

Semanario de la UAM



Casa abierta al tiempo

Órgano Informativo de la Universidad Autónoma Metropolitana

ISSN 2683-2356

Año 7 • Núm. 13 • 08.12.2025



Laboratorio de futuros en FIL Guadalajara 2025

LibrosUAM • Laboratorio de futuros



La UAM pone a tú disposición el micrositio “JUBILACIÓN UAM” jubilation.uam.mx

En este espacio encontrarás orientación clara y accesible sobre los requisitos y trámites relacionados con el proceso de jubilación, consultando la siguiente información:

Guía de trámites para la jubilación y el retiro

Fondo de retiro

Hoja Única de Servicios

Finiquito

con un simulador que permite estimar, con fines de orientación, el monto por este concepto, para personas que cumplen requisitos de jubilación conforme a la Ley del ISSSTE (Art. 10mo transitorio)

Guía para realizar bajas y traspasos de bienes patrimoniales

Seguro de Gastos Médicos Mayores
con un cotizador de costos de las primas del SGMM para personas jubiladas y sus cónyuges.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Dr. Gustavo Pacheco López
Rector General

Dra. Esthela Irene Sotelo Núñez
Secretaría General

Mtro. Juan Rodrigo Serrano Vásquez
Abogado General

Mtro. Luis Gerardo Sánchez Trejo
Director de Comunicación Social



Para más información sobre la UAM:

Unidad Azcapotzalco:

José Antonio Martínez Barajas
Jefe de la Oficina de Comunicación
55 5318 9519
comunicacion@correo.azc.uam.mx

Unidad Cuajimalpa:

Coordinación de Extensión Universitaria
55 5814 6560
ceuc@correo.cua.uam.mx

Unidad Iztapalapa:

Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
55 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

Unidad Lerma:

Oficina de Comunicación y Difusión
728 282 7002
Ext. 6110

Unidad Xochimilco:

Lic. Alejandro Piñero Pacheco
Jefe de la Unidad de Comunicación,
Identidad e Imagen Institucional
55 5483 4321
apinero@correo.xoc.uam.mx

Semanario de la UAM.

Año 7, Núm. 13, 8 de diciembre de 2025, es una publicación semanal de la Universidad Autónoma Metropolitana. Prolongación Canal de Miramontes, número 3855, colonia Rancho Los Colorines, alcaldía Tlalpan, código postal 14386, Ciudad de México; teléfono 55 5483 4000, Ext. 1522, Página electrónica de la revista: <https://semanario.uam.mx/>
Editor Responsable: Mtro. Luis Gerardo Sánchez Trejo. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2022-102513455000-106, ISSN 2683-2356, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Mtro. Luis Gerardo Sánchez Trejo, Rectoría General, Prolongación Canal de Miramontes, número 3855, colonia Rancho Los Colorines, alcaldía Tlalpan, código postal 14386, Ciudad de México; fecha de la última modificación: 5 de diciembre de 2025. Tamaño del archivo 20 MB.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor responsable de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Alejandro Espinoza Sánchez

El nombramiento de la doctora María Angélica Buendía Espinosa como rectora de la Unidad Xochimilco para el periodo 2025-2029 marca el inicio de una nueva etapa institucional, sustentada en una trayectoria académica de más de tres décadas, una visión crítica y humanista de la educación superior y un compromiso profundo con la transformación social.

El plan de trabajo parte de una reflexión sobre los avances y desafíos que enfrenta la Unidad desde su fundación, donde propone fortalecer la calidad académica con pertinencia social, consolidar a la comunidad universitaria, impulsar la transformación institucional y ejercer un liderazgo comprometido con el desarrollo del país.

Buendía Espinosa, con más de 35 años de experiencia en docencia, investigación y gestión en la educación media superior y superior, propuso tres concepciones básicas que orientan su trabajo de liderazgo y construcción colectiva dentro y fuera de la Institución: “la educación superior como motor de transformación y cambio, la centralidad de la universidad pública autónoma, y las nociones de gestión y administración más allá de su connotación instrumental”.

En el contexto internacional, la Unidad Xochimilco se alinea con el ODS 4 de la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que busca garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todas y todos.

La doctora Buendía Espinosa es egresada de la Escuela Normal No. 21; licenciada en Administración por la Unidad Iztapalapa de la UAM, así como doctora en Ciencias Sociales, Sociedad y Educación, maestra en Economía y Gestión del Cambio Tecnológico por la UAM, Unidad Xochimilco.

Realizó estancias de investigación en Stanford University, en el International Center for Higher Education Research Kassel University y en el Centro de Desarrollo Universitario CINDA, Chile. Además, ha colaborado como personal administrativo, profesora, investigadora y funcionaria académica en instituciones de educación superior públicas, privadas y sociales; fue coordinadora general del Laboratorio de Análisis Institucional del Sistema Universitario Mexicano.



Foto: Francisco Patiño Salgado

Angélica Buendía asume la Rectoría de la Unidad Xochimilco

De los resultados de sus investigaciones cuenta con más de 120 publicaciones en revistas y editoriales de reconocido prestigio, y supera las 150 presentaciones en eventos especializados nacionales e internacionales.

En la Unidad Cuajimalpa fue jefa de la Oficina Técnica del Consejo Académico y responsable del cuerpo académico Gestión Pública y Organización Social. En la Unidad Xochimilco de la UAM coordinó la Maestría en desarrollo y planeación de la educación y el Área Sociedad y educación del Doctorado en Ciencias Sociales. Además, fue jefa del Departamento de Producción Económica, fundadora del Área Académica Desigual-

dad y Transformación Social, y de la Red Interunidades de Investigación e Intervención Educativas, así como Secretaria de la Unidad Xochimilco. Ha participado y coordinado diversas comisiones y grupos de trabajo para el desarrollo y fortalecimiento institucional, y de las funciones sustantivas en la UAM.

Forma parte de comités, comisiones y consejos académicos, dictaminadoras y comités editoriales, ha sido asesora en diversos organismos gubernamentales y no gubernamentales, e instituciones de educación superior en México y en el extranjero. Es integrante de la Academia Mexicana de Ciencias, del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNI) Nivel III, y del Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE), del cual fue presidenta en el periodo 2018-2019.

Su liderazgo académico, su compromiso con la transformación social y su profundo conocimiento de la UAM hacen de su nombramiento una apuesta sólida para el fortalecimiento institucional y el desarrollo de la comunidad universitaria.

**Propone fortalecer
la calidad académica
con pertinencia
social y liderazgo
institucional**

La UAM fortalece su presencia cultural en FIL Guadalajara 2025

Ofreció un programa superior a 100 actividades académicas, culturales y editoriales en la Feria más importante del mundo hispanohablante

Jorge Daniel Filorio Pedraza

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) participa de manera destacada en la 39 Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) 2025, donde despliega una agenda robusta que reafirma su papel como generadora de conocimiento, promotora del pensamiento crítico y del diálogo universitario contemporáneo.

Bajo el lema "Laboratorio de futuros", la UAM articula un programa que supera las cien actividades, entre

presentaciones editoriales, conversatorios, mesas redondas e intercambios académicos con especialistas de México y del extranjero.

El doctor Gustavo Pacheco López, rector general de la UAM, encabeza la delegación universitaria y destacó que estar en la FIL consolida a la Institución como un referente en la producción y circulación del conocimiento.

Durante la inauguración del stand, ubicado en el G-25 del Área Nacional, subrayó que este espacio no solo exhibe publicaciones, sino que funciona como un punto de encuentro donde la comunidad lectora puede tener acceso a novedades, dialogar con académicos, conocer proyectos de investigación y relacionarse con autores.

El Foro UAM, que se encontró en ese mismo lugar, albergó 46 presentaciones editoriales, conversatorios y actividades programadas. Para la Institución, la Feria representó un es-

cenario privilegiado para compartir los avances de sus cinco Unidades: Azcapotzalco, Cuajimalpa, Iztapalapa, Lerma y Xochimilco, así como exponer la riqueza de sus líneas de investigación.

La doctora Esthela Irene Sotelo Núñez, secretaria General de la UAM, afirmó que la presencia de esta casa de estudios en la FIL pone de manifiesto la pluralidad disciplinaria que conforma su identidad. La universidad, dijo, reúne ciencias exactas, humanidades, ciencias sociales, arte y diseño, y convierte su producción editorial en una muestra del pensamiento crítico que distingue a sus comunidades académicas.

Subrayó que es un punto de puertas abiertas donde convergen diversas voces y perspectivas, se facilita el acceso al conocimiento generado por la Institución.

La doctora Yissel Arce Padrón añadió que es un "ente de diálogo perma-



nente", vivo en el que se dió interacción entre lectores, autores y académicos, situación que permite construir futuros desde la reflexión colectiva. Sostuvo que la producción editorial opera como un componente esencial para la generación de pensamiento y la construcción de soluciones sociales.

Con una agenda amplia, un foro activo y una propuesta editorial diversa, la UAM reafirmó en la FIL Guadalajara su vocación de ser la *Casa abierta al tiempo*. Su participación fortalece la relación entre la institución y la sociedad, impulsa el debate académico contemporáneo y contribuye a la circulación del conocimiento en Iberoamérica.

En la inauguración estuvieron el doctor Francisco Javier Soria López,



LibrosUAM impulsa una estrategia de fortalecimiento editorial con más de mil 300 títulos y nuevas alianzas nacionales e internacionales

Video notas FIL GDL en:
<https://bit.ly/4oCim8E>

de la Unidad Xochimilco; la doctora Yissel Arce Padrón, coordinadora General de Difusión; el maestro Carlos Francisco Gallardo Sánchez, director de Publicaciones y Promoción Editorial, y el maestro Lucio Alejandro Herrera Arteaga, escritor y director de Publicaciones.

Mientras que el maestro Carlos Francisco Gallardo Sánchez señaló que

LibrosUAM presenta un catálogo que integra temáticas de vanguardia en ciencias sociales, humanidades, diseño, ciencias exactas y artes. Resaltó que la Feria es propicia para fortalecer alianzas estratégicas con editoriales, especialistas, instituciones culturales y colegas del ámbito internacional, lo que permite ampliar la proyección del sello editorial en circuitos globales de conocimiento.

El Rector General puntualizó que el trabajo editorial de la UAM no se limita a una colección de títulos, sino que responde a una filosofía educativa orientada a transformar la realidad a través del análisis crítico y la investigación científica. LibrosUAM, agregó, ofrece herramientas para comprender fenómenos emergentes y promover soluciones que fortalezcan la equidad, el desarrollo social y la sostenibilidad.

Asimismo, reconoció al equipo que hizo posible la instalación del pabellón, por su labor logística, pues permitió que la Institución contara con un área dinámica y funcional dentro de la FIL Guadalajara.

A lo largo de los nueve días de esta edición, la participación de la UAM en la Feria atrajo a un sinnúmero de visitantes, quienes conocieron el catálogo y adquirieron títulos ya fueran novedades como otros títulos que se llevaron para este espacio.

En este marco se dio a conocer que la UAM para el próximo año estará en la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI), Feria del Libro y la Rosa, Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY), donde además en el 2027 será la Invitada de Honor.

La presencia de la Universidad Autónoma Metropolitana enfatiza en la importancia del libro por ser una herramienta de transformación social y reafirma el papel de la *Casa abierta al tiempo* donde figura como referente indispensable en la vida cultural del país.



Fotos: Michael Rivera Arce



Mitos, cambios y transformaciones de la industria editorial

Este sector enfrenta situaciones que frenan su desarrollo, advierte investigador de la UAM

María Teresa Cedillo Nolasco

La producción editorial opera bajo mitos que distorsionan su función y su futuro. Si estos supuestos no se cuestionan, la desaparición del sector “se convertiría en profecía autocumplida”, afirmó el doctor Gerardo Kloss Fernández del Castillo, académico de la Universidad Autónoma Metropolitana y ganador del Premio a la Investigación 2024 en el área de Ciencias y Artes para el Diseño, por su obra *El imaginario editorial. Cambio y resistencia de los editores (y los diseñadores editoriales) en México*.

El profesor del Departamento de Síntesis Creativa explicó que en el campo editorial persiste la idea de que el libro impreso se acerca a su fin, que el lector ya no busca papel y los medios digitales reemplazarán la labor del editor.

Expuso que estos mitos sostienen una imagen reducida del oficio, pues lo presentan como simple

fabricación y venta de impresos. Bajo esa mirada, la desaparición del sector parece inminente. Sin embargo, señaló que la sociedad necesita información y relatos. La demanda por contenidos no disminuye, solo se transforma. Por ello, propuso abandonar la idea del editor como productor de objetos, y reconocerlo como responsable de organizar discursos y trasladarlos al soporte que resulte útil para el lector.

Kloss Fernández del Castillo sostuvo que este cambio de enfoque modifica el pronóstico para la industria. Si se entiende al editor como gestor de contenidos y sistemas de representación, el análisis se vuelve más favorable. Su función consiste en colocar un discurso en el soporte adecuado: papel, pantalla, audio, video o cualquier plataforma que ayude al lector en acceder a la información.

Indicó que la web 2.0 permitió que “publicar” signifique oprimir un botón, pero subrayó que esta facilidad no elimina la necesidad de filtrar, corregir, promover y ordenar contenidos. Las tecnologías de publicación no suplantán las decisiones editoriales, pues ningún algoritmo garantiza calidad, claridad o pertinencia.

El académico de la Unidad Xochimilco recordó que instituciones como universidades, centros

de investigación y dependencias públicas requieren libros y revistas para difundir conocimiento. Aunque suele asumirse que la labor editorial mantiene prácticas manuales o antiguas, la producción de estos materiales exige instrumentos para transmitir saberes.

“Todo tipo de conocimiento necesita vehículos de comunicación”, agregó. A pesar de ello, observó que las universidades dedican poca atención a la formación de los profesionales responsables de esa tarea.

El miembro de la Sociedad Estadounidense de Semiótica y de la Asociación Tipográfica Internacional comparó esta situación con la evolución del periodismo, que logró consolidar carreras y programas académicos. En cambio, la formación de editores avanza con lentitud. Mencionó solo dos programas de posgrado en el país: la Maestría en Producción Editorial de la UAM y la Maestría en Edición de la Universidad Autónoma de Nuevo León. La primera, con 16 años de existencia, recibe un número de aspirantes que supera su capacidad de admisión.

A escala internacional, detalló que en Estados Unidos operan entre 30 y 40 escuelas dedicadas a la formación de editores. Inglaterra cuenta con una veintena, además de una asociación que integra a las universidades con programas orientados al estudio editorial. En México, en contraste, la profesión continúa vinculada a una idea artesanal del oficio.

La mayor parte del personal de la industria se forma dentro del trabajo cotidiano, sin espacios para reflexionar acerca de su papel como gestor de contenidos. Esta ausencia limita la posibilidad de decidir si un material requiere una aplicación digital, una edición impresa u otro medio. Según Kloss Fernández del Castillo, la edición consiste en elegir el soporte, la plataforma y el momento adecuados para que el discurso llegue a quien lo necesita.

El doctor en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos destacó que esta discusión importa de manera particular a las universidades, pues nada resulta más relevante que analizar y enseñar la producción de los vehículos con los que se divulga la ciencia. Subrayó que la reflexión sobre el modo en que se construyen los canales editoriales es parte del desarrollo de la investigación y la docencia.

Afirmó que el primer paso para enfrentar los mitos sobre la supuesta crisis terminal del sector es reconocerlos. Sostuvo que la industria no se encuentra al borde de la desaparición. En cambio, se amplía hacia nuevos formatos que incluyen video, animación y audio. La capacidad del editor para orientar contenidos hacia estos soportes abre horizontes antes inexistentes.

El ganador del Premio a la Investigación 2024 comentó que la reducción de la presencia social de la literatura responde a la expansión de otros medios narrativos. Las personas que buscan his-

torias recurren al cine, las plataformas o el teléfono móvil. Este desplazamiento exige que el campo editorial analice cómo interactúan esos medios y adapte su producción a modelos de consumo que priorizan imagen y sonido.

Rechazó la idea de que los jóvenes dejaron de leer. Afirmó que leen textos diferentes y en soportes distintos a los que usaron generaciones anteriores. Destacó que, aunque crecieron en el entorno digital, muchos de ellos se interesan en la materialidad del libro impreso y sus cualidades táctiles, visuales y sonoras.

El investigador aseguró que las nuevas tecnologías plantean retos amplios, pero ninguno de ellos apunta a la extinción del sector. El editor debe aprender a producir video, audio, aplicaciones y materiales transmedia. Estas tareas requieren especialización y articulan saberes de comunicación, literatura, diseño, artes gráficas, medios digitales, mercadeo, negocios, administración y derecho de autor.

Concluyó que el campo editorial debe dejar atrás disputas que ya no corresponden al escenario actual. La formación de profesionales capaces de integrar disciplinas ampliará la capacidad del sector para responder a las transformaciones tecnológicas y culturales.

La revisión crítica de los mitos que rodean la industria permitirá reconocer su potencial real. El académico insistió en que la sociedad sigue interesada en relatos y contenidos. El reto consiste en entender cómo los lectores acceden a ellos y de qué forma la edición puede facilitar esa experiencia. Bajo esta perspectiva, la industria editorial no se dirige hacia la extinción, sino hacia una reorganización que exige reflexión, análisis y actualización constante.

Propone asumir al editor como gestor de contenidos y no como productor de libros impresos.



Fotos: Francisco Patiño Salgado

Gerardo Kloss plantea desmontar creencias que anuncian su desaparición.



Foto: Michael Rivera Arce

Debaten sobre megaproyectos y despojo territorial

Jorge Daniel Filorio Pedraza

En el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL GDL), el doctor Ignacio López Moreno, profesor del departamento de Procesos Sociales de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Lerma, presentó el libro *Procesos de despojo y megaproyectos en tiempos de la Cuarta Transformación*.

Publicado por la UAM, reúne diversas perspectivas académicas que abordan la continuidad de modelos extractivistas y la necesidad de resiliencia comunitaria frente a estas dinámicas gubernamentales, lo que genera un debate profundo sobre la sostenibilidad y la justicia social en el país.

Entre los autores figuran Carlos Ricardo Aguilar Astorga, Martha Angélica Olivares Díaz, Alejandro Velázquez Zúñiga, Alejandra Toscana Aparicio y Carlos Rodríguez Wallenius, entre otros.

Durante la presentación, López Moreno estuvo acompañado por el doctor Carlos Andrés Rodríguez Wallenius, profesor e investigador del Departamento de Producción Económica de la Unidad Xochimilco de la UAM.

Moreno explicó que la obra es una reflexión crítica sobre la permanencia de las políticas que promueven el despojo y su vinculación con la realización de megaproyectos de infraestructura en la administración pasada.

Su análisis, expresó, se centra en los proyectos Tren Maya, Corredor Interoceánico del Istmo de Tehuantepec (CIIT), refinería Olmeca de Dos Bocas y el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA).

En su intervención, el doctor Rodríguez Wallenius, indicó que es un esfuerzo académico, coordinado por investigadores y especialistas, consistió en un seminario permanente que se desarrolló a lo largo de dos años para sistematizar, reflexionar y generar propuestas de investigación sobre los procesos de despojo territorial y las resistencias sociales asociadas a los megaproyectos impulsados durante la administración de la 4T.

Puntualizó que este trabajo se estructura en torno a cuatro ejes de continuidad crítica, vivienda, agua, gentrificación e hidrocarburos, detallando los mecanismos mediante los cuales se reconfigura el territorio y se afectan los derechos comunitarios.

Antropologías hechas en México, un mosaico de la realidad social

Jorge Daniel Filorio Pedraza

Antropologías hechas en México, Volumen III forma parte de un esfuerzo editorial que documenta la historia y el estado actual de las antropologías en América Latina y el Caribe. La obra aborda temas y perspectivas desarrolladas por antropólogos mexicanos, así lo señaló la doctora Laura Raquel Valladares De la Cruz, profesora del Departamento de Antropología de la Unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y una de las coordinadoras de esta obra, durante su presentación en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2025.

Valladares De la Cruz indicó que el título, publicado por la *Casa abierta al tiempo* y la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA), funciona como referente para el análisis de campos como la antropología jurídica, los movimientos indígenas y las juventudes.

Subrayó que esta tercera entrega reúne especialidades que conviven en México, entre ellas antropología social, etnología, antropología física, arqueología y lingüística antropológica, lo que permite observar la evolución de cada una en el contexto nacional.

A la mesa se integraron la doctora Adriana Aguayo Ayala, profesora del Departamento de Antropología de la Unidad Iztapalapa, y la doctora Martha Patricia Castañeda Salgado, antropóloga e investigadora de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), también coordinadoras del ejemplar, quienes expusieron los ejes centrales de la obra.

Aguayo Ayala explicó que la colección incorpora análisis y perspectivas que amplían el campo de la antropología social y la etnología en México.

Castañeda Salgado señaló que esta entrega examina temas contemporáneos y diversas perspectivas teóricas dentro de la antropología mexicana, con énfasis en la escritura y el trabajo colectivo.

Clara Grande Paz

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) refrendó su compromiso de cooperación con la Universidad de Guadalajara (UdeG) para ampliar la movilidad estudiantil y fortalecer el Campus de las Transiciones Franco-Mexicano, iniciativa desarrollada con la MUFRAMEX (Casa Universitaria Franco-Mexicana) y la Université de Toulouse.

Durante la 39 Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2025, el doctor Gustavo Pacheco López, rector general de la UAM, y la doctora Karla Planter Pérez, rectora de la UdeG, establecieron acuerdos para que la *Casa abierta al tiempo* reciba a un mayor número de estudiantes de esa institución y mantenga una participación activa en la colaboración académica entre México y Francia. La iniciativa impulsa soluciones frente a retos como cambio climático, transición energética, salud pública y transformación de sistemas productivos.

Ambas instituciones señalaron que el Campus de las Transiciones no se limita a la producción científica, pues incorpora una dimensión social, cultural y comunitaria basada en la participación de estudiantes, docentes y colectividades.

En el encuentro se presentó el informe Primera aproximación al Valor Social Integrado de la UAM 2023, el cual describe las etapas del proceso de medición del impacto social generado por la universidad. El documento calcula el valor económico directo e indirecto de su actividad (VES), el retorno a las haciendas públicas (R_VES) y el valor social generado para grupos de interés (VASE).

La doctora Planter Pérez expresó su intención de que en la UdeG realice un ejercicio similar para conocer su propio impacto social.

El informe de la UAM indicó que por cada peso invertido se generó un retorno social de 1.51 pesos. La Institución contribuye así al desarrollo económico y al bienestar social mediante sus funciones de docencia, investigación y difusión de la cultura. El documento afirma que la universidad produce un valor social integrado que respalda la inversión pública, y confirma su papel en la creación de riqueza y bienestar para la comunidad.

La doctora Planter Pérez participó en el panel *La universidad en el futuro. La universidad ante el complejo esce-*

UAM y UdeG refuerzan cooperación académica y el Campus de las Transiciones



Foto: Michael Rivera Arce

Universidades consolidan movilidad estudiantil y el proyecto franco-mexicano con MUFRAMEX y la Université de Toulouse

nario mundial, donde identificó como retos principales: definir el papel de la universidad frente a un cambio de época, recuperar una agenda propia, reafirmar su misión humanista, equilibrar funciones ante exigencias de empleabilidad y actualización tecnológica, y preservar la formación cultural, ciudadana y científica.

Indicó la necesidad de fortalecer la gobernanza universitaria, defender el conocimiento como bien público, actualizar planes de estudio en un contexto de ciclos de conocimiento cada

vez más breves, atender la crisis de salud mental estudiantil y recuperar la confianza social ante el deterioro del valor del título académico y el auge de plataformas alternativas de educación.

Apuntó que la universidad debe comunicar su relevancia social para sostener su papel civilizatorio: "Es y debe seguir siendo el lugar donde la humanidad se piense a sí misma y actúe en consecuencia".

En el diálogo participaron la doctora Laia de Nadal, rectora de la Universidad Pompeu Fabra; el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, rector de la UNAM; el doctor Javier Lafuente Sancho, rector de la Universidad Autónoma de Barcelona, y el doctor Massimiliano Marianelli, rector de la Universidad de Perugia. Coincidieron en que las instituciones de educación superior enfrentan tensiones entre tradición y modernidad.

El panel fue moderado por el doctor Enrique Cabrero Mendoza, del Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno de la UdeG, y contó con la presencia del doctor Pacheco López.

Una mirada al arte popular y la diversidad

La exposición cuenta con 126 piezas del Museo Universitario La Salle Bajío

Alejandro Espinoza Sánchez

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y la Universidad La Salle (ULSA) Bajío inauguraron la exposición *Debates desde el arte popular: una mirada a la colección Universidad La Salle Bajío* en la Galería Manuel Felguérez, como parte de la Jornada Intercultural Universitaria.

El doctor Gustavo Pacheco López, rector general de la UAM, indicó que la jornada funciona como un espacio de formación que impulsa el reconocimiento entre las personas y promueve vínculos comunitarios. Señaló que la interculturalidad implica valorar al otro y construir puntos de encuentro. Agradeció a ULSA Bajío por compartir su acervo y agregó que la muestra permite acercarse a expresiones culturales del Bajío, región con relevancia histórica para el país.

El Rector General afirmó que estas actividades fortalecen el compromiso de la UAM con una convivencia basada en el respeto y la inclusión. Subrayó que la exposición busca impulsar una visión que elimine prácticas de discriminación y abra paso a alternativas de vida. Añadió que las piezas expuestas permiten observar la riqueza de las lenguas, culturas y formas de creación que integran al país.

La doctora Esthela Sotelo Núñez, secretaria general de la *Casa abierta al tiempo*, sostuvo que el arte popular también forma parte del campo artís-

tico y requiere reconocimiento institucional. Expresó que la UAM asume la diversidad como un eje central para la reflexión académica y para el desarrollo de proyectos con mirada crítica. Destacó que la colaboración con ULSA Bajío se integra a una estrategia que reúne a instituciones educativas, comunidades y pueblos originarios para construir redes de intercambio.

El Hermano Roberto Medina Luna Anaya, vicerrector de Bienestar Universitario de La Salle Bajío, afirmó que el trabajo conjunto permite reconocer expresiones que conforman la identidad colectiva. La muestra abre un espacio de diálogo sobre memoria y pensamiento social, el arte funciona como vínculo entre personas y saberes, dijo.

La maestra Sandra Bárbara Zapiain Elizalde, coordinadora del Museo Universitario La Salle Bajío, informó que esta es la primera ocasión en que una parte del acervo se exhibe en la Ciudad de México. Explicó que el museo resguarda más de cinco mil piezas de arte popular, arte contemporáneo y objetos religiosos. Indicó que la selección integrada por 126 piezas plantea una reflexión sobre los vínculos entre tradición y presente, y muestra cómo estas expresiones fortalecen la vida comunitaria.

En la inauguración participaron la doctora Yissel Arce Padrón, coordinadora general de Difusión; la doctora Marta Walkyria Torres Falcón, titular de la Defensoría de los Derechos Universitarios, y el doctor Mario de Leo Winkler, director de Comunicación del Conocimiento.

La exposición permanecerá abierta en la Galería Manuel Felguérez de la Rectoría General de la UAM hasta el 23 de enero.

Autoridades lo destacan como obra artística y puente entre tradición y comunidad



Fotos: Alejandro Juárez Gallardo

De los datos a la acción: Desafíos y oportunidades en inclusión

Jorge Daniel Filorio Pedraza

El libro *Los trazos de la diversidad en la UAM: De la información a los retos para la inclusión*, publicado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), reúne investigaciones que examinan la diversidad social, cultural, lingüística y de capacidades dentro de la comunidad universitaria. La obra se presentó en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL GDL) 2025.

Coordinado por el doctor Alejandro Cerda García, profesor del Departamento de Educación y Comunicación de la Unidad Xochimilco, el volumen analiza políticas, prácticas institucionales, tensiones presentes en la convivencia universitaria y retos para fortalecer la inclusión en la *Casa abierta al tiempo*.

En la presentación estuvo el doctor Francisco Javier Soria López, rector de la Unidad Xochimilco; el maestro Noé Albino González Gallego, jefe de la Unidad de Inclusión de la Universidad de Guadalajara (UdeG); y la licenciada Alejandra Sánchez Martínez, profesora del Tecnológico de Monterrey e integrante de redes de personas con discapacidad en México y América Latina.

El doctor Soria López señaló que la diversidad representa una fuerza interna que orienta la formación y el trabajo académico. Subrayó que la UAM necesita consolidar una perspectiva de inclusión que articule la gestión administrativa, la actividad docente y los procesos de aprendizaje.

Cerda García explicó que el libro parte del reconocimiento de una comunidad heterogénea, integrada por estudiantes, académicos y trabajadores con trayectorias diversas. Indicó que esta multiplicidad aporta perspectivas que enriquecen el proceso educativo, pero también revela barreras para la participación, conocidas como BAP, que desplazan la atención del individuo hacia el entorno y los sistemas institucionales.



Foto: Michael Rivera Arce

Exponen claves del diseño profesional

Jorge Daniel Filorio Pedraza

El doctor Gabriel Simón Sol presentó en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL GDL) su obra *101 cosas que aprendí fuera de la escuela de diseño*, publicada por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), donde plasma conocimientos adquiridos por el autor en su trayectoria profesional, y busca cubrir el vacío entre la formación académica y las condiciones reales del campo laboral.

El texto reúne 101 lecciones que abordan prácticas vinculadas con procesos, dinámicas y decisiones que los diseñadores enfrentan al incorporarse al trabajo. Simón Sol, profesor del Departamento de Teoría

y Análisis de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) en la Unidad Xochimilco, explicó que surge de una reflexión sobre las diferencias entre la teoría que se imparte en las aulas y las exigencias de los proyectos reales.

Durante la presentación participaron la doctora Milena Zamora Sarmiento, académica del mismo Departamento, y el doctor Gonzalo Barrera Prado, responsable de Producción Editorial de la Unidad Xochimilco.

Zamora Sarmiento subrayó que uno de los temas centrales del libro es la relación con los clientes. En la escuela, indicó, los proyectos tienen parámetros definidos. En contraste, en el entorno laboral intervienen factores como la falta de claridad en los objetivos, presupuestos limitados y plazos que requieren estrategias de negociación y manejo de expectativas.

Barrera Prado dijo que el mercado se transforma con rapidez por efecto de cambios tecnológicos y variaciones económicas. Por ello, consideró indispensable que los diseñadores identifiquen qué métodos y procesos mantienen vigencia, cuáles requieren actualización y cuáles se ajustan a distintos sectores.

**La UAM ofreció
Más de 101 cosas
que aprendí fuera
de la escuela de
diseño en la FIL
Guadalajara**

La UAM presentó su *Portal de Revistas Académicas* en la FIL Guadalajara

Jorge Daniel Filorio Pedraza

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) dio a conocer su *Portal de Revistas Académicas* en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. La doctora Esthela Irene Sotelo Núñez, secretaria general de la Institución, fue quien dio a conocer la plataforma *revistas.uam.mx* ante autoridades universitarias y personas de diversas áreas vinculadas con la edición y la comunicación científica.

El sitio concentra la producción académica y de divulgación de la UAM para consulta pública y sin costo. Integra 25 publicaciones periódicas institucionales que cumplen criterios editoriales y técnicos establecidos por sistemas de indexación nacionales e internacionales.

La doctora Sotelo Núñez encabezó el acto en representación del doctor Gustavo Pacheco López, rector general. La acompañaron la doctora Yissel Arce Padrón, coordinadora General de Difusión, y la doctora Laura Figueroa Lizárraga, jefa del Departamento Editorial de la Universidad Autónoma de Baja California.



Foto: Michael Rivera Arce

La Secretaria General señaló que este espacio responde al principio de ciencia abierta impulsado por el Rector General. Agregó que el desarrollo del recurso digital requirió la articulación de la Dirección de Publicaciones y Promoción Editorial, la Dirección de Apoyo a la Investigación, la Biblioteca Digital y la Dirección de Tecnologías de la Información.

Reúne publicaciones que cubren distintas líneas de investigación y di-

vulgación, procedentes de las cinco Unidades de la UAM, que permite unificar criterios editoriales y establecer rutas comunes de visibilidad.

El proyecto orienta sus procesos al cumplimiento de los requisitos técnicos y editoriales de sistemas como Latindex, Redalyc, SciELO y DOAJ, con el fin de fortalecer la presencia institucional en redes de comunicación científica.

Ana Lydia Vega lleva *Crucero* Caribe a la FIL

Jorge Daniel Filorio Pedraza

El libro *Crucero Caribe*, selección de cuentos de la escritora originaria de Puerto Rico Ana Lydia Vega y publicado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), ofrece un recorrido por relatos que exponen, con humor ácido e inteligencia narrativa, las múltiples capas de la identidad caribeña. La obra invita al lector a embarcarse en un paseo por un Caribe que sorprende por su vitalidad, sus contradicciones y su riqueza cultural.

Vega, una de las voces centrales de la literatura puertorriqueña contemporánea, presentó el volumen en la Feria Internacional del Libro (FIL) Guadalajara 2025. Durante el acto, el poeta, ensayista y crítico de arte Ernesto Lumberras Bautista comentó la obra junto con la autora, quien destacó el espíritu lúdico que marca su escritura.

Crucero Caribe no se limita a un conjunto de historias seleccionadas. Funciona como una sátira social que incita a la reflexión. Cada cuento es una escala en este "crucero", donde se revelan tensiones entre tradición y modernidad, centro y periferia, arraigo y desplazamiento.

Las mujeres ocupan un lugar central en la propuesta narrativa de Vega. Sus aventuras y desventuras, ya sea en el espacio público o en el hogar, ofrecen un panorama de resistencia frente a violencias machistas y estereotipos culturales.

La también profesora de literatura señaló que esta obra ofrece a estudiantes y lectores jóvenes la posibilidad de explorar las complejidades de la identidad de su país natal y caribeña dentro de un contexto poscolonial marcado por procesos migratorios, la influencia estadounidense y la construcción de voces propias.



Debaten sobre la arquitectura y el hábitat de la CDMX

Jorge Daniel Filorio Pedraza

María Moreno Carranco presentó en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara 2025 su obra *Ciudad de México: siete categorías materiales*, un estudio que propone otra lectura de la capital y examina el territorio mediante elementos tangibles como agua, concreto, tierra, pigmento, sangre, desechos y escombros que han marcado su configuración e historia.

La obra publicada por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), bajo la coordinación editorial de Moreno Carranco y Christopher Greig Crysler, plantea un método distinto para revisar la evolución de la metrópoli. En lugar de partir de marcos políticos o económicos, se enfoca en los materiales que conforman la vida diaria, el espacio construido y las relaciones entre habitantes, infraestructura y territorio.

La doctora Moreno Carranco, académica del Departamento de Ciencias Sociales de la Unidad Cuajimalpa de UAM, describió que la investigación utiliza siete materiales como ejes que permiten observar procesos de larga duración y tensiones actuales; que al mismo tiempo funcionan como categorías que revelan capas de memoria, conflictos y transformaciones.

Incluye aportes del doctor Basilio Verduzco Chávez, profesor investigador del Departamento de Estudios Regionales-INESER en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la Universidad de Guadalajara, y del doctor José Ramón Ruisánchez, profesor de Literatura Latinoamericana y Teoría Estética en la Universidad de Houston.

De acuerdo con la coordinadora editorial, el libro invita a observar la capital desde sus bases físicas: El agua, la tierra, el concreto, el pigmento, la sangre, los desechos y los escombros.

Cada capítulo utiliza uno de estos materiales para abrir un campo de análisis y para Moreno Carranco esta estructura permite observar la CDMX como un sistema donde lo físico interactúa con lo social y lo político; además, muestra cómo los materiales producen efectos sobre la vida cotidiana y sobre las formas de organización urbana.



Foto: Michael Rivera Arce

Historias de desasosiego que expone miedos básicos

Jorge Daniel Filorio Pedraza

Narraciones que se sitúan entre lo fantástico, el horror y el misterio, componen *Umbral* publicado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), de Roberto Abad, presentado en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2025.

Esta publicación busca romper la noción estable de realidad y plantea un desplazamiento hacia zonas donde la percepción se altera y las certezas se erosionan.

El título sintetiza la intención del proyecto: cada relato opera como un acoplamiento hacia un espacio donde lo cotidiano pierde su forma y cede lugar a hechos que tensionan la noción de normalidad. Ese cruce marca su identidad: "a veces lo común ingresa en un territorio ajeno; en otras ocasiones, lo insólito invade la vida diaria. Esta oscilación busca mostrar que ambas esferas pueden mezclarse sin previo aviso", indicó su creador.

Abad señaló cuatro objetivos principales de *Umbral*. El primero consiste en cuestionar la realidad aceptada. El siguiente apunta a la inmersión psicológica. El tercero explora la condición humana. El último, dijo, reside en hacer consciente al lector de lo oculto.

Afirmó que *Umbral* puede resultar útil para estudiantes universitarios, porque invita a revisar las fronteras entre realidad y anomalía. La obra, agregó, impulsa una lectura crítica que cuestiona la idea de normalidad y revela fisuras que conectan la vida diaria con fuerzas que nadie puede explicar con facilidad.

También confronta la hegemonía del realismo, por lo que Abad propone que lo monstruoso no solo existe fuera del sujeto, sino dentro de él, como un reflejo de aspectos que suelen ocultarse. Cada cuento funciona como una entrada hacia verdades que incomodan y que obligan a repensar la relación entre mente, sociedad y existencia.



LibrosUAM • Laboratorio de futuros

Memoria y cenizas: la destrucción bibliográfica

Jorge Daniel Filorio Pedraza

El fuego no solo consume papel; anula ideas, borra pasados y deja cicatrices en la memoria colectiva. En *El cautivante fulgor de los libros ardiendo. Doce episodios para una historia de la quema de libros en México*, editado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), el historiador y periodista Sebastián Rivera Mir examina doce episodios que definieron la censura y la destrucción bibliográfica en México, desde la época prehispánica hasta periodos recientes.

El autor utiliza casos que abarcan desde la quema de códices por evangelizadores, así como la destrucción de textos en conflictos políticos. Con ello explora motivaciones políticas, religiosas e ideológicas que dieron forma a estos actos y que influyeron en la identidad cultural del país.

En la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2025, la UAM dio a conocer esta obra que plantea un análisis sólido sobre un fenómeno que, de acuerdo con Rivera Mir, revela tensiones sociales que persisten bajo las cenizas.



Foto: Michael Rivera Arce

La presentación reunió al doctor Lluís Agustí Ruiz, profesor en la Universidad de Barcelona y director de la Escuela de Librería; a Ximena Jiménez Nava, licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas; y al maestro Carlos Francisco Gallardo Sánchez, director de Publicaciones y Promoción Editorial de la *Casa abierta al tiempo*, quien moderó el diálogo.

Destacaron la importancia de preservar la memoria histórica y el papel de las instituciones educativas en la difusión de estudios que abordan la destrucción del patrimonio cultural.

En su intervención mediante mensaje de video, Rivera Mir afirmó que el libro es frágil, aunque la idea que contiene resiste cualquier intento de supresión.

Literatura como estrategia de resistencia

Jorge Daniel Filorio Pedraza

La obra *In amoxtili in tlatoa petlalt (El libro con infinidad de palabras)*, de la ilustradora y editora nahua Isela Xospa, propone un acercamiento a la memoria indígena desde la creación gráfica y la palabra. Su propuesta traza un puente entre la tradición y las nuevas generaciones al colocar la lengua náhuatl en un espacio de uso que fortalece su presencia en la vida cotidiana.

Publicado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) en la colección de Libros infantiles-álbumes ilustrados, recibió el Premio Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) al Arte Editorial 2025. Su presentación en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2025 reunió a la doctora Yissel Arce Padrón, coordinadora general de Difusión de la *Casa abierta al tiempo*, y a la autora, quienes analizaron el sentido de esta obra dentro del marco de la preservación lingüística.



Foto: Michael Rivera Arce

Ilustraciones y juegos hacen que la publicación sea un medio accesible y atractivo para las infancias y jóvenes

Xospa, egresada de Diseño de la Comunicación Gráfica y de la Maestría en Diseño y Producción Editorial de la Unidad Xochimilco, explicó que su labor busca sostener y difundir las lenguas y culturas indígenas en un país donde enfrentan procesos de desplazamiento.

La autora señaló que el volumen nace de la necesidad de que las infancias conozcan y valoren la raíz indígena de México. Su propósito consiste en despertar interés por el náhuatl mediante una propuesta clara que facilita el acercamiento de lectoras y lectores a un vocabulario básico. La publicación presenta palabras en náhuatl y español, asociadas con ilustraciones que permiten fijar colores, números y términos de uso común.

La doctora Arce Padrón destacó que presentar una obra bilingüe en la Feria abre un espacio para discutir la relevancia de la literacidad en lenguas originarias y la urgencia de ampliar su presencia en circuitos editoriales.

Plantean una soberanía científica orientada a la vida y la justicia social



Foto: Francisco Patiño Salgado

La ciencia pública debe traducirse en bienestar y prosperidad, afirmó el rector general

María Teresa Cedillo Nolasco

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) entiende la soberanía científica como una capacidad para definir preguntas de investigación propias y así generar soluciones tecnológicas y sociales acordes con las necesidades nacionales, sostuvo el doctor Gustavo Pacheco López, rector general, al inaugurar el seminario *Soberanía científica al servicio de la vida y la justicia social*, convocado por esta casa de estudios y el Seminario de Investigación e Incidencia Transdisciplinaria (SIIT).

Afirmó que esta visión no implica aislamiento, sino autonomía para orientar el desarrollo científico y agregó que la soberanía científica y la transición hacia la ciencia abierta tienen el mismo peso que la soberanía alimentaria, energética y territorial, pilares del desarrollo nacional.

El Rector General recordó que por décadas el país operó con un modelo de transferencia tecnológica marcado por inequidades que favorecían intereses privados y desplazaban el bienestar colectivo; sin embargo, aseguró que el país entró en una nueva etapa, guiada por el mandato constitucional de convertir el conocimiento en bienestar.

La UAM, destacó, está preparada para asumir ese reto gracias a una inteligencia colectiva construida en cinco décadas, sustentada en un compromiso social profundo. "Somos una Institución pública madura, innovadora, con carácter nacional", señaló.

Pacheco López explicó que la *Casa abierta al tiempo* posee una de sus mayores fortalezas en su planta académica: 36 por ciento del profesorado defini-

tivo pertenece al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNI), el porcentaje más alto entre universidades públicas y privadas.

En 2024, la UAM ocupó el segundo lugar nacional en los indicadores de impacto vinculados con salud y bienestar de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, posición que refleja una política institucional que coloca la vida en el centro.

Aclaró que la soberanía científica no adquiere sentido cuando se limita a publicaciones o índices de citación, sino cuando se expresa en bienestar. En ese marco informó que esta casa de estudios aplicó en 2024 una metodología para medir su retorno social de inversión. El resultado mostró que por cada peso aportado por la sociedad, esta Universidad generó 1.51 pesos en beneficio. Un retorno anual de 51 por ciento confirma, indicó, que la ciencia pública orientada a necesidades sociales produce efectos tangibles.

La primera conferencia del Seminario estuvo a cargo del doctor Hugo López-Gatell Ramírez, representante de México ante la Organización Mundial de la Salud, quien expuso *Los retos actuales de la investigación en salud en México*, donde apuntó que el título del encuentro enlazó salud, vida y justicia social, porque conforman una unidad que exige nuevas formas de investigación científica, humanística y tecnológica, distintas a las impulsadas durante décadas por modelos neoliberales.

Advirtió que dicho modelo fortaleció entidades supranacionales sin territorio, pero con gran poder económico y político para influir en decisiones que afectan a naciones soberanas. Muchas veces, dijo, esos actores se imponen sobre los estados debido a la capacidad que tienen para moverse más allá de las fronteras.

En el Seminario se presentaron los proyectos *Capacidad mexicana de disruptividad tecnológica. El caso de la ventilación mecánica*, del doctor José Pineda Castillo (Centro de Ingeniería y Desarrollo Industrial); *Proyecto Nacional Estratégico de Leucemia Infantil*, a cargo de la doctora Rosana Pelayo Camacho (Instituto Mexicano de Seguridad Social); y, *ALISA: tecnologías para la atención integral en salud con perspectiva de territorio*, de la doctora Delia Patricia Couturier Bañuelos (UAM), dirigidos a articular ciencia, saberes comunitarios y soluciones para poblaciones vulnerables.

El seminario abrió con un llamado a revisar las condiciones que fortalecen o la debilitan

Clara Grande Paz

La doctora Cristina Ayoub Riche, ex presidenta del Consejo Directivo del Instituto Latinoamericano del Ombudsman, convocó a colocar la empatía y la escucha activa en el núcleo de la vida académica, en un mensaje emitido en el Día Internacional de los Derechos Humanos. Su participación tuvo lugar en el conversatorio *El vínculo entre los derechos humanos y los universitarios*, organizado por la Defensoría de los Derechos Universitarios (DDU) de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Las universidades deben asumir su función social con mayor claridad, ya que la educación en derechos humanos no puede limitarse a resolver conflictos sociales, políticos o ambientales; sino constituirse como un proyecto formativo que fortalezca la democracia, la dignidad humana y la paz. En ese esquema, la empatía no puede seguir como valor marginal, debe incorporarse a la formación de todas las disciplinas, desde la ingeniería hasta las ciencias sociales.

La ex ombudsman general de la Universidad Federal de Río de Janeiro detalló que países como Dinamarca integraron desde los años noventa clases obligatorias dedicadas a la escucha y la convivencia, reconocimiento temprano del papel de estas prácticas en su modelo de bienestar. En contraste, señaló que América Latina mantiene una deuda con este enfoque.

Ayoub Riche explicó que las universidades cumplen tres funciones esenciales: garantizar el derecho humano a la educación sin discriminación; promover los derechos humanos mediante docencia e investigación, y proteger esos derechos dentro de sus campus, con políticas claras que aseguren espacios seguros, dignos y libres de violencia.

La autonomía universitaria y la libertad de cátedra, añadió, no solo representan garantías constitucionales, sino condiciones para preservar una vida académica plural y democrática. No obstante, insistió en que ningún campus está exento de experiencias que vulneran derechos, por lo que se requieren mecanismos de denuncia, prevención y mediación con reglas precisas.

Uno de los ejes constantes de su mensaje fue la escucha como acción ética y política. Afirmó que "quien no escucha no puede comunicar". En un entorno dominado por ruido, desinformación y vigilancia digital, con-



Empatía y escucha para una vida universitaria con dignidad

sideró que escuchar constituye un acto de resistencia y humanización. Apuntó que la creciente búsqueda de respuestas existenciales en herramientas tecnológicas como ChatGPT revela un vacío emocional que las instituciones educativas deben atender con responsabilidad.

En este contexto, subrayó el valor de las defensorías universitarias como organismos imparciales dedicados a escuchar, mediar y acompañar a la comunidad. Aclaró que su eficacia no depende de trámites o formalidades, sino de la confianza, la oralidad y la sensibilidad con que abordan cada caso.

Recordó que la figura del ombudsman universitario surgió en Canadá

en 1965 y que en México se consolidó gracias al impulso de especialistas como Jorge Carpizo y Héctor Fix-Zamudio, cuya obra aportó a la creación de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos.

Para América Latina, agregó, estas defensorías mantienen un vínculo profundo con la herencia de la Reforma Universitaria de Córdoba de 1918, que defendió la autonomía, la participación estudiantil, la libertad de enseñanza y la función social de las instituciones.

Tras su intervención, moderada por la doctora Marta Walkyria Torres Falcón, titular de la DDU, el doctor Arturo Sotelo Gutiérrez, defensor adjunto, destacó la importancia de construir universidades empáticas y vinculadas con sus comunidades.

Resaltó que las personas no son un expediente ni una queja más; por ello, insistió en la necesidad de contar con espacios de escucha que permitan comprender las necesidades y los problemas cotidianos de la comunidad universitaria, de modo que la dignidad humana sea siempre el criterio central de cada decisión.

La doctora Cristina Ayoub Riche llamó a colocar la empatía en el centro del quehacer universitario

Noventa millones de soles: la obra que encendió la conversación

Jorge Daniel Filorio Pedraza

La presentación del libro *Noventa millones de soles*, de la escritora mexicana Iliana Vargas, editado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), se llevó a cabo en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL GDL) y reunió a lectores, académicos y especialistas atraídos por la propuesta narrativa de la autora.

El encuentro contó con la presencia del escritor y maestro en enseñanza creativa Alberto Chimal, así como del escritor y director de Publicaciones de la UAM, maestro Lucio Alejandro Herrera Arteaga, quien moderó la conversación. Ambos dialogaron con la autora sobre los ejes temáticos y formales del libro, el cual se suma a la producción reciente de literatura fantástica creada en México.

La asistencia del público lector permitió el intercambio que favoreció la reflexión sobre los límites del género fantástico, la imaginación especulativa y la función de la literatura como herramienta para interrogar realidades alternas, identidades múltiples y futuros posibles.

En su intervención, Iliana Vargas detalló que su obra surge del interés por explorar zonas liminales donde lo humano y lo no humano se cruzan, así como las tensiones entre memoria, cuerpo y percepción, además reúne relatos que examinan distintas formas de coexistencia, desplazamiento y transformación, mediante el uso de la ciencia ficción y lo fantástico.

Alberto Chimal reconoció en Vargas una voz sólida dentro del género fantástico y resaltó su rigor, la precisión de su lenguaje y la manera en que articula una imaginación inquieta con preguntas éticas y filosóficas; sus relatos invitan al lector a cuestionar sus propios referentes de realidad, y a observar las fronteras entre lo conocido y lo desconocido, añadió.



Foto: Michael Rivera Arce

Yuderkys Espinosa Miñoso desafía la razón feminista eurocentrada

Jorge Daniel Filorio Pedraza

De por qué es necesario un feminismo decolonial, reúne ensayos clave de Yuderkys Espinosa Miñoso, una coedición de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y U-Tópicas, presentada en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2025.

La sesión contó con la participación de la doctora Yissel Padrón Arce, coordinadora general de Difusión de la UAM, y la escritora y activista Dahlia de la Cerda. La intervención de ambas subrayó el peso académico y político del encuentro, que abre un campo de reflexión con efectos directos en los programas de estudio y debates institucionales de universidades mexicanas y latinoamericanas.

Espinosa Miñoso, escritora, docente y pensadora feminista, sostiene la noción de colonialidad del género, concepto que cuestiona la idea de que la opresión patriarcal constituye una estructura universal. Su análisis afirma que el sistema moderno de género, propio de Occidente, se impuso mediante procesos coloniales que alteraron o destruyeron los modelos sociales indígenas y afrodescendientes.

La autora indicó que el feminismo liberal no logra explicar estas dinámicas, pues centra sus demandas en la equidad dentro del sistema vigente sin examinar sus fundamentos. En contraste, su planteamiento parte de la premisa de que la colonialidad forma parte del orden capitalista moderno, el cual estableció jerarquías humano/naturaleza, blanco/no blanco, hombre/mujer y desarrollado/subdesarrollado, distinciones que deben entenderse como construcciones históricas puestas al servicio de la dominación.

Desde su enfoque crítico y materialista, Dahlia de la Cerda destacó la relevancia de esta propuesta para señalar los puntos ciegos del feminismo hegemónico en México. Ha mostrado, dijo, cómo gran parte de este se ha institucionalizado, se sostiene en experiencias privilegiadas y narrativas que se presentan como universales, de ahí su afinidad con la crítica de Espinosa Miñoso a la razón de carácter eurocentrada, pues ambas coinciden en que el dominante omite la intersección entre desigualdad económica, racialización y violencia histórica.

Entre tinieblas: Un viaje a los rincones oscuros del alma italiana

Jorge Daniel Filorio Pedraza

Ante un público entusiasta, se presentó en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL GDL) la antología *Entre tinieblas: cuento fantástico italiano del siglo XIX*, una obra que recopila relatos inéditos en español de autores como Arrigo Boito, Emilio Salgari y Luigi Capuana.

Esta antología es un esfuerzo editorial que busca dar visibilidad a un corpus literario relegado por la crítica tradicional, la cual ha colocado la narrativa italiana del siglo XIX bajo la etiqueta predominante del realismo (verismo).

El anuncio contó con la intervención del maestro Lucio Alejandro Herrera Arteaga, narrador, ensayista, editor y director de Publicaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), la doctora Diana Geraldo Camacho, académica y especialista en literatura mexicana e hispanoamericana, quienes compartieron su lectura de los relatos y del contexto de la antología.

Herrera Arteaga destacó la importancia de acercar al público hispano-



Foto: Michael Rivera Arce

hablante a expresiones literarias poco conocidas del siglo XIX y agregó que el surgimiento del cuento fantástico en Italia constituye un territorio poco atendido por la crítica y la traducción contemporáneas.

Geraldo Camacho enfatizó el impacto que estos relatos pueden generar en la sensibilidad del público actual, pues el fantástico italiano decimonónico presente en este volumen, ofrece mundos donde lo inexplicable irrumpe

sin previo aviso y obliga a replantear la percepción de la realidad.

La especialista explicó que los cuentos despliegan atmósferas densas, personajes vulnerables ante lo desconocido y situaciones donde lo cotidiano se fractura; al tiempo que esta lectura ofrece un espacio para explorar emociones complejas, ampliar la imaginación y enfrentarse a preguntas existenciales desde un lugar simbólico y estético.

Abren la puerta a la especulación



Foto: Michael Rivera Arce

Jorge Daniel Filorio Pedraza

Doce certezas mientras tanto. Ensayos para especular, compilado por Laura Sofía Rivero, se presentó en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL GDL) 2025. El volumen, publicado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), reúne doce textos que parten de situaciones cotidianas para iluminar preguntas de mayor alcance y

proponen un recorrido por la vida interior, la construcción de la identidad y las formas en que habitamos el mundo.

Para dar a conocer la obra participaron los maestros Carlos Francisco Gallardo Sánchez, director de Publicaciones y Promoción Editorial de la UAM; José Israel Carranza, ensayista, narrador y periodista; y la autora. Gallardo subrayó la importancia de presentar

obras que colocan la reflexión crítica en el centro de la conversación cultural, mientras Carranza destacó la lucidez del título y su capacidad para articular pensamiento sin clausurar preguntas.

Rivero, escritora y profesora de la UAM, expuso que el libro se adentra en las posibilidades expresivas del ensayo. Explicó que este género le permite vincular narración y reflexión sin abandonar la dimensión subjetiva del pensamiento.

Sostuvo que la fuerza del ensayo radica en su capacidad para pensar por escrito, ya que ofrece un espacio flexible donde convergen imaginación, reflexión y subjetividad. Señaló que, con frecuencia, se reduce el género a una herramienta argumentativa, cuando en realidad posee un potencial creativo que genera placer estético y abre rutas insospechadas de interpretación.

El periodista José Israel Carranza subrayó la relevancia del volumen por su capacidad para interpelar sin dictar conclusiones. Consideró que aporta una mirada necesaria en un momento en que la urgencia por obtener certezas suele impedir la reflexión profunda.

CONVOCATORIAS



Consulta: Exploratoria sobre educación superior y derechos de pueblos indígenas y afrodescendientes

Dirigida al alumnado, profesorado y personal administrativo de la UAM
Recepción de respuestas:
Hasta enero 31 de 2026

Convocatoria: UDUALC
<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe5xpPy1rlqesx1e2oSYS-GRpBNJspnvWeHcW6VlrNpJO8s7ng/viewform>

Revista Sociedad y Desigualdades

DOSSIER: Alimentación y domesticidad en América Latina: miradas sobre infancias, juventudes y vejees
Número 5
Dirigido a investigadores
Recepción de artículos:

Hasta abril 1 de 2026

Convoca: UNPAZ, Dirección General de Relaciones Internacionales, Universidad Pública Argentina
<https://short.do/90YCDb>
revistasociedadysdesigualdades@unpaz.edu.ar

Red CNRS Alumni-Networking Científico Internacional

Invitación a investigadores a unirse a la red
Beneficios:
Networking internacional con investigadores de élite
Acceso a oportunidades de colaboración
Intercambio de conocimientos y experiencias
Conexión con la comunidad científica francesa
Desarrollo profesional continuo
Convoca: CNRS
<https://alumni.cnrs.fr/fr/>

Licenciatura, maestría o estudios de idioma árabe en Egipto

Convoca: AMEXCID
<https://short.do/ZIFHwP>
Más información: Phone: +20223516693
+20223516826
info@study-in-egypt.gov.eg
<https://admission.study-in-egypt.gov.eg/>

Becas de Australian Catholic University

Dirigido a estudiantes que cursan programas desde pregrado hasta doctorado
Launch y Flourishing Lives (ofrecen 20 % de descuento en matrícula); Vice Chancellor's (cubre: matrícula, manutención, seguro y reubicación)
<https://short.do/hQLPdr>
<https://acu.smapply.io/res/p/faqs/>

Premios SECTEI

Educación, Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación
Categorías:
<https://www.sectei.cdmx.gob.mx/con.../convocatorias-vigentes>

Programa: Estudia en Egipto

Niveles: licenciatura, maestría o estudios de idioma árabe
Convocan: Ministerio de Educación Superior e Investigación Científica de Egipto, Embajada de Egipto
<https://lc.cx/d6pHLJ>
info@study-in-egypt.gov.eg
<https://admission.study-in-egypt.gov.eg/>

3er. Concurso Binacional de Cortometrajes Caleidoscopio

Recepción de materiales:
Hasta diciembre 15
Convocan: Arizona State University, University of Guadalajara Foundation
Más información:
<https://binationalkaleidoscope.org/call-for-3rd-edition>
info@binationalkaleidoscope.org
<https://binationalkaleidoscope.org/>



Ciencia y Tecnología
Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

»Rectoría General

Café, cambio social y ambiental en Chiapas

Samuel Mendoza y Yuki Pastrana
DICIEMBRE 9 A LAS 18:00 HORAS
Conversatorio
Centro Cultural y Académico
Teatro Casa de la Paz

Razona, decide y actúa. Cuidado con el bucle: empoderando agentes de AI

Alejandro Krasovski. Ingeniero Senior de Software en Lawmatics
DICIEMBRE 9 A LAS 18:00 HORAS
Conversatorio
Casa Rafael Galván

Proceso de creación en sitio específico: la selva en Mixcoac

Samuel Mendoza y Yuki Pastrana
DICIEMBRE 10 A LAS 18:00 HORAS
Conversatorio
Centro Cultural y Académico
Teatro Casa de la Paz

Acuerdos Transformativos UAM

Dirigido a la comunidad académica y alumnado de posgrado para que publique gratis en una amplia colección



A LOS TRABAJADORES ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS

El Patronato, a través de la Tesorería General, invita a consultar el

SITIO de la Tesorería Adjunta de Control Patrimonial

¡Resuelve tus dudas sobre los trámites institucionales para llevar el control de bienes de activo fijo!

¡Realiza consultas al día de bienes de activo fijo!

¡Conoce el apartado de preguntas frecuentes!

<https://tesoreria.uam.mx/tacp/>



Conoce el

PROTOCOLO PARA ATENDER

LA VIOLENCIA POR RAZONES DE GÉNERO

En este documento se establecen las bases de actuación para la implementación uniforme y estandarizada de los procedimientos para prevenir, atender, sancionar y erradicar la violencia por razones de género, por lo que es de alto valor institucional y necesario, en la medida que busca preservar la dignidad e integridad de la comunidad universitaria y sus valores.



Aprobado en la sesión 537 del Colegio Académico, celebrada el 20 de diciembre de 2023

<https://bit.ly/3UdsKs3>

laUAMmx

f i s t x y i n

de revistas de acceso abierto de la editorial De Gruyter

■ <https://bidi.uam.mx/acuerdos/index.html>

Acuerdos Transformativos UAM

Dirigida a la comunidad académica y alumnado de posgrado

Publicaciones de artículos en acceso abierto en más de 450 revistas de Cambridge University Press

Conoce más en:

■ <https://bidi.uam.mx/acuerdos/index.html>

Acuerdos Transformativos UAM

Revistas de Springer Nature

Dirigida a la comunidad académica y alumnado de posgrado

Publicaciones de artículos en Open Access con las tarifas APC cubiertas

■ <https://bidi.uam.mx/acuerdos/index.html>

Acuerdos Transformativos UAM

Revistas de AIP Publishing incluidas

Dirigida a la comunidad académica y alumnado de posgrado

Publicaciones de artículos en Open Access con las tarifas APC cubiertas

■ <https://bidi.uam.mx/acuerdos/index.html>

EBSCO e-books en la #BiDiUAM

Plataforma con más de 9 mil e-books sobre Economía y Negocios, Ciencias de la Computación, Artes, Historia, Literatura, Ciencias Políticas y Tecnología

■ <https://bit.ly/4bmDc5y>

Osmosis en la #BiDiUAM

Dirigida a la comunidad académica y alumnado de posgrado

Plataforma que ofrece técnicas de estudio para retener, comprender y estudiar de manera más eficiente, así como recursos educativos interactivos para tu formación en Medicina

■ <https://bit.ly/3PzKLNZ>

Primal Pictures en la #BiDiUAM

Una plataforma que proporciona representaciones gráficas en 3D de la anatomía humana

■ <https://anatomytv.uam.elogim.com/>

Coursera en la #BiDiUAM

Con acceso y certificación gratuita

Solicita tu clave de acceso:

■ bidiuam@correo.uam.mx

a través de tu cuenta de correo institucional

Si ya cuentas con un perfil de Coursera, no es necesario solicitarla de nuevo

Statista en la #BiDiUAM

Una plataforma global de datos con una amplia colección de informes y estadísticas sobre temas relevantes

■ <https://statista.uam.elogim.com/>

JSTOR en la #BiDiUAM

Colección de fuentes primarias y documentos en las ciencias sociales, humanidades y diversas ramas de la ciencia

Dirigida a la comunidad académica y estudiantil

■ <https://jstor.uam.elogim.com/>

Médica Panamericana en la #BiDiUAM

Colección de e-books en el área de Ciencias de la Salud

■ <https://medicapanamericana.uam.elogim.com/eureka>

Royal Society of Chemistry

Dirigida a la comunidad académica y alumnado de posgrado interesado en publicar gratis en acceso abierto en una de las mejores editoriales en el área de Química y ciencias afines

Acuerdos Transformativos UAM

■ <https://bidi.uam.mx/acuerdos/index.html>

ProQuest en la #BiDiUAM

Colección de revistas, e-books, tesis, noticias, videos, fuentes primarias

Proquest One Academic:

■ <https://bit.ly/3OrC6fM>

Academic Video Online:

■ <https://bit.ly/3SGaypK>

Microbiology Society

Publicaciones de las mejores editoriales del mundo en esta área del conocimiento

■ <https://bidi.uam.mx/acuerdos/index.html>

■ @BibliotecaDigitalUAM

Pivot-RP en la #BiDiUAM!

Base de datos que contiene oportunidades de financiación para todas las disciplinas

Más información:

■ <https://pivot.proquest.com/>

Acuerdos Transformativos UAM

Dirigida al alumnado de posgrado interesado en publicar gratis en una de las editoriales más reconocidas a nivel mundial en el área de QUÍMICA y ciencias afines: American Chemical Society

Más información:

■ <https://bidi.uam.mx/acuerdos/index.html>

Tirant Contadores en la #BiDiUAM

Recurso que ofrece herramientas prácticas y temas específicos para contadores y áreas administrativas

Más información:

■ <https://bit.ly/4OnWRhb>

Acuerdos Transformativos UAM

Publica con un descuento del 90 % en revistas de Acceso Abierto

Más de 900 obras multidisciplinarias en SAGE

Dirigido: profesorado y alumnado de posgrado

Más información:

■ <https://bidi.uam.mx/acuerdos/index.html>

Gradescope en la #BiDiUAM

Plataforma que en ayuda el proceso de evaluación y retroalimentación, y ofrece soluciones de valoración flexible

Consulta el recurso:

■ <https://bit.ly/3Qptisb>

Guía de uso

■ <https://bit.ly/46Z3lp2>

Más información:

■ bidiuam@correo.uam.mx

LA UAM PROMUEVE UNA MOVILIDAD LIBRE Y ACCESIBLE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD MOTRIZ

Incorpora la accesibilidad, el diseño universal y los ajustes razonables en las instalaciones universitarias

EN LA SESIÓN 518, EL COLEGIO ACADÉMICO APROBÓ LAS POLÍTICAS TRANSVERSALES DE INCLUSIÓN, EQUITAD, ACCESIBILIDAD Y NO DISCRIMINACIÓN

<https://bit.ly/3H03ZIG>

#SoyUAM

#UAMInclusiva

CONOCE

ESTE DOCUMENTO FUNDAMENTAL SOBRE PRINCIPIOS Y VALORES ESENCIALES PARA LA CONVIVENCIA UNIVERSITARIA

Código de ética

de la Universidad Autónoma Metropolitana

<https://bit.ly/3H03ZIG>

PROCEDIMIENTO PARA ACTUALIZAR TUS DATOS POR CAMBIO DE GÉNERO



comunicación social

laUAMmx

Dirección de Sistemas Escolares
Coordinación General de Información Institucional

Más información:
<https://dse.uam.mx/>
<https://bit.ly/3OBkMCc>

TRABAJADOR O TRABAJADORA DE LA UAM



¡ACTUALIZA TU RESGUARDO DE BIENES DE ACTIVO FIJO!
Realiza tus traspasos y bajas
¡Nosotros te apoyamos!

Contáctanos: **Tesorería Adjunta de Control Patrimonial**

Ext. 1780 y 1781 controlpatrimonial@correo.uam.mx	Ext. 9296 y 84-1777 controlpatrimonial@azc.uam.mx
Ext. 3402 y 84-1777 controlpatrimonial@cua.uam.mx	Ext. 3565 y 84-1777 controlpatizt@xanum.uam.mx
Ext. 1018 y 84-1777 controlpatrimonial@correo.ler.uam.mx	Ext. 2669, 7285 y 84-1777 controlpatrimonial@correo.xoc.uam.mx



¿Sabías que a partir de la SEMANA 7 puedes realizar tu pago de reinscripción para el Trimestre 26-I?

Recuerda que EL ÚNICO REQUISITO ES NO ADEUDAR DOCUMENTOS

Conoce las DOS MODALIDADES DE PAGO y aprovecha las opciones:

- 1 Línea de captura**
- 2 Pago en línea**
Sólo por Banorte disponible a partir del 17 de noviembre

¡IMPORTANTE!
Para este trimestre NO estará disponible la forma de pagos CODI

Para mayor información:
dse.uam.mx



Karger en la #BiDiUAM

Colección de revistas en el área de ciencias de la salud
Consulta el recurso en:
▪ <https://karger.uam.elogim.com/>

Acribia en la #BiDiUAM

Recurso multidisciplinario que ofrece una amplia colección de títulos en español en áreas como ciencias agropecuarias, ciencias de la salud, ciencias empresariales, ingenierías y de interés general
Más información:
▪ <https://bit.ly/3RSdKOT>

Projet MUSE en la #BiDiUAM

Recurso que ofrece más de 70,000 e-Books del área de Ciencias Sociales y Humanidades y con más de 200 editoriales
Ingresa a:
▪ <https://projectmuse.uam.elogim.com/>
y consulta la lista completa de títulos
Coordinación General para el Fortalecimiento y Vinculación

Actualización de datos de personas egresadas

Ingresa:
▪ <https://bit.ly/DatosEgresadosUAM>
Más información:
▪ egresados@correo.uam.mx
▪ <https://egresados.uam.mx/>
Departamento de Egresadas, Egresados y Bolsa de Trabajo

»Unidad Azcapotzalco

Mujeres matemáticas: pilares en la historia de la ciencia y la ingeniería

Dra. Jackeline Suzett Rechy García
Seminario del Área de Álgebra, Geometría y Computación Científica
DICIEMBRE 9
15:00 A 16:00 HORAS.
D-001

Comprensión lectora de textos jurídicos en inglés

Dirigido para alumnos y egresados de la Licenciatura en Derecho
OCTUBRE 18 A DICIEMBRE 13
HORARIO ABIERTO
INSCRIPCIONES: HASTA OCTUBRE 14

Comprensión de lectura de textos en inglés

Módulos I y II
OCTUBRE 18 A FEBRERO 2
HORARIO ABIERTO
INSCRIPCIONES: HASTA OCTUBRE 14

Prerregistro:

- <http://kali.azc.uam.mx/educon2/>
- <https://cga.azc.uam.mx/educacion-continua/>
- educon@azc.uam.mx, educon2@azc.uam.mx
- [Facebook.com/CGAUAMAZC](https://www.facebook.com/CGAUAMAZC)

»Unidad Cuajimalpa

Encuentro cultural decembrino: Belén en debate de fe

Pastorela
Taller de Teatro de la UAM Lerma
DICIEMBRE 9, 13:00 HORAS
Patio Poniente
Ponche para las 100 primeras personas. Trae tu taza

Encuentro cultural decembrino: Orquesta Sinfónica de Tlalpan

Directora: Lizzy Cisneros
DICIEMBRE 10, 15:00 HORAS
Ágora

Ponche para las 100 primeras personas. Trae tu taza.)

De Vocación a Futuro III: Licenciatura en Diseño

¿Cómo es estudiar una carrera en la que la creatividad se convierte en proyecto?
Diez estudiantes cuentan cómo es vivir el Diseño desde dentro: sus motivaciones, su día a día y los proyectos que los inspiran
▪ <https://www.youtube.com/watch?v=1KS5VZ-ud3I>

Tercer Coloquio de Tendencias Tecnológicas en Educación

Conferencierto al Son de las Matemáticas
Encuentro único para descubrir la increíble conexión entre números y melodías
▪ <https://youtu.be/Vl9FTXFq7U?si=6lNDjyy-RLPTMmph>

Profesora de CBI, CBS y CNI de todas la unidades de la UAM

este es un llamado para ti

¡SE BUSCAN MENTORAS!

Te invitamos al curso de capacitación para formar parte de la 4ª generación de mentoras STEM.

Conviértete en mentora de alumnas de posgrado en STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas) e impacta de manera positiva en la formación de las nuevas generaciones de científicas.



Curso en modalidad presencial:
12 al 16 de enero de 2026

Periodo de registro:
11 de noviembre al 12 de diciembre de 2025

Centro Cultural Casa del Tiempo
Habrá transporte desde cada unidad a la sede.

5 mentoras por cada unidad

Información al correo: mentoras@izt.uam.mx




Consulta la convocatoria y realiza tu registro: bit.ly/3lyufhZ

Video explicativo del programa: bit.ly/4oybu5T





uam mujeres

POR UNA COMUNIDAD UNIVERSITARIA LIBRE DE VIOLENCIA Y DISCRIMINACIÓN

<https://mujeres.uam.mx>



CURSO

VOCEROS UAM

Mejores prácticas del profesorado ante los medios de comunicación

Es una oportunidad única para desarrollar las habilidades comunicativas y ser un referente en sus áreas

<https://comunicacion.uam.mx/voceros-uam/>

Comunicación del Conocimiento **uam**

Expreso de Ciencias Quinta temporada
Episodio 1: Invitados especiales:
Departamento de Procesos y Tecnología de la División de CNI

INICIO: OCTUBRE 6

▪ <https://www.youtube.com/watch?v=RESf4VKTs08&list=PLxBDsY1XWbmhGgudvXhbAKYNTZICTxP7B>

▪ <https://open.spotify.com/show/2QPbMxaQX1lh4KZP1Jj7FF>

Cuarta temporada

Episodio 10: Biología, mapas y compromiso social

Con la Mtra. Laura Elisa Quiroz

¿Cómo una bióloga acaba investigando lo social y el territorio?

En este episodio hablamos de naturaleza, sustentabilidad, mapas y ciencia con impacto

▪ <https://youtu.be/KGJCdNM6uZE?si=QcVAGJWRYWizL5KH>

Episodio 9: Cuando los mapas cuentan historias

Con la Mtra. Socorro Flores Gutiérrez

¿Cómo se investiga la desigualdad desde el espacio?

Explora qué es la Geomática, los mapas, y su poder para entender la inseguridad y la justicia espacial

▪ https://youtube.com/watch?v=a9lQ3jOs_fY



PROTEGE A TUS SERES QUERIDOS

ACTUALIZACIÓN DE BENEFICIARIOS

Con la finalidad de brindar la mayor seguridad patrimonial a aquellos seres a los que se pretende dejar los beneficios que otorga el Contrato Colectivo de Trabajo en caso de defunción, y en un futuro evitar que ello se convierta en un problema, es necesario mantener actualizados los siguientes formatos que podrás descargar en la siguiente dirección o a través del código QR:

POTENCIACIÓN DE SEGURO DE VIDA

Durante los meses de enero a marzo de 2025, podrás potenciar el Seguro de Vida de Grupo desde \$350,000.00 y hasta un máximo de \$850,000.00 pesos, que en conjunto con la suma asegurada básica de \$150,000.00 permite alcanzar hasta un millón de pesos.


Puedes solicitar una cotización en cualquiera de los módulos de GNP Seguros, ubicados en las Unidades Académicas y en Rectoría General.

Puedes descargar el formato en la siguiente liga o mediante el código QR:

Finiquito pago de marcha y ayuda para gastos de defunción
<https://bit.ly/3Tg0rbs>

Seguro de vida
<https://bit.ly/3TiCKPx>

Potenciación
<https://bit.ly/49Ach5U>



¿Tienes interés de cursar un posgrado?

La Subdirección de Posgrados de la Coordinación General de Información Institucional de Rectoría General, te invita a que visites la página oficial de la oferta académica de Posgrados, donde encontrarás toda la información de planes y programas de estudios, sitios web y los

Polípticos Informativos referentes a cada uno de los programas de posgrados que ofrece en nuestra casa de estudios con la información necesaria como: objetivos, líneas de investigación, requisitos de ingreso, proceso de admisión, perfiles de ingreso y egreso y requisitos de idiomas, entre otros.

Posgrados uam
Doctorado en Ciencias Biológicas y de la Salud
Unidades Cuajimalpa / Iztapalapa / Lerma / Xochimilco
División de Ciencias Biológicas y de la Salud
Líneas de Investigación: Biología y Ecología de Organismos y Ecosistemas, Fisiología y Patología Médica y Veterinaria, Nutrición y Ciencias de los Alimentos, Síntesis Orgánica, Farmacología, Biología de la Reproducción, Procesos Microbianos

¡CONSÚLTALOS!




¡Contribuye a construir espacios libres de violencia!

Visita el Micrositio

Cultura de Paz UAM

Esta estrategia de promoción, investigación e incidencia social comprende las secciones:

Construyendo cultura de paz
Educando para la paz
Comunicando para la paz
Ciencia para la paz
Arte para la paz

<https://paz.uam.mx/>



Episodio 8: Entender la política en tiempos de cambio

Con el Dr. Gabriel Pérez Pérez y la Dra. Margarita Espinosa Meneses
¿Cómo nace una vocación política?

Reflexiona sobre el poder, la historia y el papel de la juventud

▪ <https://youtu.be/2mVRqoHo8Do?si=Dwmzu5776lurQGwT>

Episodio 7: Crisis ecológica, impacto social

Con el Dr. Gustavo Cruz Bello y la Dra. Mariana Peimbert.

Una charla sobre comunidades, territorio y cambio climático

▪ https://youtu.be/rCi6gvtoAjY?si=nh9BmyQnXxW_sSdo

Episodio 6: La ley también es cultura y memoria

Con la Dra. Akuavi Adonon Viveros
Antropología jurídica entre Chiapas, África y Francia

Territorio, ley y pueblos originarios

▪ https://youtu.be/d_1HdG4KZYU?si=u5RUXtq2INFiPfp

Episodio 5: ¿Sabías que todo puede ser sociología si sabes cómo mirar?

El Dr. Jorge Galindo cuenta cómo la sociología le cambió la vida... y cómo puede cambiar la tuya

▪ https://youtu.be/se_ZyuPRBeY?si=paDyttz13Rp_SU7Y

Episodio 4: Cuando los mapas cuentan historias

Con la Mtra. Socorro Flores Gutiérrez
Explora con la Geomática, los mapas y su poder para entender la inseguridad y la justicia espacial

▪ https://youtube.com/watch?v=a9lQ3jOs_fY

Episodio 3: Arquitectura y sociología

Lo que construye una ciudad
¿Cómo influye lo que habitamos en cómo sentimos la ciudad?

Con la Dra. María Moreno Carranco, quien conversa con la Dra. Sylvie Le Borgne sobre arquitectura, emociones y memorias urbanas

▪ <https://www.youtube.com/watch?v=URqbRvmNlsA&list=PLxBDsY1XWbmHgGudvXhbAKYNTZICTxP7B>

Episodio 2: Geografía: lo que nadie te explicó

Con el Dr. Rafael Calderón Contreras

▪ <https://youtube.com/watch?v=LjNITgDKS5g>

Episodio 1: Problemas sociales en India y México

Con la Dra. Fernanda Vázquez Vela
Desde el hindi hasta Latinoamérica, descubre cómo otras culturas nos inspiran soluciones nuevas

▪ <https://youtube.com/watch?v=vEdy7M5UGkI>

»Unidad Iztapalapa

III Simposio Internacional del Posgrado en Ingeniería Química 2025

Simposio anual del Posgrado en Ingeniería Química 2025,
DICIEMBRE 11 DE 2025.

“¿Qué cosas no sabemos de la fotoionización?”

Ponente: Dr. Abraham Camacho Garibay
Escuela Superior de Física y Matemáticas, Instituto Politécnico Nacional

DICIEMBRE 11 DE 2025, 15:00 HORAS
AT002 y vía Zoom

Únete en línea:

▪ ID de reunión: 815 3820 1867

▪ Código de acceso: DivFisUAMI

»Unidad Xochimilco

Seminario Permanente para el Estudio de las Desigualdades.

Área Desigualdad y Transformación Social.

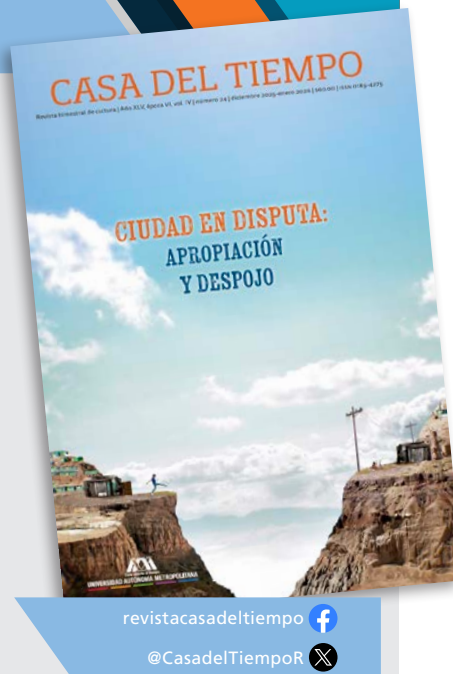
CASA DEL TIEMPO

Año XLV, época VI, vol. IV, número 24, diciembre 2025-enero 2026

Ciudad en disputa: apropiación y despojo

La palabra inglesa *gentrification*, derivada del sustantivo *gentry*, está cada vez más presente en los debates públicos y señala una inquietud creciente de la vida en las ciudades. ¿Qué papel juega la cultura ante las disputas recientes de origen y territorio? ¿En beneficio de quién se rehabilitan ciertos barrios o comunidades mientras que otros quedan al margen? ¿Qué circunstancias, qué esferas distinguen los espacios fértiles de los espacios a disposición del saqueo de recursos naturales y artísticos? En el presente número de Casa del tiempo, mediante el ensayo, la ficción y la poesía, se abordan los procesos de desplazamiento y renovación urbana y reflexionamos sobre las implicaciones que se dan dentro del ámbito social, económico, artístico, turístico, geográfico y cultural.

En Travesías, Andrea Tirado y Verónica Bujeiro escriben a propósito de *Anselm: el susurro del tiempo* y *Saló o los 120 días de Sodoma*, respectivamente, y Zoé Méndez relata la presentación de la obra teatral *Historia de una oveja*, de la compañía colombiana Teatro de Petra en el Festival de Teatro Universitario. En Imagos, Carlos Saldaña da cuenta del 14° Festival Internacional de Cineminuto, una apuesta para democratizar la creación audiovisual.



<https://casadeltiempo.uam.mx>

¡Es tiempo de realizar tu

pago de reinscripción al Trimestre 26-I!



CONSULTA LAS
FECHAS
y efectúa tu trámite
a tiempo

¡Qué no
se te pase!

AZCAPOTZALCO:

10 de noviembre al **11** de diciembre
de 2025

CUAJIMALPA:

10 de noviembre al **16** de diciembre
de 2025

IZTAPALAPA:

10 de noviembre al **16** de diciembre
de 2025

LERMA:

10 de noviembre al **16** de diciembre
de 2025

XOCHIMILCO:

10 de noviembre al **16** de diciembre
y del **05** al **07** de enero de 2026

Para mayor información:
dse.uam.mx



Primer bloque temático: Conceptualización de la desigualdad

■ DICIEMBRE 8 de 2025

SESIONES: LUNES DE 14:00 A 16:00
HORAS

Modalidad híbrida. Zoom

■ Meeting ID: 884 204 4464

■ Passcode: 4bpBXW

Se otorgará constancia de participación
a quienes asistan al menos al 80%
de las sesiones.

"5° Congreso Estudiantil de Proyectos Modulares de la Licenciatura de QFB"

DICIEMBRE 8 Y 9 DE 2025

Auditorio Tania Larrauri UAM-X

HORARIO: 9:00 A 18:00 HORAS

Fecha límite de registros:

5 DE DICIEMBRE DE 2025

■ <https://www.xoc.uam.mx/events/5-congreso-estudiantil-de-proyectos-modulares-de-la-licenciatura-de-qfb/>
Registro en línea:

■ <https://cbs2.xoc.uam.mx/congreso-qfb>

Reflexiones en torno a la investigación en salud y sociedad

Pilar torre

Alimentación infantil: un terreno de
confrontación entre epistemologías
DICIEMBRE 9 DE 2025

10:30 A 12:00 HORAS

Sala Juan César García, Departamento
de Atención a la Salud. Edificio H,
3er. piso, cabecera sur.

■ <https://www.xoc.uam.mx/events/xiii-jornadas-del-area-salud-y-sociedad/>

Contacto para el público:

■ cmartine@correo.xoc.uam.mx

Conferencia "Aprende a dirigir estratégicamente una organización por medio de un simulador"

Imparte: Dr. Said Arath Corrales Villegas

Modera: Dra. Ana María Paredes Arriaga

DICIEMBRE 9 DE 2025

Sala Isóptica D, UAM-Xochimilco

12:00 A 13:30 HORAS

Escanea el código QR para el registro
hasta el 9 de diciembre

■ <https://www.xoc.uam.mx/events/conferencia-aprende-a-dirigir-estrategicamente-una-organizacion-por-medio-de-un-simulador/>

Contacto para el público:

■ areaego@correo.xoc.uam.mx

Observación de Júpiter y Saturno

Participa: Kenyiro Benítez

MIÉRCOLES 10 DE DICIEMBRE DE 2025
18:30 HORAS

Letras SOY UAM

■ <https://www.xoc.uam.mx/events/observacion-de-jupiter-y-saturno/>
■ divulgacionciencia@correo.xoc.uam.mx

"Introducción a los sistemas lipídicos nanoestructurados de liberación inteligente"

Organizado por el Laboratorio de
Farmacia Molecular y Liberación
Controlada en colaboración con Naos
Bioderma.

DICIEMBRE 11 DE 2025

8:00 HORAS

Sala Isóptica C, UAM-X

El cupo es limitado y el evento no tiene
costo.

■ <https://www.xoc.uam.mx/events/introduccion-a-los-sistemas-lipidicos-nanoestructurados-de-liberacion-inteligente/>

■ avega@correo.xoc.uam.mx

Revista Política y Cultura

Prórroga de la convocatoria 65: Asia y
América Latina: del reconocimiento a la
autonomía

DICIEMBRE 15 DE 2025

■ <https://www.xoc.uam.mx/events/convocatoria-65-revista-politica-y-cultura/>

■ revistapoliticaycultura@gmail.com

■ polcul@correo.xoc.uam.mx

TPE[25]

Trayectorias de Personas Egresadas 2025

Convocatoria para
reconocer la Trayectoria
de Personas Egresadas de
licenciatura o posgrado
de la Universidad
Autónoma Metropolitana

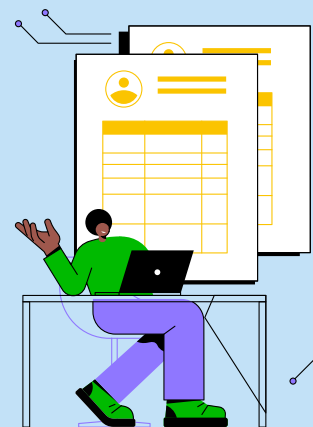
lauammx

Más información: https://bit.ly/TPE_25

No dejes que el

adeudo de documentos

detenga tu
proceso de reinscripción al **Trimestre 26-I**



¡REVISAR TU MÓDULO
de información escolar!

Si falta algún documento envíalo a:

uamaspirantesaceptados@correo.uam.mx

RECUERDA que debes tener tu documentación
completa para que realices tu pago de reinscripción

Para mayor información:
dse.uam.mx





CARTELERA CULTURA UAM

DEL 1 AL 15 DE DICIEMBRE DE 2025

@CulturaUAM.mx cultura.uam.mx

CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA

Cine
9 de diciembre | 18:00 h
► *Carmín Tropical* (2014)
Dir. Rigoberto Perezcano
ENTRADA LIBRE

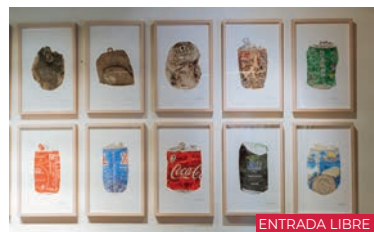


11 de diciembre | 18:00 h
► *Nómadas de la 57* (2023)
Dir. Alberto Arnaut y José María Castro
ENTRADA LIBRE
En colaboración con PROCINE CDMX

10 de diciembre | 12:00 h
Cine
► V Muestra Internacional de Obras Audiovisuales sobre Patrimonio Cultural Inmaterial
En colaboración con CRIM-UNAM
ENTRADA LIBRE

13 de diciembre | 11:00 h
Conferencia
► Sábados de divulgación de la ciencia
En colaboración con el Instituto Sandoval Vallarta (CBI, UAM-I)
ENTRADA LIBRE

13 de diciembre | 13:00 h
Visita guiada
► Presentación del catálogo y visita guiada por la exposición *Latas de Palestina* con Rodrigo Imaz



Hasta 27 de febrero de 2026
Lunes a viernes | 10:00-18:00 h
Exposición
► *Latas de Palestina* de Rodrigo Imaz
ENTRADA LIBRE

Hasta 27 de febrero de 2026
Lunes a viernes | 10:00-18:00 h
Exposición
► *Daños colaterales* de Nirvana Paz
ENTRADA LIBRE

CENTRO CULTURAL Y ACADÉMICO TEATRO CASA DE LA PAZ

Ciclo ¿Cómo co-crear la selva desde la ciudad?

9 de diciembre | 18:00 h
Conversatorio
► Café, cambio social y ambiental en Chiapas
Con Samuel Mendoza y Yuki Pastrana
ENTRADA LIBRE

10 de diciembre | 18:00 h
Conversatorio
► Proceso de creación en sitio específico: la selva en Mixcoac
Con Michel Blancsubé y Yuki Pastrana
ENTRADA LIBRE

11 de diciembre | 20:00 h
Artes Escénicas
► *Paradis Tropical* (unipersonal)
Entrada general \$180
Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes \$90

17 de diciembre | 19:00 h
Concierto de cierre de año
► *Voice of peace*
Con Kaliveh Setareh Studio
Entrada general \$180
Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes \$90

CASA RAFAEL GALVÁN

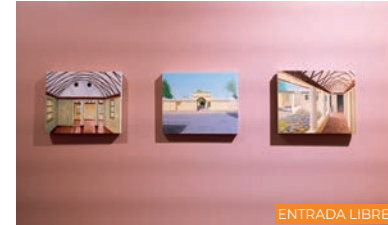
9 de diciembre | 18:00 h
Conversatorio
► *Razona, decide y actúa. Cuidado con el bucle: empoderando agentes de IA*
Con Alejandro Krasovsky, Ingeniero Senior de Software en Lawmatics
En colaboración con IA CDMX
Actividad presencial, transmisión por YT @AICDMX
ENTRADA LIBRE

12 de diciembre | 18:00 h
Video
► *Adrift: Despliegue de Máquinas Operativas*. Proyección y performance
Curaduría + live performance: 99jpgs & antimeroria_
ENTRADA LIBRE

Hasta el 18 de diciembre
Lunes a viernes | 10:00-18:00 h
Exposición
► *Destino Floreciente*
Exposición individual de Matt Sheridan
ENTRADA LIBRE

GALERÍA METROPOLITANA

Hasta el 20 de febrero de 2026
Lunes a viernes | 10:00-18:00 h
Exposición
► *The Mexicali Experimental Project*



9 de diciembre | 20:00 h
Martes de Artes Visuales
► *Daños colaterales* de Nirvana Paz
EN LÍNEA POR FB @CulturaUAM.mx
CAPÍTULO DE ESTRENO

GALERÍA MANUEL FELGUÉREZ

Lunes a viernes | 10:00-18:00 h
Exposición
► *Debates desde el Arte Popular. Una mirada a la colección Universidad La Salle Bajo*



CASA DEL TIEMPO

10 de diciembre | 19:00 h
Concierto
► *Coro Yolizcuicatl y Ensamble Vocal Karites*
Coordina Yohei Sakai
ENTRADA LIBRE

11 de diciembre | 16:00-19:00 h
Concierto
► Posada musical por la paz y la gratitud
En colaboración con SOPROMUSIC y la Fundación Sofía Labastida
ENTRADA LIBRE

CONVOCATORIA

QUINTO CONCURSO: MI TESIS EN TRES MINUTOS

El Rector General de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), con la facultad que le otorga la Ley Orgánica en su artículo 15 y el Reglamento Orgánico en los artículos 50 y 55, fracciones II y XI, a través de la Dirección de Comunicación del Conocimiento (DCC), convoca al alumnado en proceso de titulación, a las personas egresadas de licenciatura y posgrado de la Universidad, a participar en el *Quinto Concurso: Mi Tesis en Tres Minutos* con el objeto de promover las habilidades comunicativas en el ámbito académico y dar mayor visibilidad a los proyectos de investigación.

I. PÚBLICO OBJETIVO

1. Alumnado que se encuentre inscrito en cualquiera de los planes de estudio de licenciatura de la UAM, que cuente con un avance mínimo del 75% de créditos y se encuentre realizando investigación como parte de un proyecto terminal o tesis;
2. Alumnado que se encuentre inscrito en cualquiera de los planes de estudio de posgrado (maestría o doctorado) UAM y que se encuentre desarrollando investigación como parte de su *idónea comunicación de resultados, tesis o proyecto terminal*;
3. Personas egresadas de cualquiera de los planes de estudios de licenciatura o posgrado de la UAM durante los trimestres 24-I, 24-P, 24-O, 25-I, 25-P, 25-O;
4. Las personas participantes de ediciones anteriores del *Concurso: Mi Tesis en Tres Minutos* podrán registrarse, siempre y cuando no hayan sido seleccionadas para contender en la Etapa 2 de dicho Concurso, y cumplan con los puntos anteriores. O en caso de contender con un trabajo distinto al presentado en una emisión anterior.

Para fines de la presente Convocatoria, y en apego al concurso internacional de *Three Minute Thesis* (3MT®), se denominará como *tesis* a cualquier trabajo de investigación realizado para obtener la titulación en los planes de estudio de nivel licenciatura y posgrado de la UAM. Esto incluye:

- los trabajos o proyectos terminales a nivel licenciatura,
- así como idónea comunicación de resultados, tesis o proyectos de investigación para obtener el grado de maestría o doctorado.



II. REQUISITOS GENERALES

Al 13 de marzo de 2026 se debe cumplir con:

Para el alumnado de licenciatura:

- 1. Estar inscrito en cualquiera de los planes de estudio de licenciatura de la UAM;
- 2. Que cuente con un avance mínimo del 75% de créditos;
- 3. Que se encuentre realizando investigación como parte de la tesis; y
- 4. Presentar la tesis. En caso de que se haya realizado en equipo, puede presentarse de manera individual por las personas que la realizaron.

Para el alumnado de posgrado:

- 1. Estar inscrito en cualquiera de los planes de estudio de posgrado de la UAM; y
- 2. Que se encuentre desarrollando investigación como parte de su tesis.

Para personas egresadas:

- 1. Que hayan egresado de un plan de estudios de licenciatura o posgrado de la UAM durante los trimestres 24-I, 24-P, 24-O, 25 I, 25-P, 25-O.

Adicionalmente, todas las personas participantes deberán:

- 1. Haber realizado la inscripción al Concurso;
- 2. Elegir una de las Categorías del Concurso.

III. CATEGORÍAS

El Quinto Concurso: Mi Tesis en Tres Minutos estará integrado por Categorías, de acuerdo con las áreas de conocimiento existentes en la UAM, y las personas participantes deberán adscribirse a una, de acuerdo a la División en la cual está el programa de estudios de licenciatura o posgrado en el que están o estuvieron inscritas:

- 1. Ciencias Naturales e Ingeniería (CNI) y Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI).
- 2. Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS).
- 3. Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) y Ciencias de la Comunicación y Diseño (CCD).
- 4. Ciencias Sociales y Humanidades (CSH).

IV. PREMIOS ADICIONALES

- 1. Premio del Público: un único premio por todo el concurso, por el cual contiene el alumnado inscrito y personas egresadas.
- 2. Premio de Inglés: un único premio por todo el concurso, por el cual contiene el alumnado inscrito y personas egresadas que decidan participar por él.

V. INSCRIPCIÓN

Las personas interesadas deberán inscribirse a través del sitio web de la DCC (<https://conocimiento.uam.mx/>), de acuerdo con el procedimiento siguiente:

- 1. Llenar el Formato Único de Inscripción (FUI) disponible en el sitio web de la DCC.
- 2. Adjuntar en el FUI los documentos siguientes:
 - a. Alumnado UAM de licenciatura o posgrado:
 - i. Copia digital de una identificación oficial vigente con fotografía (únicamente se aceptará la credencial para votar o pasaporte).
 - ii. Comprobante de estudios, expedido por la Coordinación de Sistemas Escolares de la unidad universitaria correspondiente, que le certifique como parte del alumnado inscrito. Si no se cuenta con él, se tiene hasta el 13 de febrero de 2026 para entregarlo.

- iii. Escribir un resumen de su tesis de hasta 500 caracteres.
- iv. Confirmar si adicionalmente desea participar por el Premio de Inglés.
- v. Oficio de formato libre firmado por la persona asesora de la tesis, que tenga adscripción en la UAM, la cual debe contener:
 - Membrete de la UAM;
 - Fecha de emisión;
 - Nombre completo de la persona asesora;
 - Nombre completo de la persona que se inscribirá al concurso;
 - Precisión de si la tesis se encuentra en curso o se concluyó en alguno de los trimestres señalados en los Requisitos Generales;
 - Firma autógrafa de la persona asesora.
- b. Personas egresadas:
 - i. Copia digital de una identificación oficial vigente con fotografía (únicamente se aceptará la credencial para votar o pasaporte).
 - ii. Acta de examen de grado, o copia del título o grado académico obtenido en alguno de los trimestres indicados en los Requisitos Generales, en su caso.
 - iii. Escribir un resumen de su tesis de hasta 500 caracteres.
 - iv. Confirmar si adicionalmente desea participar por el Premio de Inglés.
 - v. Oficio de formato libre firmado por la persona asesora de la tesis, que tenga adscripción en la UAM, la cual debe contener:
 - Membrete de la UAM;
 - Fecha de emisión;
 - Nombre completo de la persona asesora;
 - Nombre completo de la persona que se inscribirá al concurso;
 - Precisión de si la tesis se encuentra en curso o se concluyó en alguno de los trimestres señalados en los Requisitos Generales;
 - Firma autógrafa de la persona asesora.

VI. TALLER DE PREPARACIÓN Y ENTREGA DE DIAPOSITIVA

El Taller de Preparación brindará asesoría e información sobre las bases del Concurso, así como el uso y la adecuación de los elementos y los requisitos de la diapositiva digital y la presentación oral.

La asistencia a dos sesiones del Taller de Preparación es obligatoria para cada persona inscrita, las fechas de asistencia se encuentran en el Calendario de la presente Convocatoria.

Las personas que completen el Taller de Preparación deberán enviar la versión final de su diapositiva digital a través del formulario que la DCC destinará para este fin.

La fecha límite de entrega de la diapositiva digital está indicada en el Calendario de la presente Convocatoria.

VII. ETAPAS DEL CONCURSO

El Concurso se dividirá de la manera siguiente:

- Etapas 1.
 - 1. Cuartos de final:
 - a. Para el alumnado y personas egresadas o, se llevará a cabo de forma virtual, en formato de rondas, divididas por Categoría y por unidad universitaria.
 - b. Se llevará a cabo preferentemente de forma presencial, en formato de rondas, divididas por Categorías.

- c. El número de rondas requeridas será definido por la DCC de acuerdo con el número de personas participantes inscritas.
- d. Las rondas podrán desarrollarse en distintas fechas, dentro del periodo marcado en el calendario de la presente Convocatoria.
- e. Las rondas tendrán lugar, preferentemente, de forma presencial en las Unidades Académicas de la UAM (Azcapotzalco, Cuajimalpa, Iztapalapa, Lerma y Xochimilco).
- f. En caso de no poder concretarse el formato presencial, se hará de manera virtual, transmitidas en línea a través de Facebook Watch de la DCC (<https://fb.com/ConocimientoUAM>) y Youtube (<https://youtube.com/@conocimientouam>).
- g. Los jurados elegirán hasta tres personas que pasarán a la Semifinal, por cada Categoría en cada unidad universitaria.
- h. Las personas que pasen a la Semifinal podrán modificar su diapositiva en una única ocasión antes del inicio de la Etapa 2, tomando como insumos las evaluaciones y comentarios de los jurados.

Etapa 2.

1. Semifinales
 - a. Participarán las personas elegidas por los jurados en la Etapa 1.
 - b. Competirán entre sí las personas participantes de una misma categoría, independientemente de la unidad universitaria de procedencia. El alumnado y personas egresadas competirán entre sí.
 - c. Se llevará a cabo de forma virtual, en formato de rondas, divididas por Categoría.
 - d. El número de rondas requeridas estará definido por la DCC de acuerdo con el número de personas participantes.
 - e. Los jurados elegirán hasta cinco personas participantes para pasar a la Final en cada Categoría.
 - f. Las rondas serán transmitidas en línea a través de Facebook Watch de la DCC (<https://fb.com/ConocimientoUAM>) y Youtube (<https://youtube.com/@conocimientouam>).
 - g. La DCC entregará una constancia de participación a las personas que calificaron como semifinalistas.
2. Finales
 - a. Participarán las cinco personas participantes elegidas por el jurado, durante las Semifinales, en cada Categoría.
 - b. Competirán entre sí las personas participantes de una misma Categoría, independientemente de la unidad universitaria de procedencia.
 - c. Se llevará a cabo de forma presencial, en formato de rondas, divididas por Categoría.
 - d. El número de rondas requeridas estará definido por la DCC de acuerdo con el número de personas participantes.
 - e. El alumnado y personas egresadas competirán entre sí.
 - f. Los jurados definirán a las personas ganadoras de un primer lugar y un segundo lugar en cada Categoría. Adicionalmente, podrá definir un número ilimitado de menciones entre las personas finalistas de cada Categoría, siempre y cuando cumplan con una calificación global promedio de 8.5 o más (en un sistema de evaluación con base 10).
 - g. Las rondas tendrán lugar de forma presencial en la Rectoría General de la UAM ubicada en Prol. Canal de Miramontes 3855, Ex Hacienda San Juan De Dios, Tlalpan, C.P. 14378, CDMX.
 - h. Las rondas serán transmitidas en línea a través de Facebook Watch de la DCC (<https://fb.com/ConocimientoUAM>) y Youtube (<https://youtube.com/@conocimientouam>).

- i. Se entregará una constancia de participación a las personas que calificaron como finalistas.

VIII. JURADO

1. Los jurados serán integrados por personas distinguidas del profesorado de la UAM, así como expertas y expertos externos a la Universidad. Su conformación la decidirá la DCC.
2. Los jurados estarán integrados de tal forma que no existan conflictos de interés con las personas participantes, y, en caso de ser así, las personas integrantes deberán indicarlo.
3. Se vigilará la paridad de género y de disciplinas académicas de las personas que integren los jurados.
4. Cada jurado estará conformado hasta por 3 especialistas pertenecientes a las disciplinas de la Categoría y 2 integrantes de otras disciplinas diferentes a la Categoría.
5. En caso de ser necesario, algún integrante del jurado podrá estar presente en múltiples jurados de diferentes Categorías, unidades o etapas.
6. En la Etapa 1, se integrará un jurado por cada Categoría y por cada unidad universitaria.
7. En la Etapa 2, se integrará un jurado por cada Categoría.
8. Para la Categoría en inglés se buscará que las personas integrantes del jurado tengan dominio del idioma.

IX. PROCESO DE EVALUACIÓN

La evaluación correrá a cargo de los jurados y tendrá como base los parámetros siguientes:

1. Se realizará en apego a los lineamientos establecidos por la Universidad de Queensland (<https://threeminutethesis.uq.edu.au/resources/judging-criteria-and-panel>), así como lo establecido en la presente Convocatoria.
2. El jurado evaluará la presentación de acuerdo con la Rúbrica de Evaluación de la Universidad de Queensland, la cual considera los elementos siguientes:
 - a. Si la presentación deja claros los antecedentes y la importancia de la pregunta de investigación.
 - b. Si la presentación describe claramente las estrategias o diseños de investigación y los resultados o recomendaciones de la investigación.
 - c. Si la presentación describe claramente las conclusiones, resultados e impacto de la investigación.
 - d. Si la presentación oral se realiza con claridad y con un lenguaje apropiado para un público no especialista.
 - e. Si la diapositiva está bien definida y si complementa la presentación oral.
 - f. Si la persona participante transmite entusiasmo por su investigación y si mantiene el interés del público.
3. La decisión de los jurados será inapelable.

Las presentaciones y las diapositivas deberán cumplir lo siguiente:

1. La presentación se hará frente a un jurado.
2. La presentación y la diapositiva estarán limitadas a:
 - a. Un tiempo de presentación máximo de 3 minutos.
 - b. Presentación y diapositiva enteramente en español para todas las Categorías.
 - c. Presentación y diapositiva enteramente en inglés para quienes hayan elegido concursar por el Premio en Inglés.
 - d. De la diapositiva:
 - Dimensiones de 1920 x 1080 pixeles.
 - En formato PDF.
 - Debe contener el nombre de la persona participante.

- Debe contener el título del trabajo a presentar, pero no puede ser el título de la tesis.
 - Debe ser digital, estática, sin transiciones, sin movimientos y sin animaciones.
3. El tiempo de presentación se contabilizará desde el momento en que inicie la primera palabra en prosa de la persona participante.
 4. No se permite otro tipo de comunicación verbal como poemas, rimas, cantos, etc.
 5. No se pueden usar materiales adicionales de cualquier tipo (disfraces, animales, objetos, música, libros, etc.).

X. DESCALIFICACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN

Las personas que sometieron su solicitud de participación no podrán continuar en el Concurso si:

1. No enviaron la diapositiva digital en el tiempo establecido por la Convocatoria.
2. Su diapositiva no se ajusta a la normativa previamente mencionada.
3. No respetan los elementos indicados en la presente Convocatoria y en el Taller de Preparación.
4. No asisten a todas las sesiones correspondientes del Taller de Preparación.
5. No asisten en tiempo y forma a las sesiones eliminatorias.
6. Presentaron datos falsos.
7. Si su presentación excede tres minutos.

XI. PREMIOS

El concurso cuenta con \$163,000 (ciento sesenta y tres mil pesos 00/100 M.N.) en premios. La fuente de financiamiento de los premios será de Remanentes de la Universidad.

La publicación de resultados se realizará a través de la página electrónica de la DCC, sus redes sociales, así como el Semanario de la UAM, en la fecha descrita en el Calendario de la presente Convocatoria.

Las personas participantes que resulten ganadoras de la Etapa 2 serán acreedoras de los siguientes premios emitidos en cheque:

1. Un primer lugar por Categoría de \$28,000.00 (veintiocho mil pesos 00/100 M.N.).
2. Un segundo lugar por Categoría de \$7,000.00 (siete mil pesos 00/100 M.N.)
3. Las menciones que cumplan con los criterios descritos en el apartado VII de la presente Convocatoria.

Para los Premios Adicionales:

1. Un único “Premio del Público” otorgado por la audiencia a la persona con más votos, que consta de \$8,000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.), que puede complementar a un primer, segundo lugar o mención de una Categoría.
2. Un único “Premio de Inglés” otorgado por el jurado, que consta de \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.), que puede complementar a un primer o segundo lugar, o mención de una Categoría.

Las personas ganadoras deberán presentar una identificación oficial vigente (credencial para votar o pasaporte) para poder recibir el premio correspondiente.

XII. PREMIO DEL PÚBLICO

Se otorgará un Premio del Público, donde la audiencia votará por su presentación favorita. La persona acreedora de dicho premio puede o no coincidir con las personas ganadoras de la Final.

La votación del Premio del Público se realizará de la manera siguiente:

1. La emisión de votos será en vivo, y por cada Categoría de alumnado y personas egresadas, así como en el Premio de Inglés, durante las rondas de la Semifinal y la Final de la Etapa 2. La emisión de votos se realizará mediante un formato electrónico que se compartirá durante la transmisión de cada ronda Semifinal y Final en redes sociales de la DCC.
2. La audiencia podrá emitir un solo voto, en cada ronda, por su persona participante favorita.
3. Al concluir cada ronda se dará a conocer a la persona más votada, misma que obtendrá un lugar en la siguiente ronda, pudiendo o no coincidir con el veredicto de los jurados.
4. Durante la Etapa 2. Semifinal, el público podrá elegir a una sola persona por Categoría, así como en el Premio de Inglés. Esta persona podrá incorporarse a las 5 personas que concursarán en la Final de cada Categoría y en el Premio de Inglés.
5. Durante las rondas de la Etapa 2. Final, la persona que obtenga la mayoría de votos será designada ganadora del “Premio del Público” y se hará acreedora al monto descrito en la presente Convocatoria.
6. La Rectoría General, a través de la DCC, otorgará una constancia para la persona ganadora del “Premio del Público”.

XIII. PREMIO DE INGLÉS

Dicho premio seguirá la estructura de las Etapas 1 y 2, las fechas, la rúbrica de evaluación y la conformación de los jurados de las Categorías. A la rúbrica de evaluación de los jurados se agregarán: la construcción gramatical coherente y la claridad del discurso de la presentación en inglés. No se evaluará la pronunciación en inglés.

La persona mejor evaluada por el jurado durante la Final de la Etapa 2, será designada ganadora del “Premio de Inglés” y se hará acreedora al monto descrito en la presente Convocatoria y una constancia.

XIV. CALENDARIO DE LA CONVOCATORIA

Actividades	Fechas
Publicación de la Convocatoria	8 de diciembre de 2025
Inscripción de participantes	Del 8 de diciembre de 2025 al 6 de febrero de 2026
Reunión informativa a distancia	8 y 26 de enero de 2026 a las 17:30 horas, a través de https://fb.com/ConocimientoUAM y https://youtube.com/@conocimientouam
Taller virtual de preparación	Dos días, a elección de la persona solicitante, entre las siguientes fechas: 27 y 29 de enero o 4 y 6 de febrero de 2026 de 16:00 a 18:00 horas, a través de la plataforma Zoom (en enlace por definir)
Entrega de documentos probatorios	A más tardar el 20 de febrero de 2026 por la plataforma correspondiente en https://conocimiento.uam.mx
Entrega de diapositivas	A más tardar el 13 de febrero de 2026 por la plataforma correspondiente en https://conocimiento.uam.mx

Conformación de los jurados	A más tardar el 16 de febrero de 2026
Etapa 1 y Premio de Inglés	Entre el 23 de febrero y el 1° de abril de 2026
Etapa 2, Premio de Inglés y Premio del Público	Del 6 de abril al 29 de mayo de 2026
Publicación de resultados	Del 8 al 12 de junio de 2026
Premiación en Rectoría General	Del 29 de junio al 3 de julio de 2026

CASOS NO PREVISTOS

Cualquier asunto no previsto en la presente Convocatoria, será resuelto por la Rectoría General, a través de la persona titular de la DCC.

AVISO DE PRIVACIDAD

El tratamiento de la información de las personas participantes, se apegará a las disposiciones legales establecidas en la Ley Federal y la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, en la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados, así como en el Reglamento para la Transparencia de la Información Universitaria.

CONTACTO

Cualquier duda o pregunta se atenderá a través de la DCC, al correo electrónico: conocimiento@correo.uam.mx

Ciudad de México, a 8 de diciembre de 2025

Atentamente
Casa abierta al tiempo - In Calli Ixcahuicopa

Prof. Dr. Gustavo Pacheco López
Rector General

