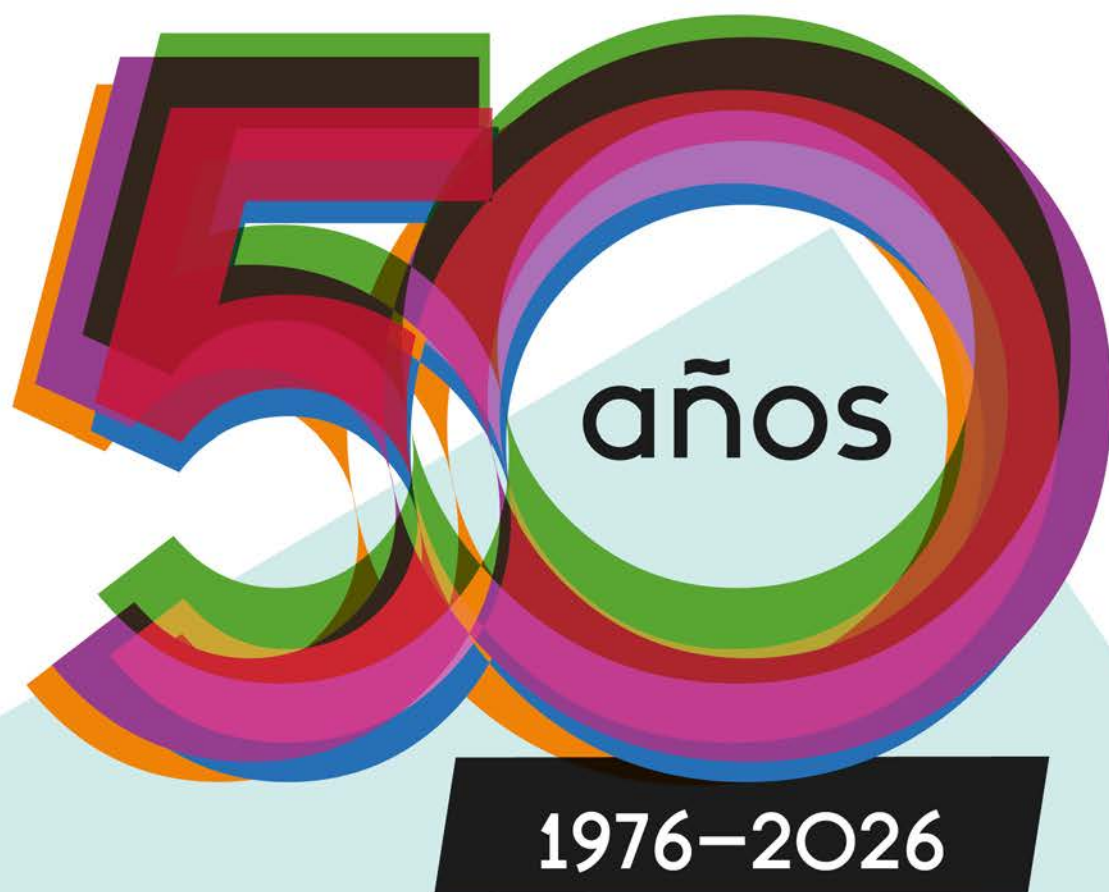




Cada edición ha sido
testigo del crecimiento de
la UAM

y su impacto social a través de
la **docencia**, la **investigación**
y la **difusión de la cultura**



INVITACIÓN — En el marco de los —



del SEMANARIO DE LA UAM

Conversatorio

Desafíos del periodismo mexicano

Participan —
**Laura Barranco Pérez • Patricia Ortega
Ramírez • Ignacio Rodríguez Reyna
• Rafael Pineda (Rapé)**

**Martes
29 de
septiembre** | **11:00 horas
Centro Cultural
Casa del Tiempo**

Gral. Pedro Antonio de Los Santos 84, San Miguel Chapultepec,
Secc. Miguel Hidalgo, 11850 Ciudad de México



Dr. Gustavo Pacheco López
Rector General

Dra. Esthela Irene Sotelo Núñez
Secretaría General

Mtro. Juan Rodrigo Serrano Vásquez
Abogado General

Dra. Yissel Arce Padrón
Coordinadora General de Difusión

Mtro. Gabriel Sosa Plata
Director de Comunicación Social

Para más información sobre la UAM:

Unidad Azcapotzalco:
José Antonio Martínez Barajas
Jefe de la Oficina de Comunicación
55 5318 9519
comunicacion@correo.azc.uam.mx

Unidad Cuajimalpa:
Coordinación de Extensión Universitaria
55 5814 6560
ceuc@correo.cua.uam.mx

Unidad Iztapalapa:
Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
55 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

Unidad Lerma:
Oficina de Comunicación y Difusión
728 282 7002 Ext. 6110

Unidad Xochimilco:
Lic. Alejandro Piñero Pacheco
Jefe de la Unidad de Comunicación,
Identidad e Imagen Institucional
55 5483 4321
apinero@correo.xoc.uam.mx

Editores responsables

Mtro. Gabriel Sosa Plata
Lic. Viridiana Ayerim Villegas Hernández

Información y Redacción

Lic. Loelia Escobar Hernández
Mtra. Emma Irene Landeros Martínez
Lic. Verónica López Mejía

Reporteros

Lic. Jessica Monserrat Colín Maqueda
Lic. Jorge Daniel Filorio Pedraza
Mtra. Clara Iliana Grande Paz
Lic. Silvia Hernández García
Lic. Rodrigo Peredo Rangel
Lic. Omar Quijas Arias

Fotografía

Lic. Alejandro Juárez Gallardo
Francisco Patiño Salgado
Lic. Michael Rivera Arce

Diseño y diagramación

DCG. Raúl Velasco Mares

Diseño

Lic. Natalia Jareni Ayala Islas
DCG. Jaime Hernández Vargas

Imagen Conmemorativa

DCG. Maribel Vera Zúñiga

Semanario de la UAM

Año 8, Núm. 5, 28 de septiembre de 2026, es una publicación semanal de la Universidad Autónoma Metropolitana. Prolongación Canal de Miramontes, número 3855, colonia Rancho Los Colorines, alcaldía Tlalpan, código postal 14386, Ciudad de México; teléfono 55 5483 4000, Ext. 1522, Página electrónica de la revista: <https://semanario.uam.mx/> Editor Responsable: Mtro. Gabriel Sosa Plata. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2022-102513455000-106, ISSN 2683-2356, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Lic. Viridiana Ayerim Villegas Hernández, subdirectora de Comunicación Social. Rectoría General, Prolongación Canal de Miramontes, número 3855, colonia Rancho Los Colorines, alcaldía Tlalpan, código postal 14386, Ciudad de México; fecha de la última modificación: 28 de septiembre de 2026. Tamaño del archivo 20 MB.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor responsable de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Cincuenta años de memoria, comunidad y futuro

El 29 de septiembre de 1976 comenzó a circular el *Órgano Informativo* de la Universidad Autónoma Metropolitana. Surgió con el propósito de comunicar las actividades académicas, científicas y culturales de una institución joven, que apenas iniciaba la construcción de un proyecto educativo innovador, crítico y comprometido con la sociedad.

Aquel primer esfuerzo editorial es hoy el *Semanario de la UAM*. Durante cinco décadas, sus páginas han acompañado el crecimiento y la transformación de nuestra *Casa abierta al tiempo*. En ellas se han registrado decisiones institucionales, descubrimientos científicos, debates académicos, expresiones artísticas, reconocimientos, convocatorias y, sobre todo, las historias de quienes han dado vida a la Universidad.

El *Semanario* ha sido testigo y protagonista de esa historia. Su colección, hoy en resguardo en el edificio de Rectoría General, constituye una memoria imprescindible para comprender cómo se ha construido la UAM, cómo ha respondido a los desafíos de cada época y de qué manera ha contribuido al desarrollo de México.

En sus páginas podemos reconocer nuestras fortalezas, los momentos de dificultad, la diversidad de las comunidades que nos constituyen y la voluntad compartida de defender y renovar a la Universidad pública.

Esta conmemoración es también una oportunidad para reconocer a quienes han hecho posible su continuidad: periodistas, responsables de edición, profesionales de la fotografía, el diseño y la corrección, así como personal administrativo, técnico y de distribución. Cada número es resultado de un trabajo colectivo que transforma los acontecimientos cotidianos en testimonio histórico y permite que las aportaciones de nuestra comunidad sean conocidas dentro y fuera de la Institución.

Celebrar estos primeros cincuenta años es volver la mirada hacia el pasado y preguntarnos qué comunicación necesita la Universidad que estamos construyendo.

El Plan de Gestión Estratégica 2025-2029 parte de la convicción de que la UAM es una sola y gran Universidad, indispensable para el futuro de México. Por ello, uno de nuestros propósitos es superar la fragmentación, compartir capacidades y coordinar fortalezas, sin desconocer la identidad y la riqueza de cada Unidad Universitaria, División, Departamento y comunidad académica.

En ese horizonte, la comunicación tiene un papel fundamental. Es una responsabilidad pública y una capacidad estratégica para fortalecer la confianza, explicar nuestras decisiones, rendir cuentas, favorecer la participación y hacer cada vez más visible el valor social de lo que la UAM enseña, investiga, crea y difunde. Por esta razón, impulsamos una política institucional de comunicación que articule los esfuerzos de la Rectoría General y de las cinco Unidades Universitarias bajo

principios y valores contenidos en nuestro Código de Ética universitario, en particular aquellos de autonomía, inclusión, derechos humanos, transparencia y sentido de comunidad.

El *Semanario* está llamado a desempeñar un papel fundamental en esta política. Debe continuar siendo el espacio en el que converjan las distintas voces y expresiones de la UAM; un medio capaz de comunicar con claridad, oportunidad y rigor, pero también de escuchar, acercar a nuestras comunidades y propiciar una conversación universitaria plural e informada.

Nuestro Plan de Gestión Estratégica establece, además, el compromiso de fortalecer la comunicación pública del conocimiento. No basta con producir investigación científica, humanística, artística, cultural y tecnológica de alta calidad. Es indispensable traducir sus resultados en narrativas accesibles, verificables y atractivas, que dialoguen con audiencias diversas y contribuyan a atender los problemas de nuestro entorno y tiempo.

La difusión cultural ocupa también un lugar central. Como función sustantiva de la Universidad, debe articularse equilibradamente con la docencia y la investigación, ampliar el acceso a las expresiones artísticas y contribuir a una formación en la que la sensibilidad estética conviva con el pensamiento científico y crítico. Durante cincuenta años, el *Semanario* ha abierto sus páginas a la creación, el patrimonio, los libros, las ideas y las múltiples manifestaciones culturales que distinguen a la UAM.

Colocar al alumnado en el centro, como prioridad de gestión rectoral, implica igualmente ofrecerle información útil, espacios de expresión y herramientas para participar plenamente en la vida universitaria. Queremos que las nuevas generaciones se reconozcan en este medio, encuentren en él las historias de su comunidad y puedan contribuir a imaginar la Universidad que desean habitar.

Los cambios tecnológicos nos exigen renovar lenguajes, formatos y formas de encuentro. El reto consiste en consolidar un medio multiplataforma, accesible e incluyente, capaz de integrar textos, imágenes, archivos, recursos audiovisuales y nuevas narrativas digitales. Un *Semanario* que incorpore transversalmente la igualdad de género, la diversidad, la sostenibilidad y la cultura de paz, y que conserve, al mismo tiempo, el rigor y la confiabilidad que le han dado identidad.

Como Laboratorio de Futuros, la UAM debe ser capaz de interpretar su presente, preservar su memoria y construir colectivamente nuevos horizontes. El *Semanario* reúne esas tres dimensiones: documenta lo que hemos sido, da cuenta de lo que hacemos y nos ayuda a imaginar lo que podemos llegar a ser.

Celebrems estos cincuenta años como un punto de encuentro entre memoria y porvenir. Felicito a todas las personas que han participado en esta historia editorial.

In Calli Ixcahuicopa
Casa abierta al tiempo

Prof. Dr. Gustavo Pacheco López
Rector General



La UAM siempre es noticia

Este número llega a tus manos con la emoción de una celebración compartida.

El *Semanario de la UAM* cumple 50 años. Medio siglo de acompañar la vida universitaria, de contar sus historias, registrar sus transformaciones y abrir un espacio para que las distintas voces de nuestra comunidad puedan encontrarse.

Gracias a quienes, semana tras semana, han hecho de estas páginas un lugar para conocer, comprender y participar en la vida de la Universidad. Este aniversario es también una celebración de quienes han estado y de quienes hoy continúan aquí.

Detrás de cada texto, fotografía y diseño están las historias del alumnado, de nuestras investigadoras e investigadores, personal académico y administrativo, trabajadoras y trabajadores, personas egresadas, creadoras, creadores e integrantes de una Comunidad UAM en constante transformación.

Este número especial conmemora esa travesía. Sus páginas vuelven a la primera década de la publicación y reconstruyen su evolución, de *Órgano Informativo* a *Semanario de la UAM*. Reúnen las voces de las rectoras y los rectores de las Unidades Universitarias, así como de académicas y académicos que reflexionan sobre el valor de comunicar el conocimiento.

También reconocen al Archivo Histórico como guardián de la memoria institucional, muestran cómo se construye con pasión cada edición y destacan la presencia de la cultura y de la imagen en nuestro quehacer informativo. Es, en suma, un número para recordar de dónde venimos y reconocer a quienes han dado vida a estas páginas.

El aniversario llega acompañado de un rediseño acorde con las tendencias contemporáneas del periodismo, que propone una lectura más clara y ágil, mayor fuerza visual, distintos recorridos de lectura y una relación más cercana entre la edición digital y los contenidos transmedia. Apostamos por una comunicación capaz de dialogar con los hábitos de lectura de las nuevas generaciones sin renunciar al rigor, el contexto y la pluralidad.

Con este número comienza también una etapa de nuevos proyectos: más espacios de participación para la comunidad, investigaciones especiales, galardones y la creación de una figura con perspectiva de género, entre otras iniciativas.

En próximas ediciones compartiremos más detalles de estas buenas noticias que nos motivan y se enmarcan en los objetivos de comunicación planteados en la gestión 2025-2029 del Rector General.

Nada de esto sería posible sin las audiencias que nos consultan, comparten, cuestionan y nos proponen historias. Gracias a quienes, dentro y fuera de la UAM, han hecho del *Semanario* una conversación viva.

Celebraremos con diversas actividades, a lo largo de un año, cinco décadas de periodismo, memoria y encuentro con nuestra comunidad. Gracias por permitirnos contar la vida universitaria. Las siguientes páginas y los próximos cincuenta años los seguiremos escribiendo juntos, porque la UAM siempre es noticia.

comu
nica
ción
social



Comunicar para construir comunidad

Celebrar los 50 años del *Semanario de la UAM* significa reconocer medio siglo de trabajo dedicado a contar la vida de nuestra Universidad, narrar la memoria y hacer visible la diversidad de voces, saberes y expresiones que conforman a la *Casa abierta al tiempo*.

Desde su fundación, la Universidad Autónoma Metropolitana concibió la difusión de la cultura como una de sus actividades sustantivas, junto con la docencia y la investigación. Esta vocación parte de entender a la Universidad no únicamente como un espacio para generar conocimiento, sino como una institución comprometida con compartirlo, ponerlo en diálogo con la sociedad y contribuir, desde la cultura, la ciencia, las humanidades y las artes, a la construcción de una ciudadanía crítica y participativa.

En esta tarea, la comunicación universitaria ocupa un lugar fundamental.

A lo largo de cinco décadas, el *Semanario* ha sido testigo y protagonista de la historia de la UAM. Sus páginas han registrado transformaciones académicas, proyectos científicos, debates, expresiones artísticas, encuentros y acontecimientos que permiten comprender la riqueza de una Universidad plural, dinámica y profundamente vinculada con su tiempo.

Hoy, este aniversario coincide con una nueva etapa de la comunicación institucional. La incorporación de la Dirección de Comunicación Social a la Coordinación General de Difusión este 2026 nos brinda la oportunidad de fortalecer una visión integral en la que comunicación y difusión de la cultura converjan para ampliar el alcance del conocimiento y establecer nuevos vínculos con nuestras comunidades y con la sociedad.

Esta articulación nos invita también a pensar la comunicación universitaria frente a los desafíos contemporáneos: nuevos lenguajes, plataformas y audiencias, pero, sobre todo, la necesidad de comunicar con rigor, responsabilidad pública y sentido de comunidad.

En este escenario, el *Semanario de la UAM* conserva la fortaleza de su historia y, al mismo tiempo, tiene ante sí la posibilidad de renovarse, experimentar y encontrar nuevas maneras de narrar a nuestra Universidad sin perder aquello que durante 50 años le ha dado identidad: su capacidad para documentar y compartir el acontecer universitario.

Nuestra reconocimiento a todas las personas que han construido esta publicación a lo largo de cinco décadas. Celebrar al *Semanario* es conmemorar también la memoria, la identidad heterogénea y la vocación pública de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Coordinación General de Difusión

● PRIMERA DÉCADA

Historias del acontecer en la UAM

1976: La Universidad comienza a contarse a sí misma

En su primera etapa, reconstruye parte de su historia y se consolida su diversidad temática

Clara Grande Paz

Investigación científica, innovación tecnológica, educación, cultura, comunicación y respuesta a los principales fenómenos de la nación fueron algunos de los temas que ocuparon las páginas del entonces *Órgano Informativo de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)* en sus primeros años.

1976

1977

1978

1979

1976

El nacimiento de una era informativa

El número uno, publicado el 29 de septiembre de 1976, cubrió la Semana Cultural de Senegal, bajo el título *Belleza y alegría del Senegal en la celebración de su semana cultural*. Desde su nacimiento incorporó contenidos de expresión artística y de vinculación con otras expresiones y sociedades.

En sus primeras ediciones aparecieron asuntos vinculados con las grandes necesidades de interés público. Es el caso de las notas *Un desafío al ingenio*. *La situación alimentaria en México* y la conferencia *La Universidad como fenómeno histórico*, impartida por el doctor Fregoso Urbina, muestran el interés por documentar tanto las dificultades comunitarias como la reflexión sobre el papel de la institución universitaria.

1977

Investigación aplicada y problemas nacionales

Comenzaron a multiplicarse las cuestiones relacionadas con investigación, enseñanza y desarrollo tecnológico. Entre ellas, los estudios para la autoconstrucción de techumbres a base de ferrocemento.

Una de las notas documentó sobre un aparato para medir la actividad eléctrica del corazón creado en la UAM Iztapalapa, que evidencia la orientación de la actividad científica hacia la atención de necesidades concretas.

De forma posterior, investigadores de la Institución trabajaban para enriquecer con soya la tortilla de maíz, en tanto que otros textos abordaban la situación alimentaria, el crecimiento urbano y los efectos de la contaminación.

La formación superior se convirtió en materia de análisis con artículos sobre la preparación de profesionales en el campo de los asentamientos humanos, la vinculación entre ámbito educativo y mercado laboral y las migraciones estudiantiles como factor de centralización de la instrucción superior y, en el campo cultural, una nota advertía que México no contaba con una biblioteca musical o se informaba sobre el homenaje que recibiría el maestro Juan O'Gorman en la Unidad Azcapotzalco.

1978

Ciencia, humanidades y nuevas formas de enseñanza

El segundo año del medio consolidó la diversidad temática que caracterizaría su primera etapa. En marzo de ese periodo se comunicó que la UAM impulsaba investigaciones en la disciplina de la computación, mientras que se daban cuenta de invenciones desarrolladas por estudiantes de Diseño, como envases destinados a la exportación de tomates y a la conservación de leche.

Asimismo siguió de cerca la experimentación educativa como la aplicación del Sistema de Aprendizaje Individualizado, la autonomía universitaria y la conexión entre educación superior y empleo.

Las humanidades y las artes tuvieron un lugar relevante, así como la asistencia de académicos vinculados con la UAM en el panorama intelectual y científico, es el caso de Eliezer Braun, Premio Nacional de Ciencias 1978.

Fuente y fotografías:
Archivo Histórico de la UAM

1979

Conocimiento, medio ambiente y cultura

Momentos relevantes de ciencia se cubrieron en sus páginas; por ejemplo, se habló de la participación en la sede de Xochimilco de Alexander I. Oparin, autor de una teoría sobre el origen de la vida o del descubrimiento de plantas fosilizadas de millones de años realizado por estudiantes de la Unidad Iztapalapa.

Los daños ambientales de igual manera adquirieron visibilidad en el Coloquio sobre problemas ambientales realizado en la Unidad Azcapotzalco.

Además, la publicación universitaria anuncia el impulso de las actividades culturales en la UAM. Se discutieron temas de teatro, literatura, derecho, dependencia tecnológica y crecimiento mexicano.

1980

La cultura y la divulgación científica adquieren mayor presencia

La publicación mostró la intención de fortalecer la producción y circulación del saber generado en la Universidad como la edición de libros técnicos y científicos, así como la creación del Comité Editorial de la UAM y del Departamento de Apoyo a la Investigación.

Dio cuenta del diseño del primer libro producido a través de un convenio entre la UAM y la Editorial Trillas y ese mismo año se publicó la apertura de la Galería Metropolitana, cuya primera exposición tuvo como protagonista al maestro Rufino Tamayo.

Se consignó la incorporación de la biblioteca del novelista Martín Luis Guzmán al acervo de la Unidad Iztapalapa y difundió encuentros entre figuras del periodismo y la literatura, como Elena Poniatowska y Vicente Leñero.

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1982

Producción intelectual para enfrentar los desafíos del país

Se publicaron trabajos sobre la bacteria *Haemophilus*, las necesidades futuras de agua del área metropolitana, la contaminación orgánica y las posibilidades de la energía solar como alternativa a los hidrocarburos.

En este periodo se dejó constancia de la fundación del Teatro Casa de la Paz, el fomento editorial de la Unidad Azcapotzalco y el nombramiento del maestro Evodio Escalante como director de Difusión Cultural de la UAM.

1981

Ciencia, comunicación y expansión de la infraestructura universitaria

La aplicación tecnológica siguió presente de manera destacada en notas como las que describen la construcción y evaluación de generadores eólicos en Azcapotzalco y la elaboración de un instrumento para registrar de forma gráfica la frecuencia del sonido pulmonar.

En comunicación se informó sobre *Puerta abierta*, programa radiofónico realizado por profesores de Azcapotzalco y en el arte se mostró la presentación de Silvio Rodríguez y Noel Nicola en la Unidad Iztapalapa.

1984

Tecnología, ciudad y los retos de la modernización

Entre los tópicos destacan la inteligencia artificial como apoyo a la actividad docente, la computación y la necesidad de ajustar su desarrollo a las prioridades de México. También se abordaron los resultados de la electrónica en la industria y el desempleo.

La problemática urbana tampoco estuvo ausente. La portada *Deshumanización en la apropiación de los espacios urbanos*, exhibe el interés por analizar los cambios de las ciudades y sus impactos sobre la vida de la sociedad.

1985

Ciencia y acciones frente a la gran tragedia

Destaca el avance en materia científica: la construcción de equipos de Rayos láser de nitrógeno y bióxido de carbono, se calificó como un promotor de avances significativos en medicina, ingeniería e industria. Fue el primer intento en México, encaminado al desarrollo de las áreas biomédicas.

En ese mismo año, surgió la carrera de Ingeniería Hidrológica, en la Unidad Iztapalapa.

Durante este periodo que marcó a los mexicanos por los sismos ocurridos en septiembre, la comunidad se unió y proporcionó apoyo entre centros de acopio, donativos, albergues, así como orientación para purificar el agua en casa, comisiones encaminadas a servicio médico, peritajes en edificios dañados y la reconstrucción de la ciudad.

1983

Investigación, información y cultura como tareas universitarias

Se reportó sobre un grupo de investigación en Ingeniería Química, un laboratorio de análisis del medioambiente y la elaboración del primer compilador producido en Latinoamérica.

A su vez, se registró una nueva época de la revista *Casa del Tiempo*, la realización de actividades en la Casa de la Paz, la puesta en servicio de un módulo cultural y el proceso de creación del muralista Arnold Belkin en la Unidad Iztapalapa.

La comunicación universitaria adquirió, además, una dimensión estratégica con la cobertura de la Coordinación de Servicios de Información, presentada como un nuevo concepto bibliotecario.

1986

Año de crecer y reconstrucción

Los temas y acciones encaminadas a la reconstrucción de la metrópoli continuaron a lo largo de este periodo. Se firmaron convenios diversos con autoridades del gobierno federal y del entonces D.F.

En materia científica, las investigaciones relacionadas con el rayo láser, el ambiente, temas médicos, producción, culturales, deportivos, entre otros se abordaron en sus páginas.

Se instala la primera Estación Meteorológica Automatizada en la Unidad Iztapalapa.

Fuente y fotografías:
Archivo Histórico de la UAM

Semanario de la UAM,

medio siglo de documentar la vida de la Casa abierta al tiempo

Desde aquel primer número publicado en 1976, sus páginas han acompañado cinco décadas de transformaciones de la Universidad

Clara Grande Paz

El *Semanario de la UAM* ha seguido el avance de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) como testigo y cronista de su vida académica, científica, cultural e institucional durante medio siglo.

Desde su aparición, sus páginas han registrado momentos, personajes, investigaciones, programas y transformaciones que son parte de la memoria de esta casa de estudios.

Ha transitado por distintas etapas y formatos y ha mantenido una función central: comunicar a la comunidad universitaria los hechos y acontecimientos que dan cuenta de la construcción cotidiana de la *Casa abierta al tiempo*.

1976. El inicio

29 de septiembre de 1976. El *Órgano Informativo-Semanario de la UAM* inicia sus labores. Impulsado durante la gestión del entonces rector general, doctor Juan Casillas García de León, nace con una periodicidad quincenal y con el propósito de registrar la dinámica educativa, cultural e institucional de una universidad que apenas comenzaba a consolidar su identidad.



Desde sus primeros números se constituye como un espacio para difundir las actividades de la institución y contribuir a la comunicación entre sus distintas poblaciones.



1977. De quincenal a semanal



4 de mayo de 1977. Menos de un año después de su creación adopta una periodicidad semanal, lo que le permite ampliar su capacidad para dar cuenta de la dinámica universitaria. Durante esta etapa y por buena parte de su recorrido se publicó los miércoles, no los lunes.

1982. Del miércoles al lunes

28 de julio de 1982. La edición correspondiente al Vol. VI número 42 fue la última que se publicó en miércoles, lo que cerró una etapa que comenzó con la transformación del *Órgano Informativo* de publicación quincenal a semanal.



26 de octubre de 1977. La publicación da a conocer sobre el registro de los símbolos de la UAM, elemento fundamental para la conformación del perfil. Con ello, sus contenidos no solo registran las dinámicas de la Universidad, sino también episodios relacionados con los elementos que dan sentido y pertenencia a su comunidad.



6 de septiembre de 1982. Por primera vez, se publica en lunes, con el Vol. VII número 1. El cambio de día de circulación marca una nueva etapa en su historia y en su relación semanal con el alumnado.

1994. Una nueva personalidad editorial

22 de agosto de 1994. Se adopta el nombre de *Semanario de la UAM*, denominación que mantiene hasta la actualidad. Ese mismo año comienza a incorporar color en sus números, una reconfiguración que marca una nuevo periodo en su presentación gráfica y editorial.



El cambio es también la evolución de un proyecto que, con el paso de los años, se convirtió en una crónica de la Universidad donde convergen la investigación, la docencia, la cultura, la innovación y las voces de su colectividad.



Fuente y fotografías:
Archivo Histórico de la UAM

2019. De volumen a año

26 de agosto de 2019.

La plataforma editorial de la UAM modifica su sistema de identificación editorial y pasa de volúmenes a años.



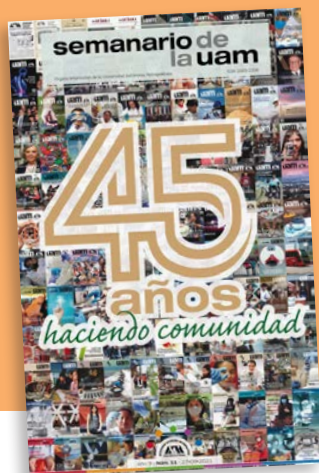
2020. Del papel al pixel

23 de marzo de 2020. La crisis sanitaria obligó a hacer confinamiento. Sin saberlo ese sería el último número impreso, para dar paso a una reorganización y optar por su edición digital.

13 de abril de 2020. Después de dos semanas de no publicarse, aparece solo en formato digital, como se mantiene hasta el momento.

2021. La publicación durante la pandemia

2021, número 11. Al conmemorar sus 45 años, el Semanario es reconocido como un documento que recopila la vida académica, cultural y social de la Universidad y como parte de la edificación de una identidad compartida entre sus distintas Unidades Universitarias.



Ese año hubo más de 44,000 consultas en su página web. El dato muestra la ampliación de sus formas de acceso y la permanencia de la publicación como fuente de información para la comunidad universitaria.

Algunos ejemplos de sus contenidos entre 2012 y 2017



2013, número 11. El Semanario dedica su portada a la trayectoria de la Institución como una de los primeros centros de educación superior de México que ha participado en la transformación del país.

2012, número 35. Destaca la presencia en la UAM de Elinor Ostrom, primera mujer en ganar el Premio de Ciencias Económicas del Banco de Suecia en Memoria de Alfred Nobel en 2009, quien ofreció una conferencia magistral. Este tipo de sucesos evidencia la vinculación de la UAM con figuras de reconocimiento internacional y el papel de sus entornos académicos como lugares de intercambio de conocimiento.



2014, número 39. La indagación universitaria ocupa de nuevo la primera plana con el desarrollo de un dispositivo para mejorar la audición a través de implantes cocleares. El acontecimiento ejemplifica la manera en que las páginas han dado visibilidad a investigaciones desarrolladas en esta casa de estudios y a su impacto potencial en la sociedad.

2015, número 28.

La primera plana reconoce a Carlos Montemayor, destacado escritor, traductor y promotor cultural mexicano, como uno de los mayores artefactos del arte del país. Fue el primer director de Difusión Cultural de la UAM, profesor en la Unidad Azcapotzalco e impulsor de la Revista Casa del Tiempo.

Carlos Montemayor, uno de los mayores artefactos culturales de la UAM

Miembro fundador de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Carlos Montemayor, abarca de la UAM un sector vital: el de la cultura y la promoción de las tradiciones indígenas en México. Por años de los cincuenta más comprometido con la calidad y los valores, como dentro y fuera de la institución, destacó el doctor Romualdo López Zúñiga.



La programación ha trascendido al territorio universitario gracias a la colaboración con otras instituciones

Por la historia, se menciona en la programación de la UAM Radio, un espacio que ha sido un referente en la programación de la radio en México. La programación de la UAM Radio ha sido un referente en la programación de la radio en México. La programación de la UAM Radio ha sido un referente en la programación de la radio en México.



2017, número 24. El uso farmacológico y médico de la seda de arañas se exhibe en portada. El trabajo ilustra la diversidad de las líneas de investigación desarrolladas en la UAM.

2016, número 28. La edición registra el quinto aniversario de UAM Radio, foro emblemático de la Universidad. La cobertura muestra la manera en que el Semanario ha acompañado el surgimiento y consolidación de proyectos de comunicación.

Fuente y fotografías:
Archivo Histórico de la UAM

Historia que marca identidad y pertenencia

Medio siglo de acontecimientos que une a las Unidades Universitarias

Clara Grande Paz y Rodrigo Peredo Rangel

En sus cinco décadas, las páginas del *Semanario de la UAM* han acompañado la historia de sus Unidades Universitarias. En ellas han quedado registrados su crecimiento, transformaciones académicas, investigaciones, espacios, proyectos, momentos críticos que han marcado la vida institucional, así como las historias de las personas que han dado forma a la *Casa abierta al tiempo*.

A propósito del 50 aniversario de la publicación, las rectorías de las cinco Unidades la reconocen como parte de la memoria institucional de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), pero sus testimonios permiten observar esa trayectoria desde experiencias distintas: desde Azcapotzalco, una de las sedes fundadoras, hasta Lerma, la más joven.

Las entrevistas trazan una mirada rumbo al futuro. La incorporación de nuevos formatos, la relación con las juventudes, la participación del alumnado y el aprovechamiento del archivo reunido durante medio siglo aparecen dentro de los desafíos para un proyecto editorial que deberá renovar sus formas de contar sin perder profundidad, rigor ni identidad.

Recuperan historias de sus sedes y coinciden en la necesidad de preservar el rigor editorial ante los cambiantes hábitos de consumo informativo



Azcapotzalco: Una ventana de la Universidad hacia la sociedad

En opinión de la doctora Yadira Zavala Osorio, rectora de la Unidad Azcapotzalco, el *Semanario* constituye un medio de encuentro entre la Universidad y la sociedad, al hacer visibles las contribuciones de la *Casa abierta al tiempo* y documentar acontecimientos que han marcado su desarrollo académico, científico, cultural y social.

“Es un símbolo de orgullo porque es el puente, es esa ventana para que nos conozca no solo la comunidad de nuestra Universidad, sino el público en general”, subrayó.

En el caso de esta sede, recordó episodios que hoy forman parte de su patrimonio documental: su funcionamiento como macrocentro de vacunación en la emergencia sanitaria por COVID-19, el programa UAMistad, la inauguración de los edificios W y G y la respuesta solidaria de la comunidad tras los sismos de 2017.

Frente al futuro, planteó la necesidad de acercar este medio a las juventudes, hacer más ágil su plataforma y desarrollar mecanismos de consulta temática que permitan aprovechar el acervo acumulado en cinco décadas.

“Es importante buscar cómo conectar con el alumnado, que está más inmerso en lo digital porque los acerca a conocer su Universidad”, indicó.



Cuajimalpa, puente entre generaciones

El doctor Alfonso Mauricio Sales Cruz, rector de la Unidad Cuajimalpa, define al *Semanario* como una memoria compartida que ha reunido “rostros, voces e historias” de quienes han forjado la Universidad. Para esta Unidad, posee un valor particular porque ha documentado casi toda su evolución, desde sus primeros años en espacios provisionales hasta su consolidación como sede con personalidad propia y una oferta académica reconocida en el poniente de la Ciudad de México.

Esta conmemoración “simboliza supervivencia, resiliencia y longevidad; es una muestra de que hemos superado crisis, nos hemos adaptado y, por supuesto, marca un compromiso”, señaló.

A medio siglo de distancia, Sales Cruz observa un punto de encuentro generacional: en sus ediciones coinciden quienes participaron en la fundación de la UAM y las generaciones más jóvenes, lo que permite compartir principios e identidad. “Cuando uno revisa sus ediciones anteriores no solo encuentra información, sino una Universidad viva, diversa y en constante movimiento”, expresó.

Al indicar los desafíos identificó la incorporación de recursos multimedia, videos, entrevistas y podcast, además de mayores espacios para que el alumnado relate sus experiencias y proponga nuevas formas de comunicación.

Iztapalapa, conocimiento al alcance de nuevas audiencias

De acuerdo con la doctora Edith Ponce Alquicira, rectora de la Unidad Iztapalapa, el *Semanario* ofrece la posibilidad de conocer el quehacer de las otras Unidades y, aunado a ello, reconocerse como parte de una sola Universidad. Este alcance, expuso, fortalece el sentido de pertenencia y favorece el acercamiento entre grupos de investigación y el intercambio de conocimientos y saberes.

En lo referente a Iztapalapa, destacó la divulgación de las investigaciones desarrolladas por su comunidad. Uno de los principales aportes de la publicación, refirió, consiste en recuperar temas científicos complejos y llevarlos a un lenguaje sencillo y comprensible para públicos más amplios. Sus páginas han difundido estudios vinculados con el hígado, proyectos de robótica con participación del alumnado e iniciativas de innovación tecnológica y bienestar comunitario.

“Nos permite conocer el quehacer de las otras unidades hermanas, pero al mismo tiempo nos agrupa dentro de una sola Universidad”, afirmó.

Con miras a los próximos años, Ponce Alquicira vislumbra contenidos breves para redes sociales, historias y materiales audiovisuales que articulen texto, imagen y video, sin disminuir la presencia de las investigaciones realizadas en las tres divisiones académicas de la Unidad. Entre los temas que considera necesario visibilizar mencionó la creación de nuevas licenciaturas, la renovación de laboratorios nacionales, la recuperación de baterías de litio y el laboratorio de supercómputo.



Las rectorías recorren acontecimientos que las han marcado y plantean nuevos formatos, mayor participación estudiantil y otras voces para los próximos años

Lerma, la Unidad más joven

Para la doctora Alma Patricia De León Calderón, rectora de la Unidad Lerma, celebrar cinco décadas del *Semanario* implica valorar igual número de años de testimonio institucional. En sus números, explicó, han quedado los debates, logros y sucesos cotidianos que permiten reconstruir las diversas etapas de la Universidad.

Esta función adquiere una dimensión particular en Lerma, pues buena parte de la evolución de la Unidad puede seguirse por medio de la publicación: su creación, primeros años, fortalecimiento de los programas académicos, crecimiento de la matrícula y construcción de sus instalaciones. La sede pasó de 171 alumnas y alumnos en sus inicios a más de dos mil estudiantes.

Consideró que uno de los mayores valores del medio universitario es que no solo permite mirar hacia el pasado, sino que obliga a reflexionar sobre el devenir que la colectividad escribe en el presente.

De León Calderón visualiza una versión digital más dinámica e interactiva, acompañada de un archivo histórico que permita realizar consultas por Unidades, hechos e imágenes.



Xochimilco, historias que construyen Universidad

La doctora María Angélica Buendía Espinosa, rectora de la Unidad Xochimilco, resalta otra dimensión: la capacidad del *Semanario* para articular a las Unidades bajo una identidad común y visibilizar logros colectivos por encima de las figuras individuales.

Al revisar la huella de Xochimilco en sus páginas, evocó diversos momentos y personajes documentados en sus contenidos, como la trayectoria de René Avilés Fabila, las actividades por el 50 aniversario de la Unidad y las imágenes de bienvenida a nuevas generaciones de estudiantes, en las que se advierte el paso del tiempo a través de quienes llegan a la Universidad.

Su planteamiento abre una ruta rumbo a los años por venir, ampliar la mirada hacia docentes cuya aportación se concentra en las aulas y el personal administrativo que sostiene la vida cotidiana. Entre esas historias mencionó a trabajadores de jardinería de Xochimilco, cuyo compromiso con la Unidad, apuntó, también merece un lugar en el relato de la Universidad.

Medio siglo después de su primera aparición, el *Semanario de la UAM* conserva algo más que la sucesión de acontecimientos institucionales. Su archivo permite recorrer las transformaciones de las cinco Unidades con historias y temporalidades distintas, acercarse al conocimiento que producen.

Las rectorías coincidieron en reconocer a quienes, a lo largo de cinco décadas, han hecho posible esta publicación y han contribuido a dar forma y preservar un patrimonio documental que registra la vida universitaria y la acerca a nuevas generaciones.

De cara al futuro, el desafío será ampliar las voces, fortalecer el vínculo con las juventudes y aprovechar las posibilidades de los formatos digitales, sin perder la profundidad y el rigor que lo distinguen. Así, el proyecto editorial continuará no solo como memoria de lo ocurrido, sino como testimonio de una Universidad que sigue construyendo su legado con la mirada puesta en el futuro.





Dra. Kioko Rubí Guzmán Ramos.

Compromiso de difundir investigaciones con impacto social

Académicas y académicos de Azcapotzalco, Cuajimalpa, Iztapalapa, Lerma y Xochimilco comparten lo que la publicación ha significado en sus trayectorias

Jorge Daniel Filorio Pedraza

Durante cinco décadas, las páginas del *Semanario de la UAM* han registrado proyectos de investigación, actividades culturales, publicaciones y acontecimientos que forman parte de la historia de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Para profesores e investigadores consultados con motivo de su 50 aniversario, sus ediciones son una vía para conocer la vida de las cinco Unidades Universitarias y compartir con otros públicos el conocimiento producido en ellas.

Esa historia se construye en el trabajo cotidiano de estudiantes, docentes y trabajadores: un proyecto que comienza, un libro que llega a los lectores o una actividad cultural que reúne a la comunidad. Consultar el órgano informativo a

través de sus testimonios facilita reconocer tanto los grandes acontecimientos como las iniciativas que, con el paso del tiempo, adquieren un lugar en la memoria universitaria

La doctora Claudia Rojas Serna, profesora del Departamento de Ingeniería de Procesos e Hidráulica de la Unidad Iztapalapa, lo define como un "archivo vivo" de la vida académica. En 15 años de trabajo ha visto documentados cambios de rectoría, nuevos programas, la pandemia y logros de investigadores, técnicos y estudiantes que no siempre encuentran espacio en otros medios.

La investigadora destaca su papel en la divulgación científica. "Los hallazgos de laboratorios y proyectos especializados requieren un lenguaje capaz de llegar a otros públicos", dijo. El *Semanario* abre esa posibilidad al difundir investigaciones, colaboraciones internacionales e infraestructura destinada a la formación. Así, "resultados que suelen circular entre especialistas pueden formar parte de la conversación dentro y fuera de la Universidad".

El doctor Carlos Saldaña Ramírez, investigador del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Unidad Cuajimalpa, encuen-



Dr. Carlos Saldaña Ramírez.



Dr. Saúl Alcántara Onofre

tra en sus páginas parte de su propia trayectoria, primero como estudiante de Xochimilco y ahora como profesor, investigador y divulgador cultural. A su juicio, el medio enlaza a quienes sentaron las bases intelectuales de la UAM con las generaciones que discuten su futuro.

El doctor Saúl Alcántara Onofre, profesor del Departamento de Medio Ambiente de la Unidad Azcapotzalco, recuerda la difusión de sus estudios sobre la escultura ecuestre de Carlos IV, *El Caballito*, de Manuel Tolsá. La investigación determinó que el daño afectaba cerca del 17 por ciento de su pátina. También permitió estudiar la composición del bronce y obtener un registro preciso de la obra para elaborar una réplica, hoy ubicada en la Rectoría de esa Unidad.

Los resultados fueron retomados por medios de circulación nacional, muestra del interés público que puede despertar la investigación universitaria y del alcance de una noticia que apareció primero en el ámbito académico.

Una memoria que habla de la sociedad

La doctora Kioko Rubí Guzmán Ramos, profesora del Departamento de Ciencias de la Salud de Lerma, considera que el informativo ha documentado cambios en la vida cotidiana de la

comunidad y en la manera en que la UAM responde a una sociedad en transformación. Para quienes investigan y enseñan, su archivo ofrece la posibilidad de reconocerse en una historia colectiva. En sus números se puede observar cómo las preguntas de cada época llegan a las aulas, a los proyectos académicos y a los espacios de encuentro universitario.

En tanto, el doctor Eduardo Luciano Tadeo Hernández, profesor del Departamento de Política y Cultura, explica que en sus notas están los cambios sociales, políticos, culturales y económicos vistos desde la Universidad. Difundir avances científicos y trabajo académico, apunta, ayuda a vincular la investigación con las necesidades de la sociedad.

El maestro Servando Gutiérrez Ramírez, profesor del Departamento de Sociología de Iztapalapa y egresado de Azcapotzalco, ha seguido esa labor durante sus 32 años en la UAM. Para él, dar a conocer las actividades de profesores, estudiantes y trabajadores fuera de la Institución, es una responsabilidad social. La circulación de esas experiencias ayuda a tender un puente entre lo que se hace en las Unidades y las personas a quienes puede servir ese trabajo.

Alcántara Onofre evoca una experiencia concreta. Tras el sismo de septiembre de 2017, colaboró en la rehabilitación del edificio de Dinamarca

36, en la colonia Juárez, cuyos habitantes habían sido desalojados. Segismundo Engelking Keeling elaboró el dictamen estructural y concluyó que el inmueble no requería demolición. Alcántara trabajó con estudiantes del Taller de Arquitectura I en el proyecto. Los vecinos pudieron regresar al edificio y entregaron una placa de agradecimiento, relata el académico.

Saldaña Ramírez también reconoce la difusión de sus documentales interactivos *Después de la violencia*, *Asuntos de familia* y *Migrar*, así como la cobertura de 15 ediciones del Festival Internacional de Cineminuto. Esa visibilidad, dice, acerca la creación universitaria a otros públicos y a los debates sociales y culturales.

El doctor Iván Manceda Mejías, académico de Xochimilco, valora la diversidad de asuntos que el medio puede presentar. Sus proyectos de inclusión, accesibilidad, salud mental y sustentabilidad, junto con actividades culturales y de comunicación comunitaria, han aparecido en distintas ediciones. Sugiere estudiar la colección para identificar qué preocupaciones han ganado espacio a través de los años y cómo han cambiado las prioridades de la Universidad.

Ciencia, cultura y actividad editorial

El maestro Carlos Francisco Gallardo Sánchez, director de Publicaciones y Promoción Editorial de la UAM, recuerda el *Semanario de la UAM* como una vía para conocer lo que ocurre en otras Unidades, más allá del espacio académico al que pertenece cada persona.

Destaca los números especiales dedicados a ferias del libro y proyectos editoriales, una actividad registrada en su momento puede convertirse años después en testimonio de una etapa institucional. Para él, conservar esas huellas facilita a las nuevas generaciones acercarse al patrimonio cultural universitario y conocer la circulación de libros, autores e ideas que han acompañado la vida de la institución.

Por su parte, el doctor Federico Jesús Novelo y Urdanivia, investigador del Departamento de Producción Económica de la Unidad Xochimilco y fundador de la UAM, subraya la importancia de contar con medios propios. Tras más de cinco décadas en la Institución, plantea fortalecer su difusión y convocar a más integrantes de la comunidad a participar en sus contenidos. Su observación abre una pregunta para el aniversario: ¿cómo acercar una publicación con medio siglo de historia a quienes apenas comienzan su camino universitario?

Frente a nuevos lectores

Las redes sociales, las plataformas digitales y los formatos breves han cambiado la forma de leer y compartir información. Rojas Serna propone

adaptarse a esos hábitos sin perder rigor, contexto y verificación. Gallardo Sánchez sugiere combinar distintos soportes para que el medio conserve un lugar en la memoria de quienes integran la UAM.

Desde el campo de la comunicación, Saldaña Ramírez plantea incorporar narrativas audiovisuales y nuevos canales de distribución para atraer a las generaciones jóvenes. Su experiencia con documentales interactivos y cineminutos muestra que un mismo tema puede encontrar otros lenguajes y circular en espacios distintos a la edición semanal. El desafío, advierte, es mantener el análisis editorial ante la rapidez con que circulan los contenidos.

Tadeo Hernández propone preservar la palabra escrita y vincularla con otras plataformas. Pide mantener la pluralidad de voces para ampliar el diálogo intercultural. Manceda Mejías añade que estudiar la colección permitiría reconocer los temas que han cobrado relevancia y abrir espacio a otras aportaciones de la comunidad.

Las personas consultadas coinciden en que el futuro del *Semanario de la UAM* exige preguntarse qué se cuenta, quiénes participan y cómo llegar a nuevos lectores. El reto consiste en sostener esa conversación con lectores de distintas edades y trayectorias.

Después de cinco décadas, sus páginas guardan fragmentos de una Universidad que ha cambiado junto con su comunidad y con las formas en que se relaciona con la sociedad. ■



Dra. Claudia Rojas Serna



Mtro. Carlos Francisco Gallardo Sánchez



Dr. Eduardo Luciano Tadeo Hernández



Beatriz Idalia Gómez Paz, Juan Carlos Reyes Romero, Patricia Hernández Cano y Yung Tochtli Jiménez Hernández.

Fotos: Alejandro Juárez Gallardo

Cinco décadas bajo resguardo

El Acervo Hemerográfico del Archivo Histórico de la UAM conserva y organiza la colección completa del Órgano Informativo y *Semanario de la UAM*

Rodrigo Peredo Rangel

Sus páginas han registrado aquello que ocurre en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), desde una nueva investigación, la apertura de un programa académico, una exposición, el nombramiento de una autoridad, las actividades del alumnado o los cambios que atraviesa la misma Institución. Sin embargo, cuando esas páginas se conservan por décadas, la información se convierte en una forma de mirar el pasado.

Eso ha ocurrido con nuestro *Semanario de la UAM*. A 50 años de su aparición, la colección resguardada en el Archivo Histórico de la UAM

permite recorrer, número tras número, una parte sustancial de la transformación de la *Casa abierta al tiempo*, a partir de sus primeros años como *Órgano Informativo*, hasta las iniciativas académicas, científicas, culturales y administrativas del presente.

“Ocupa un lugar muy importante porque lo tenemos completo desde que nació”, como aseveró la licenciada María Esther Mendoza Bustos, jefa del Archivo Histórico de la UAM. La colección resguarda los ejemplares impresos y mantiene su continuidad aun después de la evolución que experimentó la publicación con la pandemia, cuando migró al formato digital.



Para Mendoza Bustos, el valor del *Semanario* reside en esa capacidad de mostrar cómo ha cambiado la UAM. Sus páginas han documentado avances tecnológicos, modificaciones en la organización universitaria, trabajos académicos y distintas formas de hacer y comunicar el conocimiento. Con el paso de los años, aquello que en principio fue contenido inmediato se convierte así en una fuente para observar procesos de transformación que no podrían comprenderse de un solo documento.



La preservación de esa memoria implica, además, un trabajo permanente. La licenciada Patricia Hernández Cano, responsable del Acervo Hemerográfico del Archivo Histórico durante los últimos 15 años, explicó que el órgano informativo universitario constituye una de las colecciones más extensas bajo su cuidado. Publicado de manera continua desde 1976, con las pausas correspondientes a los periodos vacacionales, ha acompañado casi toda la vida de la comunidad universitaria.

Sus materiales sirven para consultar ajustes administrativos, nuevos planes y programas de estudio, vida cultural y deportiva, así como la participación de alumnado y académicos en distintos momentos de la historia universitaria. Hernández Cano considera que el conjunto ofrece una mirada amplia del crecimiento de la UAM

“ El *Semanario*, constituye una de las ventanas a través de las cuales la UAM se presenta hacia el exterior ”



Fotos: Alejandro Juárez Gallardo



porque no se limita a lo ocurrido en Rectoría General: incorpora el quehacer de las Unidades Universitarias y los vínculos establecidos con otras instituciones. “Es una fuente indiscutible de información que te puede dar toda la visión del crecimiento que ha tenido la Universidad a lo largo de estos 50 años”, sostuvo.

Detrás de una búsqueda existe un proceso minucioso. Cada edición debe registrarse con datos como fecha, volumen, número, título de la nota, una breve descripción del asunto, participantes, instituciones involucradas y página de publicación. Estos datos ofrecen la posibilidad de distinguir entre acontecimientos semejantes y recuperar, décadas adelante, una nota determinada a partir de referencias parciales como un tema, una fecha aproximada o el nombre de algún participante.

De esta manera, la edición universitaria no se mantiene solo como una sucesión de ejemplares encuadernados. La descripción de sus notas convierte cada edición en una puerta de acceso hacia hechos concretos de la vida universitaria. Si una persona busca testimonios sobre un simposio, una investigación o una nota determinada realizada años atrás, el registro permite localizar las referencias disponibles, consultar el volumen correspondiente y, cuando se requiere, obtener una reproducción electrónica del material.

Esta labor de registro forma parte de un trabajo institucional que comenzó a estructurarse en 1988, cuando el Archivo Histórico fue creado por acuerdo de la Secretaría General para reunir y sistematizar la memoria de la Casa abierta al tiempo.

El doctor Diego Daniel Cárdenas de la O, titular de la Unidad de Transparencia, destaca que una particularidad de la UAM es la posibilidad de administrar y preservar su propio archivo histórico, integrado por materiales bibliográficos, hemerográficos, fotográficos, documentales y de producción universitaria. Esta estructura se articula con los mecanismos institucionales de acceso a la información: la Unidad de Transparencia puede orientar cada consulta según su naturaleza y canalizarla al portal institucional, a una solicitud



Dr. Diego Daniel Cárdenas de la O

específica o al propio Archivo Histórico, cuya consulta está abierta al público.

La transición tecnológica también ha dado lugar a nuevas formas de trabajo. El soporte en línea facilita la consulta y distribución, pero plantea nuevos retos para la preservación. La licenciada Hernández Cano subrayó la importancia de mantener los ejemplares impresos porque contienen la versión que circuló en su momento, mientras que un archivo digital puede ser sustituido o modificado. Por ello, la existencia de nuevas versiones electrónicas no elimina el valor del papel ni la necesidad de conservarlo.

Para la licenciada Mendoza Bustos, esa condición exige una responsabilidad sobre la publicación que continúa produciéndose cada semana. El *Semanario*, afirmó, constituye una de las ventanas a través de las cuales la UAM se presenta hacia el exterior, por lo que la información que transmite debe mantenerse clara y precisa. Lo que hoy se publica como parte de la actualidad universitaria será también, con el tiempo, uno de los registros que permitirán a futuras generaciones conocer a la UAM. ■

Cobertura de los hallazgos más allá de las aulas y los laboratorios

Las ediciones históricas muestran cómo la docencia y la investigación llegaron a comunidades, servicios de salud y proyectos de reconstrucción

Rodrigo Peredo Rangel

“El conocimiento no se aplica en el vacío, sino en un marco social orientado por las opiniones y valoraciones establecidas por la educación, la costumbre y las ideologías dominantes”, mencionaba Luis Villoro en el ya lejano noviembre de 1978, en el marco de un seminario organizado por El Colegio Nacional.

La reflexión del filósofo, recuperada entonces por el *Órgano Informativo* de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), hoy *Semanario de la UAM*, anticipaba una preocupación que ahora puede seguirse a lo largo de los números de la publicación: la relación entre el conocimiento generado en la Institución y la realidad que la rodea.

En sus 52 años de historia, la *Casa abierta al tiempo* ha buscado llevar esos hallazgos más allá de las aulas y los laboratorios. En distintas notas, entrevistas y reportajes puede observarse cómo la investigación y el trabajo académico se han vinculado con problemas concretos de la sociedad, como la salud comunitaria y el desarrollo urbano hasta la formación científica y el análisis sobre el papel de la educación superior.

Un año después de aquella intervención de Villoro, las páginas del *Órgano Informativo* dieron cuenta de un hallazgo de plantas fosilizadas de alrededor de 230 millones de años en el sur de Puebla, realizado por el maestro Delfino Hernández Lascares y estudiantes de la Unidad Iztapalapa. El trabajo, desarrollado desde la paleobotánica y con apoyo de otras disciplinas, aportaba elementos para comprender el origen y la evolución de las especies vegetales.

Con motivo de la primera década de la UAM, se registró un Coloquio General de Evaluación en el que se examinaba la inserción de la Universidad en la realidad nacional, el comportamiento de su modelo educativo y la articulación de la docencia, el trabajo científico, la preservación y la difusión de la cultura con las necesidades del país.

Otro ejemplo concreto fueron las clínicas estomatológicas de la Unidad Xochimilco instaladas en Ciudad Nezahualcóyotl, Tepepan, San Lorenzo, Nativitas y Tláhuac. En ellas, los estudiantes participaban de forma directa en la atención de padecimientos de salud bucal de las comunidades por medio de un modelo que combinaba enseñanza académica, servicio y prevención, además de ofrecer atención a costos accesibles para las personas. En específico se llevaban a cabo diagnósticos epidemiológicos y socioeconómicos de la población; esto, a su vez, le permitía al alumnado hacer del servicio social una práctica con valor curricular.



Dan cuenta de respuestas universitarias a necesidades concretas.

El impacto universitario también dejó huella tras el terremoto de 1985. En una edición dedicada al décimo segundo aniversario de la Unidad Azcapotzalco se recordó el apoyo brindado en la emergencia y las labores de reconstrucción, colaboración que incluso fue reconocida con la placa Solidaridad Institucional, entregada en esa época por el Presidente de la República el licenciado Miguel de la Madrid Hurtado.

En suma, la incidencia social de la UAM se advierte en la trayectoria de quienes egresaron de esta Universidad. El entonces rector general, el doctor Óscar Manuel González Cuevas, reconoce la presencia de egresados en los sectores público y privado como una forma de ampliar las conexiones entre la *Casa abierta al tiempo* y su entorno y de trasladar fuera de las aulas los saberes adquiridos durante su aprendizaje.

Para 1993, esta incidencia pudo observarse con proyectos como UNI/UAM-X/Tláhuac, desarrollado por la Unidad Xochimilco junto con instituciones sanitarias y habitantes de la zona. La iniciativa reunía docencia, investigación, labor asistencial y trabajo comunitario para contribuir al mejoramiento de las condiciones de atención sanitaria, a través de la preparación multiprofesional, la planeación local de los servicios y el fortalecimiento de liderazgos comunitarios. La División de Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS) fue seleccionada para recibir un financiamiento de mil 400 dólares por parte de la Fundación W.K. Kellogg's pues se trataba de una propuesta que, entre otros valores, tenía planteamientos innovadores sobre educación basada en necesidades e integraba la docencia con el servicio y la formación especializada.

Hacia 1994, la Unidad Azcapotzalco impulsaba una nueva edición de la Especialización en Diseño Ambiental, orientada a formar profesio-



Fuente y fotografías: Archivo Histórico de la UAM

nales capaces de estudiar y plantear alternativas frente a los desafíos del crecimiento urbano, el desperdicio de agua y energía, la infraestructura y sus efectos ambientales en el entonces Distrito Federal, hoy Ciudad de México.

De esta manera, los resultados de análisis especializados se vinculaban de nuevo con problemáticas que incidían de manera directa en las condiciones de vida de la población.

Con el paso de los años la información contenida en el *Órgano Informativo*, en su momento, y en el ahora *Semanario de la UAM*, dan cuenta de más investigaciones, actividades, proyectos, acciones y conocimiento encaminado a temas vitales y coloca a la Universidad Autónoma Metropolitana como una de las mejores Instituciones de Educación Superior públicas del país, con gran impacto en la sociedad. ■

Información que permanece y se transforma en memoria universitaria

La construcción del *Semanario de la UAM* implica seguir una serie de procesos que al mismo tiempo son flexibles ante los cambios de último momento



Fotos: Michael Rivera Arce

Mantener un órgano informativo conlleva responsabilidad y conciencia respecto al legado en que se convertirá cada nota.

Rodrigo Peredo Rangel

Cada semana, una parte de lo que ocurre en las cinco Unidades Universitarias, Rectoría General y en los espacios culturales de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) recae sobre las páginas del *Semanario de la UAM*. Investigación, docencia, cultura, actividades institucionales pasan por un proceso de selección, cobertura, edición y diseño en el que participan varios equipos de trabajo. Esta labor colectiva sostiene una publicación que el martes 29 de septiembre conmemora 50 años de trayectoria.

La elaboración parte de una agenda editorial construida a partir de los tres grandes ejes de la Universidad: docencia, investigación y difusión de la cultura. A ellos se suman temas de coyuntura nacional e internacional donde especialistas de la *Casa abierta al tiempo* pueden aportar un análisis desde sus distintas áreas del conocimiento. En entrevista, el maestro Gabriel Sosa Plata, director de Comunicación Social de la UAM, señaló que esto es lo que permite orientar la cobertura del *Semanario* y, al mismo tiempo, vincularlos con otros medios universitarios como UAM Radio 94.1 FM y UAM Vídeos.

Una vez definidas las prioridades de cobertura, reporteros y fotógrafos reciben las asignaciones, se trasladan a las distintas Unidades Universitarias y a otros foros donde tiene presencia la UAM. Generan textos, entrevistas e imágenes que serán valorados para determinar cuáles formarán parte de la siguiente entrega.

La licenciada Viridiana Ayerim Villegas Hernández, subdirectora de Comunicación Social, menciona que el viernes comienza a perfilarse una primera programación, que vuelve a revisarse los lunes antes de dar forma final a las páginas. El orden puede tener ajustes, pues la dinámica universitaria y eventos coyunturales son factores que influyen en cambios de último momento.

Cuando se eligen las notas, se inicia un proceso de edición en varias etapas. Los textos pasan por revisión, las imágenes son seleccionadas y los materiales llegan al Departamento de Producción Editorial y Multimedia, donde se define la distribución de cada página. En este proceso intervienen varias personas, por lo que “son muchos los ojos que revisamos el *Semanario*”, subrayó Villegas Hernández.

Los viernes marcan el cierre habitual y también concentran buena par-

te del trabajo definitivo, por ejemplo, el ajuste de textos, la curaduría del material gráfico y, en algunos casos, la llegada de coberturas de última hora.

La búsqueda de actualidad convive con otra función central del *Semanario*: preservar la memoria institucional. De acuerdo con el director de Comunicación Social, la publicación constituye uno de los principales referentes para conocer el desarrollo y la evolución de la UAM. “Lo que plasma la historia de nuestra Institución está en sus páginas”, aseveró.

Al cumplir cinco décadas, este medio universitario lo hace con cambios. Entre ellos el rediseño que busca dar más peso a la fotografía, la ilustración y otros recursos visuales y transmedia; acercar sus contenidos al alumnado y reforzar su presencia entre la comunidad universitaria.

En tanto, la subdirectora de Comunicación Social destacó que en materia informativa ya se preparan reportajes y periodismo de investigación, donde el equipo de Información y Redacción trabaja en acompañamiento para que cada uno de estos contenidos posea mayor rigor periodístico.

Por otro lado, a esta renovación del *Semanario de la UAM* se incorporan

reseñas de libros y recomendaciones de actividades culturales, así como nuevos espacios destinados a ampliar la participación de la comunidad universitaria.

El entorno digital es otro de los desafíos. Gabriel Sosa Plata planteó que, hacia el futuro, será necesario avanzar hacia formatos más ágiles y cercanos a los nuevos hábitos de consumo de información, sin abandonar los principios que han acompañado al órgano informativo a lo largo de estos años.

En esa misma línea, Viridiana Ayerim Villegas Hernández afirmó que, pese a la evolución en los formatos, los recursos gráficos y las maneras de acercarse a la información, el *Semanario* “sigue conservando la esencia y la responsabilidad de informar”.

La conmemoración de estos 50 años incluirá una serie de celebraciones que inician el próximo 29 de septiembre a las 11:00 horas en el Centro Cultural Casa del Tiempo, con la presentación del programa de aniversario y el conversatorio *Desafíos del periodismo mexicano*; continuará el 13 de octubre con una ceremonia de reconocimientos en mismo espacio cultural, además de otros encuentros previstos a lo largo del año. ■



José Emilio Pacheco



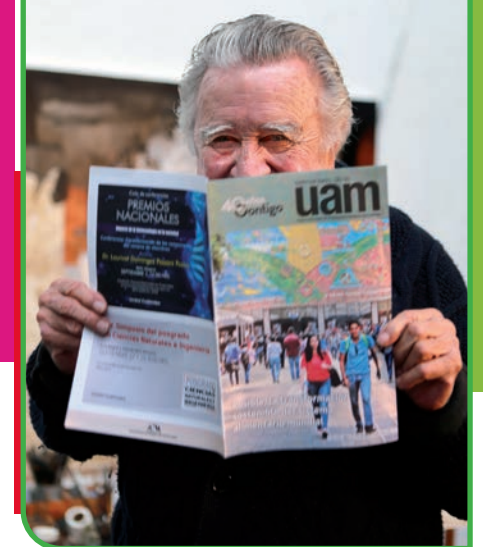
Miguel León Portilla



Margo Glantz Shapiro



Elena Poniatowska



Manuel Felguérez

Testigo de la vida cultural y científica

La cultura forma parte de la vida universitaria y de una labor informativa que durante décadas se ha abordado en esta publicación



Momentos en que los estudiantes senegaleses actuaban en la obra "La Iniciación", el sábado pasado en el auditorio de la Unidad Azcapotzalco.

Jorge Daniel Filorio Pedraza

El quehacer informativo de una universidad no se limita a comunicar sus actividades, también da cuenta del conocimiento que produce, de las ideas que discute y de las expresiones culturales que integran su vida. En la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), esta labor tiene lugar en el *Semanario de la UAM*, órgano informativo de la Institución, un medio desde el cual se difunde la ciencia, la cultura, las artes y las voces de su comunidad.

Desde sus primeros años, la publicación, entonces bajo el nombre de *Órgano Informativo*, acompañó la construcción de la *Casa abierta al tiempo* que comenzaba a definir sus espacios académicos y de difusión. Entre 1976 y 1984, sus páginas reunieron una vida institucional diversa, poesía, música, literatura, cine, producción editorial, artes plásticas, política cultural, investigaciones y avances tecnológicos.

Exposiciones, libros, cine, música e investigaciones surgidas en la Universidad han sido temas relevantes de la agenda editorial

Una de las muestras de esa variedad aparece en 1976, con una nota sobre la semana cultural de Senegal y otra que planteaba que "La poesía responde a una necesidad social". Un año después, el interés por el patrimonio musical recibió atención específica con el señalamiento de que México carecía de una biblioteca musical que reuniera partituras dispersas.

Hacia 1980, el registro plasma otra dimensión de esta función informativa. Aparecen referencias al Comité Editorial de la UAM, a la producción de libros técnicos y científicos, a la apertura de la Galería Metropolitana, con Rufino Tamayo entre sus primeros expositores, y a la definición de una política cultural universitaria. Las expresiones artísticas contaban ya con foros, proyectos y líneas de trabajo que se incorporaban al quehacer de esta Universidad.

Las páginas también dieron cabida a voces que llegaban a la *Casa abierta al tiempo* para participar en conversaciones sobre distintos ámbitos de la creación. Una entrevista reunió a Elena Poniatowska y Vicente Leñero para abordar el vínculo entre el periodismo y la literatura. En otro número, la proyección de *Los olvidados* abrió un diálogo con estudiantes y participantes de la película.



Fuente y fotografías:
Archivo Histórico de la UAM



La ciencia tuvo cabida en sus páginas. Una conferencia de Aleksandr Ivánovich Oparin, en la Unidad Xochimilco, por ejemplo, convocó a tal cantidad de asistentes que los patios y pasillos recibieron al público. En otro registro, una investigación sobre las chinampas de Iztapalapa apareció junto a información sobre un Cine Club Rotativo. El *Órgano Informativo* mostraba así una casa de estudios donde la investigación, la cultura y la formación convivían en la Universidad.

Las décadas posteriores ampliaron ese panorama. Los registros de 2012 a 2017 incluyen referencias a la Casa de la Primera Imprenta de América, ferias internacionales del libro, la Red Universitaria de Artes, fotografía, jazz, museos, patrimonio arquitectónico, radio universitaria, periodismo cultural, literatura y nuevos espacios de difusión.

A lo largo de estas ediciones aparecen nombres como Miguel León-Portilla, Elena Poniatowska, Vicente Leñero, José Emilio Pacheco, Manuel

Felguérez, Luis Villoro, Arnold Belkin y Juan José Arreola, entre muchos más, cuyas participaciones quedaron registradas en distintos momentos de su acervo.

Más allá de cada acontecimiento, este recorrido muestra el alcance del trabajo periodístico universitario, convertir hechos, resultados de investigación y expresiones culturales en historia. Una investigación, una exposición, un concierto o una conferencia adquieren otra dimensión cuando quedan registrados y llegan a lectores que no estuvieron presentes.

Así, el *Semanario* permite conocer qué piensa, investiga, crea y debate la comunidad universitaria. Cada edición lleva esos hechos y voces a públicos que no estuvieron presentes y ofrece una mirada a la transformación de la UAM.

En ello radica el valor de un medio universitario: hacer que la ciencia, las artes y las ideas trasciendan los recintos donde nacen. Al conservar sus huellas, sus páginas también construyen una memoria compartida. ■

En sus primeras ediciones registraron la apertura de la Galería Metropolitana y los debates sobre una política cultural universitaria



Arnold Belkin



Fuente y fotografías:
Archivo Histórico de la UAM



El diseño también cuenta la vida universitaria

Raúl Velasco Mares habla sobre el oficio de construir páginas atractivas sin perder de vista la función esencial del diseño: comunicar

Rodrigo Peredo Rangel

Antes de que una sola palabra sea leída, una página ya comenzó a hablar. Lo hace con una fotografía, un color, un espacio en blanco, una tipografía, una ilustración o ese pequeño fragmento de texto que parece decirle al lector dónde detener los ojos. En el diseño editorial, la primera batalla ocurre antes de la lectura.

Para Raúl Velasco Mares, diseñador del *Semanario de la UAM*, de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), hacer atractiva una publicación no significa vestirla de ornamentos. Significa encontrar la manera en que la información invite a la lectura.

“En algún momento se podría pensar en que todo lo que hacemos es artístico”, cuenta en entrevista. Pero el oficio obliga a hacer una distinción. El diseño puede ser atractivo, incluso bello, pero su responsabilidad fundamental es otra. “Sin dejar de lado el arte, la principal función del diseño editorial es comunicar”.

Esa idea atraviesa su quehacer cotidiano y una parte de la historia reciente del órgano informativo, que cumple 50 años. Cada texto llega con un relato, una extensión, una serie de datos

Foto: Francisco Patiño Salgado

“ Sin dejar de lado el arte, la principal función del diseño editorial es comunicar ”

y un propósito de divulgación. El diseñador recibe ese material y comienza otro proceso de interpretación. No escribe la nota, pero la vuelve visible, añade el también egresado de la Unidad Xochimilco de la UAM.

Como primer paso de la dinámica de trabajo, a partir de lo que cuenta el reportero, Velasco Mares comienza a imaginar qué puede acompañar el material periodístico. Puede ser una fotografía, una ilustración, una infografía o algún recurso producido con nuevas tecnologías. Después aparecen los recursos que ayudan a ordenar la lectura, como encabezados, destacados, pies de foto, tablas o gráficas.

Nada debería estar ahí solo porque “se ve bonito”, explica.

“Todo lo que se le quiera poner no debe ser solo un adorno, debe cumplir un propósito”, recuerda de su formación universitaria.

Por eso una infografía no repite la nota. La complementa, abre una puerta de entrada o permite que el lector comprenda de forma ágil un tema especializado. En una publicación como el *Semanario de la UAM*, donde buena parte de los contenidos aborda ciencia, investigación y asuntos que resultan complejos para un público no especializado, esta función adquiere especial importancia.

La página, entonces, deja de ser una superficie cubierta de palabras. Se convierte en un territorio que conduce la mirada. Desde los últimos trimestres de su carrera, Raúl Velasco Mares decidió especializarse en diseño editorial y, cuando comenzó su vida profesional, se incorporó a ese campo, a lo largo de su trayectoria formó parte de la redacción del diario mexicano *Reforma*.

Foto: Francisco Patiño Salgado

Ya como integrante del equipo de la Universidad, y a través de los 16 años que lleva de permanencia en la publicación universitaria, ha visto cómo evolucionaron las herramientas con las que se construye un proyecto impreso.

“Cuando uno ve los primeros años del *Semanario* entiende que había otros procesos, otros tiempos y otra manera de preparar una publicación para impresión. Con los años todo eso ha cambiado. Recuerdo que llegué cuando muchas de esas herramientas comenzaban a transformarse y después vivimos de lleno el salto a lo digital. Antes había que pensar mucho más en las etapas físicas de producción; ahora tenemos programas que permiten modificar, probar, mover elementos y resolver una página en el momento”, describe.

A su vez, dice, modificó en gran medida la fotografía. Se pasó de los rollos y los negativos a las cámaras digitales, y eso hizo que la práctica profesional fuera mucho más rápida y que se tuviera más posibilidades para seleccionar y trabajar las imágenes. “El *Semanario* ha ido pasando por esas etapas porque también forma parte del legado tecnológico de la Universidad”.

Velasco Mares puntualiza que “cada época tuvo sus recursos y sus maneras de resolver un espacio editorial. El *Órgano informativo* empezó

en 1976 y ha tenido que adaptarse a todos esos cambios, del papel a las plataformas digitales, pero la información es lo principal. La propuesta gráfica puede cambiar, la tecnología también y hasta el modo de leer puede ser distinto, pero la finalidad es que el contenido nutra de conocimientos al lector”.

Al cumplir cinco décadas, el medio institucional enfrenta una transformación que no depende nada más de la composición visual. Además se modifica la manera en que los lectores se acercan a la información. Velasco Mares considera que hay algo que no debería modificarse: la prioridad del contenido que genera la propia *Casa abierta al tiempo*.

“Las publicaciones no pueden ser más importantes por las imágenes o ilustraciones que por la información”, sostiene. Producción periodística y propuesta gráfica deben avanzar a la par, pero si hubiera que colocar ambos en una balanza, para él, el contenido periodístico tendría que pesar más. El diseño debe hacerla accesible, comprensible y atractiva, no sustituirla.

Porque después de 50 años, reflexiona, algo esencial en el *Semanario de la UAM* es encontrar la manera de que una historia detenga la mirada y, después, consiga algo todavía más difícil: que el lector quiera leerla. ■



Fotos: Michael Rivera Arce

Cincuenta años de palabras y memoria universitaria

❧ Miguel Azurduy Zurita ❧

El 29 de septiembre de 1976 apareció la primera edición del *Órgano Informativo* de la Universidad Autónoma Metropolitana. La publicación tenía ocho páginas, cuatro notas, cuatro avisos y cuatro fotografías. Se producía con máquinas de escribir, composición tipográfica y fotografía analógica, en un proceso que hoy puede parecer lento y laborioso. Sin embargo, aquellas primeras páginas fueron mucho más que un medio para informar: fueron la expresión de una Universidad que comenzaba a escribir su propia historia y a dejar constancia de una vida institucional que apenas emprendía su camino.



Foto: Alejandro Juárez Gallardo

Cincuenta años después, aquellas páginas adquieren un significado especial. Al volver a ellas no solo encontramos noticias del pasado; también podemos reconocer cómo era la Universidad en sus primeros años y cómo fue construyendo, poco a poco, una identidad propia. El *Órgano Informativo*, que con el tiempo se convertiría en el actual *Semanario de la UAM*, acompañó ese proceso. En sus páginas quedaron registrados proyectos, debates, actividades académicas y culturales, pero también las personas que dieron forma a la institución. Lo que comenzó como un boletín de ocho páginas se convirtió así en un

testimonio de la vida cotidiana y de la evolución de la comunidad universitaria.

En 1998, veintidós años después de su primera edición, el *Semanario* había crecido hasta 20 páginas, con 12 notas, 29 avisos y 20 fotografías. Este crecimiento reflejaba una Universidad más amplia y diversa y coincidía con una transformación tecnológica importante. Las computadoras personales, los sistemas de autoedición, los escáneres y la fotografía digital modificaron las formas de producir, reproducir y preservar la información. Así, el desarrollo editorial contribuyó también a la construcción de una memoria institucional.

El autor recuerda especialmente una imagen de 1998: la primera vez que observó, desde el puente del Tren Ligero sobre Periférico Sur, la cúpula de la Rectoría General, entonces en construcción. Para él, aquella imagen simbolizaba tanto el crecimiento físico de la UAM como su consolidación como institución dedicada al conocimiento, el pensamiento y la cultura. Al mismo tiempo, el *Semanario de la UAM* registraba la expansión de las Unidades de Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco, y posteriormente la incorporación de Cuajimalpa y Lerma.

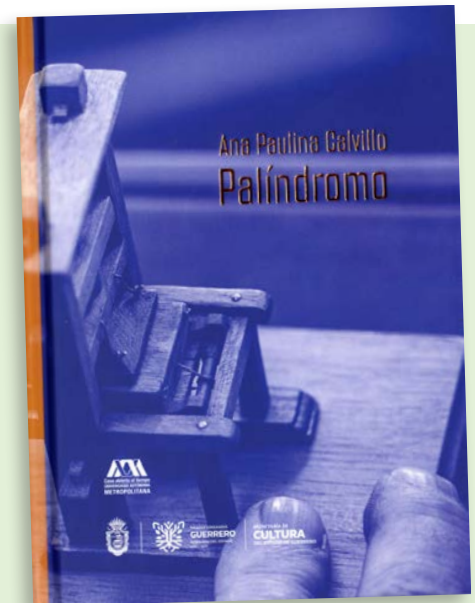
La reflexión central del texto es que una Universidad no se construye únicamente con edificios, aulas, bibliotecas o laboratorios, sino principalmente con las personas que los habitan y les dan sentido. Esta idea se relaciona con la expresión *In Calli Ixcahuicopa*, asociada con la UAM y traducida como *Casa abierta al tiempo*.

En 2026, cincuenta años después de aquella primera publicación, el *Semanario de la UAM* alcanza 44 páginas, con 19 notas, 33 avisos y 33 fotografías, y utiliza herramientas digitales como PDF, EPUB, Flipbook, publicación web y archivo digital. Aunque las tecnologías y formatos han cambiado, permanece su función esencial: registrar y preservar las voces, acontecimientos y experiencias de la comunidad universitaria.

Finalmente, el texto sostiene que la memoria institucional permite comprender cómo se construyó la Universidad actual y ofrece a las futuras generaciones la posibilidad de conocer su pasado. Los próximos cincuenta años traerán nuevas tecnologías y formas de comunicación, pero la historia de la UAM continuará siendo escrita por las personas que la integran. Su mayor patrimonio reside, por tanto, en la comunidad que conserva su memoria y mantiene viva la capacidad de imaginar y construir la Universidad del futuro. ■

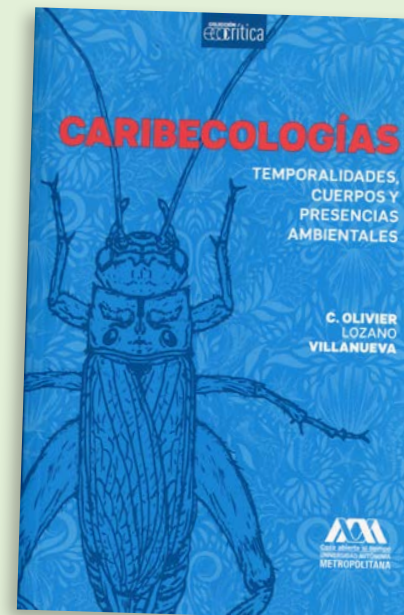
Palíndromo, de Ana Paula Calvillo

En la esquina de Revolución y la Veintitrés está la imprenta del padre de Ana. Es ahí donde ella comienza la búsqueda. Un bote de tinta azul réflex y lo que encuentra en el chibalete son las primeras señales. "¿Dónde estás, papá?". La ausencia súbita del padre lleva a Ana a seguir los rastros, relacionados con la familia y con la pérdida o la permanencia de los lenguajes filiales. El relato, como un constante palíndromo, sugiere reveses, hábiles cambios de sentido. Todas las versiones posibles de la vida de Ana –o de la forma en que ella la recuerda– se cruzan con un oficio antiguo: el de las palabras, sus historias y el arte de imprimirlas, la estopa, el papel de distintos gramajes, los tipos móviles y un taller alrededor del cual, entre silencios y rencores, se conforma la genealogía que está dispuesta a desentrañar. *Palíndromo* fue galardonada con el Premio Nacional de Novela Ignacio Manuel Altamirano 2025.



Caribecologías. Temporalidades, cuerpos y presencias ambientales, de C. Olivier Lozano Villanueva

Los ensayos y las piezas de *spoken word* de este libro se trazaron entre el frío de las playas de Tijuana, a unos metros del muro, y el calor de las últimas geografías que el Estado nación mexicano anexó a su proyecto: Quintana Roo, territorio en el que coexisten las influencias afrocaribeñas de Belice, de la cultura maya, del Caribe mexicano y la Riviera maya. Este proyecto no da respuestas definitivas, sino que refleja un sentir caribeño que habla del hogar; que explora la importancia de las presencias ambientales en nuestra vida porque no hay una dualidad entre nosotros y la naturaleza; que pone el cuerpo racializado y la memoria en tensión con el mestizaje; que abraza la singularidad de los tiempos de crisis ecológica que vivimos. Formulaciones como caribecologías, *caribedien*, susurros afrometeorológicos o lo posmestizo transmiten una sensibilidad de la vida ante al mundo. Son rutas en medio de oleajes.



Tiempo sin fin, de Enrique Jaramillo Levi

Tiempo sin fin incluye 49 relatos de una acentuada heterogeneidad temática y estilística, rasgo de casi todos los libros del autor en los cuales ha cultivado el realismo, lo fantástico, el erotismo, lo onírico, lo metafísico, lo escatológico, la ciencia ficción, el absurdo, la metaescritura, entre otros. En esta edición prevalecen algunos de estos rasgos genéricos en variadas historias, muchas de ellas aberrantes, alejadas de la normalidad, anómalas y muy crudas. El absurdo de sus relatos exhibe lo que yace en el inconsciente de la naturaleza humana y los actos terribles que atentan contra el yo impuesto por la cultura, pues la literatura también recrea la irreflexibilidad, las perversiones y las flaquezas de los hombres y las mujeres.



Encuentros suspendidos: cuerpos, afectos y gravedades

La exposición de Carmen Hernández en la Casa de la Primera Imprenta reúne una selección de esculturas que exploran la relación entre el cuerpo, la materia y el espacio desde una mirada marcada por la resistencia y la libertad. A través de materiales como madera, hierro, aluminio, mármol y cerámica, la artista construye piezas que abordan el movimiento, la tensión, el impacto y el vuelo, y que plantean distintas formas de confrontar aquello que busca limitar nuestros afectos e identidades.

Las obras transitan entre la fuerza y la fragilidad: figuras que se enfrentan a los muros, cuerpos que parecen desafiar la gravedad y una mujer de cerámica que, suspendida en el aire, expresa la posibilidad de elegir un rumbo propio. El recorrido propone así una reflexión sobre la resistencia, la dignidad y la búsqueda de libertad.

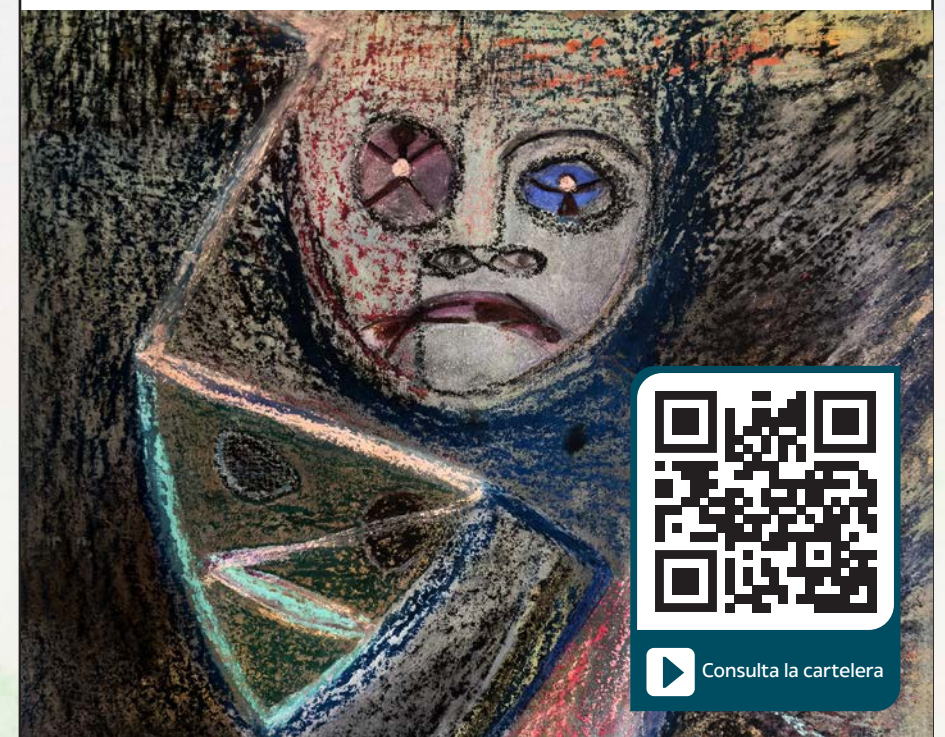


Lo que no traduce la mirada. Imaginarios y opacidades entre artistas mexicanos y franceses

Esta exposición ubicada en la Galería Manuel Felguérez de la Rectoría General propone una aproximación a dos siglos de relaciones entre México y Francia a través del arte y de las distintas formas en que ambos países se han observado, interpretado y encontrado.

La exposición reúne artistas, imágenes y textos para recorrer algunas de las miradas que han acompañado esta relación: desde los viajes y las aproximaciones antropológicas, hasta los intercambios artísticos y pedagógicos, las vanguardias y las prácticas contemporáneas. El recorrido también pone atención en aquello que no puede explicarse por completo, en las experiencias y encuentros que escapan a una interpretación única y que muestran los límites de nuestra propia mirada.

En el marco del bicentenario de las relaciones México-Francia, la muestra propone acercarse a esta historia no como una sucesión de intercambios, sino como un entramado de encuentros, desplazamientos, traducciones, apropiaciones y preguntas que continúan abiertas.



Consulta la cartelera

Alegorías del indicio. Cuerpos, registros y objetos de Katia Tirado y Víctor Martínez

Esta muestra reúne dos artistas cuyas prácticas parten de la acción, el cuerpo y la intervención pública para explorar las huellas que dejan los acontecimientos. A través de registros, objetos, restos y reconstrucciones, sus obras recuperan fragmentos que permiten acercarse a aquello que permanece después de una acción.

El recorrido propone una mirada crítica sobre la memoria y las narrativas que construyen la historia y el campo cultural. En sus obras, el vestigio adquiere un papel central: aquello que queda se convierte en una forma de cuestionar los relatos establecidos y abrir nuevas posibilidades para interpretar el pasado y sus efectos en el presente.



SEMANARIO DE LA UAM



1976-2026



Foto: Alejandro Juárez Gallardo

50 AÑOS: LA UAM SIEMPRE ES NOTICIA

Equipo de la Dirección de Comunicación Social que elabora el *Semanario de la UAM*.



QS Higher Ed Summit: Americas 2026 – Redefining the Value of Study Abroad

Institution: Universidad Panamericana /QS

Target audience: Higher education leaders, university representatives, internationalization professionals, researchers, and stakeholders interested in international education and student mobility. **Topics:** International education, study abroad, student mobility, internationalization of higher education, and the evolving value of international academic experiences.

Source: EURAXESS Latin America and the Caribbean – September 2026.

Panel: Redefining the Value of Study Abroad.

Date: October 1, 2026.
Time: 12:00 p.m.

Venue: Universidad Panamericana, México.



Registration and more information: QS Higher Ed Summit: Americas 2026

English Language Learning and Assessment Grants Assessment Research Awards – British Council

Institución: British Council.

Dirigido a: Investigadoras/es internacionales, así como estudiantes de doctorado y posdoctorado, particularmente de escuelas o áreas relacionadas con la enseñanza, aprendizaje, evaluación y certificación del inglés.

Áreas de investigación: Uso y aplicación de la Inteligencia Artificial (IA) en las aulas y en la evaluación del inglés.

Fecha límite de solicitud:
2 de octubre de 2026.

Contacto:
ellarg@britishcouncil.org
(Consultas en inglés)



Información – Research Grants



Información – Awards

2026 Conference of the Barcelona Declaration on Open Research Information, Aligning Policy and Practical Implementation

Institution: Barcelona Declaration on Open Research Information.

Target audience: Researchers, academic institutions, policymakers, research information professionals, and members of the international open research information community.

Topics: Open research information, research policies and their practical implementation, international initiatives, and outcomes from the Barcelona Declaration Working Groups.

Participation: Free of charge. In-person attendance is subject to venue capacity; online participation will be available.

Date: November 24–25, 2026

Time: 9:00 a.m.–5:00 p.m. CET.

Venue: Berlin, Germany, and online.

Registration deadline:
October 5, 2026
at 12:00 p.m. CEST.



Registration required

Further information:

https://barcelona-declaration.org/conference_2026_berlin/

Programa de Becas para Residencias Individuales del Instituto de Estudios Avanzados (IEA Litoral) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), Argentina

Residencia de investigación de 3 meses (marzo–mayo de 2027)

Instituciones: Instituto de Estudios Avanzados (IEA Litoral) y Universidad Nacional del Litoral (UNL), Santa Fe, Argentina.

Dirigido a: Investigadores/as extranjeros/as junior y senior, de todos los campos de las ciencias y las artes.

Fecha límite de solicitud:

15 de octubre de 2026
a las 15:00 h (hora argentina).

Sede: Santa Fe, Argentina.



Convocatoria y registro

Programa de Colegiaturas Tipo Residente del Gobierno de la Provincia de Quebec – Invierno 2027

Movilidad académica con acceso a las mismas tarifas de matrícula aplicables a estudiantes residentes de la provincia.

Instituciones: Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID) / Gobierno de la Provincia de Quebec, Canadá.

Dirigido a: Estudiantes mexicanos interesados en realizar estudios de Maestría o Doctorado en Instituciones de Educación Superior de Quebec.

Periodo: Invierno 2027.

Lugar: Quebec, Canadá.

Fecha límite de postulación:

1 de noviembre de 2026,
a las 18 horas.



Más información y detalles de la convocatoria



3rd
International Symposium
on Experimental and
Translational Medicine

**“Immune Frontiers:
The future of Medicine.”**

Rectoría General UAM | November 12 - 13, 2026

Arq. Pedro Ramírez Vázquez
Conference Room

Hosted by

- Área de Medicina Experimental y Traslacional
- Departamento Ciencias de la Salud
- Rectoría General

Inquiries

✉ medicinaexp@izt.uam.mx
🌐 expmedicine.izt.uam.mx/




**SUMEMOS KM+
MUÉVETE CON LA UAM**

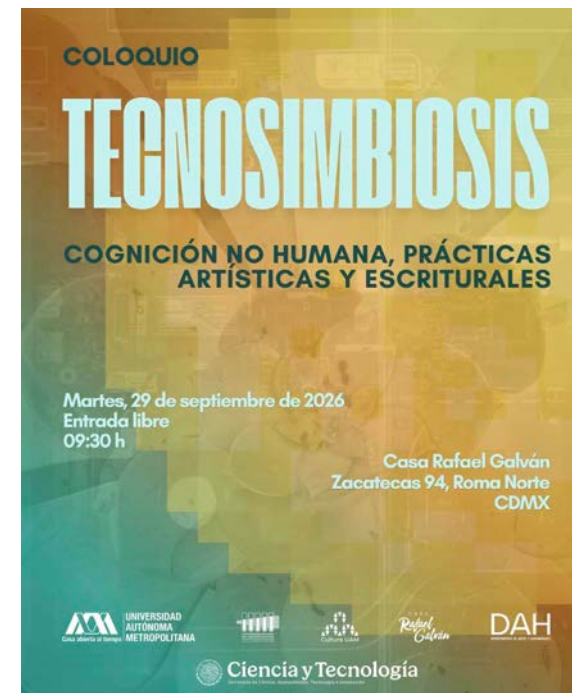
SERIAL ATLÉTICO UAM 2026

IN CALLI IXCAHUICOPA
UAM LA INSTITUCIÓN QUE MÁS SE MUEVE

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA

LERMA
CUAJIMALPA
AZCAPOTZALCO
XOCHIMILCO
IZTAPALAPA

7 DE OCTUBRE
15 DE OCTUBRE
22 DE OCTUBRE
6 DE NOVIEMBRE
12 DE NOVIEMBRE



COLOQUIO

TECNOSIMBIOSIS

COGNICIÓN NO HUMANA, PRÁCTICAS
ARTÍSTICAS Y ESCRITURALES

Martes, 29 de septiembre de 2026
Entrada libre
09:30 h

Casa Rafael Galván
Zacatecas 94, Roma Norte
CDMX

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA

Ciencia y Tecnología



COLOQUIO

**HISTORIA SOCIAL E
INQUISICIÓN**

1.OCTUBRE.2026
LABORATORIO DE DOCENCIA -
DR. ENRIQUE M. DE LA GARZA
TOLEDO (UAM-I)
10:00 horas Edificio H, 2do. Piso
Transmisión por youtube.com/@divisióncshuam

Coordinan:
Sonia Pérez Toledo
Andrea Guerrero-Mosquera

CONSULTA EL
PROGRAMA

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA

Seminario
Diálogo de
Historiadores

CSH
CENTRO DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Lerma

1er Coloquio de
BIOQUÍMICA
20, 21 y 22 de octubre de 2026

Convocatoria Carteles

Convoca a la comunidad universitaria y en general
A PRESENTAR TRABAJOS DE
INVESTIGACIÓN

Ejes Académicos (Temas)

- Estructura y función de biomoléculas
- Metabolismo y bioenergética
- Biología molecular y expresión génica
- Bioquímica celular
- Enzimología
- Bioquímica clínica y fisiopatología
- Métodos y técnicas bioquímicas
- Biotecnología y bioquímica avanzada

Dirigido a personas que hayan
desarrollado:

- Proyectos de investigación
- Proyectos terminales
- Tesis
- Resultados preliminares o finales de UEA
- Servicio social y/o estancias de investigación

QR Instrucciones y Registro
Fecha límite registro:
4 de octubre 2026

Presentación de carteles:
20/10/2026

Sala de Usos Múltiples (SUM)

Informes
coloquiobioquimicaauamlerma@gmail.com

CASA DE LA PRIMERA IMPRESA DE AMÉRICA

Hasta el 16 de octubre del 2026

Lunes a viernes | 10:00 - 18:00 h

► Exposición

Encuentros suspendidos: cuerpos, afectos y gravedades de Carmen Hernández

ENTRADA LIBRE


Función FOCINE

► 13 de octubre | 17:00 h

Coraje (2022)

Dir. Rubén Rojo Aura

ENTRADA LIBRE

► 14 de octubre | 17:00 h

Visita guiada

por la exposición "Cuerpos suspendidos" con Carmen Hernández

ENTRADA LIBRE

Ferias del Libro

Del 2 al 4 de octubre | 10:00 a 20:00 h

 ► Feria Internacional del Libro de Arte y Arquitectura
 Escuela Superior de Arquitectura, Guadalajara, Jalisco

Del 7 al 11 de octubre

del 7 al 9 de octubre | 8:30 a 18:30 h

► Frankfurter Buchmesse

Frankfurt am Main, Alemania

Del 9 al 18 de octubre | 11:00 a 21:00 h

 ► Feria Internacional del Libro del Zócalo
 Zócalo de la CDMX

Del 10 al 18 de octubre | 10:00 a 21:00 h

 ► Feria Internacional del Libro Monterrey
 CINTERMEX, Monterrey, Nuevo León

Del 14 al 16 de octubre

del 14 al 15 | 9:00 a 19:00 h

el 16 | 9:00 a 16:00 h

 ► Feria Internacional del Libro del TEPJF
 Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, CDMX

GALERÍA METROPOLITANA

Hasta el 13 de noviembre del 2026

Lunes a viernes | 10:00 - 18:00 h

► Exposición

Alegorías del Indicio. Cuerpos, registros y objetos de Katia Tirado y Víctor Martínez

ENTRADA LIBRE


6 de octubre | 20:00 h

► Martes de Artes Visuales

Alegorías del Indicio
ESTRENO

Facebook @culturaauam.mx

 Consulta la
 Revista Casa del Tiempo
 No. 28 Estados de
 confinamiento
casadeltiempo.uam.mx


Presentaciones editoriales

12 de octubre | 16:00 h

 ► Atlas de VIH/SIDA oral, de Irma Gabriela Anaya Saavedra y Velia Aydeé Ramírez Amador
 FIL Monterrey, Auditorio Arca Continental

13 de octubre | 13:00 h

 ► Maíz, vida y renovación. La cosmovisión campesina de Guerrero, México, en el arte de Griss Romero, de Griselda Romero
 FIL Monterrey, Auditorio Arca Continental

16 de octubre | 13:00 h

 ► Enfoques contemporáneos sobre problemas políticos y sociales. Una perspectiva ambiental, coordinado por Rafael Calderón y Gabriel Pérez
 FIL Monterrey, Auditorio Formación Humanística

CENTRO CULTURAL Y ACADÉMICO TEATRO CASA DE LA PAZ

1 de octubre | 20:00 h

► Jueves de Artes Escénicas

 Entrevista con **Leticia Olvera** y **Yotzin Balbuena** sobre *Interfaz Profana*
ESTRENO

Facebook @culturaauam.mx

1 de octubre | 20:00 h

► Concierto

La Tramafat

 Entrada general **\$180**

 Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes **\$90**

3 y 10 de octubre | 19:00 h

► Artes Escénicas

Malandrino

 Entrada general **\$180**

 Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes **\$90**

7 y 14 de octubre | 20:00 h

► Artes Escénicas

Mirando hacia la nada

 Entrada general **\$180**

 Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes **\$90**

8 de octubre | 20:00 h

► Concierto

La música prohibida por la inquisición por el grupo Nesh - Kala

 Entrada general **\$180**

 Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes **\$90**

9 de octubre | 20:00 h

► Danza

 Taller Coreográfico de la UNAM presenta el programa Mario Lavista - *Resonancias*

 Entrada general **\$180**

 Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes **\$90**

15 de octubre | 20:00 h

► Concierto

 Sabina Odone presenta *Spumante Rosé*

 Entrada general **\$180**

 Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes **\$90**

15 de octubre | 20:00 h

► Jueves de Artes Escénicas

 Entrevista con **Francisco Córdova** sobre *Materia Bruta*
ESTRENO

Facebook @culturaauam.mx

CASA DEL TIEMPO

Hasta el 11 de diciembre del 2026

Lunes a viernes | 10:00 - 18:00 h

► Exposición

Pisarnos los talones Expo Colectiva. En colaboración con SOMA

ENTRADA LIBRE


6 de octubre | 18:00 h

► Conversatorio

Sanar entre nos[otras]: Cuerpo y escritura creativa sólo para mujeres

 Imparte: **Nancy Viza**
ENTRADA LIBRE

8 de octubre | 9:00 - 16:00 h

► Jornada

Parques y Jardines Emblemáticos de la Ciudad de México

Organizado por el Departamento del Medo Ambiente, CYAD, UAM-A

ENTRADA LIBRE

9 de octubre | 16:30 - 18:00 h

► Presentación editorial

Programa Público SOMA

Presentación de la publicación PES

ENTRADA LIBRE

10 de octubre | 9:00 - 12:00 h

► Taller

Sanar entre nos[otras] Memoria encarnada y escritura creativa solo para mujeres

 Imparte: **Nancy Viza**

Sábados de octubre.

Taller gratuito, cupo limitado, previa inscripción.

 Informes: **casadeltiempo@correo.uam.mx**

13 de octubre | 16:00 - 19:00 h

► Conversatorio

Colonias Centenarias de la Ciudad de México:
Una exploración histórica de nuestros Barrios

Colegio de Cronistas de la Ciudad de México

ENTRADA LIBRE
Sintoniza
uamradio
 abierta al tiempo **94.1FM**

CASA RAFAEL GALVÁN

Hasta el 9 de octubre del 2026

Lunes a viernes | 10:00 - 18:00 h

► Exposición

Sobre(vivir) el fin del tercer mundo
ENTRADA LIBRE

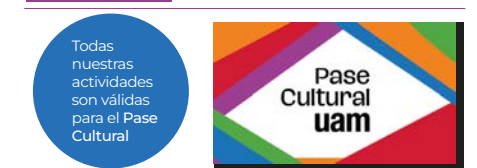

2 de octubre | 16:30 h

► Conversatorio

Sobrevolar el archivo: navegación y síntesis en corpus de aves australianas
ENTRADA LIBRE

13 de octubre | 9:00 h

► Jornada

 4to Ecuatorio de la red *Tierra Común*
ENTRADA LIBRE


GALERÍA MANUEL FELGUÉREZ

Hasta el 26 de diciembre del 2026

Lunes a viernes | 10:00 - 18:00 h

► Exposición

LO QUE LA MIRADA NO TRADUCE
Imaginario y opacidades entre artistas mexicanos y franceses
ENTRADA LIBRE


30 tour de cine francés

 En la **UAM**
7 películas en los espacios culturales

y en las Unidades Universitarias

del 19 al 30 de octubre

 Programa disponible en
cultura.uam.mx



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco



División
de Ciencias
Sociales y
Humanidades



DPE



DMEGI



Jornada de Jóvenes
Investigadores

Jornada de Jóvenes Investigadores

Nuevos enfoques y agendas para entender las problemáticas sociales contemporáneas.



Objetivo

Un espacio de diálogo para acercar a estudiantes e investigadores jóvenes a debates actuales sobre los problemas sociales contemporáneos.

DÍA 1 •
MARTES 29 DE SEPTIEMBRE

 **Conferencia Magistral:**
El impacto del desmantelamiento de Prospera sobre la matrícula escolar y el trabajo en México.

 **Mesa I:**
Repensar la desigualdad e informalidad: nuevas miradas para comprender la economía mexicana.

 **Mesa II:**
Debates sobre la irrupción de la Inteligencia Artificial en América Latina

DÍA 2 •
MIÉRCOLES 30 DE SEPTIEMBRE

 **Conversatorio:**
Mujeres en la investigación: trayectorias, experiencias y desafíos.

 **Mesa III:**
Transición energética en México: desafíos tecnológicos, sociales y ambientales.

DÍA 3 •
JUEVES 1 DE OCTUBRE

 **Mesa IV:**
Nuevos enfoques metodológicos para el estudio de los problemas sociales contemporáneos.

 **Conferencia Magistral:**
El efecto de la aplicación de políticas de control migratorio en el extranjero sobre las empresas de los países de origen de los inmigrantes.



29 y 30 de septiembre |
1 de octubre de 2026



Campus UAM Xochimilco



Auditorio Jesús Virchez •
Planta baja - Edificio R



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco



Orientación
EDUCATIVA

GRUPO DE REFLEXIÓN RAÍCES QUE VIAJAN



OBJETIVO

Propiciar un espacio de escucha y acompañamiento grupal para el alumnado que viene del interior del país a estudiar a la UAM-X

FECHA
29 de SEPTIEMBRE, 6 y 13 DE OCTUBRE

HORARIO
11:00 A 12:30 H

LUGAR
Orientación educativa
Edificio A 2do piso, pasillo exterior norte
(con vista al jardín Zapata)



REGISTRO



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco



FUNDACIÓN
UAM



IPANTERAS DE REGRESO A CASA!

DESAYUNO



Con personas egresadas de todas las licenciaturas, posgrados y generaciones de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

SÁBADO 24 OCTUBRE

9:00 H
INSTALACIONES DE LA UAM-I

Oportunidades de reencuentro, desarrollo profesional, actualización y conexión con el entorno laboral y social.

- Vinculación con empresas, instituciones y proyectos sociales.
- Espacios de actualización profesional, talleres, diplomados y experiencias prácticas.
- Redes de colaboración, mentoría, consultoría o innovación social, entre otros.
- Aprovecha y tramita tu Credencial de Egresado®.
- Rifa sorpresa.

Cuota de recuperación: \$300.00
Fecha límite de registro y pago: 09 de octubre en
<https://e-continua.izt.uam.mx/Sq9f>
Informes: uamipagos@gmail.com y WhatsApp: 55 6094 7589
Cupo limitado





Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco



CyA



P

Coloquio PANTALLAS, PODER Y TOTALITARISMOS

Lecturas críticas desde el cine distópico

29, 30 de septiembre y
01 de octubre de 2026

10:00 a 16:00h
Sala Isóptica C, UAM Xochimilco

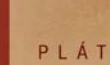
Ejes de reflexión

- Censura, memoria y control del saber
- Vigilancia, lenguaje e ideología
- Cuerpo, género, disciplinas y biopolítica
- Subjetivación, afectos y deshumanización
- Territorios, entornos y espacialidades liminales



Escanea el código QR y
descarga el programa

Informes:
culturavisualesseminario@gmail.com



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco



CyA



Arquitectura

PLÁTICA La arquitectura vernácula. Un patrimonio en peligro

Imparte:
Mtro. Xavier Hernández Benítez



Martes
29 de septiembre de 2026



16:00 h



Sala de Seminarios
del edificio "R"

HABITAR
PENSAR
CONSTRUIR
NUESTROS
TERRITORIOS



Xiuhmolpilli

Celebración de los 52 años de la UAM Iztapalapa

Un festejo compartido con **uamradio** abierta al tiempo 94.1FM

28 de septiembre al 1 de octubre de 2026

Lunes 28

Exposición fotográfica:
"52 años tejiendo comunidad, un recorrido visual"

Inauguración: 13:00 h | Patio interior del edificio F

Conversatorio: "La UAM Iztapalapa y su entorno a 52 años de su creación, en la mirada de sus egresados"

14:00 h | Patio interior del edificio F

Participantes:

- Mtro. Benjamín Rodríguez Buendía
- M. en C. Uriel Martínez Cornejo
- Ing. Alfredo Aguilar Galván
- M. en C. Teófila Cadena Alfaro

Martes 29

Conversatorio: "El ciclo del fuego nuevo: 52 años de experiencias en la UAM Iztapalapa"

13:00 h | Patio interior del edificio F

Participantes:

- M.A. María Asunción Preisser Rodríguez
- Dra. Lilian Von Der Walde Moheno
- Dr. Guillermo Garduño Valero
- Dr. Jorge Martínez Contreras

Moderadora: Dra. Martha Ortega Soto, Jefa del Departamento de Filosofía.

Conversatorio: "Xiuhmolpilli: el Fuego Nuevo en las fuentes históricas y las visiones de transmisión oral"

14:00 h | Patio interior del edificio F

Participantes:

- Carlos Arturo Vega Rodríguez, Ce Acatl. miembro del Calpulli Cuitláhuac Oztoteotl.
- Gilberto Pérez, Ixcuahtli, miembro del Calpulli Cuitláhuac Oztoteotl.
- Beatriz Ramírez González, Cronista de la Alcaldía de Iztapalapa y responsable del Archivo Histórico de Iztapalapa.

Miércoles 30

Corte de pastel y mañanitas

12:00 a 13:30 h | Explanada frente a Rectoría

- Palabras de las autoridades universitarias.
- Mañanitas interpretadas por el mariachi Cochisquilla.
- Corte del pastel conmemorativo.

Performance: "Ollin Cáhuitl: amarre del tiempo y nueva semilla"

15:00 a 16:00 h | Recorrido desde distintos puntos de la Unidad.

Taller de Danza Contemporánea UAM-I

"Transmutación Corpórea"

Dirección: Profra. Dioselina Lagunas.

Ceremonia del primer Xiuhmolpilli de la UAM Iztapalapa por el Calpulli Cuitláhuac Oztoteotl

16:00 a 17:15 h | Explanada frente a Rectoría

- Danza de apertura.
- Danza ceremonial.
- Ceremonia de quema del atado de 52 cañas.
- Danza posterior a la ceremonia.
- Danza comunitaria, con invitación a la comunidad universitaria.
- Entrega del Códice Tonalámatl.
- Distribución de la ofrenda.

Jueves 1

Concierto:



"Pop nostalgia, future power"

por los 15 años de UAM Radio y los 52 años de la Unidad Iztapalapa

15:00 a 16:00 horas | Teatro del Fuego Nuevo

Transmisión del concierto en vivo por UAM Radio 94.1 FM

Transmisión en vivo del Programa CONEKTOR por UAM Radio 94.1 FM

16:00 a 17:00 h | Teatro del Fuego Nuevo



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA

CONCIERTO POR EL ANIVERSARIO

52 DE LA UNIDAD IZTAPALAPA

y 15 años de UAM Radio



14 a 15 h
Activación por
parte de
UAM Radio

15 a 16 h
Transmisión
en vivo de **KYA**
por UAM Radio.
Conduce. Abril Dávila

16 a 17 h
Transmisión en vivo
desde UAM-I
CONEKTOR
conduce:
Eduardo González



**División
Ciencias Básicas
e Ingeniería
Unidad Lerma**



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Lerma**

180 pts

CONVOCATORIA

Posgrado en Ciencias Naturales e Ingeniería

Especialización | Maestría | Doctorado

**Forma parte de un posgrado con enfoque
interdisciplinario para la generación y aplicación
de conocimiento científico y tecnológico.**

Áreas de formación	Fechas importantes
- Biología ambiental, Ciencias Agroalimentarias y Nanomateriales - Mecánica de Fluidos y Sistemas Ambientales. - Sistemas y Ciencias Computacionales.	- Recepción de documentos 31 de agosto al 13 de octubre de 2026 - Resultados 4 de noviembre de 2026 - Inicio de clases 18 de enero de 2027

Coordinación del Posgrado
coordinacion_pcni@correo.ler.uam.mx

Conoce más:
www.ler.uam.mx/PCNI/



CONVOCATORIA

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Y EL SEMINARIO HERMES INVITAN AL

I CONGRESO INTERNACIONAL INTERDISCIPLINARIO DE REFLEXIONES SOBRE LO COTIDIANO

De la Música y la
emanación de emociones

"Sin música, la vida sería un error"

Del 19 al 23 de Octubre



Convocatoria





hermesfilosufami@gmail.com
hermesfilosufami_2
Hermes: Seminario de Análisis de Textos Filosóficos

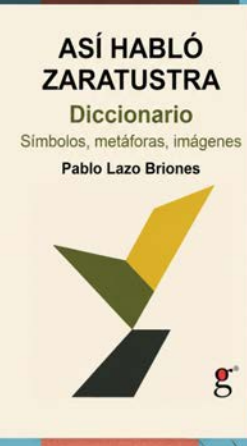


Casa abierta al tiempo



PRESENTACIÓN DE LIBRO

**ASÍ HABLÓ
ZARATUSTRA**
Diccionario
Símbolos, metáforas, imágenes
Pablo Lazo Briones



28 de septiembre
12:00 hrs
Sala Quetzalcalli
UAM-Iztapalapa

PARTICIPAN:
 Mtro. Jorge Issa González,
 Mtro. Víctor Hugo Espino
 Hernández,
 Mtro. Eduardo Hidalgo
 Olea y el autor

MODERA:
 Lic. Daniel Faustino Hdz.

ORGANIZA: COORDINACIÓN DE FILOSOFÍA

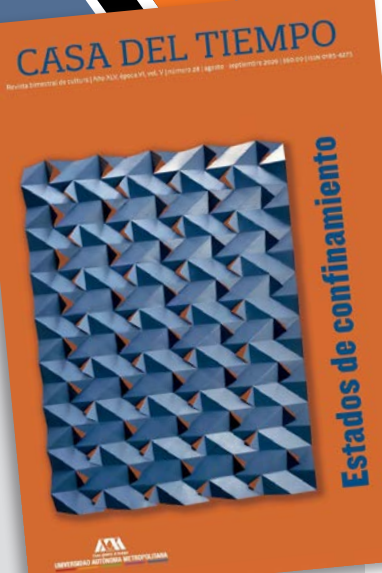
CASA DEL TIEMPO

Año XLVI, época VI, vol. V, número 28, agosto-septiembre de 2026

Estados de confinamiento

Si el confinamiento puede entenderse como la experiencia de habitar un límite —un muro, una norma, una estructura política o, incluso, una tecnología—, el aislamiento puede ser, también, refugio, disciplina, decisión o denuncia. En su complejidad, el confinamiento va más allá de una condición física de encierro y se ha significado como experiencia humana, mecanismo de poder, metáfora y motivo artístico. Así, *Casa del tiempo* reúne textos que exploran la suspensión del tiempo y del espacio desde el campo artístico, las disidencias, las prisiones y la migración, como un modo de encontrar un resquicio desde donde se puedan atisbar otras formas de comprender nuestro presente.

En Travesías, un análisis de la fotografía de Mariana Yampolsky y su relación con el espacio y un registro de la muestra *Incnelia. Vivencias en el arte digital*, que confirma el papel de la UAM en la difusión y producción de arte digital. Además, Grethel Domenech aborda la exposición *Estados de confinamiento. El arte relacional de Luis Manuel Otero Alcántara*, dedicada a los diálogos que produce la obra de este artista encarcelado por el régimen cubano desde el 2021 —y liberado hacia el exilio hace apenas unos días—. En Imagos, Yissel Arce Padrón advierte la importancia de los vínculos entre cultura, territorio y relaciones de poder en la exposición *Archipiélago creativo: geopolíticas en el arte filipino*.



Estados de confinamiento

revistacasadel tiempo 

@CasadelTiempoR 

<https://casadel tiempo.uam.mx>

MURCISEMANA UAM-I 2026

La UAM Iztapalapa, te invita a participar en la Murcisemana UAM-I 2026, un evento académico, cultural y de divulgación científica dedicado al conocimiento, conservación e importancia de los murciélagos.

ACTIVIDADES:
 Conferencias - Talleres - Concursos - Stands Interactivos - Presentaciones culturales - Práctica de campo

¡TE ESPERAMOS!
 5 AL 11 DE OCTUBRE UAM-IZTAPALAPA, COMX

UNA SEMANA PARA APRENDER, CONOCER Y VALORAR A LOS MURCIÉLAGOS

Coloquio de BIOQUÍMICA

20, 21 y 22 de octubre de 2026

Convocatoria Abierta

Convoca a la comunidad universitaria (Alumnado, profesorado, comunidad UAM y externos)

A PARTICIPAR COMO TALLERISTA
 de actividades lúdicas divulgativas en torno a la bioquímica

CUPO LIMITADO
 Registro previo
 Fecha límite registro: 17 de septiembre 2026

Actividad para el 21/10/2026
 Informes: coloquiobioquimica@uamlerma@gmail.com

Sala de Usos Múltiples (SUM)

¡CONVOCATORIA ABIERTA! MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL

Presencial, Virtual y Mixta 2027-1

LICENCIATURA

REGÍSTRATE en el programa y ¡Da un gran paso en tu trayectoria!

CONVOCATORIA,

registro y fechas de cierre en: vinculacion.uam.mx

¿Tienes dudas? ¡Escríbenos!

movilidadesaliente@correo.uam.mx
 Vinculación UAM

SEMINARIO INTERNACIONAL DE EXPERTOS/AS PROSPECTIVA AMI 2030

Marco Estratégico para la Alfabetización Mediática e Informacional (AMI)

El futuro también se informa.

Únete al diálogo sobre los retos en la alfabetización mediática e informacional

Del 19 al 22 OCTUBRE

¡Te esperamos!

Comunidad #SoyUAM

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Casa abierta al tiempo

Chem Office se actualiza a: **ChemDraw**

Guía de activación:

- Un editor molecular para crear representaciones 2D y 3D de estructuras y reacciones químicas.
- Es el estándar de la industria para preparar figuras listas para su publicación, predicción de propiedades químicas y gestión de datos químicos.
- Entre otros.

Solicita tu perfil en tu unidad a:

- jgama@azc.uam.mx
- biblioteca@cua.uam.mx
- sibi@xanum.uam.mx
- tramirez@correo.ier.uam.mx
- jlaguna@correo.xoc.uam.mx

Requisitos: correo institucional y nombre completo.

ENCUENTRO UNIVERSITARIO DE ARTES ESCÉNICAS UAM 2026

Recepción de propuestas: Hasta el 30 de septiembre

Convocatoria:

<https://lix.li/2uC25x>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA