invita a cuestionar las normas que limitan la autonomía de las mujeres. ■

El público puede recorrer un dispositivo con un monolito suspendido, proyecciones y equipos electrónicos para decidir cómo acercarse a la acción.





René Avilés Fabila vuelve a la UAM a través de *El Búho*

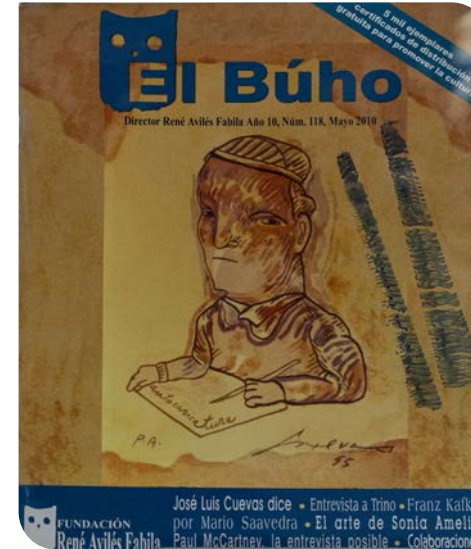


La Galería del Sur reúne 120 piezas vinculadas con el suplemento y la revista impulsados por René Avilés Fabila

Silvia Hernández García y Rodrigo Peredo Rangel
Fotos: Francisco Patiño Salgado

La Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) recuerda a René Avilés Fabila (1940-2016), a diez años de su fallecimiento, con una exposición y una charla que recorren sus facetas como escritor, periodista, profesor y promotor cultural. Las actividades muestran tanto la mirada crítica de su obra como los espacios que abrió para otros creadores.

La Galería del Sur presenta *Los búhos de El Búho*, muestra de 120 piezas relacionadas con el suplemento y la revista impulsados por Avilés Fabila. Entre los autores presentes figuran Pita Amor, Arturo García Bustos, José Luis Cuevas por Mario Saavedra • El arte de Sonia Amelio Paul McCartney: la entrevista posible • Colaboraciones



crearon para aniversarios de *El Búho*; otras surgieron de la interpretación de quienes colaboraron con sus ediciones. Esa variedad enlaza las letras con las artes visuales, vínculo que distinguió al proyecto.

Mariana Beltrán Palacios, responsable de la galería y curadora de la exposición, explicó que la selección reconoce la labor del universitario y la diversidad de artistas que colaboraron en las publicaciones. La colección, formada con donaciones recibidas a lo largo de los años, llegó a superar las 200 piezas, recordó la doctora María del Rosario Casco Montoya, vicepresidenta de la Fundación René Avilés Fabila y compañera de vida del autor. Casco Montoya evocó el afecto del escritor por sus alumnos y su empeño en acercarlos a expresiones artísticas fuera de su alcance.

El recorrido incluye primeras ediciones dedicadas y autografiadas para Avilés Fabila, y que ahora pertenecen a la doctora Iris Santacruz Fabila. En la inauguración, la rectora de la Unidad Xochimilco, doctora María Angélica Buendía Espinosa, destacó el valor de abrir los espacios universitarios para acercar este legado a nuevas generaciones.

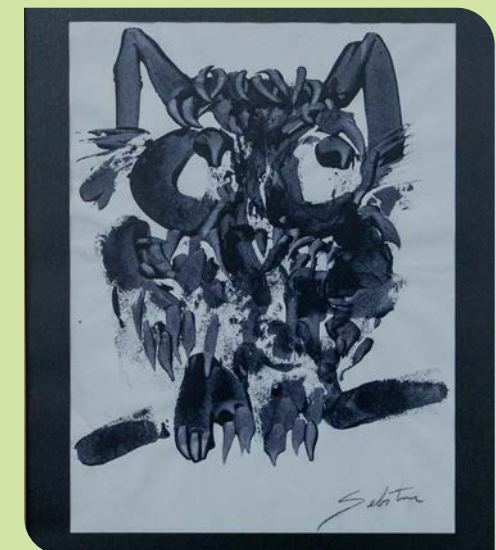
La revisión de su escritura continuó en la charla *Crítica y periodismo cultural*, celebrada en el Auditorio BA "Catalina Eibenschutz Hartman". El doctor Álvaro Ruiz Abreu situó al autor entre las voces de la literatura de la Onda y examinó *Los juegos*, novela de 1967 en la que la ironía y la parodia cuestionan la vida intelectual y las instituciones de su época. Ruiz Abreu vinculó esa narrativa con la inconformidad de una generación que buscó romper las barreras entre edades y cuestionar los mecanismos de prestigio cultural.

El doctor Francisco Javier Esteinou Madrid recordó su colaboración en *El Búho*, suplemento de *Excélsior*, así como el apoyo que Avilés Fabila

brindó a colegas y estudiantes. El investigador relató que el periodista integró su sínodo doctoral y le ayudó a presentar la tesis. Ese primer encuentro dio paso a una amistad que perduró durante varias décadas. El doctor Óscar de la Borbolla destacó su humor mordaz y su aportación a la minificción. Aludió a *El gran solitario de Palacio* y a la capacidad del autor para construir relatos breves y extraños. Mientras que el maestro Ramón Alvarado Jiménez examinó la risa y la inversión de jerarquías en sus textos como recursos de crítica frente al autoritarismo.

El homenaje seguirá el 9 de octubre, de 18:00 a 20:00 horas, con *René Avilés Fabila: Escritura, memoria y crítica cultural* en el Centro Nacional de las Artes. Una semana después, el día 16 de octubre, a las 12:00 horas, la Unidad Xochimilco recibirá el evento multimedia *René Avilés Fabila: Escritor de nuestro tiempo* en el Auditorio Jesús Virchez.

Mira el video aquí
<https://youtu.be/sVSRU58iNYA>



La curaduría de *Los búhos de El Búho* estuvo a cargo de Mariana Beltrán Palacios.

En *Jueves de Radio* los mariachis no callaron en la Galería Metropolitana

Fernando Rivera Calderón volvió a la Universidad donde estudió Comunicación Social para dialogar sobre sátira, convivencia y su manera de entender la comunicación



Jorge Daniel Filorio Pedraza
Fotos: Michael Rivera Arce

La radio salió de cabina y se encontró con su audiencia. La Galería Metropolitana de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) fue escenario de *Jueves de Radio. Tertulia, música y algo más...*, emisión de UAM Radio 94.1 FM que, bajo la conducción de la maestra Verónica Veloz Valencia, titular de la emisora, reunió al escritor, músico y conductor Fernando Rivera Calderón con integrantes de la Universidad y VKR Vicky Ramírez.

Egresado de la Unidad Xochimilco, donde estudió Comunicación Social, el periodista regresó a un recinto universitario para hablar de su trayectoria y de las preocupaciones que dieron origen, en 2018, a *Los mariachis callaron*, una obra que imaginó el futuro del país desde el humor y la sátira.

“Los mariachis nunca van a callar”, afirmó al responder a la pregunta que dio nombre a la emisión. Recordó que escribió el libro en la pandemia, cuando el silencio se extendió por las calles y los escenarios del país y surgió la incertidumbre sobre cuándo volvería a escucharse la música.

La charla transitó por la sátira, la mirada crítica y la labor comunicativa. El invitado explicó que busca que la risa no se quede en la ocurrencia, sino que favorezca mirar de forma crítica aquello que ocurre alrededor. En su trabajo como músico, escritor y comunicador, dijo, el humor le sirve para “sacudir a las personas” y provocar una visión distinta sobre la realidad.

También mencionó su formación en la UAM y la influencia que tuvo la lectura de *Discurso autoritario y comunicación alternativa*, de Daniel Prieto Castillo. Las herramientas adquiridas durante sus estudios, señaló, permane-



cen vinculadas con su manera de entender el intercambio y con la importancia de mantener el diálogo con las personas.

Ante un escenario marcado por las pantallas y las redes sociales, defendió el valor de la convivencia presencial. “La red social más importante de todas es la calle, son estos espacios”, sostuvo. Para el invitado, nada sustituye el contacto directo, la palabra compartida y la experiencia de disfrutar propuestas sonoras frente a otros.

La idea adquirió un sentido particular al tratarse de una emisión que dejó el estudio para acercarse a sus audiencias. El recinto cultural funcionó como punto de reunión entre la estación universitaria, artistas y comunidad, y permitió que la charla fluyera frente a los asistentes.

VKR Vicky Ramírez amenizó la jornada desde la interpretación. El proyecto, encabezado por ella junto con Aídee Citlalli Jiménez, Samuel Lechuga, Nisai Elihu y Paco “El Pulpo”, interpretó piezas como *Bésame mucho*, de Consuelo Velázquez, y *La cigarra*, vinculadas con el repertorio popular mexicano.

La Galería Metropolitana tampoco era un lugar desconocido para el Rivera Calderón. Años atrás estuvo ahí con *Monocordio* y esta vez se reencontró desde otra faceta de su carrera con la audiencia de la emisora y conversar sobre su obra, la sátira y la relación con el público.

Al cierre, volvió a la imagen de los mariachis para insistir en que estos “nunca van a callar”. Aunado a ello, dejó una frase que condensó el tono de la jornada: “Hagamos el humor y no la guerra”.



Jueves de RADIO

Tertulia, música y algo más...

Mira el video aquí
<https://youtu.be/O0j21azzu0A>



Mujer en Cypher

abre escenarios para las creadoras del *hip hop*

El proyecto reúne a raperas de distintas generaciones, estilos y experiencias en una plataforma de participación horizontal

Jorge Daniel Filorio Pedraza
Foto: Michael Rivera Arce

Mujer en Cypher es una plataforma escénica y rotativa que reúne a mujeres de distintas vertientes del *hip hop* en México, con un planteamiento que privilegia la variedad de estilos, generaciones y experiencias. Ximbo, integrante del proyecto, Jess Puente, colaboradora en voces y canto, y Skafo La Faro, también creadora de la iniciativa, compartieron esta perspectiva durante su intervención en *Caramelo Auditivo*, programa de UAM Radio 94.1 FM conducido por Abril Dávila.

Indicaron que la idea surge a partir de una invitación para abrir el concierto de Residente en el Zócalo de la Ciudad de México. La experiencia dio paso a convocatorias y encuentros, hasta consolidar una propuesta abierta a diferentes exponentes de la escena nacional.

Ximbo explicó en entrevista que *Mujer en Cypher* no funciona como un colectivo con artistas permanentes, sino que incorpora talentos de acuerdo con cada presentación. Esta dinámica permite reunir expresiones diversas, desde quienes desarrollan *freestyle* hasta quienes centran su trabajo en la escritura de canciones.

El concepto de *cypher* tampoco se limita a la improvisación. Para Ximbo, su sentido parte de la idea de formar una rueda o círculo donde cada integrante cuenta con un lugar dentro de una dinámica horizontal y equitativa. Bajo esta

lógica, el espacio escénico se convierte en un punto de encuentro para la pluralidad de expresiones y formas de entender el *hip hop*.

Skafo La Faro señaló que la incorporación de las creadoras en esta cultura tiene una larga historia, tanto en México como en América Latina y

Estados Unidos. Destacó que el crecimiento de la participación femenina ha ampliado su alcance en disciplinas como el rap, el *freestyle*, el *breaking* y el graffiti.

A pesar de estos avances, persisten obstáculos. Jess Puente apuntó que las mujeres aún enfrentan la necesidad de demostrar sus capacidades en ámbitos en los cuales los hombres suelen recibir reconocimiento con mayor facilidad. Para la artista, abrir escenarios permite generar condiciones en las que el talento pueda apreciarse sin exigencias adicionales.

La diversidad forma parte de la selección de quienes estarán en el proyecto. Ximbo detalló que cada encuentro busca reunir exponentes de diferentes edades, vertientes musicales, procedencias y comunidades. En la plataforma convergen experiencias vinculadas con pueblos indígenas, afrodescendencia y comunidad LGBTQ+, entre otras identidades, sin imponer una temática única a su conjunto.

Esta amplitud se manifiesta en los mensajes que las artistas comparten con el público. La violencia de género y la equidad aparecen entre las preocupaciones abordadas por algunas creadoras, aunque cada artista conserva sus propios intereses, perspectivas y vías de expresión.

Para Skafo La Faro, la creación de foros para las nuevas generaciones adquiere especial relevancia dentro de entornos universitarios. Consideró que las juventudes enfrentan dificultades como la falta de empleo y de oportunidades para desarrollar el pensamiento crítico, por lo que la cultura puede habilitar canales para expresar ideas y ampliar su alcance.

La iniciativa prepara su presentación en el Festival Internacional Cervantino 2026

Su presencia en *Caramelo Auditivo* acercó a la comunidad universitaria una propuesta que articula música, diversidad y colaboración colectiva. *Mujer en Cypher* prepara su actuación en el Festival Internacional Cervantino 2026, donde llevará al público la pluralidad del *hip hop* mexicano. ■





Llega Alegorías del Indicio a la Galería Metropolitana de la UAM

La exhibición reúne tres y cuatro décadas de trayectoria de Martínez Díaz y de Tirado en el arte de acción, a través de instalaciones, vestigios y piezas derivadas de sus performances



Silvia Hernández García
Fotos: Michael Rivera Arce

Los artistas visuales Víctor Martínez Díaz y Katia Tirado inauguraron la exposición en dueto *Alegorías del Indicio*. *Cuerpos, registros y objetos* en la Galería Metropolitana de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), montaje que reúne una selección de archivos, vestigios e instalaciones derivados de sus trayectorias en el arte del performance.

Durante el arranque, el creador Martínez Díaz explicó que la exhibición recopila fragmentos de sus 30 años de trabajo, donde explora la figura humana como eje conceptual a partir de contextos personales y sociales. El autor destacó el diálogo estético con Katia Tirado, con quien antes ya colaboró, para tejer una narrativa común que conecta sus respectivas propuestas dentro del foro universitario.

Por su parte, la expositora Katia Tirado expuso que su selección abarca los últimos 15 años de sus cuatro décadas de profesión, período en el que su obra transitó del acto escénico hacia la instalación objetiva. Rescató elementos que formaron

parte de sus acciones escénicas para estructurar seis piezas en sala, con las que busca distanciar la corporalidad de la persona para integrar el sujeto dentro de un sistema compositivo más amplio.

Como parte del acto inaugural, Martínez Díaz presentó una acción en vivo para completar su producción *La ley rota*. Él arrojó diez tablas de concreto mientras recitaba los mandamientos bíblicos, al mismo tiempo los vinculó a la violencia global y el quebrantamiento de las normas internacionales y los derechos humanos, dejando como resultado un conjunto de escombros como indicio del acto.

El titular del recinto, doctor Henry Eric Hernández, informó que la muestra permanecerá abierta al público hasta el 13 de noviembre. El programa académico y cultural paralelo incluirá conversatorios, la presentación del libro *Materia oscura*, de Víctor Martínez, proyecciones de video y recorridos guiados a cargo de los propios artistas en las ediciones de la Noche de Museos.



Objeto, cuerpo, tiempo y espacio son los componentes que Katia Tirado y Víctor Martínez, conjugan en esta muestra





Periodismo universitario, fundamental para combatir la desinformación

El encuentro por los 50 años del *Semanario* abordó la transformación digital, la polarización y los cambios en el consumo de noticias

Rodrigo Peredo Rangel
Foto: Alejandro Juárez Gallardo

Con motivo de los 50 años del *Semanario de la UAM*, especialistas en comunicación reflexionaron sobre los retos que enfrenta el oficio informativo en México y el mundo ante la transformación de los canales digitales, la polarización y las nuevas formas de consumo de contenidos, en el conversatorio “Desafíos del periodismo”, realizado en el Centro Cultural Casa del Tiempo.

La doctora Patricia Ortega Ramírez, profesora investigadora de la Unidad Xochimilco; el maestro Ignacio Rodríguez Reyna, director general de Fábrica de Periodismo, y la maestra Laura Barranco Pérez, periodista egresada de la Unidad Xochimilco, participaron en este encuentro moderado por el maestro Gabriel Sosa Plata, director de Comunicación Social de la UAM, en el que abordaron la vigencia del oficio como una actividad vinculada con la democracia, la documentación, la verificación de datos y el escrutinio del poder.

Frente a la transformación de las plataformas, Ortega Ramírez advirtió que la exigencia de un trabajo de prensa que indague, contraste y contextualice permanece vigente. En medio de la velocidad que caracteriza a las redes sociodigitales, señaló que la información es un bien social y que el reto consiste en construir contenidos con fuentes acreditadas, transparencia y diversidad de voces. “No es nada más investigar, no es nada más acceder a los datos”, sostuvo, también es necesario explicar los hechos y acercarlos a la ciudadanía.

A partir de ello, los participantes coincidieron en indicar el potencial del periodismo universitario. La periodista planteó que los medios de las Instituciones de Educación Superior (IES) pueden convertirse en espacios de diálogo, innovación y cercanía con la sociedad, mientras Rodríguez Reyna aseveró que la dificultad en el ejercicio del oficio no ha cambiado en 50 años y convocó a las IES públicas a consolidar sus propios canales de difusión, además de desarrollar proyectos que trasciendan los límites de sus comunidades.

Resaltan la investigación y la verificación como pilares del oficio

“Las universidades públicas están llamadas a hacer cada vez más periodismo”, afirmó el moderador Gabriel Sosa Plata, al destacar la posibilidad de impulsar desde estos espacios una práctica informativa independiente.

La discusión a su vez colocó sobre la mesa aquellos asuntos que suelen quedar fuera de las agendas, entre ellos la defensa ambiental, las luchas territoriales y distintas expresiones sociales y culturales. Rodríguez Reyna precisó que la labor periodística tiene la responsabilidad de “buscar aquello que está invisible”, al tiempo que Barranco Pérez llamó a profundizar la investigación y a documentar los problemas ambientales y sociales con rigor.

Al referirse a los derechos de las audiencias, Ortega Ramírez enfatizó su reconocimiento como un avance en materia de derechos humanos y subrayó la importancia de distinguir entre información, publicidad y propaganda. Rodríguez Reyna respaldó la idea de que la exigencia principal es sostener un periodismo “de calidad, riguroso, documentado”, cuya independencia respecto al poder constituye uno de sus principales activos.

El próximo martes 13 de octubre se realizará la Ceremonia de Reconocimientos por el 50 aniversario del *Semanario de la UAM* encabezada por el profesor doctor Gustavo Pacheco López, rector general de la UAM, en el mismo Centro Cultural Casa del Tiempo. ■

• 1986-1991

Retos sociales y urbanos en el Órgano Informativo

De la reconstrucción de Tepito a los debates sobre trabajo y el SIDA

Rodrigo Peredo Rangel

Entre 1986 y 1991, el Órgano Informativo de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) registró a una mirada atenta a los problemas de su tiempo: la reconstrucción de la Ciudad de México tras los sismos, los debates sobre urbanismo, vivienda, crisis económica y el Tratado de Libre Comercio; temas de carácter social como el sida y el feminismo. Sus páginas siguieron acontecimientos internacionales, como la guerra de Iraq, y dieron espacio a la ciencia, la cultura y la vida universitaria, desde reconocimientos a figuras como José Emilio Pacheco hasta la expectativa por el eclipse solar de 1991.



1986

1986 Convenios con el DDF

El 6 de enero, el *Órgano Informativo de la UAM* reportó la firma de tres convenios con el Departamento del Distrito Federal, a través del Programa Emergente de Renovación Habitacional Popular, y la Delegación Cuauhtémoc que contemplaban colaboración institucional, estudios y asistencia técnica para proyectos de vivienda en Tepito.

Los convenios fueron suscritos por el rector general, doctor Óscar González Cuevas con José Parcero López, director del Programa, y con Óscar Elizuría, vocero de dicha demarcación.



1987

Reestructuración productiva

Ese mismo año, con motivo del centenario del Día Internacional del Trabajo, la Dirección de Difusión Cultural de la UAM organizó una mesa redonda sobre la reestructuración productiva y el movimiento obrero en México. Allí, el doctor Enrique de la Garza Toledo, profesor investigador del Departamento de Sociología de la Unidad Iztapalapa, explicó que la crisis mexicana no se debía solo a la deuda externa y los desequilibrios internos, sino que también afectaba la producción y la base tecnológica del país.



1987 Estudios sobre la mujer

Junto con el debate sobre la crisis y el mundo del trabajo, el 8 de junio de 1987 el Órgano Informativo registró el interés de la antropología por estudiar a las mujeres obreras.

En un simposio realizado en El Colegio de México, el doctor Raúl Nieto Calleja, profesor investigador del Departamento de Antropología en la Unidad Iztapalapa, llamó a profundizar en asuntos como la salud, los barrios y colonias obreras, las unidades habitacionales y las formas de residencia.



1988

El sida en el debate

El 16 de noviembre de este mismo año, se abordó el sida, con una mesa redonda de la Unidad Azcapotzalco, dentro del ciclo *Los problemas del joven en la sociedad contemporánea*.

Juan Macías, del Consejo Nacional de Población, atribuyó la alarma y el estigma a la falta de información y apuntó que la enfermedad no afectaba sólo a los hombres homosexuales. El psicólogo Carlos Goletto Franco refirió el escándalo con el silencio cultural sobre la sexualidad y defendió el derecho de cada persona a decidir sobre sus relaciones.



Fuente y fotografías:
Archivo Histórico de la UAM

1989

Predio para la Rectoría General

La edición del 4 de diciembre de 1989, informó que, en el último día de su gestión como rector general, el doctor Óscar M. González Cuevas recibió del Departamento del Distrito Federal el terreno destinado a construir las oficinas de Rectoría General de la UAM, un predio de 23 mil 755.23 metros cuadrados, ubicado en Canal de Miramontes 3855, esquina con calle del Puente, en la entonces colonia Ex-Hacienda de San Juan de Dios, Tlalpan.

Tras la firma del acta administrativa de entrega, el terreno quedó bajo custodia de la Universidad para su preservación y la construcción del edificio.



1989



1990



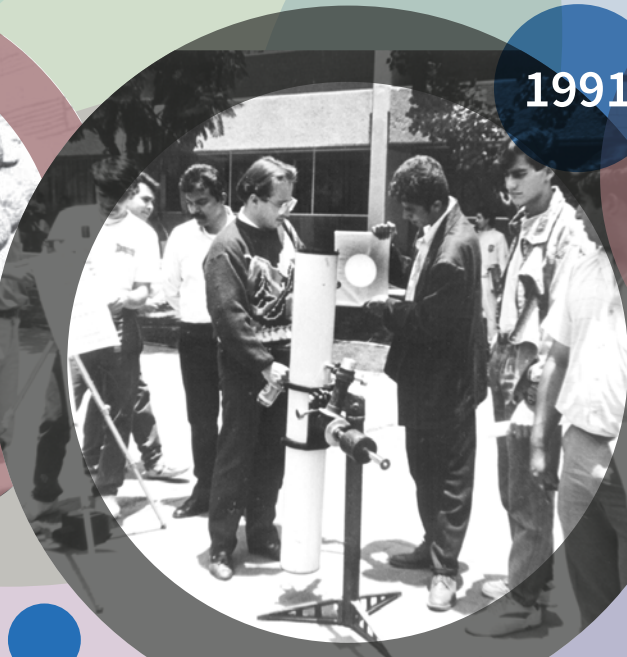
1991

Casa de la Primera Imprenta de América

El 13 de mayo de 1991, el Órgano Informativo dio cuenta de la restauración de la Casa de la Primera Imprenta, ubicada en Primo Verdad 10, esquina con Moneda, junto a Palacio Nacional. El inmueble, relacionado con la instalación de la primera imprenta del continente americano en 1539, había sufrido abandono y modificaciones para albergar comercios.

Las excavaciones revelaron vestigios del recinto de Tezcatlipoca y piezas arqueológicas; la UAM formó parte de la restauración con apoyo del INAH.

El proyecto proponía convertir la casa en Centro de Educación Continua, con salas de exposición, librería, aulas y un museo para exhibir piezas halladas en el sitio. La nota presentó este trabajo como una nueva experiencia para la Universidad en la restauración de edificios históricos.



1991



Fuente y fotografías:
Archivo Histórico de la UAM

1991 Eclipse solar

Antes del eclipse total de Sol del 11 de julio, sus páginas lo anunciaron como "el eclipse del siglo" y calculó que hasta 50 millones de personas podrían observarlo en México. Sus notas describieron la trayectoria del fenómeno por el país y dieron cuenta de unas 30 expediciones de investigadores y especialistas que se prepararían para estudiarlo.

La UAM también organizó conferencias en sus Unidades Xochimilco y Azcapotzalco sobre el eclipse y las formas seguras de observarlo.



***El blanco del ojo*, de Giacomo Orozco**

Suele decirse que dar en el blanco es una metáfora del acierto o el alcance. Para hacerlo, como el arquero, hay que apuntar primero desde lejos y luego aguardar fortuna. Eso intentan los personajes de estos cuatro cuentos de largo aliento, para quienes la distancia es una forma de ilusión. Caleb va de México a Estados Unidos y queda, de forma súbita, atrapado en las montañas durante una tormenta de nieve. Alejandra es peruana, joven y se emplea como mesera en un bar sofocante y cercano a una planta petrolífera. Javier descubre el vínculo de su familia con antiguos crímenes de guerra y se ocupa de un padre enloquecido. Isabel enfrenta, en un Perú convulsionado por las protestas, la lenta (y quizá definitiva) extinción de un idioma filial.

***Economía circular y diseño de productos*, de Isaac Acosta Fuentes**

El objetivo primordial de este trabajo es explorar la intrincada relación entre la economía circular y el diseño de productos. Tiene el propósito de estructurar una estrategia para implementar los objetivos de la circularidad en el proceso de diseño. Dividido en dos partes fundamentales, la primera parte del trabajo se enfoca en la economía circular: desde su conceptualización hasta las estrategias para su implementación y pautas de desarrollo. La segunda parte se sumerge en las conexiones entre el diseño y la economía circular, especialmente desde una perspectiva metodológica.



***La primavera en la sangre. Naturaleza y política en América Latina hoy*, coordinado por Ma. Griselda Günther, Roberto Huerta y Jaime Ortega**

Esta obra explora las complejas relaciones entre naturaleza y política en la América Latina contemporánea, en un contexto marcado por crisis socioambientales, violencia estructural y disputas por la vida. A través de diversos enfoques críticos, el libro analiza cómo los conflictos territoriales, el extractivismo y la acción del Estado redefinen las formas de relación entre sociedad, naturaleza y poder. Los textos que integran este volumen abordan experiencias históricas y actuales en las que la defensa del territorio, los derechos humanos y la acción colectiva se convierten en ejes centrales de resistencia y transformación.

Malandrito

Regresa a la Ciudad de México con una nueva temporada en el CCA Teatro Casa de la Paz de la UAM, tras una exitosa gira por ocho ciudades del país y tres nominaciones a los Premios de la Asociación de Críticos y Periodistas Teatrales (ACPT): Mejor Unipersonal, Mejor Actor en Rol Protagonista y Mejor Diseño Sonoro. Bajo la dirección de Juan Carlos Franco y con la actuación de Luis Vegas, este monólogo sigue a un joven migrante venezolano que navega la Ciudad de México entre la nostalgia, la precariedad y la posibilidad, conjugando danza, rap, acrobacia y *spoken word* en un espacio escénico que convierte la iluminación y el diseño sonoro en protagonistas. Una pieza que, en palabras de su intérprete, es "una carta de amor —y odio también— a mi país, a México."

FUNCIONES

Todos los sábados de octubre:

10, 17, 24 y 31. 19:00 horas.

**Centro Cultural y Académico
Teatro Casa de la Paz (UAM).**

Cozumel 33, Roma Norte,
alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

BOLETOS

\$180, entrada general. \$90, comunidad UAM, INAPAM, estudiantes y personal docente (credencial vigente). Venta en taquilla del teatro.

Grupo Nesh-Kala

Presenta *La música prohibida por la Inquisición*, un espectáculo que rescata, desde los archivos originales del Santo Oficio novohispano, expresiones musicales que el poder religioso y político intentó silenciar: bailes populares, poesías pícaras, sátiras y versos de amores prohibidos que circulaban en las calles de la Nueva España. Fruto de más de dos años de investigación en el Archivo General de la Nación, la propuesta convierte esa memoria documental en doce piezas en vivo, musicalizadas con géneros de la tradición mexicana y acompañadas de narración escénica y danza. Una paradoja que la historia nos regala: esas expresiones sobrevivieron gracias a los propios registros inquisitoriales que buscaban suprimirlas.

FUNCIÓN

8 de octubre. 20:00 horas.

**Centro Cultural y Académico
Teatro Casa de la Paz (UAM).**

Cozumel 33, Roma Norte,
alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

BOLETOS

\$180, entrada general. \$90, comunidad UAM, INAPAM, estudiantes y personal docente (credencial vigente). Venta en taquilla del teatro.





2026 Conference of the Barcelona Declaration on Open Research Information, Aligning Policy and Practical Implementation

Institution: Barcelona Declaration on Open Research Information.

Target audience: Researchers, academic institutions, policymakers, research information professionals, and members of the international open research information community.

Topics: Open research information, research policies and their practical implementation, international initiatives, and outcomes from the Barcelona Declaration Working Groups.

Participation: Free of charge. In-person attendance is subject to venue capacity; online participation will be available.

Date: November 24–25, 2026

Time: 9:00 a.m.–5:00 p.m. CET.

Venue: Berlin, Germany, and online.

Registration deadline: October 5, 2026 at 12:00 p.m. CEST.



Registration required

Further information:

https://barcelona-declaration.org/conference_2026_berlin/

Reunión Regional Erasmus+ México 2026 “Desarrollando habilidades para el futuro”

Institución: Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) / Programa Erasmus+.

Dirigido a: Representantes y actores del sector educativo de Europa, América Latina y el Caribe, así como integrantes de instituciones de educación superior, oficinas de cooperación y relaciones internacionales y redes académicas interesadas en la cooperación internacional.

Áreas de investigación: Intercambio de experiencias y buenas prácticas. Desarrollo de habilidades para el futuro. Generación de nuevas alianzas y proyectos de colaboración. Iniciativas de cooperación entre Europa, América Latina y el Caribe.

Fechas:

5 de octubre de 9:00 H a 18:00 H
y 6 de octubre de 9:00 H a 13:00 H

Modalidad: Presencial y virtual

Sede: Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior), Tenayuca 200, Sta Cruz Atoyac, Benito Juárez, 03310 Ciudad de México, México.



Formulario de registro



Más información y agenda

Becas de Intercambio – Universidad ECCI, Colombia

Dos becas por institución internacional, de acuerdo con el principio de reciprocidad y los convenios vigentes.

Institución: Universidad ECCI, Colombia.

Dirigido a: Estudiantes de instituciones internacionales con convenio vigente con la Universidad ECCI, interesados en realizar una experiencia de intercambio académico en Colombia.

Oferta académica: Ingeniería, Ciencias Administrativas y Económicas; Artes y Humanidades; Ciencias de la Salud; y Ciencias Sociales.

Periodo: febrero a junio de 2027

Fecha límite de postulación: 30 de octubre de 2026

Sede: Universidad ECCI, Colombia.



Más información

Programa de Becas para Residencias Individuales del Instituto de Estudios Avanzados (IEA Litoral) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), Argentina.

Residencia de investigación de 3 meses (marzo–mayo de 2027)

Instituciones: Instituto de Estudios Avanzados (IEA Litoral) y Universidad Nacional del Litoral (UNL), Santa Fe, Argentina.

Dirigido a: Investigadores/as extranjeros/as junior y senior, de todos los campos de las ciencias y las artes.

Fecha límite de solicitud: 15 de octubre de 2026 a las 15:00 h (hora argentina).

Sede: Santa Fe, Argentina.



Convocatoria y registro

Programa de Colegiaturas Tipo Residente del Gobierno de la Provincia de Quebec – Invierno 2027

Movilidad académica con acceso a las mismas tarifas de matrícula aplicables a estudiantes residentes de la provincia.

Instituciones: Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID) / Gobierno de la Provincia de Quebec, Canadá.

Dirigido a: Estudiantes mexicanos interesados en realizar estudios de Maestría o Doctorado en Instituciones de Educación Superior de Quebec.

Periodo: Invierno 2027.

Lugar: Quebec, Canadá.

Fecha límite de postulación: 1 de noviembre de 2026, a las 18 horas.



Más información y convocatoria



3rd International Symposium on Experimental and Translational Medicine

“Immune Frontiers: The future of Medicine.”

Rectoría General UAM | November 12 - 13, 2026

Arq. Pedro Ramírez Vázquez
Conference Room

Hosted by

- Área de Medicina Experimental y Traslacional
- Departamento Ciencias de la Salud
- Rectoría General

Inquiries

✉ medicinaexp@izt.uam.mx
 🌐 expmedicine.izt.uam.mx/




SUMEMOS KM+ MUÉVETE CON LA UAM

SERIAL ATLÉTICO UAM 2026

IN CALLI IXCAHUICOPA
UAM LA INSTITUCIÓN QUE MÁS SE MUEVE

LERMA
CUAJIMALPA
AZCAPOTZALCO
XOCHIMILCO
IZTAPALAPA

7 DE OCTUBRE
15 DE OCTUBRE
22 DE OCTUBRE
6 DE NOVIEMBRE
12 DE NOVIEMBRE

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PANTERAS NEGRAS UAM



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Azcapotzalco

Coordinación de Gestión Académica

Modalidad Virtual Trimestre 26-O

Análisis de Datos con Python y R

CURSO ABIERTO A COMUNIDAD UAM Y PÚBLICO EN GENERAL

Fecha límite de inscripción:
07 de octubre de 2026

Del 10 al 31 de octubre de 2026
Sábados: 09:00 - 14:00 hrs

Duración:
20 horas

Clave del curso:
AEVE202600130

Revisa el temario, costo, fechas y más en:



Informes:

Realiza tu pre-registro:
kali.azc.uam.mx/educon2

Más cursos, talleres y Diplomados en:
cga.azc.uam.mx/educacion-continua/

educon2@azc.uam.mx

Tels: 555318-9515 / 555318-9585

CASA DE LA PRIMERA IMPRESA DE AMÉRICA

Hasta el 16 de octubre del 2026

Lunes a viernes | 10:00 - 18:00 h

Exposición

 Encuentros suspendidos: cuerpos, afectos y
gravidades de Carmen Hernández

ENTRADA LIBRE



Función FOCINE

13 de octubre | 17:00 h

Coraje (2022)

Dir. Rubén Rojo Aura

ENTRADA LIBRE

14 de octubre | 17:00 h

Visita guiada

 por la exposición "Cuerpos suspendidos"
con Carmen Hernández

ENTRADA LIBRE

Ferias del Libro

Del 2 al 4 de octubre | 10:00 a 20:00 h

 Feria Internacional del Libro de Arte y
Arquitectura
Escuela Superior de Arquitectura, Guadalajara,
Jalisco

 Del 7 al 11 de octubre
del 7 al 9 de octubre | 8:30 a 18:30 h
del 10 al 11 de octubre | 9:00 a 16:00 h

 Frankfurt Buchmesse
Frankfurt am Main, Alemania

 Del 9 al 18 de octubre | 11:00 a 21:00 h
Feria Internacional del Libro del Zócalo
Zócalo de la CDMX

 Del 10 al 18 de octubre | 10:00 a 21:00 h
Feria Internacional del Libro Monterrey
CINTERMEX, Monterrey, Nuevo León

 Del 14 al 16 de octubre
del 14 al 15 | 9:00 a 19:00 h
el 16 | 9:00 a 16:00 h

 Feria Internacional del Libro del TEPJF
Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder
Judicial de la Federación, CDMX

GALERÍA METROPOLITANA

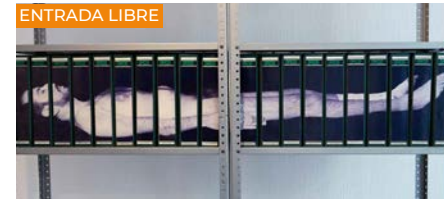
Hasta el 13 de noviembre del 2026

Lunes a viernes | 10:00 - 18:00 h

Exposición

 Alegorías del Indicio. Cuerpos, registros y
objetos de Katia Tirado y Víctor Martínez

ENTRADA LIBRE



6 de octubre | 20:00 h

Martes de Artes Visuales

Alegorías del Indicio

ESTRENO

Facebook @culturaauam.mx

 Consulta la
Revista Casa del Tiempo
No. 28 Estados de
confinamiento
casadeltiempo.uam.mx


Presentaciones editoriales

12 de octubre | 16:00 h

 Atlas de VIH/SIDA oral, de Irma Gabriela Anaya
Saavedra y Velia Aydeé Ramírez Amador
FIL Monterrey, Auditorio Arca Continental

13 de octubre | 13:00 h

 Maíz, vida y renovación. La cosmovisión
campesina de Guerrero, México,
en el arte de Griss Romero, de Griselda Romero
FIL Monterrey, Auditorio Arca Continental

16 de octubre | 13:00 h

 Enfoques contemporáneos sobre problemas
políticos y sociales. Una perspectiva ambiental,
coordinado por Rafael Calderón y Gabriel Pérez
FIL Monterrey, Auditorio Formación Humanística

CENTRO CULTURAL Y ACADÉMICO TEATRO CASA DE LA PAZ

1 de octubre | 20:00 h

Jueves de Artes Escénicas

 Entrevista con Leticia Olvera y Yoatzin
Balbuena sobre Interfaz Profana

ESTRENO

Facebook @culturaauam.mx

1 de octubre | 20:00 h

Concierto

La Tramafat

Entrada general \$180

Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes \$90

3 y 10 de octubre | 19:00 h

Artes Escénicas

Malandrito

Entrada general \$180

Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes \$90

7 y 14 de octubre | 20:00 h

Artes Escénicas

Mirando hacia la nada

Entrada general \$180

Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes \$90

8 de octubre | 20:00 h

Concierto

 La música prohibida por la inquisición por el
grupo Nesh - Kala

Entrada general \$180

Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes \$90

9 de octubre | 20:00 h

Danza

 Taller Coreográfico de la UNAM presenta el
programa Mario Lavista - Resonancias

Entrada general \$180

Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes \$90

15 de octubre | 20:00 h

Concierto

Sabina Odone presenta Spumante Rosé

Entrada general \$180

Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes \$90

15 de octubre | 20:00 h

Jueves de Artes Escénicas

 Entrevista con Francisco Córdova sobre
Materia Bruta

ESTRENO

Facebook @culturaauam.mx

CASA DEL TIEMPO

Hasta el 11 de diciembre del 2026

Lunes a viernes | 10:00 - 18:00 h

Exposición

 Pisarnos los talones Expo Colectiva.
En colaboración con SOMA

ENTRADA LIBRE



6 de octubre | 18:00 h

Conversatorio

 Sanar entre nos[otras]: Cuerpo y escritura
creativa sólo para mujeres

Imparte: Nancy Viza

ENTRADA LIBRE

8 de octubre | 9:00 - 16:00 h

Jornada

 Parques y Jardines Emblemáticos de la
Ciudad de México

 Organizado por el Departamento del Medo Ambiente,
CYAD, UAM-A

ENTRADA LIBRE

9 de octubre | 16:30 - 18:00 h

Presentación editorial

Programa Público SOMA

Presentación de la publicación PES

ENTRADA LIBRE

10 de octubre | 9:00 - 12:00 h

Taller

 Sanar entre nos[otras] Memoria encarnada y
escritura creativa solo para mujeres

Imparte: Nancy Viza

Sábados de octubre.

 Taller gratuito, cupo limitado, previa inscripción.
Informes: casadeltiempo@correo.uam.mx

13 de octubre | 16:00 - 19:00 h

Conversatorio

Colonias Centenarias de la Ciudad de México:

 Una exploración histórica de nuestros Barrios
Colegio de Cronistas de la Ciudad de México

ENTRADA LIBRE

 Sintoniza
uamradio
 abierta al tiempo 94.1FM

CASA RAFAEL GALVÁN

Hasta el 9 de octubre del 2026

Lunes a viernes | 10:00 - 18:00 h

Exposición

Sobre(vivir) el fin del tercer mundo

ENTRADA LIBRE



2 de octubre | 16:30 h

Conversatorio

 Sobrevolar el archivo: navegación y síntesis
en corpus de aves australianas

ENTRADA LIBRE

13 de octubre | 9:00 h

Jornada

4to Ecuatorio de la red Tierra Común

ENTRADA LIBRE


 Todas
nuestras
actividades
son válidas
para el Pase
Cultural


GALERÍA MANUEL FELGUÉREZ

Hasta el 26 de diciembre del 2026

Lunes a viernes | 10:00 - 18:00 h

Exposición

 LO QUE LA MIRADA NO TRADUCE
Imaginario y opacidades entre artistas
mexicanos y franceses

ENTRADA LIBRE



30 tour de cine francés

En la UAM

7 películas

 en los espacios culturales
y en las Unidades Universitarias
del 19 al 30 de octubre

 Programa disponible en
cultura.uam.mx

CURSO-TALLER:

“DERECHOS HUMANOS Y EL ARTE DEL BUEN TRATO EN LOS ESPACIOS UNIVERSITARIOS”

Dirigido a la Comunidad Estudiantil

Tematicas

- Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México
- Del 05 al 21 de Octubre
- Modalidad remota por ZOOM
- 16:00 pm – 18:00 pm

¿Qué son los derechos humanos? Lunes 5 de octubre Duración: 2 horas	Derechos humanos y servicio público Martes 6 de octubre Duración: 2 horas
Género y violencias Miércoles 7 de octubre Duración: 2 horas	Derechos humanos y no discriminación Jueves 8 de octubre Duración: 4 horas
Prevención de la violencia digital Viernes 9 de octubre Duración: 2 horas	Resolución de conflictos Lunes 19 de octubre Duración: 4 horas
Masculinidades Martes 20 de octubre Duración: 2 horas	Me cuido y nos cuidamos Miércoles 21 de octubre Duración: 2 horas

Todos somos piezas únicas, juntos formamos una comunidad universitaria.

Preregistro

Entrega de Constancias otorgadas por parte de Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Lerma

Departamento de Ciencias de la Salud

Coloquio de BIOQUÍMICA

20, 21 y 22 de octubre de 2026

Convocatoria Carteles

Convoca a la comunidad universitaria y en general
A PRESENTAR TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Ejes Académicos (Temas)

- Estructura y función de biomoléculas
- Metabolismo y bioenergética
- Biología molecular y expresión génica
- Bioquímica celular
- Enzimología
- Bioquímica clínica y fisiopatología
- Métodos y técnicas bioquímicas
- Biotecnología y bioquímica avanzada

Dirigido a personas que hayan desarrollado:

- Proyectos de investigación
- Proyectos terminales
- Tesis
- Resultados preliminares o finales de UEA
- Servicio social y/o estancias de investigación

QR Instrucciones y Registro
Fecha límite registro:
4 de octubre 2026

Presentación de carteles:
20/10/2026

Sala de Usos Múltiples (SUM)

Informes
coloquiobioquimicaauamlerma@gmail.com

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

“Educación continua para el aprendizaje a lo largo de la vida”

ANÁLISIS DE DATOS CATEGÓRICOS CON SPSS

Imparte: Lic. Ramón Zarco Laveaga

Fecha: Del 5 al 9 de octubre, del 2026

Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 13:00 horas

Duración: 20 horas

Modalidad: Presencial

Costos:
Comunidad UAM \$600.00
Egresados \$700.00
Público interesado \$800.00

Informes e inscripciones
informes.cec@correo.xoc.uam.mx
actualizacion.disciplinar@correo.xoc.uam.mx



10 *René Avilés Fabila*
Aniversario
 Luctuoso (1940-2016)
 Memoria crítica de
 nuestro tiempo

La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, a través de la Rectoría de Unidad y la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural, tras una revisión minuciosa de las obras recibidas para el Concurso Internacional de Cuento corto y minificción, y de Periodismo cultural, en el marco del homenaje por el décimo aniversario luctuoso (1940-2016) del escritor, periodista y promotor cultural, René Avilés Fabila, declara los siguientes:

RESULTADOS CUENTO CORTO Y MINIFICCIÓN

PRIMER LUGAR:

OBRA: Desvelamiento
AUTOR: Margarito Miguel Barragán Bustamante
SEUDÓNIMO: Miguel Eduardo Wolf
LOCALIDAD: Oaxaca, México

SEGUNDO LUGAR:

OBRA: Magia
AUTORA: Teresa Yorgina Camacho Almeida
SEUDÓNIMO: Fru-frú
LOCALIDAD: Caracas, Venezuela

TERCER LUGAR:

OBRA: Santiago reflejado
AUTOR: Felipe Claudio Urrutia Ponce
SEUDÓNIMO: Kakeru
LOCALIDAD: Curicó, Chile

Concurso Internacional de Cuento corto y minificción

Concurso Internacional de Periodismo cultural

“René Avilés Fabila”

MENCIONES HONORÍFICAS

OBRA: Insuficiente
AUTORA: Cynthia Alejandra García Bonilla
SEUDÓNIMO: Roxanne W.
LOCALIDAD: Querétaro, México

OBRA: Dos lectores
AUTOR: Claudio Emilio Mamud
SEUDÓNIMO: Alberico
LOCALIDAD: Buenos Aires, Argentina

OBRA: Turbosina
AUTOR: Leonardo Sebastián Rodríguez Castrejón
SEUDÓNIMO: Solsticio 91
LOCALIDAD: Ciudad de México, México

OBRA: Pecados en el risco
AUTOR: Juan Pablo Goñi Capurro
SEUDÓNIMO: Varina Vai
LOCALIDAD: Buenos Aires, Argentina

OBRA: Te invito a mi boda
AUTOR: Ricardo Iván Carballo Olivier
SEUDÓNIMO: Rikrdo Carballo
LOCALIDAD: Ciudad de México, México

OBRA: Muerte
AUTORA: Floralucía Adriana León Soriano
SEUDÓNIMO: Dragón
LOCALIDAD: Estado de México, México

Jurado: Mónica Lavín, Eva Castañeda, Lauro Zavala y Marcial Fernández.

OBRA: El frijol
AUTOR: Eduardo Rodríguez Torres
SEUDÓNIMO: Salvador Bucanero
LOCALIDAD: Tlaxcala, México

OBRA: El cazador
AUTOR: Julio María Fernández Meza
SEUDÓNIMO: Minotauromáquico
LOCALIDAD: Ciudad de México, México

OBRA: La gente de la arena
AUTOR: Saúl Córdova Encinas
SEUDÓNIMO: Nómada del Altar
LOCALIDAD: Sonora, México

OBRA: La caja de los que vuelven
AUTOR: José Carlos Vara Mata
SEUDÓNIMO: Dante Varela
LOCALIDAD: Madrid, España

OBRA: La mosca
AUTORA: Abihail Rueda Martínez
SEUDÓNIMO: Besa Lésbica
LOCALIDAD: Ciudad de México, México

RESULTADOS PERIODISMO CULTURAL

Después de una meticulosa lectura y análisis de los trabajos presentados al concurso, el jurado determinó declarar desierto el segundo y tercer lugar, así mismo las menciones honoríficas, declarando a un único ganador con el primer lugar.

PRIMER LUGAR:

OBRA: Cuando el franquismo censuró a Octavio Paz
AUTOR: Víctor Núñez Jaime
SEUDÓNIMO: Tantadel Sadot
LOCALIDAD: Ciudad de México, México

Jurado: Ramón Alvarado Jiménez, Eduardo Andión Gamboa y Jerónimo Repoll

La ceremonia de premiación se llevará a cabo el próximo 16 de octubre, en el Auditorio Jesús Víchez, PB del edif. “R”, en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

Calz. del Hueso 1100, col. Villa Quietud, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04960, Ciudad de México, México.

10 *René Avilés Fabila*
Aniversario
 Luctuoso (1940-2016)



10 *René Avilés Fabila*
Aniversario
 Luctuoso (1940-2016)
 Memoria crítica de
 nuestro tiempo

Memoria crítica de
nuestro tiempo

La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, a través de la Rectoría de Unidad y la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural tienen el agrado de invitarles al

Homenaje a René Avilés Fabila: Escritura, memoria y crítica cultural



Participan: Angélica Buendía Espinosa, Rosario Casco Montoya, Silvia Molina, Jorge Ruiz Dueñas, Andrés De Luna y Diego Salgado
Modera: Gabriel Sosa Plata



9 de octubre 2026



17:30 h



**Aula Magna José Vasconcelos,
Centro Nacional de las Artes**

Río Churubusco 79, Country Club Churubusco,
Coyoacán, 04210 Ciudad de México, CDMX



**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA**
Unidad Xochimilco



**Coordinación de Extensión
Universitaria y Difusión Cultural**



Cultura
Secretaría de Cultura



MURCISEMANA UAM-I 2026

La UAM Iztapalapa, te invita a participar en la Murcisemana UAM-I 2026, un evento académico, cultural y de divulgación científica dedicado al conocimiento, conservación e importancia de los murciélagos.

ACTIVIDADES:
Conferencias - Talleres - Concursos - Stands Interactivos - Presentaciones culturales - Práctica de campo

¡TE ESPERAMOS!
5 AL 11 DE OCTUBRE UAM-IZTAPALAPA, COMX

UNA SEMANA PARA APRENDER, CONOCER Y VALORAR A LOS MURCIÉLAGOS

GRUPO DE REFLEXIÓN RAÍCES QUE VIAJAN

UAM-X

OBJETIVO
Propiciar un espacio de escucha y acompañamiento grupal para el alumnado que viene del interior del país a estudiar a la UAM-X

FECHA
29 de SEPTIEMBRE, 6 y 13 DE OCTUBRE

HORARIO
11:00 A 12:30 H

LUGAR
Orientación educativa
Edificio A 2do piso, pasillo exterior norte (con vista al jardín Zapata)

REGISTRO

Power BI: Potenciado con Inteligencia Artificial

Virtual-videoconferencia Trimestre 26-0
Imparte: Ing. Enrique Alarcón Jiménez

CURSO ABIERTO A COMUNIDAD UAM Y PÚBLICO EN GENERAL

Fecha límite de inscripción:
07 de octubre de 2026

Del 10 al 31 de octubre de 2026
Sábados: 09:00 - 14:00 hrs

Duración:
20 horas

Clave del curso:
AEVE202600099

Revisa el temario, costo, fechas y más en:

Informes:
Realiza tu pre-registro: kali.azc.uam.mx/educon2
Más cursos, talleres y Diplomados en: cga.azc.uam.mx/educacion-continua/
Tels: 555318-9515 / 555318-9585

Regulación de la Obra Pública en México: Marco Normativo y Aplicación

Modalidad Virtual Trimestre 26-0
Imparte: Arq. Alejandro de la Torre Beteta

CURSO ABIERTO A COMUNIDAD UAM Y PÚBLICO EN GENERAL

Fecha límite de inscripción:
07 de octubre de 2026

Del 10 al 31 de octubre de 2026
Sábados: 09:00 - 14:00 hrs

Duración:
20 horas

Clave del curso:
AEVE202600134

Revisa el temario, costo, fechas y más en:

Informes:
Realiza tu pre-registro: kali.azc.uam.mx/educon2
Más cursos, talleres y Diplomados en: cga.azc.uam.mx/educacion-continua/
Tels: 555318-9515 / 555318-9585

Comunidad #SoyUAM

Chem Office se actualiza a: ChemDraw

Guía de activación:

- Un editor molecular para crear representaciones 2D y 3D de estructuras y reacciones químicas.
- Es el estándar de la industria para preparar figuras listas para su publicación, predicción de propiedades químicas y gestión de datos químicos.
- Entre otros.

Solicita tu perfil en tu unidad a:

- jgama@azc.uam.mx
- biblioteca@cua.uam.mx
- sibi@xanum.uam.mx
- tramirez@correo.ler.uam.mx
- jlaguna@correo.xoc.uam.mx

BIDIUAM
BIBLIOTECA DIGITAL

Requisitos: correo institucional y nombre completo.

DESAYUNO

La Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa invita al

SÁBADO 24 OCTUBRE
9:00 H INSTALACIONES DE LA UAM-I

Con personas egresadas de todas las licenciaturas, posgrados y generaciones de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Oportunidades de reencuentro, desarrollo profesional, actualización y conexión con el entorno laboral y social.

- Vinculación con empresas, instituciones y proyectos sociales.
- Espacios de actualización profesional, talleres, diplomados y experiencias prácticas.
- Redes de colaboración, mentoría, consultoría o innovación social, entre otros.
- Aprovecha y tramita tu Credencial de Egresado.
- Rifa sorpresa.

Cuota de recuperación: \$300.00
Fecha límite de registro y pago: 09 de octubre en <https://e-continua.izt.uam.mx/Sq9f>
Informes: uamipagos@gmail.com y WhatsApp: 55 6094 7589
Cupo limitado

¡PANTERAS DE REGRESO A CASA!

COLOQUIO AUGE DE LAS NUEVAS DERECHAS EN EL MUNDO

7 Y 8 DE OCTUBRE DE 2026
MODALIDAD HÍBRIDA
AUDITORIO CATALINA EIBENSCHUTZ UAM XOCHIMILCO

DIRIGIDO A:
estudiantes de licenciatura, posgrado, investigadores e investigadores.

CONFERENCIAS MAGISTRALES

MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE
13:00-14:00
Conferencia magistral
Dra. María Cristina Rosas González
"Las nuevas derechas en un mundo polarizado"

JUEVES 8 DE OCTUBRE
15:25-16:25
Conferencia magistral
Dr. Ricardo A. Yocelvezky Retamal
"¿Qué puede ser nuevo en la derecha?"

ESPACIO PARA EL ANÁLISIS CRÍTICO DE LAS TRANSFORMACIONES POLÍTICAS CONTEMPORÁNEAS

TERCER CONGRESO INTERNACIONAL E INTERDISCIPLINARIO DE LA LICENCIATURA EN ENFERMERÍA

Práctica avanzada de enfermería:
Innovación, liderazgo, transdisciplinariedad y transformación de los sistemas de salud

OCTUBRE 2026
7.8.9

SEDE
Auditorio Francisco Javier Mina
Retransmisión en el Auditorio Vicente Guerrero, planta baja del Edificio Central A, UAM Xochimilco

CB División Ciencias Básicas e Ingeniería Unidad Lerma

CONVOCATORIA

Posgrado en Ciencias Naturales e Ingeniería

Especialización | Maestría | Doctorado

Forma parte de un posgrado con enfoque interdisciplinario para la generación y aplicación de conocimiento científico y tecnológico.

Áreas de formación	Fechas importantes
- Biología ambiental, Ciencias Agroalimentarias y Nanomateriales	- Recepción de documentos 31 de agosto al 13 de octubre de 2026
- Mecánica de Fluidos y Sistemas Ambientales.	- Resultados 4 de noviembre de 2026
- Sistemas y Ciencias Computacionales.	- Inicio de clases 18 de enero de 2027

Coordinación del Posgrado
coordinacion_pcni@correo.ler.uam.mx

Conoce más:
www.ler.uam.mx/PCNI/

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Lerma
Casa abierta al tiempo

180 pts

CONVOCATORIA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo

¡CONVOCATORIA ABIERTA!

MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL
Presencial, Virtual y Mixta 2027-1

LICENCIATURA

REGÍSTRATE en el programa y ¡Da un gran paso en tu trayectoria!

CONVOCATORIA, registro y fechas de cierre en:
vinculacion.uam.mx

¿Tienes dudas?
¡Escríbenos!

movilidadesaliente@correo.uam.mx
Vinculación UAM

Coordinación General Académica
SIYM

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo

Convocatoria para fortalecer las capacidades y la participación del alumnado de la UAM en
OLIMPIADAS TORNEOS Y COMPETENCIAS ACADÉMICAS 2026

Conoce la convocatoria completa

<https://conocimiento.uam.mx/competencias2026>

SEMINARIO INTERNACIONAL DE EXPERTOS/AS PROSPECTIVA AMI 2030
Marco Estratégico para la Alfabetización Mediática e Informacional (AMI)

El futuro también se informa.

Únete al diálogo sobre los retos en la alfabetización mediática e informacional

Del 19 al 22 OCTUBRE

¡Te esperamos!

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
AlfaMed
SIYM

años
15
uamradio
abierta al tiempo **94.1FM**

¡ESCÚCHANOS
esta semana!

Lunes
5 oct | 21:00 horas

URBIS

Programa Nacional de Vivienda 2024-2030,
con la Dra. Georgina Sandoval
Unidad Azcapotzalco

21:00 h
Lun

Miércoles
7 oct | 11:00 horas | **EN VIVO**

Ser es
HUMANO

Seguros para mascotas
con Yaneli Fuentes Lima

Producción: Óscar Peralta
Conducción: Laura Martínez

L-V

Jueves
8 oct | 18:00 horas | **EN VIVO**

VOCES
de la UAM

Festival Synapsia
(Antes Fiesta de las Ciencias y Humanidades)
con Mila Varguez, UNAM

Producción: Edwin Ramos
Conducción: Raúl Rocha y Edwin Ramos

L-V

Viernes
9 oct | 16:00 horas | **EN VIVO**

CONECTOR

Nacimiento de Guillermo del Toro

Producción y Conducción:
Eduardo González

L-V

Sábado
10 oct | 18:00 horas | **RETRANSMISIÓN**

Caramelo
Auditivo

Mixanteña de Santa Cecilia

Producción: Sofía Navarro
Conducción: Abril Dávila y Sofía Navarro

18:00 h
Jue

Martes
6 oct | 18:00 horas



Serie radiofónica de
crónicas, recuerdos y
relatos de la
comunidad
universitaria de la
Unidad Xochimilco

18:00 h
Mar

Domingo
11 oct | 10:00 horas | **RETRANSMISIÓN**

Frecuencia
Nutricional

Farmacia social

Invitada: Dra. Karina Sánchez Herrera
Unidad Xochimilco

18:00 h
Mié

<https://uamradio.uam.mx>

f x i s t u uamradiofm



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa



CONFERENCIAS MAGISTRALES PROCESOS SOCIOPOLÍTICOS CONTEMPORÁNEOS

a la luz del pensamiento crítico de
las Ciencias Sociales y Humanidades

Trimestre 26-O

Jueves
10:00 a 12:00 h.
Aula Magna
UAM-C, 6o. piso

Colaboración interdepartamental que busca conocer y analizar los incesantes procesos sociales, políticos, económicos y demográficos contemporáneos, que se están desarrollando en el siglo XXI.

18 de
Septiembre
de 2026



Fernando Morales
Modera:
Aimer Granados

Conferencia Magistral:
¿Quién lee el archivo?
Humanidades
digitales en la
era de la IA

24 de
Septiembre
de 2026



Anna Lagos
Modera:
Maximiliano
Martínez Bohórquez

Inauguración Presencial
Conferencia Magistral:
**IA, formación
universitaria e
impacto en la
humanidad**

1 de
Octubre
de 2026



Zenia Yébenes Escardo

Conferencia Magistral:
**Repensar el
fanatismo: Crítica
y espectáculo**

8 de
Octubre
de 2026



Edwin C. Ramírez Díaz
Modera:
Raúl Figueroa

Conferencia Magistral:
**México y el Sistema
Interamericano de
Derechos Humanos**

15 de
Octubre
de 2026



Gloria Soto Montes de Oca
Modera:
Mario Chavarría
Suárez

Conferencia Magistral:
**Crisis ambientales
globales**

22 de
Octubre
de 2026



Axel González.
México, ¿cómo
vamos?

Conferencia Magistral:
**Bienestar y
políticas públicas**

29 de
Octubre
de 2026



Bruno Gandlgruber

Conferencia Magistral:
**La policrisis global
como crisis de
imaginación.**
Contribuciones de los
estudios del futuro

5 de
Noviembre
de 2026



Julieta Fuentes Carrera
Modera:
Socorro Flores

Conferencia Magistral:
**¿Qué es la
Geopolítica?**

12 de
Noviembre
de 2026



Laura Zamudio González
Modera:
Claudia Santizo

Conferencia Magistral:
**La crisis del orden
liberal internacional y
el papel de China en
la nueva gobernanza**

19 de
Noviembre
de 2026



Miguel Ángel Barragán
Modera:
Zoila Román

Conferencia Magistral:
**Palestina como espejo
de la humanidad:**
El laboratorio de la
muerte y el futuro de
los derechos globales

Coordinación:
Dra. Esther Morales Franco | emorales@cua.uam.mx



Transmisión en vivo:
youtube.com/@dcshuamc/

2026 SEMANA DE LA EDUCACIÓN EN CULTURA FINANCIERA Y EMPRENDIMIENTO



DEL 5 AL 9 DE
Octubre



SECFF

CEC



UAM 3ª TEMPORADA CONCIENCIA

CONDUCE:
RAFAEL BOJALIL

PRODUCE:
ANA ESTRADA

MIÉRCOLES
10:00 H

RETRANSMISIÓN
SÁBADOS
16:00 H

Es un espacio de
conversación abierta
sobre las preguntas
de nuestro tiempo.

Reunimos las voces y
el conocimiento de
nuestra comunidad
para comprender lo
que sucede, cuestionar
lo establecido e
imaginar lo que viene.

uamradiofm



CASA DEL TIEMPO

Año XLVI, vol. V, época VI, número 29, octubre-noviembre de 2026

Arte, género y diseño

El presente número de *Casa del tiempo* —concebido a propósito de la iniciativa Arte, Género y Diseño ArGeDi, de la comunidad universitaria de los Departamentos de Ciencias y Artes para el Diseño y de Política y Cultura de la Unidad Xochimilco de la UAM, celebrada en mayo de 2026— quiere ser un espacio en donde los diálogos interdisciplinarios, las experiencias y las expresiones artísticas alejadas de prácticas heteropatriarcales aviven la conversación sobre cómo hemos reflejado en la arquitectura y el diseño las dinámicas sociales con las cuales damos sentido a nuestra realidad inmediata, así como dar cuenta de las herramientas de las que nos servimos para dejar testimonio de nuestras luchas, visibilizar injusticias y posibilitar espacios dignos en donde el diálogo se privilegie. Así, en el Dossier ofrecemos tres ponencias leídas durante este encuentro iberoamericano que delinean su espíritu y razón de ser, así como textos que posibilitan la reflexión y la crítica.

En Travesías, dos muestras de arte contemporáneo en las obras de la pareja francesa Pierre et Gilles y de Pancho López, destacado artista mexicano. En Imagos, un recorrido por la exposición *Encuentros suspendidos: cuerpos, afectos y gravedades*, de Carmen Hernández, exhibida en la Casa de la Primera Imprenta de América entre julio y octubre de 2026.



revistacasadel tiempo

@CasadelTiempoR

<https://casadel tiempo.uam.mx>



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA

Ceremonia de entrega de reconocimientos por los



1976-2026

del SEMANARIO DE LA UAM

Con la presencia del
Prof. Dr. **Gustavo Pacheco López**
Rector General de la UAM

Marles
**13 de
octubre**

10:00 horas
Centro Cultural
Casa del Tiempo

Gral. Pedro Antonio de Los Santos 84, San Miguel Chapultepec,
Secc. Miguel Hidalgo, 11850 Ciudad de México



comu
nicación
social



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA