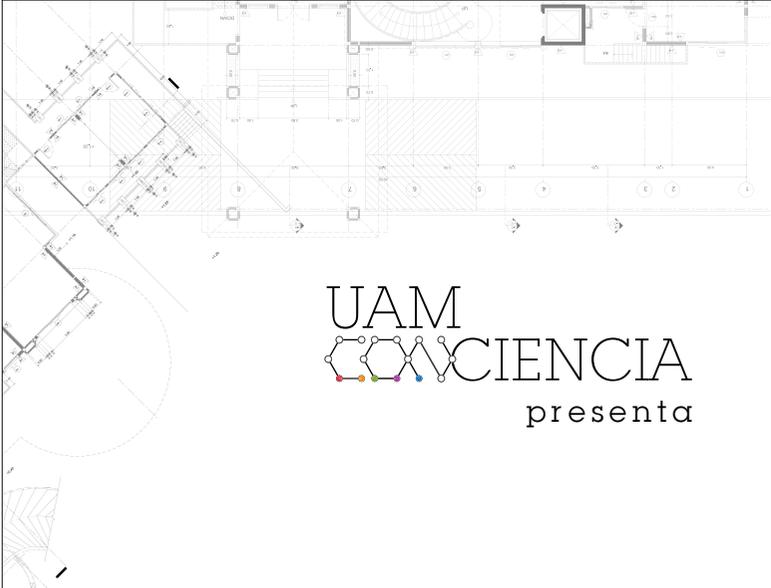




UAM IMPULSA la internacionalización con diálogo intercultural



UAM
CIENCIA
presenta

La crisis inmobiliaria

NOVIEMBRE 5
10:00 HORAS
Sintoniza el 94.1 FM

Mtro. Felipe de Jesús Hernández,
Unidad Azcapotzalco

Dr. Carlos Arturo Castro Reséndiz,
Unidad Xochimilco

Conduce: Rafael Bojalil



Dr. Gustavo Pacheco López
Rector General

Dra. Esthela Irene Sotelo Núñez
Secretaria General

Mtro. Juan Rodrigo Serrano Vásquez
Abogado General

Mtro. Luis Gerardo Sánchez Trejo
Director de Comunicación Social



Para más información sobre la UAM:

Unidad Azcapotzalco:

José Antonio Martínez Barajas
Jefe de la Oficina de Comunicación
55 5318 9519
comunicacion@correo.azc.uam.mx

Unidad Cuajimalpa:

Coordinación de Extensión Universitaria
55 5814 6560
ceuc@correo.cua.uam.mx

Unidad Iztapalapa:

Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
55 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

Unidad Lerma:

Oficina de Comunicación y Difusión
728 282 7002
Ext. 6110

Unidad Xochimilco:

Lic. Alejandro Piñero Pacheco
Jefe de la Unidad de Comunicación,
Identidad e Imagen Institucional
55 5483 4321
apinero@correo.xoc.uam.mx

Semanario de la UAM.

Año 7, Núm. 8, 3 de noviembre de 2025, es una publicación semanal de la Universidad Autónoma Metropolitana. Prolongación Canal de Miramontes, número 3855, colonia Rancho Los Colorines, alcaldía Tlalpan, código postal 14386, Ciudad de México; teléfono 55 5483 4000, Ext. 1522, Página electrónica de la revista: <https://semanario.uam.mx/>
Editor Responsable: Mtro. Luis Gerardo Sánchez Trejo. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2022-102513455000-106, ISSN 2683-2356, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Lic. María del Rosario Valdez Camargo, jefa del Departamento de Producción Editorial y Multimedia, Rectoría General, Prolongación Canal de Miramontes, número 3855, colonia Rancho Los Colorines, alcaldía Tlalpan, código postal 14386, Ciudad de México; fecha de la última modificación: 31 de octubre de 2025. Tamaño del archivo 20 MB.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor responsable de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Alejandro Espinoza Sánchez

Sergio Delgadillo Marín, egresado de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), obtuvo el primer lugar en el XXXIV Certamen Nacional de Tesis de Licenciatura ANIEI (Asociación Nacional de Instituciones de Educación en Tecnologías de Información) 2025.

Su investigación se centra en la navegación autónoma de vehículos mediante algoritmos de aprendizaje profundo, con potencial para aplicarse en plataformas de movilidad como sillas de ruedas, vehículos con dirección Ackermann y sistemas de orugas.

El egresado de la Licenciatura en Ingeniería en Computación de la citada sede universitaria señaló que su propósito fue desarrollar un prototipo funcional, que pudiera ser utilizado por otros profesores.

El proyecto surgió a partir de la colaboración entre su asesora, la doctora Ángeles Belém Priego Sánchez, y un grupo de investigación de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Durante una estancia en esa casa de estudios, identificó la necesidad de contar con un modelo económico, replicable y adaptable para probar algoritmos de inteligencia artificial en entornos controlados.

El aporte consiste en un robot móvil con dirección Ackermann, equipado con sensores y componentes de bajo costo; su diseño permite implementar un algoritmo de aprendizaje profundo que posibilita la navegación autónoma sin requerir un modelo matemático que describa su comportamiento dinámico.

De acuerdo con Delgadillo Marín, esta estrategia facilita la transferencia de conocimiento hacia vehículos más complejos que no pueden operar dentro de los espacios universitarios por sus dimensiones o características técnicas.

En el desarrollo del proyecto, dijo, enfrentó dificultades con la compatibilidad de librerías en la computadora de placa única Raspberry Pi. Las versiones disponibles no coincidían con el hardware, lo que exigió ajustes en la integración tecnológica. El lenguaje de programación empleado fue Python, con el cual diseñó instrucciones precisas para ejecutar las tareas del robot.

Además del reconocimiento, el trabajo fue presentado en el Segundo Encuentro

Obtiene primer lugar tesis de la UAM, en certamen nacional



Sergio Delgadillo Marín logró el primer lugar en el XXXIV Certamen Nacional de Tesis de Licenciatura ANIEI 2025



Nacional de Ciencia de Datos en Puebla mediante un cartel científico. Mientras que el código fuente desarrollado fue registrado ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor.

El licenciado en Ingeniería en Control y Automatización por el Instituto Politécnico Nacional con formación técnica en Electrónica, Delgadillo Marín, adquirió en la UAM conocimientos en programación, lógica, algoritmos y redes neuronales, que integró en su trabajo terminal. En la actualidad cursa el Doctorado en Ciencias de la Computación en el Centro de Investigación en Computación del IPN.

Manifestó que su interés se orienta a la inteligencia artificial, el control, la automatización y la robótica. Desde su formación técnica mostró inclinación por construir prototipos y materializar ideas, experiencia que fortaleció en el equipo Baja SAE UAM, en el cual colaboró en el diseño y construcción de un vehículo 4x4 junto a estudiantes de Ingeniería Mecánica, Electrónica y Diseño Industrial.

Respecto a su experiencia en la elaboración de la tesis, afirmó que el entusiasmo por obtener resultados tangibles lo motivó a concluir el proyecto y "pude integrar saberes de electrónica, robótica, sensores, mecánica y programación en un sistema funcional. Cada avance me confirmaba que el esfuerzo valía la pena".

Consideró que el futuro de su prototipo está en su adaptación a vehículos reales, que faciliten la movilidad de personas con discapacidad y contribuyan a la indagación en instituciones académicas. Aunque enfoca su tiempo en el posgrado, mantiene como objetivo impulsar el desarrollo de tecnologías accesibles y reproducibles que amplíen el alcance de la investigación en robótica e inteligencia artificial.

Internacionalización, diálogo entre saberes y riqueza cultural



Foto: Alejandro Juárez Gallardo

Necesario erradicar estigmas y estereotipos en torno a la migración desde la academia y la investigación

Clara Grande Paz

La UAM, como institución pública de carácter nacional, requiere fortalecer el diálogo intercultural y reconocer el valor del intercambio académico y lingüístico para una formación sólida, destacó el doctor Gustavo Pacheco López, rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Durante la *Jornada Intercultural Universitaria*, indicó que “la internacionalización ha permitido a esta casa de estudios dialogar con otros saberes y enriquecerse del flujo migratorio. El intercambio cultural no debe asumirse como tolerancia, sino como comprensión profunda de las diferencias”.

“Como institución pública de corte nacional y líder académico en el país, la UAM necesita del diálogo intercultural con otros países y con otras lenguas”, dijo desde el vestíbulo de la Galería Manuel Felguérez, de la Rectoría General.

De acuerdo con el doctor Pacheco López es importante reconocer que, mediante los procesos de internacionalización, la Universidad tiene ya una historia de diálogo con otros saberes y se ha enriquecido del flujo migratorio.

Enfatizó que con iniciativas como la *Feria de las Naciones* se fomenta el intercambio intercultural

con otras latitudes y formas de entender la realidad, por lo que insistió en la relevancia de visualizar el proceso de diálogo, no como un ejercicio de tolerancia, sino de entendimiento de los otros.

“Al comunicarnos podemos imaginar contextos diferenciados que hemos tenido todas y todos y que nos dan identidad a las personas, pero que como comunidad tenemos que ejercitar en forma estructurada por un proceso de integración que reconozca las diferencias y no las intente desaparecer”.

El Rector General sostuvo que nuestra nación sigue siendo expulsora de personas, pero también de tránsito, en donde la propia Ciudad de México es ejemplo de condiciones complejas que, si se aprovechan, “nos enriquecen de manera cultural”.

El debate

En la mesa de diálogo *Naciones Unidas. Debates críticos desde las experiencias de personas migrantes y refugiadas*, el doctor Eduardo Luciano Tadeo Hernández, académico del Departamento de Política y Cultura, precisó que es indispensable realizar un análisis crítico sobre el papel de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) frente a los actuales desafíos en materia migratoria y de derechos humanos.

En la Jornada, el investigador recordó que la ONU surgió con el propósito de promover la paz

y proteger los derechos universales. Sin embargo, consideró que los intereses de los Estados miembros han limitado la efectividad de sus acciones. Algunos países priorizan los derechos civiles y políticos, mientras otros defienden los económicos, sociales y culturales, lo que obstaculiza el consenso internacional.

El coordinador de la Maestría en Relaciones Internacionales de la Unidad Xochimilco subrayó que las personas migrantes y refugiadas deben ocupar el centro de las discusiones globales sobre políticas públicas y derechos humanos. Reconoció, además, el papel de las universidades en la formación de una ciudadanía crítica y comprometida con la paz y la diversidad.

“El fenómeno migratorio debe analizarse desde perspectivas que consideren las particularidades geopolíticas y sociales. Lo universal no puede usarse como pretexto para homogeneizar realidades complejas que los marcos normativos internacionales no contemplan”, señaló.

Propuso replantear la diplomacia tradicional desde las comunidades y la cultura para imaginar futuros inclusivos y solidarios. Mencionó proyectos artísticos que visibilizan las experiencias del desplazamiento, como RefugiArte, impulsado por el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, y MigrArte Postale, que se desarrolla en Italia, los cuales recurren al arte para plasmar las vivencias de quienes se ven obligados a abandonar sus países.

La doctora Alix Lorena Almendra, egresada del Posgrado en Humanidades de la UAM, reflexionó sobre las diferencias entre historia y memoria, asilo y refugio, a partir del testimonio de Kevin, un migrante hondureño en tránsito por México.

La historia busca representar el pasado desde una lógica racional, mientras la memoria permanece viva y vinculada a la experiencia colectiva. “La memoria es vida encarnada, pendular entre el recuerdo y la amnesia”, explicó.

Invitó a repensar las políticas de la memoria y su relación con el presente para restituir las formas de enunciación sobre los territorios y las personas migrantes que los recorren. Puntualizó que el refugio, a diferencia del asilo, abarca un campo amplio de disputas sobre la protección y la soberanía.

En la mesa participaron las doctoras Marta Walkyria Torres Falcón, titular de la Defensoría de los Derechos Universitarios, y Yissel Arce Padrón, coordinadora general de Difusión, quienes coincidieron en la necesidad de erradicar estigmas y estereotipos en torno a la migración desde la academia y la investigación.

“Somos seres migrantes. Debemos recuperar esa condición y dejar atrás el estigma. La diversidad siempre implica riqueza: aprendamos de ellas y compartamos sus saberes”, afirmó Torres Falcón.

Arce Padrón resaltó la importancia de revisar el concepto de raza y de exigir a los cuerpos académicos una perspectiva crítica y transversal en la formación universitaria.

Intercambio intercultural

Como parte de la *Jornada Intercultural Universitaria*, se llevó a cabo la Feria de las Naciones, con la participación de los centros de idiomas The Anglo (Reino Unido) y Sociedad Dante Alighieri (Italia). También se realizaron talleres como *Maratón de cartas*, coordinado por Amnistía Internacional, y *Migración: derechos, retos y oportunidades*, en colaboración con la Unidad Azcapotzalco.

Estuvieron presentes los stands de Libros UAM, Pase Cultural UAM y de la Coordinación General para el Fortalecimiento Académico y Vinculación, con información sobre movilidad internacional.

El encuentro concluyó con la inauguración de una exposición en las rejas de la Rectoría General, integrada por una selección del archivo de carteles de la 19 Bienal Internacional de Cartel en México, con la presencia del doctor Mario De Leo Winkler, titular de la Dirección de Comunicación del Conocimiento.



Fotos: Alejandro Juárez Gallardo

El arte, la memoria y la cultura, herramientas para construir una diplomacia incluyente.



Foto: Alejandro Juárez Gallardo

Instala la UAM Comité Institucional de Vinculación

María Teresa Cedillo Nolasco

El doctor Gustavo Pacheco López, rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), instaló el Comité Institucional de Vinculación, espacio consultivo que se encargará de proponer acciones y apoyar la toma de decisiones en torno a la viabilidad institucional de programas y proyectos en esa materia.

El órgano será presidido por el doctor Luis Enrique Gómez Quiroz, coordinador general para el Fortalecimiento Académico y Vinculación; la secretaría del mismo será ocupada por el doctor Rafael Bojalil Parra, director de Apoyo a la Investigación, mientras los titulares de las coordinaciones de las unidades universitarias relacionadas serán integrantes activos.

En la reunión de seguimiento del Plan de Emprendimiento e Innovación UAM 2030, convocada por la Rectoría General, en la que estuvieron Rectoras y Rectores de unidad, la Secretaria General, además del Abogado General de la Institución, el doctor Pacheco López propuso un *Modelo de Emprendimiento e Innovación UAM 2030*, con el fin de "brindar las pautas institucionales hacia la innovación y el emprendimiento, basado en conocimiento mediante acciones articuladas de fortalecimiento de habilidades y capacidades, así como la creación de proyectos y organizaciones que atiendan o brinden soluciones innovadoras

y sostenibles a problemáticas sociales o necesidades productivas".

El modelo contempla tres objetivos específicos: uno dirigido al alumnado de licenciatura con el fin de proporcionar herramientas para la formación de competencias emprendedoras básicas para generar y fortalecer proyectos basados en conocimiento, con perspectiva innovadora e impacto social.

Una segunda meta, encaminada a los inscritos en posgrado, ofrece un programa integral de formación de competencias emprendedoras, asesoría, mentoría, acompañar y seguir proyectos innovadores que puedan convertirse en organizaciones productivas o *startups*.

La tercera va enfocada a la comunidad académica, alumnado y personas egresadas para brindar asesoría y acompañar en la creación de Empresas de Base Tecnológica (EBT), a partir de

desarrollos tecnológicos maduros, así como apoyar la venta y licenciamiento de patentes.

El Rector General recordó que la propuesta inicial del modelo fue presentada en el *Foro Emprendimiento-Innovación UAM 2030*, que se efectuó en marzo pasado, con la participación de más de 70 integrantes del personal académico y administrativo, alumnado, personas egresadas de esta casa de estudios y especialistas externos de diferentes instituciones de educación superior.

Las preguntas clave en el Foro fueron ¿cuál es la visión del emprendimiento y la innovación en la UAM hacia el 2030?, ¿qué se hace hoy para lograr ese futuro?, y ¿qué obstáculos o barreras se identifican hacia el logro de la visión 2030?

La construcción de este modelo, añadió, se trabajaba desde el 2022, con distintos momentos en los cuales se ha planteado, en conjunto con las unidades universitarias, la posibilidad de re-orientar y de ajustar la propuesta.

El documento que da sustento al *Plan de Emprendimiento e Innovación UAM 2030* "no está en su versión final ni ha sido emitido de manera institucional, es un escrito que todavía debe ser ajustado, pero que ya recupera las aportaciones enviadas por la comunidad", acotó.

En ese marco, el Comité se encargará de proponer acciones que favorezcan la protección, aplicación del conocimiento y la incidencia social mediante plataformas de servicios universitarios, asociaciones estratégicas y servicios de vinculación, bajo criterios que promuevan la viabilidad institucional.

Otras funciones de esta colectividad será generar criterios, y valorar la aprobación o abandono de la protección de invenciones, modelos de utilidad y diseños industriales, con base en criterios de rentabilidad y viabilidad económica.

Propondrá acciones
y apoyará la toma de
decisiones respecto
de la factibilidad
de programas
y proyectos
en esa materia

Alejandro Espinoza Sánchez

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) inició de manera formal una nueva etapa en su política institucional de acceso al conocimiento con la instalación del Grupo Consultivo de Ciencia Abierta, en un evento virtual presidido por el rector general, el doctor Gustavo Pacheco López.

Esta iniciativa responde al compromiso de esta casa de estudios con los principios de transparencia, colaboración y equidad en la producción científica, alineándose con las recomendaciones internacionales emitidas por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en materia de ciencia abierta.

En su mensaje, el doctor Pacheco López resaltó que la ciencia abierta representa una oportunidad histórica para replantear la relación entre la academia, la sociedad y los sistemas de producción de conocimiento.

Enfatizó que, como institución pública, la UAM tiene la responsabilidad de fomentar el acceso libre y equitativo a los resultados de la investigación, así como de promover una cultura científica que dialogue con las necesidades sociales. Para ello, subrayó la importancia de consolidar una estrategia que incluya el acceso abierto a publicaciones, la disponibilidad de datos abiertos y el desarrollo de infraestructura científica compartida.

El Grupo Consultivo de Ciencia Abierta forma parte de los compromisos estratégicos de la Rectoría General para el periodo 2025-2029; su instalación marca el inicio de un proceso de transformación que busca articular esfuerzos entre las unidades académicas y áreas administrativas de la Universidad.

El equipo estará coordinado por el doctor Rafael Bojalil Parra, director de Apoyo a la Investigación, quien presentó los objetivos y explicó que se trabajará en conjunto con el Grupo Operativo de Ciencia Abierta, el cual será responsable de dar seguimiento a los acuerdos y elaborar un plan de implementación institucional, que permita traducir los principios de ciencia abierta en acciones concretas.

Se integra por representantes de las cinco sedes académicas, especialistas nacionales e internacionales en el campo de la ciencia abierta, entre ellos se encuentran las doctoras y doctores Leandro Rodríguez Medina (Azcapotzalco), Francisco Valdés-Parada (Iztapalapa), Irene Soria

UAM apertura Grupo Consultivo de Ciencia Abierta

Guzmán (consultora nacional, egresada de la Unidad Xochimilco), Jesús Octavio Elizondo Martínez (Cuajimalpa), Kioko Rubí Guzmán Ramos (Lerma), Ivonne Lujano Vilchis (consultora nacional y embajadora del DOAJ, directory of Open Access Journals) y la maestra Anayudel Gutiérrez Hernández (consultora internacional de la Universidad Nacional de Costa Rica).

En la sesión, se discutieron temas clave para la construcción de una política de ciencia abierta en la UAM, por ejemplo, la necesidad de incorporar la inteligencia artificial de manera ética en

los procesos de investigación, reconocer los saberes tradicionales e indígenas como fuentes válidas de conocimiento, fortalecer la coordinación editorial de las revistas científicas institucionales y promover la alfabetización en licencias abiertas para garantizar el uso responsable de los contenidos académicos.

Las personas consultoras coincidieron en que estos esfuerzos deben articularse desde una visión crítica y con una perspectiva de inclusión social.

Por su parte, la doctora Yissel Arce Padrón, coordinadora general de Difusión, reflexionó sobre la dimensión cultural y política de la ciencia abierta, y señaló que esta no debe entenderse solo como una cuestión técnica o de acceso, sino como una transformación profunda del quehacer universitario, en la que la vinculación social se convierte en un eje central.

Agregó que esto implica una reconfiguración de las prácticas académicas, editoriales y de divulgación, orientadas hacia la construcción de una institución más democrática y comprometida con su entorno.

Su objetivo es
consolidar una
estrategia institucional
alineada con las
recomendaciones
de la UNESCO



Foto: Alejandro Juárez Gallardo

Imagimedia: Infancias como protagonistas de los medios

Alejandro Espinoza Sánchez

Las niñas y los niños tienen derechos como audiencias y es urgente que los conozcan, los ejerzan y los defiendan, afirmó la maestra Hilda Saray Gómez González, titular de la Defensoría de las Audiencias de UAM Radio, quien presentó *Imagimedia*, una nueva propuesta radiofónica que coloca a las infancias como protagonistas de los medios de comunicación.

El programa, diseñado para las infancias de entre 6 y 12 años, que inició el jueves 30 de octubre, a las 7:00 horas, en UAM Radio 94.1 FM, con repetición los domingos, a las 10:00 horas, busca fomentar el conocimiento de sus derechos en radio, televisión, plataformas digitales y entornos virtuales, ya que es un espacio hecho por ellos, refirió en entrevista.

El nombre del programa refleja su esencia: "media" alude a los medios de comunicación, mientras que "imagimedia" incorpora la imaginación,

creatividad y capacidad de asombro de las infancias.

La producción está a cargo de Rodrigo Cristian Leyva Sánchez. Por su parte, Gómez González diseñó la estructura general del programa: objetivos, público meta, temáticas, estrategias mediáticas y formato. Leyva se encarga de la grabación, edición e integración de los discursos sonoros. Ambos asumen la mayoría de las funciones radiofónicas, con el respaldo del

La maestra Hilda
Saray Gómez
González presentó
la propuesta
radiofónica infantil de
UAM Radio 94.1 FM



Foto: Alejandro Juárez Gallardo

equipo de redes y difusión de la emisora, así como de la jefatura de Producción dirigida por Aarón Jiménez Rodríguez.

El formato elegido es una mesa redonda en la que niñas y niños conversan, opinan y comparten experiencias, moderados por una persona adulta. Esta dinámica permite que las infancias sean tanto creadoras como receptoras de contenidos y se genera una doble vía de comunicación. "La moderación no impone líneas discursivas, sino que facilita el diálogo a partir de preguntas abiertas que invitan a reflexionar sobre fenómenos cotidianos, escolares y familiares", puntualizó.

Imagimedia se fundamenta en dos marcos legales: la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, y la Ley en Materia de Telecomunicaciones y Radiodifusión. La primera reconoce derechos en temas de salud, educación, relaciones familiares, comunicación y acceso a internet.

Con este programa, se busca alcanzar a este grupo etario como audiencias activas. Aunque muchas infancias no consumen radio o televisión en forma tradicional, UAM Radio cuenta con una barra infantil, que incluye iniciativas diseñadas específicas para este sector. Esta característica convierte a la emisora en una de las pocas en la Ciudad de México y en el país que mantiene una oferta constante para las infancias.

Además de las niñas y niños, el programa también está dirigido a madres, padres y personas adultas interesadas en contenidos respetuosos, inclusivos y formativos. "La participación infantil en la producción del programa refuerza su carácter horizontal, en el que sus voces no solo se escuchan, sino que se convierten en el eje de la narrativa", consideró.

La nueva propuesta representa un esfuerzo por reconocer a las infancias como sujetos de derecho, por generar contenidos que reflejen su diversidad, intereses y capacidades, y por construir un espacio mediático en el que puedan imaginar, aprender y ejercer sus garantías.

Con esta iniciativa, la radiodifusora de la Universidad refrenda su compromiso con la formación de audiencias críticas, participativas y conscientes, además abre un camino para que las infancias ocupen el lugar que les corresponde en el ecosistema mediático: el de protagonistas, interlocutores y agentes de cambio.

Alejandro Espinoza Sánchez

La Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) celebró la edición número 14 del Festival Internacional de Cineminuto, bajo el lema *Horizontes*, con una ceremonia en la Cineteca Nacional Chapultepec, a la que acudieron autoridades, alumnado, realizadores, familias y público en general, con lo que se consolida como un espacio emblemático de expresión audiovisual.

La doctora Yissel Arce Padrón, coordinadora general de Difusión de la Institución, asistió en representación del rector general, doctor Gustavo Pacheco López, y ofreció un mensaje en el que destacó que "este evento ha configurado horizontes y ha traspasado límites, convirtiendo la creatividad en acción inclusiva y transnacional".

Subrayó que la participación en el Festival no tiene costo de inscripción, lo que refleja el compromiso de esta casa de estudios con la democratización del acceso a la cultura, pues "para promoverla hay que derribar barreras y la UAM es un vehículo para ello".

En su intervención, el rector de la Unidad Cuajimalpa, doctor Alfonso Sales Cruz, recordó los orígenes del encuentro y su evolución; "este Festival es un proyecto emblema, en el cual reconocemos nuestra manera de mostrarnos ante el mundo como una universidad pública, que dialoga con su entorno, aprende de su comunidad, y se compromete con ella a través de la cultura, la educación y la creación".

Resaltó que el tema *Horizontes* es más que un título; es una declaración de principios. "Hablar de horizontes es hablar de futuro y de comunidad. Es la línea que nos invita a caminar y el punto desde el cual nos encontramos". Cabe recordar que responde a su propio origen, pues la Unidad Cuajimalpa nació hace 20 años como una promesa educativa en el poniente de la Ciudad de México, con la convicción de que la institución pública no solo debía formar profesionistas, sino también enseñarles a investigar, servir, vincularse y escuchar.

Desde sus inicios, el Festival apostó por la democratización de la creación audiovisual, que privilegia el contenido sobre la técnica; con el paso de los años se transformó en una plataforma internacional y ahora, en esta edición, se recibieron más de 300 producciones provenientes de 15 países y 23 estados de la República



UAM reconoce trabajos del 14º Festival Internacional de Cineminuto



Fotos: Alejandro Juárez Gallardo

Mexicana. De estas, 25 fueron seleccionadas para su proyección pública, lo que reafirma el carácter plural, abierto e inclusivo de la UAM.

Durante la ceremonia, se proyectaron los trabajos y se reconocieron las mejores producciones en tres categorías principales: Ficción, Animación y Documental.

Los ganadores de Ficción fueron: Carlos Andrés Reyes López (*Dos horizontes*); en la segunda posición, Daniel Alberto Romo Santillán (*Alba, ¿Por quién preguntas a estas horas?*), y en la tercera, Fátima Silva Mendoza (*Bonita*).

En Animación, los tres primeros sitios fueron para Santiago Nieto Gómez (*Bucleense*); Itzel Martínez Buendía (*Otros caminos*), y Juan Pablo Soto Gutiérrez y Manuel Hernández Mota (*Vigilia*), en ese orden.

Mientras en la categoría Documental, los galardonados fueron, en el primer lugar, Ana Cecilia Resado Suart (*Pequeños trazos de un gran viaje*); en el segundo, Alejandro Perdomo (*En sus zapatos*), y en el tercero, Diana Xanat Palacios López (*No cubres el perfil*).

El doctor Carlos Saldaña Ramírez, director del Festival y profesor del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Unidad Cuajimalpa, compartió que los cineminutos recibidos constituyen un acervo invaluable; "varios nacen de experiencias urgentes como la violencia, la desigualdad, la crisis ambiental, los desplazamientos y las exclusiones".



Historias Metálicas, arte como puente con la ciencia

Jorge Daniel Filorio Pedraza

La Galería de Arte de la Unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) inauguró la exposición *Historias Metálicas*, de la artista y bióloga Guadalupe Barrera Escorcía, que permanecerá abierta hasta el próximo 7 de noviembre de 2025.

Esta muestra invita a reflexionar sobre la relación entre el humano y los metales como elementos esenciales en la cultura, la tecnología y la vida cotidiana.

La doctora Barrera Escorcía, investigadora jubilada de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS) de la citada sede universitaria, explicó que su obra une el arte con la ciencia para mostrar cómo estos materiales forman parte fundamental de la existencia.

Este proyecto interdisciplinario, que cuenta con más de dos años de labor ininterrumpida, propone nuevas metodologías de trabajo entre la investigación científica y la creación artística, señaló.

El eje de la exposición es la manera en que los metales han acompañado a la humanidad desde tiempos remotos. Oro, plata y cobre brillaron en los primeros objetos rituales y ornatos,



La muestra propone una mirada sobre elementos materiales, simbólicos y culturales



Fotos: Francisco Patiño Salgado

símbolos de poder y prestigio que marcaron el inicio de una nueva era cultural. Con el paso del tiempo, estos materiales impulsaron la evolución de las herramientas, la arquitectura, la medicina, así como la electrónica y contribuyeron a la transformación del entorno junto al pensamiento humano.

Para la artista, este componente representa la dualidad del desarrollo humano: son fuente de creación y, al mismo tiempo, reflejo de destrucción; sus propiedades físicas y carga simbólica moldearon civilizaciones, en consecuencia propiciaron avances tecnológicos que determinan la vida moderna.

La doctora Barrera Escorcía destacó que el arte y la ciencia, aunque son percibidos como ámbitos distintos, comparten procesos esenciales como la observación, el análisis, la experimentación e imaginación. Su encuentro fomenta el pensamiento crítico, la creatividad, además de abrir nuevas formas de comprensión sobre el mundo natural.

Añadió que el arte puede acercar temas científicos complejos a públicos diversos, inspirar la curiosidad y transformar la percepción social de la ciencia.

Cada pieza de *Historias Metálicas* es un fragmento de memoria, real o imaginada de su dimensión biológica e impacto ambiental. Lo espiritual, material, poético y científico se entrelazan para construir un universo visual que invita a mirar lo tangible desde lo simbólico.

El maestro Raúl Gasca Toache, jefe de la Sección de Actividades Culturales de la Unidad Iztapalapa, afirmó que la UAM promueve la cultura mediante talleres, exposiciones, conciertos y publicaciones que fortalecen la identidad institucional, y el diálogo entre arte y ciencia.

Subrayó que la Universidad fomenta el pensamiento crítico y la formación integral de su comunidad a través de estos espacios de encuentro y creación.

Jessica Monserrat Colín Maqueda

“El arte se siente”, así define su propuesta Eugenia Benabib, autora de la exposición *Letras de Tierra*, que permanecerá abierta al público hasta el 7 de noviembre, en la sala Yvonne Domenge de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Su obra convierte los lienzos en superficies multisensoriales donde el Braille actúa como protagonista y forma parte de su lenguaje visual. “Me interesa la escritura y los alfabetos antiguos. Recordé que el Braille es una escritura creada para las personas ciegas, por ello decidí explorarlo como medio artístico”, explicó la creadora.

Inspirada por la ceguera de su padre, la artista plástica propone un diálogo entre palabra, textura y forma. *Letras de Tierra* invita al público a recorrer con las manos aquello que se percibe con la vista. “Mi padre dejó de ver cuando yo era niña. Años después, sentí la necesidad de abordar el tema desde el arte y el Braille, una escritura que se lee con los dedos”.

La muestra convoca a una experiencia táctil en la que materiales como el carbonato de calcio, el óleo y la tinta china adquieren sentido mediante el contacto. El público debe tocar las piezas para descubrir cómo los componentes se transforman en lenguaje y emoción.

Benabib consideró que este proyecto le ha permitido acercarse a la comunidad ciega mediante talleres de arte. “Busco comprender lo que implica leer con las manos. Ese intercambio me enseña nuevas formas de crear”.

La exposición constituye un puente de empatía e inclusión, al ofrecer un espacio donde la percepción de las personas que tienen esta condición se reconoce y valora. “Ellos nos muestran otras maneras de concebir. A través del arte aprendemos a mirar con los sentidos”.

La exposición cuestiona los límites del arte visual y plantea la necesidad de que los espacios culturales sean accesibles. Para Benabib, el arte es un lenguaje común que une sensibilidades diversas. “Quise realizar una obra que pudiera tocarse y leerse por todos, porque también puede mirarse con las manos”, concluyó.

Letras de Tierra, arte sensorial de Eugenia Benabib



Una exposición que integra el sistema Braille como lenguaje plástico.

El arte se transforma en un espacio accesible para personas ciegas y videntes.



Fotos: Francisco Patiño Salgado



Jorge Daniel Filorio Pedraza
y Silvia Hernández García

Altares monumentales, versos que dialogan con la muerte y disfraces que transforman la realidad marcaron la celebración del *Día de Muertos* en distintos espacios de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

La Rectoría General se convirtió en un escenario donde la comunidad universitaria reafirmó su compromiso con la memoria y la cultura. La Coordinación General de Difusión (CGD), la Dirección de Comunicación del Conocimiento, la Dirección de Comunicación Social y la Defensoría de los Derechos Universitarios organizaron la jornada, que honró a los difuntos con arte, ingenio y colaboración.

Las ofrendas destacaron por su colorido y simbolismo, mientras catrinas y catrines desfilaron por la explanada universitaria. Las calaveritas literarias, llenas de humor e ironía, completaron el homenaje a la creatividad colectiva.

El doctor Gustavo Pacheco López, rector general, subrayó que el país vive un proceso de revaloración cultural donde la sociedad reconoce sus raíces. "La grandeza de México se celebra en nuestras tradiciones y en el talento que proyectamos al mundo".

El acto central fue la premiación de los concursos de ofrendas, calaveritas y disfraces, que fortalecieron la unión entre alumnado, docentes y personal administrativo.

En el Centro Cultural Casa del Tiempo de la UAM, las almas encontraron un refugio sonoro durante la Noche de Museos. El concierto de Joe Drattana y las Iguanas transformó el espacio en una ofrenda musical donde el son y el folk se mezclaron con raíces mexicanas. Cada acorde evocó una flor de cempasúchil que guiaba la memoria.

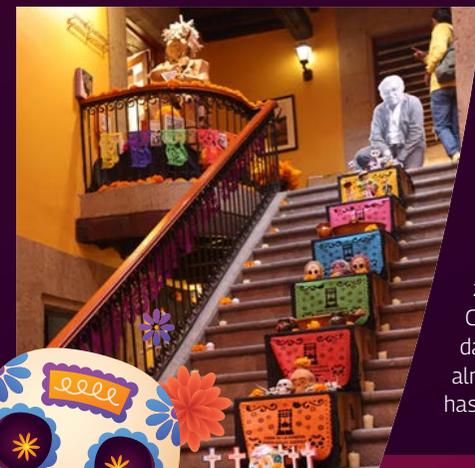
Entre altares y velas, la maestra Cynthia Martínez Benavides, jefa de este recinto, reflexionó sobre el sentido de esta tradición, centrada en la empatía y el recuerdo. "El aroma del



Fotos: Alejandro Juárez Gallardo

Unión, tradición y creatividad en el Día de Muertos de la UAM

El ambiente festivo reforzó el tejido social universitario y celebró la identidad mexicana



cempasúchil y el copal es el olor de la memoria, un puente de regreso para quienes ya no están".

El espacio presentó una ofrenda que se convirtió en el corazón del festejo. Cada elemento formó un ambiente de reencuentro entre generaciones.

El concierto, más que un espectáculo, fue una travesía entre el presente y el más allá. Drattana y su grupo combinaron son jarocho y folk estadounidense en una fusión que unió tradición y modernidad. La pieza *Son pa' los Muertos* fue el punto culminante de la noche, donde la música se reveló como un puente entre los vivos y quienes partieron.

La Casa de la Primera Imprenta de América se llenó de luz y color con la *Ofrenda Abierta al Tiempo*, realizada en colaboración con la CGD y la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco.

El arquitecto Francisco Haroldo Alfaro, director de la División, destacó que estos proyectos fortalecen la presencia de las sedes académicas y difunden el trabajo universitario en espacios culturales. Recordó que esta iniciativa se enmarca en el 50 aniversario de la División y reunió a egresados de distintas áreas del diseño en un equipo multidisciplinario que integró investigación, creatividad y tecnología.

El doctor Francisco Javier Soria, rector de la Unidad Xochimilco, resaltó la unión entre tradición y diseño como una forma de reinterpretar la herencia cultural desde una mirada contemporánea. La maestra Ana Sonia Orozco, secretaria Académica y coordinadora del proyecto, subrayó que la participación de egresados refleja el "legado uamero" y el aprendizaje de reconocerse a través del tiempo.

El diseñador Joel Hernández López explicó que la ofrenda se basa en los nueve niveles del Mictlán, enlazados con los 50 años de la División. Cada lámina, accesible mediante realidad aumentada, narra el tránsito del alma y su transformación simbólica hasta alcanzar la luz.



Las Vilas

se apodera del CCA Teatro Casa de la Paz

Jorge Daniel Filorio Pedraza

Las Vilas, producción inspirada en *Le Villi*, de Giacomo Puccini, utiliza la ópera como medio para examinar los roles de género y reinterpretar el destino de las mujeres en los relatos clásicos.

El Centro Cultural y Académico (CCA) Teatro Casa de la Paz de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) se transformó en un espacio de reflexión con este estreno.

La compañía independiente Producciones MAQUETA presentó una versión escénica que enlaza el mito europeo de *Las Vilas* con la leyenda mexicana de La Cegua (personaje de leyendas del país y centroamericanas), lo que genera una lectura crítica y renovada del texto original.

Tras una sólida trayectoria teatral, Mireya González, directora escénica, explicó que encontró en la ópera una vía para profundizar en los temas sociales que la inquietan. "El teatro me dio herramientas para construir una narrativa, pero este arte escénico me permitió acceder a una dimensión emocional distinta. La música y la voz traspasan las defensas racionales del público y abren un camino directo hacia la empatía".

Su propuesta aborda la condición femenina desde la fuerza de las arias, que amplifican los dilemas de los personajes y establecen una conexión inmediata entre la escena y el espectador. La música, indicó, no acompaña la acción, sino que la expande y le otorga un poder expresivo que convierte cada nota en parte esencial del discurso.

Durante la presentación, Mireya González definió el montaje como un homenaje crítico a Giacomo Puccini. "Honramos la



La adaptación cuestiona el destino trágico de las mujeres en la ópera clásica



Fotos: Michael Rivera Arce

memoria de *Le Villi* con una relectura que la hace dialogar con nuestra época. *Las Vilas* nace de esa tensión entre tradición y actualidad".

Cabe mencionar que *Le Villi* es la primera ópera escrita por Puccini, quien también es el compositor de *La Bohème*, *Turandot*, *Tosca* y *Madama Butterfly*, entre otras.

La versión escénica apuesta por una lectura simbólica del mito. Lejos de la literalidad, construye un ambiente onírico y opresivo donde las pasiones humanas y los fantasmas del pasado se entrelazan. La tragedia original adquiere así una resonancia contemporánea, que coloca en primer plano la violencia, la pérdida y la rebelión femenina.

La escenografía minimalista funcionó como un espejo de los estados emocionales de los protagonistas. Los elementos visuales se integraron al discurso musical y crearon un espacio donde la realidad y el delirio se confunden. El diseño lumínico acentuó esa atmósfera, esculpiendo las sombras y las luces que acompañan la desesperación de Anna y la culpa de Roberto.

Al término de la función, el maestro Raúl Mendoza Rosas, jefe del Departamento de Artes Escénicas del CCA Teatro Casa de la Paz, destacó que la obra no solo recupera la música de un joven Puccini, sino que resignifica la historia de Anna, una mujer traicionada y abandonada que se convierte en un espíritu vengador.

"En esta versión, su figura adquiere una fuerza que trasciende el romanticismo decimonónico. Nos enfrenta a temas vigentes: la traición, la ira ante el abandono y las secuelas de un amor roto".

En su reinvención, *Las Vilas* demuestra que las grandes historias de la ópera aún pueden transformarse y mantener su potencia simbólica.

Mendoza Rosas concluyó que la Universidad reafirma con este proyecto su compromiso con la creación cultural crítica. "La UAM impulsa una producción artística que no busca solo entretener, sino provocar reflexión y diálogo social. *Las Vilas* es una muestra de cómo la academia puede ser motor de innovación estética y pensamiento transformador".



Alejandro Espinoza Sánchez

La tercera fecha del Serial Atlético 2025 se llevó a cabo en la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), con una convocatoria que reunió a alrededor de dos mil 200 personas, tanto corredores como caminantes, así como estudiantes del Colegio de Bachilleres, informó el maestro Edgar Guzmán Bautista, subdirector de Actividades Deportivas y Recreativas.

La presencia del Colegio de Bachilleres se reflejó en la participación de cinco planteles: uno, dos, 11, 18 y 19, que en total "sumaron 138 personas", precisó en entrevista.

El evento contó con la presencia del Rector General, doctor Gustavo Pacheco López, quien encabezó el protocolo de salida; también asistieron la rectora y el secretario de la Unidad, doctora Yadira Zavala Osorio y maestro Salvador Ulises Islas Barajas.

Además, estuvieron los doctores Rafael Escarela Pérez, director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería; Jesús Manuel Ramos García, director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades; la maestra Areli García González, directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, y el licenciado Darío Estrada Trejo, responsable de Promoción Deportiva de la Dirección General del Colegio de Bachilleres.

En su oportunidad, el doctor Pacheco López señaló "hagamos del deporte parte de la cultura de la UAM; agradezco a las autoridades de la Unidad Azcapotzalco, la anfitriona. Que sea el deporte una forma de vida cotidiana y de bienestar para todas y todos".

El maestro Guzmán Bautista resaltó que esta edición superó el número de participantes con relación a la del año anterior y el recorrido se llevó a cabo dentro de las instalaciones de la sede universitaria. "La intención es incidir entre la gente que habita la zona en contraste con otras unidades



Serial Atlético

en la Unidad Azcapotzalco: identidad y comunidad



La tercera fecha registró una asistencia de dos mil 200 personas entre corredores y caminantes; 138, de planteles del Colegio de Bachilleres



como Lerma, donde se utiliza la vía pública, en Azcapotzalco todo se desarrolla al interior y lo mismo sucederá en Iztapalapa y Xochimilco, donde se efectuará el Serial Atlético en próximas semanas".

La organización involucró a diversas áreas universitarias; "es un trabajo colaborativo y coordinado con las sedes universitarias, con personal de servicios generales, vigilancia, mantenimiento y actividades deportivas", detalló.

"En la rama femenil, la encabeza Victoria Ángeles Reyes, quien ha ganado dos de las tres etapas; mientras en la rama varonil abanderó Aly de Jesús Camacho, quien el año pasado fue el líder absoluto del Serial", comentó.

"El sentido de pertenencia es más notorio, más evidente, uno de los objetivos es fortalecer los lazos de la comunidad, promover convivencias sanas y coadyuvar en el fomento a una cultura de paz", puntualizó.

Guzmán Bautista compartió que se entregaron reconocimientos a equipos deportivos de la Unidad Azcapotzalco, que destacaron en el Interuniversitario 2025, obteniendo los primeros sitios de fútbol soccer femenino, basquetbol varonil y voleibol de playa, así como el segundo lugar de basquetbol femenino.

Recordó la convocatoria abierta al público en general para formar parte del equipo de corredores universitarios, que se reúnen en varios puntos de la ciudad los fines de semana; en esta ocasión la cita será en el parque lineal de Periférico, cerca de la sede Iztapalapa. Más información: Panteras Negras UAM en Facebook, Instagram y TikTok.

CONVOCATORIAS



Revista *Sociedad y Desigualdades*

DOSSIER: *Alimentación y domesticidad en América Latina: miradas sobre infancias, juventudes y vejezes*
Número 5

Dirigido a investigadores

Recepción de artículos:

Hasta abril 1 de 2026

Convoca: UNPAZ, Dirección General de Relaciones Internacionales, Universidad Pública Argentina

<https://short.do/90YCDb>

revistasociedadysdesigualdades@unpaz.edu.ar

unpaz.edu.ar

Beca Santander Media Manutención

Iniciativa que acompaña al alumnado de México en su trayectoria académica, con un apoyo económico de entrega única por \$4,500 pesos

Dirigido a estudiantes de instituciones públicas o privadas de 16 años o más inscritos en programas de educación superior técnica, licenciatura, maestría y doctorado

Registro: Hasta noviembre 23

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=787775320538996&id=100079196066729&set=a.166107776039090>

Noviembre 8, de 15:00 a 20:00 horas

Hotel Sheraton María Isabel

Hotel Sheraton María Isabel

Euro posgrados

Participarán más de 90 instituciones europeas, que ofrecen programas de maestría, doctorado y especialización; Becas, financiamiento y procesos de admisión, y Orientación personalizada para sus estudiantes

Noviembre 8, de 15:00 a 20:00 horas
Hotel Sheraton María Isabel

Convocan: Delegación de la Unión Europea en México, Servicio Alemán de Intercambio Académico, Servicio Español para la Internacionalización de la Educación, Embajada de Francia, Embajada de Suecia
<https://www.europosgrados.org/>
<https://short.do/6nsuCh>

Red CNRS Alumni-Networking Científico Internacional

Invitación a investigadores a unirse a la red

Beneficios:

Networking internacional con investigadores de élite
Acceso a oportunidades de colaboración Intercambio de conocimientos y experiencias
Conexión con la comunidad científica francesa
Desarrollo profesional continuo

Convoca: CNRS

<https://alumni.cnrs.fr/fr/>

Licenciatura, maestría o estudios de idioma árabe en Egipto

Convoca: AMEXCID

<https://short.do/ZIFHWp>

Más información: Phone:

+20223516693

+20223516826

info@study-in-egypt.gov.eg

<https://admission.study-in-egypt.gov.eg/>

Becas de Australian Catholic University

Dirigido a estudiantes que cursan programas desde pregrado hasta doctorado

Launch y Flourishing Lives (ofrecen 20 % de descuento en matrícula); Vice Chancellor's (cubre: matrícula, manutención, seguro y reubicación)
<https://short.do/hQLPdr>
<https://acu.smapply.io/res/p/faqs/>

Premios SECTEI

Educación, Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación
Categorías:

<https://www.sectei.cdmx.gob.mx/con.../convocatorias-vigentes>



»Unidad Azcapotzalco

Oferta Académica de Educación Continua

Uso de QGIS nivel intermedio

para el análisis socio territorial

NOVIEMBRE 8 Y 15

SÁBADOS, DE 9:00 A 14:00 HORAS

INSCRIPCIONES: HASTA NOVIEMBRE 5

Prerregistro:

▪ <http://kali.azc.uam.mx/educon2/>

▪ <https://cga.azc.uam.mx/educacion-continua/>

▪ educon@azc.uam.mx, educon2@azc.uam.mx

▪ [Facebook.com/CGAUAMAZC](https://www.facebook.com/CGAUAMAZC)

»Unidad Cuajimalpa

De Vocación a Futuro III: Licenciatura en Diseño

¿Cómo es estudiar una carrera en la que la creatividad se convierte en proyecto?

Diez estudiantes cuentan cómo es vivir el Diseño desde dentro:

sus motivaciones, su día a día y los proyectos que los inspiran

▪ <https://www.youtube.com/watch?v=1KSVVZ-ud3I>

Tercer Coloquio de Tendencias Tecnológicas en Educación

Conferencierto al Son de las Matemáticas

Encuentro único para descubrir la increíble conexión entre números y melodías

▪ <https://youtu.be/VI9FTXFqf7U?si=6lNDjyy-RLPTMmph>

Expreso de Ciencias

Quinta temporada

Episodio 4: ¿Qué tan conscientes eres de lo que comes?

Conoce el
PROTOCOLO PARA ATENDER
LA VIOLENCIA POR RAZONES DE GÉNERO

En este documento se establecen las bases de actuación para la implementación uniforme y estandarizada de los procedimientos para prevenir, atender, sancionar y erradicar la violencia por razones de género, por lo que es de alto valor institucional y necesario, en la medida que busca preservar la dignidad e integridad de la comunidad universitaria y sus valores.

Aprobado en la sesión 537 del Colegio Académico, celebrada el 20 de diciembre de 2023

<https://bit.ly/3UdsKs3> laUAMmx

15 de noviembre Día Nacional contra el Uso Nocivo de Bebidas Alcohólicas

Participa en la 5ª Carrera-Caminata y Feria de la Salud

“Sin bebidas alcohólicas es mejor”

Lema Nacional 2025 (CONASAMA)

¡Regístrate!

9 de noviembre | 7:00 h
Estadio Wilfrido Massieu - Unidad Zacatenco - IPN

SIGUE LA TRANSMISIÓN EN VIVO DEL BANDERAZO DE SALIDA A TRAVÉS DEL FACEBOOK DE LA CONASAMA @conasamamx

Si necesitas apoyo psicológico, llama a la Línea de la Vida 800 · 911 · 2000

Gobierno de México | Salud | CONASAMA

LA UAM PROMUEVE UNA MOVILIDAD LIBRE Y ACCESIBLE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD MOTRIZ

Incorpora la accesibilidad, el diseño universal y los ajustes razonables en las instalaciones universitarias

EN LA SESIÓN 518, EL COLEGIO ACADÉMICO APROBÓ LAS POLÍTICAS TRANSVERSALES DE INCLUSIÓN, EQUITAD, ACCESIBILIDAD Y NO DISCRIMINACIÓN

#SoyUAM
#UAMInclusiva




UAM mujeres

POR UNA COMUNIDAD UNIVERSITARIA LIBRE DE VIOLENCIA Y DISCRIMINACIÓN

<https://mujeres.uam.mx>




La UAM trabaja por una vida libre de violencia para las universitarias

Conoce las **POLÍTICAS TRANSVERSALES PARA ERRADICAR LA VIOLENCIA POR RAZONES DE GÉNERO**

<https://bit.ly/2Zw43t5>
Casa abierta al tiempo




¿Tienes interés de cursar un posgrado?

La Subdirección de Posgrados de la Coordinación General de Información Institucional de Rectoría General, te invita a que visites la página oficial de la oferta académica de Posgrados, donde encontrarás toda la información de planes y programas de estudios, sitios web y los **Polípticos Informativos** referentes a cada uno de los programas de posgrados que ofrece en nuestra casa de estudios con la información necesaria como: objetivos, líneas de investigación, requisitos de ingreso, proceso de admisión, perfiles de ingreso y egreso y requisitos de idiomas, entre otros.




¡CONSÚLTALOS!



Posgrados uam
Doctorado en Ciencias Biológicas y de la Salud

Unidades: Cuajimalpa / Iztapalapa / Lerma / Xochimilco
División de Ciencias Biológicas y de la Salud

Líneas de Investigación:
Biología y Ecología de Organismos y Ecosistemas
Fisiología y Patología Médica y Veterinaria
Nutrición y Ciencias de los Alimentos
Síntesis Orgánica, Farmacología
Biología de la Reproducción
Procesos Microbianos

La Dra. Izlia Jazheel Arroyo Maya investiga la producción de alimentos más saludables, sostenibles y con un verdadero impacto en el bienestar; su trabajo busca aprovechar la ciencia para mejorar la nutrición y reducir el desperdicio

- <https://youtu.be/HMrUDBMrRsg?si=89cwh4gv47coPsJX>

Episodio 3: Ingeniería metabólica: Optimizando alimentos
Con el Dr. Roberto Olivares Hernández ¿Sabías que la biología puede ayudarnos a mejorar lo que comemos? Descubre cómo células, datos y ecuaciones se combinan para transformar el futuro de la biotecnología y la alimentación sustentable

- https://youtu.be/ec3ZoV1R_Vc?si=m_J2uwq3ShxF6FpB

Episodio 2: Biomedicina: el poder oculto de tus células
¿Qué pasaría si tu cuerpo tuviera el poder de repararse solo? La Dra. Nohra Elsy Beltrán Vargas habla sobre cómo la biomedicina estudia la regeneración celular y el futuro de la salud

- <https://youtu.be/UAWzY4-iMNY?si=Qnl8tydrclCoeNPS>

Episodio 1: Invitados especiales: Departamento de Procesos y Tecnología de la División de CNI

- <https://www.youtube.com/watch?v=RESf4VKts08&list=PLxBDsY1XWbhmGgudvXhbAKYNTZICTxP7B>
- <https://open.spotify.com/show/2QPbMxaQX1h4KZP1J7FF>

Cuarta temporada
Episodio 10: Biología, mapas y compromiso social
Con la Mtra. Laura Elisa Quiroz ¿Cómo una bióloga acaba investigando lo social y el territorio? En este episodio hablamos de naturaleza, sustentabilidad, mapas y ciencia con impacto

- <https://youtu.be/KGJCdNM6uZE?si=QcVAGJWRYWiZL5KH>

Episodio 9: Cuando los mapas cuentan historias
Con la Mtra. Socorro Flores Gutiérrez ¿Cómo se investiga la desigualdad desde el espacio? Explora qué es la Geomática, los mapas, y su poder para entender la inseguridad y la justicia espacial

- https://youtube.com/watch?v=a9lQ3jOs_fY

Episodio 8: Entender la política en tiempos de cambio
Con el Dr. Gabriel Pérez Pérez




La UAM pone a tu disposición el micrositio "JUBILACIÓN UAM"

jubilacion.uam.mx

En este espacio encontrarás orientación clara y accesible sobre los requisitos y trámites relacionados con el proceso de jubilación, consultando la siguiente información:

- Guía de trámites para la jubilación y el retiro
- Fondo de retiro
- Hoja Única de Servicios
- Finiquito con un simulador que permite estimar, con fines de orientación, el monto por este concepto, para personas que cumplen requisitos de jubilación conforme a la Ley del ISSSTE (Art. 10mo transitorio)
- Guía para realizar bajas y traspasos de bienes patrimoniales
- Seguro de Gastos Médicos Mayores con un cotizador de costos de las primas del SGMM para personas jubiladas y sus cónyuges.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

En alcance a la publicación de resultados de la Convocatoria

HUERTOS ESCOLARES 2025

efectuada el pasado 20 de octubre del presente año, se da a conocer el **segundo proyecto ganador** en la Modalidad 2 (Continuidad):

IEMS Plantel Iztapalapa V "José María Pérez Gay"



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Comunicación del Conocimiento | uam

PROCEDIMIENTO PARA ACTUALIZAR TUS DATOS POR CAMBIO DE GÉNERO

comunicación social UAM

laUAMmx

Dirección de Sistemas Escolares
Coordinación General de Información Institucional

Más información:
<https://dse.uam.mx/>
<https://bit.ly/3OBkMcc>

CONOCE ESTE DOCUMENTO FUNDAMENTAL SOBRE PRINCIPIOS Y VALORES ESENCIALES PARA LA CONVIVENCIA UNIVERSITARIA

Código de ética
de la Universidad Autónoma Metropolitana

<https://bit.ly/3H03ZIG>

DCSH DISTINCIÓN 2025 RECONOCIMIENTO A LA INVESTIGACIÓN:
SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORAS E INVESTIGADORES (SNII - SECIIHT)

6 NOVIEMBRE | W - 001 | 11:30 HRS

11:30	Bienvenida
11:35	Inauguración Dr. Rafael Bojalil Parra, Director de Apoyo a la Investigación, en representación del Dr. Gustavo Pacheco López, Rector General Dra. Yadira Zavala Osorio, Rectora de Unidad Dr. Jesús Manuel Ramos García, Director de la DCSH Mtra. Areli García González, Directora de la DCYAD Dr. Rafael Escarela Pérez, Director de la DCBI
12:00	Entrega de reconocimientos a las y los investigadores Nacionales período 2025-2029 de la DCSH
12:20	Panel "La investigación de las Ciencias Sociales y Humanidades en el SNII" Dra. Michelle Esther Chauvet Sánchez Pruneda, Sociología. Dr. Jordy Micheli Thirion, Economía. Dra. Alejandra Nava Tovar, Derecho. Dra. Cecilia Colón Hernández, Humanidades. Modera Dr. Mariano Casco Pelebas, Sociología.
13:00	Brindis de Honor. Explanada edificio W

TRABAJADOR O TRABAJADORA DE LA UAM

¡ACTUALIZA TU RESGUARDO DE BIENES DE ACTIVO FIJO!
Realiza tus traspasos y bajas ¡Nosotros te apoyamos!

Contáctanos: **Tesorería Adjunta de Control Patrimonial**

Ext. 1780 y 1781 controlpatrimonial@correo.uam.mx	Ext. 9296 y 84-1777 controlpatrimonial@azc.uam.mx
Ext. 3402 y 84-1777 controlpatrimonial@cua.uam.mx	Ext. 3565 y 84-1777 controlpatizt@xanum.uam.mx
Ext. 1018 y 84-1777 controlpatrimonial@correo.ler.uam.mx	Ext. 2669, 7285 y 84-1777 controlpatrimonial@correo.xoc.uam.mx

y la Dra. Margarita Espinosa Meneses, como entrevistadora
¿Cómo nace una vocación política? Reflexiona sobre el poder, la historia y el papel de la juventud
▪ <https://youtu.be/2mVRqoHo8Do?si=Dwmzu5776IurQGwT>
Episodio 7: Crisis ecológica, impacto social
Con el Dr. Gustavo Cruz Bello y la Dra. Mariana Peimbert
Una charla sobre comunidades, territorio y cambio climático
▪ https://youtu.be/rCi6gvtoAjY?si=nh9BmyQnXxW_sDo
Episodio 6: La ley también es cultura y memoria
Con la Dra. Akuavi Adonon Viveros
Antropología jurídica entre Chiapas, África y Francia
Territorio, ley y pueblos originarios
▪ https://youtu.be/d_1HdG4KZYU?si=uSRUXtq2INFIpFep
Episodio 5: ¿Sabías que todo puede ser sociología si sabes cómo mirar?
El Dr. Jorge Galindo cuenta cómo la sociología le cambió la vida... y cómo puede cambiar la tuya
▪ https://youtu.be/se_ZyuPRBeY?si=paDyztz13Rp_SU7Y
Episodio 4: Cuando los mapas cuentan historias
Con la Mtra. Socorro Flores Gutiérrez
Explora con la Geomática, los mapas y su poder para entender la inseguridad y la justicia espacial
▪ https://youtube.com/watch?v=a9lQ3j0s_fY
Episodio 3: Arquitectura y sociología
Lo que construye una ciudad

Embarcadero Cuemanco presenta
La Llorona
EL ÚLTIMO LATIDO DEL AGUA

XXXII ANIVERSARIO

CIUDAD DE MÉXICO CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

FUNCIONES: 19:00 HRS. OCTUBRE: 3, 4, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26, 30 / NOVIEMBRE: 2, 7, 9, 14, 15, 16
FUNCIÓN DOBLE: 18:30 Y 20:30 HRS. OCTUBRE: 11, 18, 25 / NOVIEMBRE: 8
FUNCIÓN TRIPLE: 18:30, 20:30 Y 22:30 HRS. OCTUBRE: 31 / NOVIEMBRE: 1

PERIFÉRICO SUR SIN, A UN COSTADO DE LA PISTA DE REMO Y CANOAJE "VIRGILIO URIBE" / LLEGAR UNA HORA ANTES DE LA FUNCIÓN PARA EL ABORDAJE

Boletos en ticketmaster.com.mx

Te damos la bienvenida al sitio de la Defensoría de los Derechos Universitarios

Conócenos más <https://defensoria.uam.mx/>



PROTEGE A TUS SERES QUERIDOS

ACTUALIZACIÓN DE BENEFICIARIOS

Con la finalidad de brindar la mayor seguridad patrimonial a aquellos seres a los que se pretende dejar los beneficios que otorga el Contrato Colectivo de Trabajo en caso de defunción, y en un futuro evitar que ello se convierta en un problema, es necesario mantener actualizados los siguientes formatos que podrás descargar en la siguiente dirección o a través del código QR:

POTENCIACIÓN DE SEGURO DE VIDA

Durante los meses de enero a marzo de 2025, podrás potenciar el Seguro de Vida de Grupo desde \$350,000.00 y hasta un máximo de \$850,000.00 pesos, que en conjunto con la suma asegurada básica de \$150,000.00 permite alcanzar hasta un millón de pesos.

Puedes solicitar una cotización en cualquiera de los módulos de GNP Seguros, ubicados en las Unidades Académicas y en Rectoría General.

Puedes descargar el formato en la siguiente liga o mediante el código QR:



Finiquito pago de marcha y ayuda para gastos de defunción
<https://bit.ly/3Tg0rbs>



Seguro de vida
<https://bit.ly/3TiCKPx>



Potenciación
<https://bit.ly/49Ach5U>

¿Cómo influye lo que habitamos en cómo sentimos la ciudad?

Con la Dra. María Moreno Carranco, quien conversa con la Dra. Sylvie Le Borne sobre arquitectura, emociones y memorias urbanas

▪ <https://www.youtube.com/watch?v=URqbRvmNlsA&list=PLxBDSY1XWbmbGgudvXhbAKYNTZICXp7B>

Episodio 2: Geografía: lo que nadie te explicó

Con el Dr. Rafael Calderón Contreras

▪ <https://youtube.com/watch?v=LjNLTgDKS5g>

Episodio 1: Problemas sociales en India y México

Con la Dra. Fernanda Vázquez Vela

Desde el hindi hasta Latinoamérica, descubre cómo otras culturas nos inspiran soluciones nuevas

▪ <https://youtube.com/watch?v=Edy7M5UGkl>

»Unidad Xochimilco

Conferencia magistral: Construyendo el futuro del aprendizaje: el desafío de las microcredenciales para las IES

En el marco de la ceremonia de clausura del Diplomado en Gestión de

la Educación Superior

NOVIEMBRE 3, 11:00 HORAS

Sala de Consejo Académico de la Unidad Xochimilco

Convoca: Red de Intervención e Investigación Educativa UAM

Primer concurso de Stand-up: Risas que se sienten

HASTA NOVIEMBRE 7

Consulta las bases:

▪ <https://www.xoc.uam.mx/events/primer-concurso-de-stand-up-risas-que-se-sienten/>

▪ vocesquesesienten@correo.xoc.uam.mx

Coordinación de Desarrollo Educativo, Orientación Educativa

XIII Jornadas del Área salud y sociedad. Reflexiones en torno a la investigación en salud y sociedad:

Encuentros y desencuentros entre distintas perspectivas epistemológicas y metodológicas

HASTA DICIEMBRE 9, DE 10:30 A 12:00 HORAS

Sala Juan César García

Edificio H, 3er piso

▪ <https://www.xoc.uam.mx/events/xiii-jornadas-del-area-salud-y-sociedad/>

▪ cmartine@correo.xoc.uam.mx

TPE [25]

Trayectorias de Personas Egresadas 2025

Convocatoria para reconocer la Trayectoria de Personas Egresadas de licenciatura o posgrado de la Universidad Autónoma Metropolitana



Más información: https://bit.ly/TPE_25

lauammx



CASA RAFAEL GALVÁN

DEL 1 AL 15 DE NOVIEMBRE DE 2025

Síguenos

@CulturaUAM.mx

cultura.uam.mx

CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA

3-5 de noviembre | 10:00-18:00 h

Ofrenda abierta al tiempo

En colaboración con la División de CyAD de la UAM Xochimilco

ENTRADA LIBRE

Hasta el 5 de noviembre

Exposición fotográfica

Interpelaciones desde la selva del colectivo Bats' Lab

15 de noviembre | 12:00 h

Exposición

Inauguración: *Lotus de Palestina* de Rodrigo Imaz

CENTRO CULTURAL Y ACADÉMICO TEATRO CASA DE LA PAZ

6 de noviembre | 20:00 h

Jueves de Artes Escénicas

Las Bodas, dramaturgia de Luisa Josefina Hernández, dirección artística de Gabriela Sandoval Montero

EN LÍNEA POR FB @CulturaUAM

7 y 14 de noviembre | 20:00 h

8 y 15 de noviembre | 19:00 h

9 y 16 de noviembre | 17:00 h

Artes Escénicas

La galería de mi abuela De Kenneth Lonergan, dirección de Joe Rendón

Entrada general \$200

Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes

12 de noviembre | 19:00 h

Artes Escénicas

La hiena también sonará con Dios, dramaturgia de José Emilio Hernández, dirección colectiva

15 de noviembre | 12:00 h

Exposición

Inauguración: *Carlos colaterales* de Nirvana Paz

GALERÍA METROPOLITANA

7 de noviembre | 19:00 h

Exposición

Inauguración: *The Mexicali Experimental Project*

En exhibición hasta el 20 de febrero de 2026

ENTRADA LIBRE

11 de noviembre | 20:00 h

Martes de Artes Visuales

Destino Floreciente

Exposición individual de Matt Sheridan

EN LÍNEA POR FB @CulturaUAM

4 al 6 de noviembre | 10:00-18:00 h

Feria Universitaria del Libro Universidad Autónoma del Estado de Morelos

5 de noviembre | 10:00-15:00 h

Jardín de LibrosUAM

Casa del Tiempo

7 de noviembre | 10:00-19:00 h

Seminario Histórico LGBTQTTT+ Mexicano: Xabier Lizarraga Cruchaga

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete"

10 al 14 de noviembre | 10:00-19:00 h

Librofest Metropolitano UAM Azcapotzalco

19 al 21 de noviembre | Todo el día

Feria del Libro (virtual)

Instituto Nacional Electoral

CASA RAFAEL GALVÁN

5 de noviembre | 11:00 h

Cine

Festival Shorts México

Premio Ariel AMACC

Fulgones (2024)

Dir. Andrés Palma

Pequeños Zorros (2024)

Dir. Ximena Guzmán y Balam Toscano

La Cascada (2024)

Dir. Pablo Delgado

Viaje de Negocios (2024)

Dir. Gerardo Coello Escalante

ENTRADA LIBRE

7 de noviembre | 11:00 h

Presentación del libro

Mi grito y mi silencio

Poesías de familiares de personas desaparecidas de Guanajuato

Realizado con el apoyo del Comité Internacional de la Cruz Roja

ENTRADA LIBRE

7 de noviembre | 18:00 h

Concierto

Canto para mis muertos

Con Paulina Parga y Elo Vit

ENTRADA LIBRE

8 de noviembre | 11:00-18:00 h

Feria de Fanzine

Banquete Fanzinero

Presentación de proyectos, sesión de dibujo colectiva, intercambios, micrófono abierto

Organiza: Anahí H. Galaviz

ENTRADA LIBRE

13 de noviembre | 17:00 h

Cine

CineComunidad: Ciclo Escritura en cine

Cartelista: Valeria Barrón, Lucía González e Isa Marina Barrón

Primera sesión:

Love, Dad (2021)

Dir. Diana Cam Van Nguyen

15th February (1995)

Dir. Tim Webb

Misrales of distance (1988)

Dir. Mona Hatoum

14 de noviembre | 17:00 h

Cine

Biophilia

Festival Internacional de Cine

Hasta el 18 de diciembre

Lun-Vie de 10:00 a 18:00 h

Exposición

Destino Floreciente

Exposición individual de Matt Sheridan

ENTRADA LIBRE

CASA DEL TIEMPO

3 de noviembre | 16:00-18:00 h

17a Tertulia en Tacubaya

12 de noviembre | 11:00-19:00 h

Jornada

Día Nacional del Libro 2025

Consulta el programa completo en casadelibrosabiertos.uam.mx

En colaboración con la Dirección de Publicaciones (@LibrosUAM)

ENTRADA LIBRE

13 de noviembre | 18:00 h

Concierto

La Resonancia, Paulina Cerna Huici y Diego A. Segoviano Castillo (violas de gamba)

Realizado a través del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales

ENTRADA LIBRE

14 de noviembre | 19:00 h

Comedia

Zamba para no morir

Con Marduk y las Flores Silvestres

En el marco del Día Internacional de la No Violencia contra las Mujeres y del Día de la Remembranza Trans

ENTRADA LIBRE

Próximas Ferias

4 al 6 de noviembre | 10:00-18:00 h

Feria Universitaria del Libro Universidad Autónoma del Estado de Morelos

5 de noviembre | 10:00-15:00 h

Jardín de LibrosUAM

Casa del Tiempo

7 de noviembre | 10:00-19:00 h

Seminario Histórico LGBTQTTT+ Mexicano: Xabier Lizarraga Cruchaga

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete"

10 al 14 de noviembre | 10:00-19:00 h

Librofest Metropolitano UAM Azcapotzalco

19 al 21 de noviembre | Todo el día

Feria del Libro (virtual)

Instituto Nacional Electoral

Seminario: Culturas visuales contemporáneas y estéticas descentradas

Ciclo 2025-II: Afectos, imágenes y algoritmos: batallas culturales en la era del entretenimiento digital

NOVIEMBRE 5, DICIEMBRE 3, DE 16:00 A 19:00 HORAS

Sala de seminarios de CYAD

▪ Registro: <https://forms.gle/x6Smb3pSAatjLGIV7>

▪ <https://www.xoc.uam.mx/events/seminario-culturas-visuales-2025-ii/>

▪ isanchezh@correo.xoc.uam.mx

Área Estética, Cultura y Semiótica del Diseño, Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño

II Simposio internacional huellas digitales y espectros sintéticos:

Mirada algorítmica: cuerpos, dispositivos y visualidades en tránsito

NOVIEMBRE 26 AL 28

Auditorio Tania Larrauri

Modalidad híbrida para no residentes en el área metropolitana

Propuestas:

▪ <https://forms.gle/EYh44arrehFpQo9U7>

▪ isanchezh@correo.xoc.uam.mx



PRIMER SIMPOSIO

EL ARTE SONORO EN AMÉRICA LATINA

ORÍGENES, DESARROLLO Y ESTADO ACTUAL

INFLUJOS LOCALES E INTERACCIONES CONTINENTALES

DEL 4 AL 7 DE DICIEMBRE DE 2025

LERMA, ESTADO DE MÉXICO | CIUDAD DE MÉXICO



Convocatoria

<http://bit.ly/4ppqmLC>

Recepción de resúmenes y propuestas hasta el 1ero de octubre.

CASA DEL TIEMPO

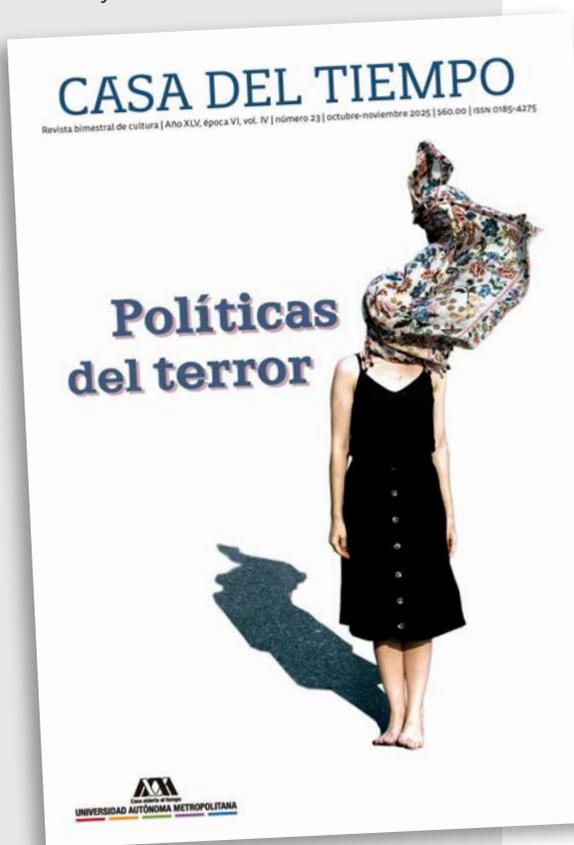
Año XLV, época VI, vol. IV, número 23, octubre-noviembre 2025

Políticas del terror

Cuando la idea del fin del mundo se torna múltiple y omnipresente —y la violencia se mercantiliza—, el gobierno del miedo se impone. Más allá de las dicotomías políticas del pasado, ¿qué capacidades creativas se revelan frente a dichos estragos y catástrofes? ¿Qué responsabilidades sociales, culturales y artísticas se despliegan para enfrentar al terror institucionalizado y económico que amenaza desde todos los frentes? En el presente número de *Casa del tiempo* abordamos mediante el ensayo, la ficción, la poesía y la fotografía las herramientas de control social —públicas y privadas—, la represión y la vigilancia que se han sucedido a través del tiempo, así como las alternativas para contrarrestarlas.

En *Imagos*, damos testimonio de la exposición *Triplicicos*, de Hegel Pedroza, inaugurada en la Casa Rafael Galván. Asimismo, en *Travesías*, Ingrid Solana atisba un modo de oponerse al régimen del terror mediante la exposición *Thoughts in the Roots*, del artista italiano Giuseppe Penone; por su parte, Fernanda del Monte escribe a propósito de *Picnic frente al abismo*, proyecto de literatura expandida. Del mismo modo, Francisco Tinajero Flores recuerda la película *Strange Days*, de Kathryn Bigelow, a treinta años de su estreno. Y Carlos Alberto Rodríguez da cuenta del documental *Bajo las banderas, el sol*, de Juanjo Pereira, sobre el ascenso y caída del dictador paraguayo Alfredo Stroessner.

En *Ágora*, Pablo Matías Alavez reflexiona sobre el paisaje sonoro de la guerra, en el contexto del genocidio en Gaza. En *Fractales*, Valeria Aguilar aborda el terror con el cuento “La visita de los invisibles”; Javier Martos analiza los mecanismos de opresión en una novela de Philip K. Dick y José Navarrete Lezama inquiere en la importancia del nombrarse. A *Contraluz*, obras de José Salvador Ruiz, María Fernanda Ampuero y Yelitza Ruiz.



revistacasadel tiempo 

@CasadelTiempoR 

<https://casadel tiempo.uam.mx>



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA