

Semanario de la UAM



Casa abierta al tiempo

Órgano Informativo de la Universidad Autónoma Metropolitana

ISSN 2683-2356

Año 6 • Núm. 29 • 27-01-2025

el valor oculto en los

**DESECHOS
ORGÁNICOS**

A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA



CONVOCATORIA PARA OTORGAR EL PREMIO A LA DOCENCIA

<https://bit.ly/4hcQ2q3>



Dr. José Antonio De los Reyes Heredia
Rector General

Dra. Norma Rondero López
Secretaria General

Mtro. Juan Rodrigo Serrano Vásquez
Abogado General

Lic. Erick Juárez Pineda
Director de Comunicación Social



Para más información sobre la UAM:

Unidad Azcapotzalco:

José Antonio Martínez Barajas
Jefe de la Oficina de Comunicación
55 5318 9519
comunicacion@correo.azc.uam.mx

Unidad Cuajimalpa:

Coordinación de Extensión Universitaria
55 5814 6560
ceuc@correo.cua.uam.mx

Unidad Iztapalapa:

Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
55 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

Unidad Lerma:

Oficina de Comunicación y Difusión
(728) 282 7002
Ext. 6110

Unidad Xochimilco:

Lic. Alejandro Piñero Pacheco
Jefe de la Unidad de Comunicación,
Identidad e Imagen Institucional
55 5483 4321
apinero@correo.xoc.uam.mx

Semanario de la UAM.

Año 6, Núm. 29, 27 de enero de 2025, es una publicación semanal de la Universidad Autónoma Metropolitana. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. ExHacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México, teléfono 55 5483 4000, Ext. 1522, Página electrónica de la revista: <http://www.uam.mx/semanario> Editor Responsable Lic. Erick Juárez Pineda. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2022-102513455000-106, ISSN 2683-2356, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Lic. María del Rosario Valdez Camargo, jefa del Departamento de Producción Editorial y Multimedia, Rectoría General, Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. ExHacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México, fecha de la última modificación: 24 de enero de 2025. Tamaño del archivo 20 MB.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor responsable de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Clara Grande Paz

Estudiantes de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) consiguieron una mención honorífica en la séptima edición del León Light Fest (LLF), el festival universitario de video mapping más importante de México.

Alexa Polet Lucio Sánchez, Ralph Cárdenas Pizarro, María del Rosario Sánchez Morales y Fátima Arantxa Munguía Hurtado, de la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica, fueron reconocidos por el jurado que destacó "su labor fluida y dinámica de animación, así como su trabajo con las bases de nuestra cultura, haciéndolo de manera excepcional".

Bajo la temática *Espacio*, el evento realizado el pasado 5 y 6 de diciembre en la icónica fachada del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña, de León, Guanajuato, reunió a 42 equipos integrados por más de 200 universitarios, provenientes de instituciones de educación superior públicas y privadas, consolidándose como un referente en el ámbito de las artes digitales en el país.

En entrevista, Munguía Hurtado, alumna de décimo trimestre, comentó que representa la primera vez que participan en este certamen posicionado como un escaparate que fusiona arte, tecnología y creatividad.

"Un reto relevante fue jugar con el espacio y aprender desde cero el software *After Effects*, al ser nuestra primera incursión en la realización de un video mapping; la experiencia fue bastante buena, solo que al ser cuatro personas a veces no estábamos de acuerdo, pero logramos sacar el trabajo en equipo con el apoyo y la asesoría de la profesora Adriana Dávila Ulloa".

La joven estudiante señaló que su propuesta visual sale de lo convencional y al tener una amplia riqueza en la cultura mexicana y la cosmo-

Alumnos de la UAM destacan en creación de video mapping



visión prehispánica, optaron por retomar la figura de Tezcatlipoca y la leyenda de los cinco soles.

En un video mapping de tres minutos de duración, el equipo llamado *Fati* y *Los Pollys* logró plasmar el complejo mito mexicana de la creación, en el que Tezcatlipoca gobernó el primer mundo del sol, pero luego fue derrocado por Quetzalcóatl.

Sin embargo, ambos dioses cooperaron más tarde para crear el quinto sol y transformados en serpientes gigantes atacaron y desmembraron al monstruo reptil conocido como Tlaltcuhtli (o Cipactli), una parte se convirtió en la Tierra y la otra en el cielo.

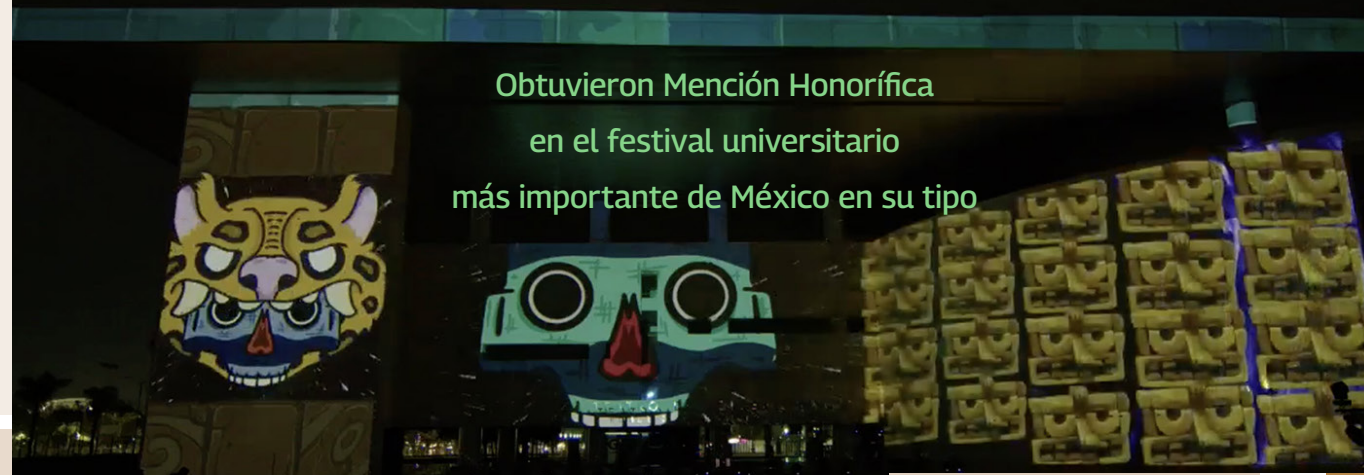
Por otro lado, la alumna consideró que el nivel de competencia en el Festival fue alto, ya que había equipos de escuelas que están dedicadas de manera específica a la animación, "pero creo que nos defendimos muy bien,

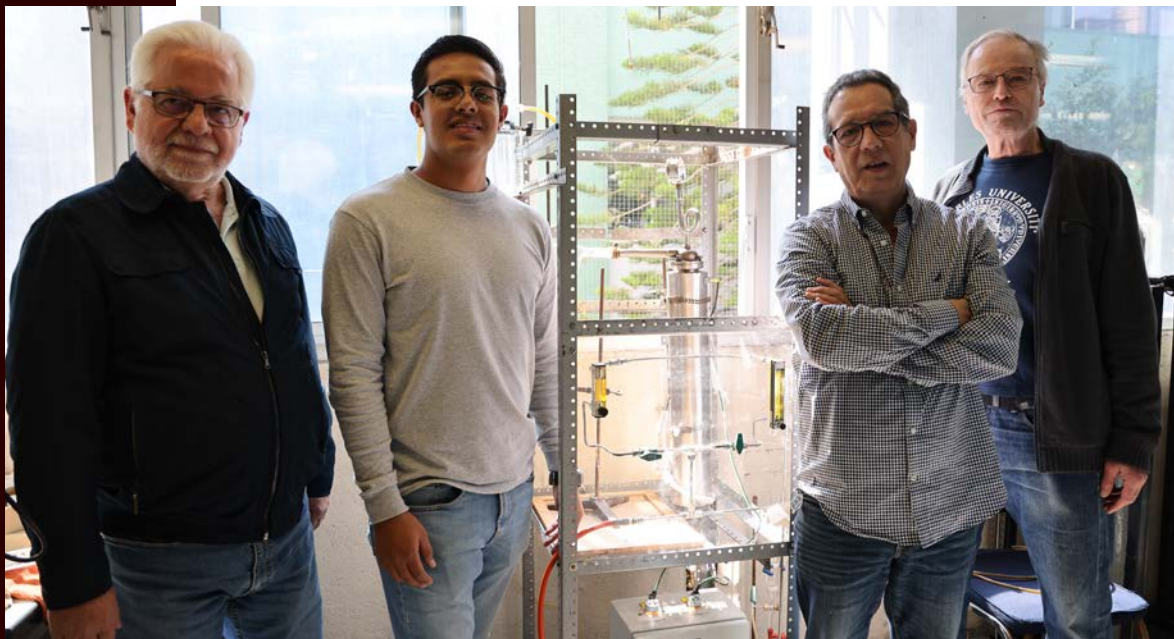
porque sólo tuvimos dos semanas para hacerlo y nos sentimos orgullosos y contentos de nuestro trabajo, debido a que supimos sacar provecho de los instrumentos con los que contamos".

En ese sentido, agradeció a la Universidad por ofrecerles las herramientas y los espacios para diseñar esta pieza, lo cual facilitó las labores, ya que incluso en algunos casos no se contaba con el equipo de cómputo necesario para soportar la instalación del programa de animación.

"La UAM representa para mí la oportunidad de lanzarme a nuevos proyectos, no sólo me forma y enseña, sino que me permite desarrollar iniciativas en las que no esperaba incursionar; nunca me imaginé participar en un concurso de video mapping y tener una Mención Honorífica, realmente reconozco mucho la distinción porque me ayuda a salir de mi zona de confort".

Obtuvieron Mención Honorífica
en el festival universitario
más importante de México en su tipo





Investigador trabaja en el aprovechamiento de la biomasa de desechos orgánicos

En este estudio, encabezado por Mario Vizcarra Mendoza, participan alumnos de posgrado de la Unidad Iztapalapa

María Teresa Cedillo Nolasco

El aprovechamiento de la biomasa de desechos orgánicos y contribuir así a la generación de economías circulares es uno de los objetivos de los proyectos de investigación que Mario Vizcarra Mendoza realiza en el Laboratorio de Catálisis y Materiales Avanzados de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Con más de 45 años de labor en la Unidad Iztapalapa, el investigador ha realizado, junto con sus alumnos, principalmente de posgrado, estudios en torno al aprovechamiento de distintos tipos de residuos orgánicos para la obtención de fuentes energéticas como el carbón activado, elemento que tiene diversos usos en industrias como la farmacéutica, de perfumería y de aceites esenciales.

El docente del Departamento de Ingeniería de Procesos e Hidráulica, que tiene entre sus intereses de estudio los métodos de transporte y reacción en sistemas multifásicos químicos y bio-

lógicos, señaló en entrevista que cuando empezó a trabajar en el tema su propósito fue aplicar la tecnología de reactores catalíticos; posteriormente “empecé con la parte de secado de los desperdicios y ahora estamos viendo el tema de combustibles, en particular el de carbón orgánico”.

La investigación, que consiste en hacer el secado de productos, por ejemplo, de granos, con la finalidad de conservarlos en condiciones adecuadas, ha dado pie a colaboraciones exitosas con colegas de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas (ENCB) del Instituto Politécnico Nacional, en las que “me encargo de la cuestión química de las moléculas activas y ellos de la parte de la evaluación de la calidad del producto”, explicó.

El doctor en Ingeniería Química indicó que se ha especializado en la fluidización, “porque me parece una tecnología interesante, ya que, por ejemplo, en un tubo se hace la carga de un sólido y si el aire que sube lo baña y lo mueve continuamente, ese material se está secando o procesando de manera uniforme y esa tecnología se aplica tanto en reacciones como en aspectos físicos”.

La cooperación con la ENCB es complementaria porque no sólo implica secar para conservar, sino tratar de establecer técnicas que permitan mantener con calidad, “lo que representa un gran reto porque se trata de un proceso térmico donde, fre-

cuentemente, los productos pueden ser termolábiles y, por lo tanto, ser afectados por el calor, que puede provocar su degradación o descomposición”.

Estas colaboraciones posibilitaron laborar también en un proyecto muy específico, que fue la flor de jamaica, en la cual “se aplicaba un sistema de fluidización -que consiste en mantener en suspensión partículas sólidas pequeñas mediante una corriente fluida ascendente- porque nos permitía trabajar lo más homogéneamente posible todo el sólido, que se está moviendo de manera continua a lo largo del tubo donde se lleva a cabo el secado”.

Posteriormente, el sistema se mejoró mediante un proceso de agitación mecánica, “que nos facilitó tener una fluidización más suave y esa fue la parte más interesante de este proyecto”, puntualizó el doctor Vizcarra Mendoza.

Después el trabajo se encaminó a aprovechar los desperdicios, ante la gran cantidad de desechos orgánicos de industrias como las jugueras. “Junto con estudiantes de la UAM y de la ENCB realizamos el estudio de mecanismos para alcanzar derivados de la cáscara de naranja y darle un valor agregado, que no sólo consistió en hacer el secado, sino en aprovechar ciertos compuestos químicos que contiene, como son sus aceites esenciales”.

Como resultado de este proceso se obtienen derivados de interés desde el punto de vista químico, “también nos preguntamos qué hacer con la cáscara una vez agotada, ya que sigue siendo un residuo, por tanto, una de las líneas fue la obtención de un compuesto conocido como carbón activado que sirve para depurar gases o líquidos”.

Vizcarra Mendoza señaló que actualmente labora con Sergio Gómez Torres, investigador de esta casa de estudios, para tratar el gabazo de la caña de azúcar, que genera enormes cantidades de desperdicio.

En los mismos ingenios se usa el desecho para técnicas de combustión, pero el problema es que “se quema muy rápido y, por tanto, necesi-

tan grandes cantidades del producto, por lo que planteamos meter ese gabazo a un reactor para mediante pirólisis alcanzar otra vez carbón”.

El carbón conseguido en esa primera etapa puede procesarse para lograr carbón activado, dijo el profesor, quien explicó que la activación de un sólido significa aumentar su porosidad.

Su grupo tiene contacto con investigadores de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí en un proyecto apoyado por el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías, con la idea de adaptar el proceso de pirólisis en el gabazo de la caña de azúcar para la obtención de carbón, para lo cual contamos con secadores y reactores en el laboratorio y en la planta piloto.

“Estamos integrando un grupo interdisciplinario cuyos resultados ayudarán a una comunidad, a un ingenio de San Luis Potosí dedicado principalmente a la elaboración de piloncillo, para darle un plus a sus procesos, que son totalmente artesanales, mediante proyectos de ingeniería química, de secado, pirólisis, destilación que confluyen en el objetivo de mejorar las técnicas de los ingenios”.

El doctor Vizcarra Mendoza destacó que ha estudiado otros productos orgánicos como el tomate para conseguir licopeno, que tiene un valor farmacéutico muy importante, así como con el coco, que es una de las plantas más nobles, porque se aprovecha todo.

En el caso de la aceituna, “si se logra separar la carne del hueso en el prensado para obtener su aceite, ese hueso puede utilizarse de nuevo como un medio de combustión y la aceituna ya agotada se puede usar como alimento para ganado”.

El impacto de estos procesos es principalmente ambiental, lo que es relevante ante un contexto en el que cada vez está más sensible la población en relación con las miles de toneladas de desechos orgánicos, que se generan en forma cotidiana y para ello es necesario desarrollar y mejorar esta tecnología, finalizó.



Fotos: Michael Rivera Arce

El material obtenido tiene diversos usos en industrias como la farmacéutica, de perfumería y de aceites esenciales.

Manejo del agua, energía y cambio climático, temas torales de la UAM

Ángela Anzo Escobar

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) alcanzó el lugar 477 a nivel mundial de entre 1,477 instituciones de educación superior evaluadas por el UI GreenMetric World University Ranking, encuesta en línea que busca medir la condición actual y las políticas relacionadas con el Campus verde y la sostenibilidad en escuelas de todo el orbe.

En su edición 2024, la *Casa abierta al tiempo* se posicionó con 6,775 puntos, marcador obtenido sobre la evaluación de 39 indicadores divididos en seis categorías, los cuales reflejan los esfuerzos realizados por la

Institución para implementar programas sostenibles y respetuosos con el medio ambiente.

En esta ocasión, se sumaron a la clasificación 294 participantes res-

La Casa abierta al tiempo alcanzó la posición 477 entre 1,477 instituciones de educación superior

pecto de 2023, en el que se valoraron un total de 1,183 centros del saber. En el ámbito nacional, la participación fue de 32 casas de estudio, cinco más que la edición anterior, rango en el cual la UAM consiguió la posición número 14.

Cabe señalar que este año la ponderación cambió y se incluyeron nuevos indicadores para evaluar, entre otros aspectos, la automatización de procesos y el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), modificando así la puntuación obtenida en los rangos de evaluación.

Destaca la mejora en Entorno e infraestructura, con un aumento de 800 a 875 puntos; en Energía y cambio climático subió de 1,475 a 1,525; en Manejo de agua escaló de 900 a 1,000 puntos y, finalmente, el bloque de Transporte tuvo un aumento de 1,075 a 1,225 puntos.

Este incremento es resultado de acciones del Plan Institucional Hacia la Sustentabilidad, el Plan de Desarrollo Sostenible ante el cambio climático para el periodo 2022-2030, entre otros programas de las cinco sedes académicas, los cuales contemplan acciones concretas como el cambio de luminarias a led, aparatos ahorradores en baños, la implementación de celdas solares, así como los diseños inteligentes para el mantenimiento de los edificios.

Entre las áreas con potencial de mejora en el ranking de Campus verdes, creado por Universitas Indonesia en 2010, se encuentran el bloque de Manejo de desechos, en el que se observó una disminución de 1,500 a 900 puntos, y la categoría de Educación e investigación, en la que el puntaje pasó de 1,700 a 1,250 puntos.

GreenMetric World University Ranking pretende sumar esfuerzos para la implementación de políticas ecológicas y gestionar el cambio de comportamiento entre la comunidad académica de las instituciones de educación superior.

Además, busca generar conciencia ecológica entre los participantes para dar más atención a la lucha contra el cambio climático global, la conservación de la energía y el agua, el reciclaje de desechos y el transporte ecológico.

Con información proporcionada por la Jefatura de Posicionamiento Institucional (Rankings), de la Dirección de Análisis, Seguimiento y Apoyo Académico.

Nallely Sánchez Rivas

Por primera vez en México se impartirá la Especialización en Medios Públicos: Creatividad e innovación, que ofrece una sólida formación de posgrado para los profesionales de los medios públicos y personas interesadas en generar contenidos creativos con responsabilidad social, será impartida por las unidades Cuajimalpa y Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Su principal objetivo es formar profesionales capaces de colaborar, gestionar, dirigir y realizar proyectos de producción de contenidos innovadores, creativos, originales y lúdicos en medios públicos, considerando diferentes entornos sociales, jurídicos, geográficos y modalidades tecnológicas de acuerdo con principios de independencia editorial, pluralidad ideológica, participación ciudadana y diversidad cultural.

Vicente Castellanos Cerda, profesor del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la sede Cuajimalpa, habló sobre los tres ejes curriculares transversales que integran el plan de estudios: Experimentación, innovación y creatividad en la producción de contenidos; Marco jurídico, derechos humanos y de la comunicación, y Debates sobre las problemáticas y contextos de los medios públicos.

Su núcleo de trabajo será la gestión y producción de contenidos innovadores y creativos, que se constituyan como referentes de cambio cultural sobre la base de una comunicación participativa y democrática, que atienda las necesidades de información, análisis y entretenimiento de las audiencias, añadió el investigador.

A lo largo de un año, los participantes deberán acreditar nueve Unidades de Enseñanza Aprendizaje (UEAs) o materias, en laboratorios y seminarios teóricos y de debate, además de realizar un trabajo académico y reflexivo que incida en los medios públicos y que los conduzca a un examen de debate con réplica, donde deberán defender su propuesta frente a un jurado. No se trata de una tesis, sino de un trabajo académico de nivel, que de aprobarse los hará acreedores formalmente al diploma de especialización.

El doctor Castellanos Cerda, quien forma parte del grupo académico y

UAM abre convocatoria para Especialización en Medios Públicos

de especialistas que dio origen y seguimiento a esta Especialidad, dijo que la convocatoria para ingresar estará abierta hasta el 20 de febrero de 2025, para iniciar clases el 26 de mayo, en una modalidad mixta que incluirá actividades de carácter presencial y otras de modo virtual.

Entre los requisitos está tener un título de licenciatura, carta de exposición de motivos y comprobante de pre-registro en línea, aunque dos aspectos clave son la realización de un examen y una entrevista; con ello el comité académico dictará y seleccionará los candidatos de esta primera generación.

Durante el programa *Entre audiencias*, de UAM Radio 94.1 FM, producido

por Raúl Rocha y conducido por Hilda Saray Gómez González, titular de la Defensoría de las Audiencias de esta estación universitaria, se indicó que pese a los cien años de historia de los medios públicos en México su aparición en documentos legales ocurrió hasta 2013 con la reforma constitucional en materia de telecomunicaciones.

En este contexto y ante la necesidad de capacitar a los creadores de contenido de UAM Radio se formuló un diplomado sobre medios públicos, tras ello, profesores de las sedes Cuajimalpa y Xochimilco propusieron dar un paso más adelante y lograr una especialización de posgrado con reconocimiento por parte de la Institución.

Es la primera en su tipo y ofrece una sólida formación de posgrado para los profesionales y las personas interesadas

Convocatoria completa en: <https://mediospublicos.cua.uam.mx/>

Foto: Alejandro Juárez Gallardo



World Rank T1	Country Rank T1	University	Total Score T1	SI Score T1	EC Score T1	WS Score T1	WR Score T1	TR Score T1	ED Score T1
16	1	Universidad Autónoma de Nuevo León Mexico, Latin America	9125	1425	1750	1500	900	1750	1800
37	2	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Mexico, Latin America	8800	1300	1800	1650	900	1525	1625
79	3	Universidad Nacional Autónoma de México Mexico, Latin America	8600	1250	1425	1650	900	1650	1725
302	12	Universidad Iberoamericana Ciudad de México Mexico, Latin America	7575	775	1550	1575	950	1150	1575
445	13	Universidad De Guadalajara Mexico, Latin America	6925	850	1550	1050	450	1500	1525
477	14	Universidad Autónoma Metropolitana Mexico, Latin America	6775	875	1525	900	1000	1225	1250
614	15	Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo Mexico, Latin America	6310	850	1175	1575	310	1075	1325
627	16	CENTRO Mexico, Latin America	6270	635	1210	1350	900	975	1200
657	17	Universidad Iberoamericana León Mexico, Latin America	6145	955	1415	900	600	1050	1225



Prioritario atender incremento del parque vehicular de motocicletas

Cecilia Perezgasga Ciscomani

El crecimiento desmesurado del parque vehicular de motocicletas empezó a finales del siglo pasado, cuando hubo una apertura comercial para importar unidades o piezas para ensamblarlas en México y venderlas a precios sumamente accesibles, afirmó Bernardo Navarro Benítez, investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

El coordinador del Observatorio de Transporte y Movilidad Metropolitana de la Unidad Xochimilco explicó que este aumento también respondía al estado del transporte público, que no satisfacía la movilidad de todos los usuarios, además de que las ciudades crecieron hacia la periferia y cada vez eran más largos los viajes.

El auge de las motos se dio en un principio en la Ciudad de México y la Zona Metropolitana, para luego extenderse a otros estados del país de manera desigual, convirtiéndose en un problema grave de convivencia vial, indicó el doctor en Economía Urbana.

Dos décadas después, a partir de la pandemia por COVID-19, el número de estos vehículos creció exponencialmente, cuando se convirtieron en un instrumento esencial para las entregas a domicilio.

Cualquier fenómeno que crece en esta magnitud es muy difícil de controlar y reglamentar, y no había una institución preparada para enfrentarlo, aunque algunos estudios realizados en la UAM lo previeron, reconoció.

El aumento excesivo de unidades inició a finales del siglo XX y se potenció durante el confinamiento por la pandemia de COVID-19

Este tipo de transporte llegó para quedarse, toda vez que representa una alternativa adecuada a las condiciones económicas de un sector de la población que las puede adquirir y que tiene una función importante en el metabolismo económico y social como medio para trasladarse y como una forma de vida.

En los últimos tiempos, su uso ha crecido principalmente en los municipios conurbados de la Ciudad de México, porque el mal servicio del transporte del Estado de México ha hecho que la gente prefiera trasladarse al trabajo por ese medio, aseguró el especialista.

Las autoridades han impulsado algunas acciones al respecto: implementaron una disposición para los conductores de motocicletas como un primer esfuerzo por regular su actividad y su comportamiento en las redes viales, norma que fue discutida por instancias de gobierno, instituciones académicas y asociaciones de motociclistas.

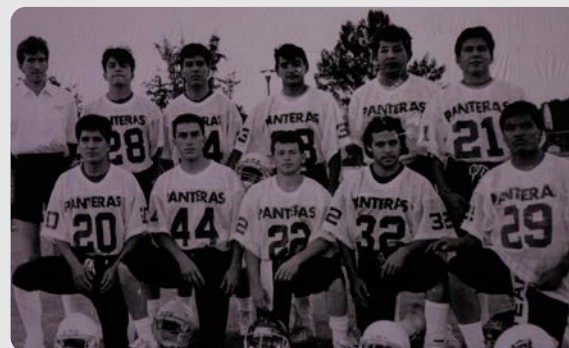
Otra importante iniciativa gubernamental fue la de crear la licencia de manejo para conductores de moto con características específicas; se modificó el reglamento de tránsito estableciendo una serie de sanciones más estrictas.

Si bien estos instrumentos han representado avances importantes que pueden servir en la calle en el día a día, lo cierto es que prevalece la anarquía en el comportamiento vial de los motoristas.

“Un fenómeno de rápido crecimiento, explosivo, que nos está trayendo problemas de convivencia en el espacio público, requiere de atención inmediata. Por ejemplo, si un buen número de motos sirven como instrumentos de trabajo, deberían de contar con una placa de servicio mercantil”, aseveró.

De esa manera, el conductor podría contar con un seguro obligatorio pagado por el empleador que lo proteja a él y a terceros. Con esta medida se atendería a la mayoría del parque de vehículos de este tipo y se aumentaría en forma significativa la seguridad. Otra acción es la verificación de contaminantes de estos medios.

“Si hay voluntad política, lo mismo deberá hacerse con las motocicletas, a partir de políticas públicas que beneficien tanto al usuario como a los conductores de otros medios de movilidad vial y peatones, y las aportaciones que la academia puede brindar en este sentido son fundamentales”, concluyó.



Fotos: Michael Rivera Arce

Esta pieza audiovisual fue presentada en el Teatro Casa de la Paz de la Universidad

El documental Panteras Negras revive la intensidad de una época deportiva

Nallely Sánchez Rivas

Panteras Negras: Armados de gran valor es un documental que retrata la apasionante historia del equipo de fútbol americano que tuvo la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) durante las últimas dos décadas del siglo pasado, en el que con testimonios, fotografías y fragmentos audiovisuales logra revivir la intensidad de los partidos en la liga mayor, cuyos grandes enfrentamientos marcaron una época en la vida deportiva universitaria.

Es así como la garra felina de las Panteras Negras continúa su recorrido por cada uno de los recintos culturales y unidades académicas de la UAM; su presentación en el Centro Cultural y Académico Teatro Casa de la Paz reunió a entrenadores, ex jugadores y público aficionado quienes con gran emoción y nostalgia revivieron aquellos años de triunfo, en los que su trabajo como equipo consiguió poner en la palestra el nombre de la Institución, pues el éxito del equipo ayudó a difundir la noticia sobre la existencia de una excelente universidad naciente.

Dirigida por Antonio García Conde, maestro del Taller de Producción Audiovisual de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la Unidad Azcapotzalco, esta pieza audiovisual se remonta durante su primer cuarto, al origen del equipo de fútbol americano “Los Mastines” de la sede Iztapalapa y al de “Las Ranas Salvajes” del campus Xochimilco, que al finalizar el Tazón Metropolitano plantearon que se creara un equipo conjunto para la liga mayor.

“Platicando sobre fútbol americano estudiantil, nos preguntamos si la

UAM había contado con un equipo de este tipo y me llevó la sorpresa de que tiempo atrás tuvimos un equipazo, un verdadero grupo protagonista”, dijo García Conde.

“Para participar en los 50 años de la Universidad nos propusimos emprender una aventura y realizar este documental, reunimos a jugadores y entrenadores para construir una historia que logramos enriquecer con materiales audiovisuales”, añadió el director del trabajo.

Fue así que bajo la batuta del legendario entrenador Manuel Neri Fernández, la UAM formó una escuadra realmente competitiva bajo el nombre de Panteras Negras, la cual consiguió dos campeonatos en la Conferencia Nacional, sin mencionar que estuvieron más de cinco años consecutivos en los Playoffs. A su vez, en la categoría intermedia los Mastines ganaron el campeonato en la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano.

El coach Neri Fernández infranqueable, metodista, tenaz y perfeccionista

fue para sus jugadores un gran ejemplo que dejó en ellos un profundo respeto y admiración, mientras que el entrenador Julio Enrique Espejel Palacios siempre demostró compromiso, escucha y soporte para cada uno de los jugadores.

Sus colores blanco, negro y plata los propuso el entrenador, quien consiguió traer desde San Antonio, Texas, los primeros uniformes, balones y conjunto de entrenamiento, pues en México no había cómo obtenerlo. Entonces, desde 1985 adquirió escudo, colores oficiales y el nombre Panteras Negras, que en forma gradual han usado todos los equipos de actividades deportivas de la UAM.

Con entrevistas a los entrenadores Neri Fernández, Espejel Palacios, Juan Manuel Rivera Garrido y Jorge Luna Durán, así como a ex jugadores como Manuel Luna Matías, Julio Manjarrez Morón, León Carlos Espejel, entre otros, este documental se vuelve una ventana a la historia entrañable de un equipo amado y extrañado por miles.



naturaleza desde el arte textil



El trabajo de la artista y diseñadora Katarzyna Laskowska se exhibe en la Sala Yvonne Domenge de la Unidad Xochimilco

Cecilia Perezgasga Ciscomani

Con *Notas Bordadas*, exposición presente en la Sala Yvonne Domenge de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), la artista y diseñadora Katarzyna Laskowska ofrece un exquisito trabajo en el que las texturas de los textiles y sus vívidos colores sumergen al espectador en diálogos intensos de la relación entre lo humano y la naturaleza.

La maestra Laskowska, profesora de Diseño en la Escuela de Artes Magdalena Abakonowicz de Poznań, Polonia, es una viajera en cuyo andar recoge la experiencia sensorial que le brinda el paisaje para trasladarla a notas bordadas. Deambulando por el mundo se encuentra a sí misma, al enfrentarse a lo desconocido y el riesgo que ello representa.

Los materiales que utiliza son siempre desechos de telas finas que va recogiendo por el camino. La obra que destacó la artista es la *Concha de afiliación de grupo*, una enorme manta formada por retazos de telas y algunos orificios que son ocupados por un grupo de personas para conformar un *performance* que integra un *collage* de



expresiones emocionales, que la artista llama un código multipersonal.

La exposición llegó a la Unidad Xochimilco, tal como lo ha hecho en Lituania, Estados Unidos, Canadá y México; su inauguración contó con la participación entusiasta de académicos y estudiantes.

La vivencia de cerca de dos horas cobró vida en el vestíbulo de la Biblioteca Ramón Villarreal, y se fue desplazando hacia el espacio abierto, conjugando la complejidad del sitio con muchos elementos involucrados en ella, como componentes arquitectónicos y piezas de la naturaleza al aire libre.

“Experimentaron la acción, la aceptación, la confianza y el apoyo. Se movían juntos como



un organismo, aprendiendo a trabajar juntos. El lenguaje lo brindó el textil, que se convirtió en el elemento comunicador. No hubo necesidad de tener un diálogo verbal, porque la misma sensación espacial nos comunicaba”, detalló Laskowska.

La *Concha de afiliación de grupo* “genera una comunidad que va más allá de lo físico. Es algo que integra, que los hace formar parte de una sola unidad. Es una conexión similar a la que se tiene con el agua; al sumergirse con un conjunto de personas desconocidas se experimenta una relación profunda, de compartir lo inmensurable”.

Precisó que se trató de una vivencia muy diferente a las que ha tenido en Europa con este *performance*, donde los integrantes demandan mayor cooperación, mejor combinación de movimientos comunes con las manos o brazos, manteniendo la

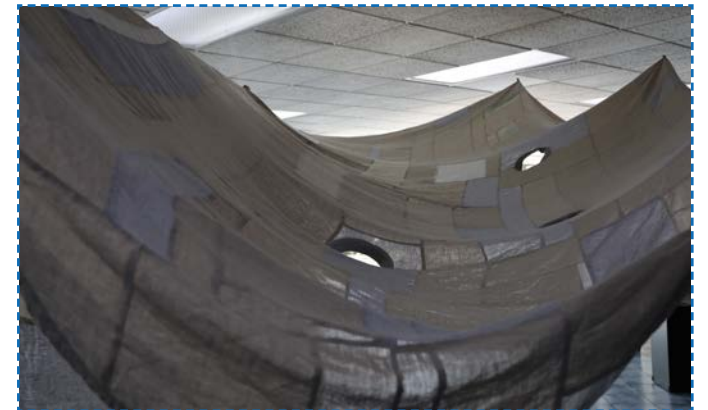
distancia, que aumenta o disminuye con el desplazamiento de los cuerpos multipersonales.

Otras piezas de la muestra son expresiones de búsquedas personales e íntimas; son notas, son recortes, son dibujos que la artista plasma en materiales textiles de paisajes en un acrílico azul. En un retazo de telar imprime un cuaderno de notas durante su viaje por las montañas rocallosas de Canadá, haciendo un registro de las líneas del horizonte montañoso.

En otra creación evoca la poesía de la ganadora del Premio Nobel de Literatura en 1996, Wisława Szymborska, tejiendo pasajes de sus versos perdidos y encontrados en tres idiomas: su lengua natal, el polaco; en francés, su segunda lengua, y en lituano.

En este marco, el rector del campus, Francisco Javier Soria López, señaló que para la Institución es muy importante entablar lazos culturales y amistosos entre personas de diferentes partes del mundo.

El doctor en Proyectos Arquitectónicos agradeció la presencia de Agnieszka Frydrychowicz-Tekieli, embajadora plenipotenciaria de la República de Polonia, y aplaudió a la profesora Laskowska por sus trabajos de bordado, en los que abraza formas alternativas de dibujar y escribir sobre la relación entre lo humano y la naturaleza, al tiempo que reconoció también a Martha Isabel Flores, coordinadora de Extensión Universitaria y Difusión Cultural, por este tipo de iniciativas que fortalecen los ámbitos académico y artístico.



Fotos: Michael Rivera Arce



Fotos: Michael Rivera Arce

Nenemi,

un grito silencioso cargado de resistencia y esperanza

Nallely Sánchez Rivas

Más que una danza, *Nenemi* es un grito silencioso que llama a la resistencia y a la esperanza, es un doloroso camino cargado de anhelos, de despedidas vividas diariamente, mientras se emigra al norte persiguiendo el sueño de una vida más justa; así, sus viajeros andan sobre sinuosos caminos con la mochila llena de ilusiones y la expectativa de un mejor futuro.

Esta pieza retrata la historia de cuatro migrantes que han dejado sus hogares para emprender su propio viaje hacia un destino incierto

Presentada en el Centro Cultural y Académico Teatro Casa de la Paz de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), esta pieza retrata la historia de cuatro migrantes que han dejado sus hogares para emprender su propio viaje hacia un destino incierto, huyendo de la devastación ambiental, la falta de empleos dignos o de la violencia en sus comunidades.

Alexander Sánchez, Karla Rosales, René Mendoza y Zuleyma Ortiz en la interpretación, bajo la dirección y coreografía de Nael De Anda, crean un espectáculo lleno de imágenes corporales potencializadoras, que logran una serie de escenas donde sus cuerpos se transforman en un máximo ente expresivo a través de la danza contemporánea.

Nenemi crea una atmósfera sonora que incorpora el canto cardenche, un estilo musical que retrata la vida humilde y las emociones más profundas del ser; un canto convertido en el hilo conductor de una experiencia sensorial única, complementada por líneas de movimiento lánguidas y cansadas que representan el caminar por el desierto.

La coreografía incluye movimientos cargados de fuerza y velocidad que simbolizan la urgencia del escape y la lucha por la supervivencia, lo que permite un recorrido emocional que conecta al espectador con la realidad de la migración, despertando no sólo una serie de reflexiones, sino un cúmulo de fuertes emociones frente al complejo fenómeno social.

La evolución de la pieza la llevó de los siete minutos iniciales a transformarse en seis cuadros de 60 minutos, que pone a sus personajes en situaciones complejas, exponiendo las razones que los orillan a dejar sus hogares para después atravesar la selva, viajar en el tren apodado La Bestia, atravesar el desierto y cruzar el muro fronterizo entre México y Estados Unidos para enfrentarse finalmente a la migra.

Este valioso esfuerzo es posible gracias a la Organizadora y Productora de Eventos Multidisciplinarios (OPEM), una asociación civil que

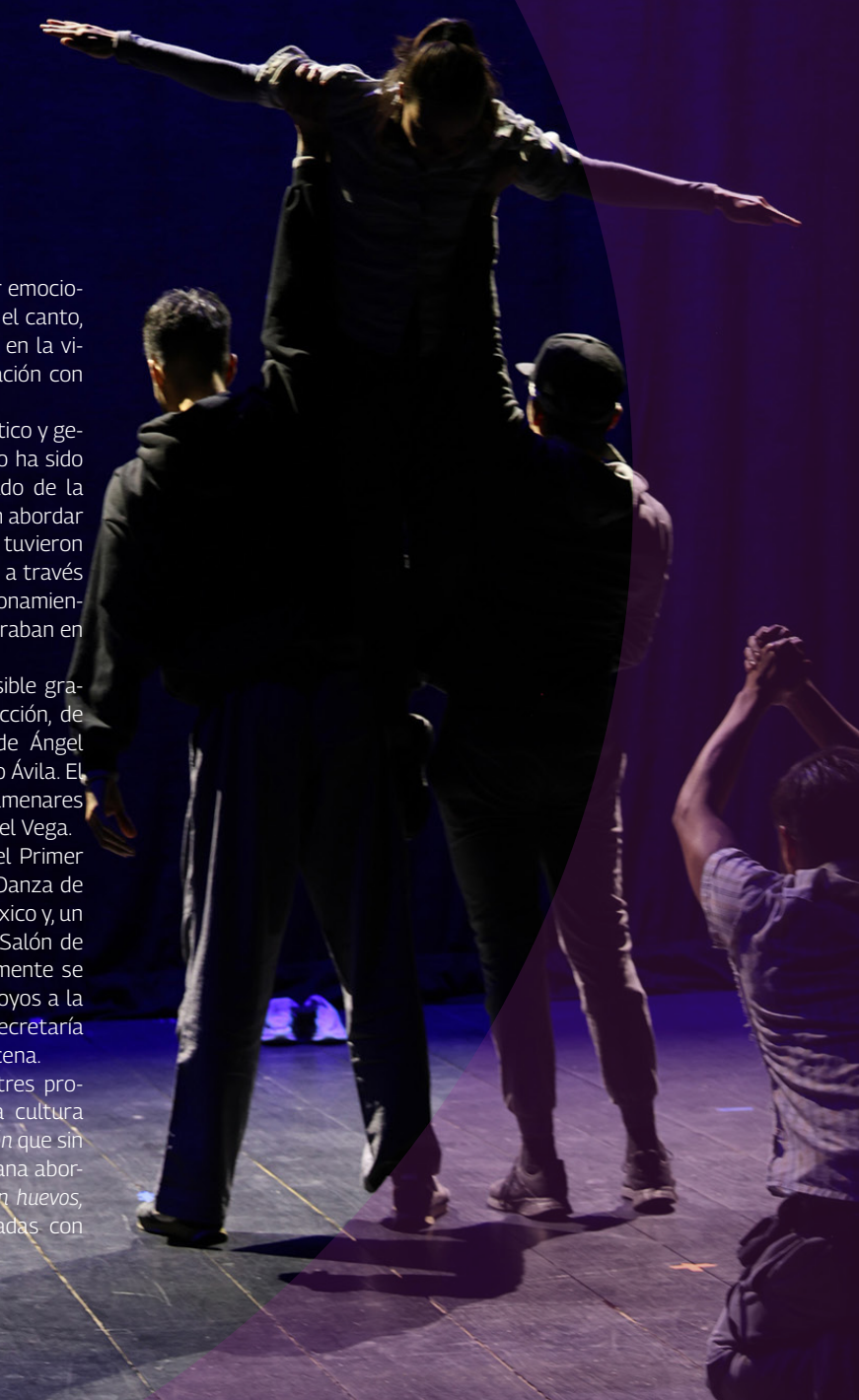
este año celebra una década de generar emociones a través de la actuación, la danza y el canto, con un lenguaje incluyente que deviene en la visibilización del entorno social y la narración con movimiento.

En entrevista, De Anda, director artístico y general de OPEM, indicó que este esfuerzo ha sido un proceso de reflexión personal llevado de la mano de Jovani Padilla, juntos decidieron abordar temáticas sociales y sensibles, por lo que tuvieron un acercamiento muy estrecho al tema, a través de talleres, cursos, diplomados y cuestionamientos realizados a personas que se encontraban en tránsito migratorio.

La gestión de este proyecto fue posible gracias a Padilla; la coordinación de producción, de Pao López; el diseño de iluminación, de Ángel Miranda, y la música original de Alejandro Ávila. El trabajo de fotografía fue de Gabriel Colmenares y la labor de relaciones públicas de Daniel Vega.

En 2023, esta obra fue ganadora del Primer Concurso de Creación Coreográfica de Danza de la Universidad Nacional Autónoma de México y, un año después, empezó temporada en el Salón de Danza de esa casa de estudios; actualmente se encuentra becada por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales de la Secretaría de Cultura en la vertiente México en Escena.

OPEM se encuentra trabajando en tres producciones más: *Pásele, Pásele* sobre la cultura sonidera y el tianguis; *Diarios de habitación* que sin diálogos y con lenguaje de señas mexicana aborda el maltrato intrafamiliar, y *Limpia con huevos*, sobre las enfermedades crónicas tratadas con medicina tradicional.



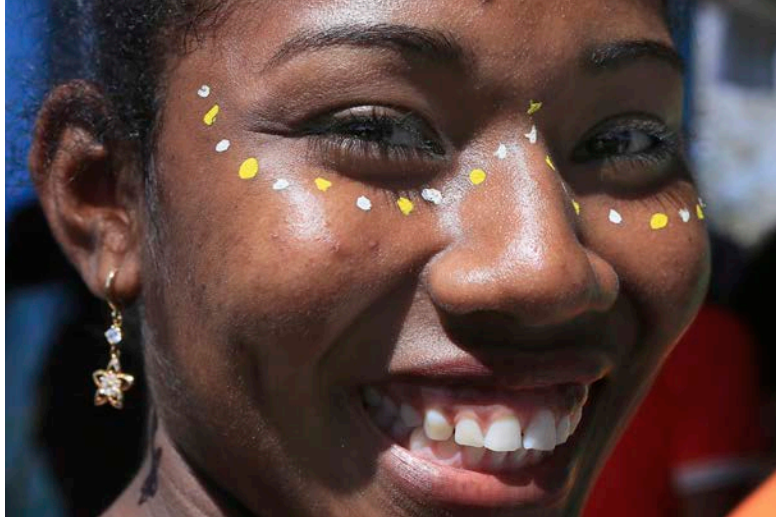


Foto: Alejandro Juárez Gallardo

Reconocen la fuerza de mujeres indígenas y afrodescendientes

El Proyecto de Extensión Comunitaria de la Unidad Iztapalapa desarrolla trabajos de orden ambiental, productivo y socioeducativo

Cecilia Perezgasga Ciscomani

Un nutrido grupo de especialistas ofrece diversas miradas sobre el debate de las ciencias sociales de América Latina en torno a los aportes y reivindicaciones con los que las mujeres indígenas y afrodescendientes interpelan al derecho moderno hoy, en el libro *Mujeres indígenas y afrodescendientes ante el discurso del derecho moderno*, coordinado por Alma Guadalupe Melgarito Rocha.

Una obra colectiva que pertenece a la colección *Miradas Latinoamericanas un Estado del Debate*, coedición entre el Centro Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y la Editorial Siglo XXI, que tiene como objetivo presentar las novedades teóricas, metodológicas y temáticas en diferentes campos del saber.

La publicación, presentada en el Laboratorio de Docencia Dr. Guillermo Ramírez de la Unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), está dividida en dos apartados:



el primero incorpora las miradas sobre sostenibilidad de la vida, es decir, todos aquellos aportes exclusivos con los que las féminas indígenas y afrodescendientes interpelan al discurso del derecho moderno; el segundo aborda las tensiones y desafíos discursivos de este sector de la población ante el derecho moderno, explicó la doctora.

La primera parte abre con el aporte de Ingrid Álvarez, Solange Bonilla y Alejandra Gómez en un texto titulado *Tejiendo pensamientos en torno a las luchas y derechos de las mujeres indíge-*

nas, el caso de las intelectuales mapuche de Chile. Las autoras recuerdan que las féminas indígenas han desempeñado roles activos y protagónicos en sus comunidades.

El capítulo de Gloria Isabel Figueroa Gómez, *Una aproximación de las mujeres en el sistema de cargos en la comunidad de Atlatilpa Mirador*, brinda un acercamiento desde los estudios feministas a la presencia y participación de las mujeres nahuas huastecas en los sistemas normativos internos.

En *Discurso de resistencia y defensa de los territorios en tres mujeres poetas indígenas en México*, las escritoras hacen un análisis crítico del discurso y desde la perspectiva del feminismo decolonial.

Marta Isabel Rosas Guevara presenta el escrito *Género, interlegalidad y acceso a la justicia para mujeres indígenas, reflexiones desde el ámbito latinoamericano*, en el que explora algunas de las experiencias significativas de las movilizaciones de féminas indígenas que han tenido lugar en América Latina y su impacto en los sistemas de justicia propia.

En la segunda parte del ejemplar, Elsa del Valle Núñez describe y analiza seis palabras que forman parte del lenguaje discriminador actual, términos que se emplean entre los habitantes del pueblo originario de Santa Ana, Tlacotenco, y muchos usos existentes en la Ciudad de México.

Laura Dona Luisa Zaragoza Contreras y Adriana Antonio Cerrón cierran la obra con un análisis acerca de la mujer indígena mazahua asentada en el Estado de México; su vida, su cotidianidad, sus carencias en salud, educación, alimentación, servicios públicos, entre otros.

El maestro Agner Adolfo Guerrero Sandoval, académico del Departamento de Sociología de la Unidad Iztapalapa, refirió que el Proyecto de Extensión Comunitaria de esa sede nació a finales de 2012 al unirse al movimiento del Pueblo Negro en México.

Detalló que el proyecto se conforma de un grupo multidisciplinario de hidrobiólogos, biólogos, ingenieros, geólogos, hidrólogos, economistas, especialistas en organización, geofísicos y científicos sociales para desarrollar trabajos de orden ambiental, productivo y socioeducativo, que son las tres grandes líneas de trabajo que han tenido importante incidencia en poblaciones afrodescendientes.



ARTES VISUALES

Alfabeto. Nueva familia tipográfica

Del colectivo Tercerunquinto
Hasta el miércoles 29 de enero
De lunes a viernes, de 10:00 a 18:00 horas
Casa de la Primera Imprenta de América
Difusión Cultural

Galerías virtuales

Obra plástica de José Luis Cuevas,
Adolfo Mexiac, Vicente Rojo, Francisco Quintanar,
Sergio Sánchez Santamaría
www.artsteps.com
Unidad Lerma

Notas bordadas

De Katarzyna Laskowska, profesora de la Universidad Artística Magdalena Abakanowicz en Poznań, Polonia
Su trabajo explora los límites entre las telas urbanas y la naturaleza, invitando al espectador a reflexionar sobre la relación entre lo humano y lo natural
Lunes 20 de enero, 12:00 horas
Sala Yvonne Domenge
Vestíbulo de la Biblioteca Ramón Villarreal Pérez

Las sombras también migran

Hasta el lunes 20 de enero
Sala Leopoldo Méndez de la Unidad
Unidad Xochimilco

CONVOCATORIAS



Beca a Universitarias y Universitarios para Transporte y más, 2025

Dirigida a estudiantes de licenciatura inscritos en planteles públicos Modalidad mixta o escolarizada Registro vía Internet y el envío de documentos en formato digital Más información: <https://www.sectei.cdmx.gob.mx/> <https://becaparatransportec2.cdmx.gob.mx/> beca.transporte@sectei.cdmx.gob.mx

Becas de investigación en Alemania

Nivel Posdoctorados Doctorandos: Estancias de 2 a 12 meses Posdoctorados: Estancias de 2 a 6 meses Recepción de documentos: Hasta marzo 12 Convocan: Deutscher Akademischer Austauschdienst, Servicio Alemán de Intercambio Académico Más información: daad.de/go/en/stipa57742121 www.daad.mx

Becas de Posgrado GREAT Scholarships 2025-26

Trece instituciones de educación superior de Inglaterra, Gales y Escocia, cada una cuenta con su página web para gestionar admisiones Convocan: British Council, Britain & Northern Ireland GREAT Scholarships Los interesados deberán consultar la fecha de cada una de las instituciones: <https://bit.ly/4hoT3DC> studyuk@britishcouncil.org

Encuentro: Construcción de la cultura de protección de datos personales en el entorno digital

En el marco de la celebración del Día de la Protección de Datos Personales Enero 30, de 11:00 a 16:00 horas Museo Memoria y Tolerancia, CDMX Convoca: Instituto de Transparencia, Acceso a la Información Pública, Protección de Datos Personales y Rendición de Cuentas de la Ciudad de México

Registro: <https://forms.office.com/r/LqE1Sb5yZa?origin=lprLink> <https://www.facebook.com/InfoCdMx> <https://www.youtube.com/@infodf1>

Becas para Women in STEM

Nivel Posgrado Durham University Cierre de postulaciones: marzo 16 University of Essex apoyado por la Fundación Coppel Cierre de postulaciones: abril 15 <https://bit.ly/3BYQTMh> womeninstem.scholarships@british-council.org uk.scholarships@britishcouncil.org

Becas del Ministerio de Educación, Cultura, Deporte,

Ciencia y Tecnología del Japón (Monbukagakusho) Dirigido a estudiantes que deseen profundizar su comprensión del idioma japonés por un período de un año en universidades japonesas Fecha límite de aplicación: 12 de febrero, 13:00 horas Fecha aproximada de inicio: octubre 20 Convocan: Embajada de Japón en México, SRE, AMEXCID <https://lc.cx/9cK1UO> infobecas@sre.gob.mx becas@me.mofa.go.jp

Tu Maestría en Francia 2025

Conoce los programas de posgrado de las 24 universidades y escuelas participantes Plática informativa: febrero 16, 10:30 y 15:00 horas Casa de Francia Havre Núm. 15, colonia Juárez Entrevistas presenciales: febrero 16, 10:30 horas Entrevistas en línea: febrero 13 y 14, 8:00 horas Convocan: Embajada de Francia en México, Campus France México <https://www.mexique.campusfrance.org/es/tu-maestria-en-francia-2025-ven-a-conocer-los-programas-de-posgrado-en-francia>

Becas de investigación en Alemania

Research Grants in Germany Dirigida a doctorandos y posdocs en su fase inicial de todas las disciplinas con la oportunidad de realizar proyectos de investigación Recepción de documentos: marzo 12 Convocan: Deutscher Akademischer Austauschdienst German Academic Exchange Service (DAAD) daad.de/go/en/stipa57742121

Clubes Chicas Mentoría en México

Dirigido a mujeres de 13 a 18 años De 16:00 a 18:00 horas Instalaciones de la Biblioteca Benjamín Franklin, Liverpool 31 Institución: Embajada y Consulados de Estados Unidos en México, American Spaces México y Mentoría A. C. <https://lc.cx/2QrEJX>

Beca Fulbright-García Robles para Estudios de Posgrado en Estados Unidos

Nivel: Posgrado Entrega de documentos: Hasta febrero 4 Disciplinas: Medicina, odontología y veterinaria Convocan: Embajada y Consulados de Estados Unidos en México https://comexus.org.mx/posgrado_eua.php becas@comexus.org.mx

Becas completas: France Excellence

Maestría de dos años en francés o inglés Ingeniería Civil y áreas afines Abril 14, 18:00 horas <https://lc.cx/yYJ2Bj> Convocan: Fundación de Colegios de Ingenieros Civiles de México y Embajada de Francia en México

»Rectoría General

Acuerdos Transformativos UAM

Dirigido a la comunidad académica y alumnado de posgrado para que publique gratis en una amplia colección de revistas de acceso abierto de la editorial De Gruyter <https://bidi.uam.mx/acuerdos/index.html>

Acuerdos Transformativos UAM

Dirigida a la comunidad académica, alumna y alumno de posgrado Publicaciones de artículos en acceso abierto en más de 450 revistas de Cambridge University Press Conoce más en: <https://bidi.uam.mx/acuerdos/index.html>

Acuerdos Transformativos UAM

Revistas de Springer Nature Dirigida a la comunidad académica, alumna, alumno de posgrado Publicaciones de artículos en Open Access con las tarifas APC cubiertas <https://bidi.uam.mx/acuerdos/index.html>

Acuerdos Transformativos UAM

Revistas de AIP Publishing incluidas Dirigida a la comunidad académica, alumna, alumno de posgrado

Publicaciones de artículos en Open Access con las tarifas APC cubiertas <https://bidi.uam.mx/acuerdos/index.html>

EBSCO eBooks en la #BiDiUAM

Plataforma con más de 9 mil ebooks sobre Economía y Negocios, Ciencias de la Computación, Artes, Historia, Literatura, Ciencias Políticas y Tecnología <https://bit.ly/4bmDc5y>

Osmosis en la #BiDiUAM

Dirigida a la comunidad académica, alumna, alumno Plataforma que ofrece técnicas de estudio para retener, comprender y estudiar de manera más eficiente, así como recursos educativos interactivos para tu formación en Medicina <https://bit.ly/3PzKLNZ>

Primal Pictures en la #BiDiUAM

Una plataforma que proporciona representaciones gráficas en 3D de la anatomía humana <https://anatomytv.uam.elogim.com/>

Coursera en la #BiDiUAM

Con acceso y certificación gratuita Solicita tu clave de acceso:

bidiuam@correo.uam.mx a través de tu cuenta de correo institucional Si ya cuentas con un perfil de Coursera no es necesario solicitarla de nuevo

Statista en la #BiDiUAM

Una plataforma global de datos con una amplia colección de informes y estadísticas sobre temas relevantes <https://statista.uam.elogim.com/>

JSTOR en la #BiDiUAM

Colección de fuentes primarias y documentos en las ciencias sociales, humanidades y diversas ramas de la ciencia Dirigida a la comunidad académica y estudiantil <https://jstor.uam.elogim.com/>

Médica Panamericana en la #BiDiUAM

Colección de ebooks en el área de Ciencias de la Salud <https://medicapanamericana.uam.elogim.com/eureka>

Royal Society of Chemistry

Dirigida a la comunidad académica y alumnado de posgrado interesado en

¡Contribuye a construir espacios libres de violencia!

Visita el Micrositio



"Los valores universitarios juegan un papel fundamental para la consecución de la paz y debemos transmitirlos mediante el conocimiento que cultivamos en las aulas y la cultura". José Antonio De los Reyes Heredia, rector general de la UAM



Esta estrategia de promoción, investigación e incidencia social comprende las secciones:

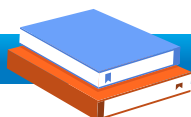
Construyendo cultura de paz


Educando para la paz

Comunicando para la paz

Ciencia para la paz <https://paz.uam.mx/> Arte para la paz

<https://paz.uam.mx/>





UAM mujeres

POR UNA COMUNIDAD UNIVERSITARIA LIBRE DE VIOLENCIA Y DISCRIMINACIÓN

<https://mujeres.uam.mx>



TRABAJADOR O TRABAJADORA DE LA UAM

¡ACTUALIZA TU RESGUARDO DE BIENES DE ACTIVO FIJO!

Realiza tus traspasos y bajas
¡Nosotros te apoyamos!

Contáctanos: **Tesorería Adjunta de Control Patrimonial**

Ext. 1780 y 1781 controlpatrimonial@correo.uam.mx	Ext. 9296 y 84-1777 controlpatrimonial@azc.uam.mx
Ext. 3402 y 84-1777 controlpatrimonial@cuu.uam.mx	Ext. 3565 y 84-1777 controlpatiz@xanum.uam.mx
Ext. 1018 y 84-1777 controlpatrimonial@correo.ler.uam.mx	Ext. 2669, 7285 y 84-1777 controlpatrimonial@correo.xoc.uam.mx



CONOCE
ESTE DOCUMENTO FUNDAMENTAL SOBRE
PRINCIPIOS Y VALORES ESENCIALES
PARA LA CONVIVENCIA UNIVERSITARIA

Código de ética
de la Universidad Autónoma Metropolitana

<https://bit.ly/3H03ZIG>



Guía de trámites para la jubilación y retiro

<https://bit.ly/48139Gf>

publicar gratis en acceso abierto en una de las mejores editoriales en el área de Química y ciencias afines
Acuerdos Transformativos UAM
▪ <https://bit.ly/30rC6fM>

ProQuest en la #BiDiUAM
Colección de revistas, ebooks, tesis, noticias, videos, fuentes primarias
Proquest One Academic:
▪ <https://bit.ly/30rC6fM>
Academic Video Online:
▪ <https://bit.ly/3SGaypK>

Microbiology Society
Publicaciones de las mejores editoriales del mundo en esta área del conocimiento
▪ <https://bit.ly/30rC6fM>
▪ @BibliotecaDigitalUAM

Pivot-RP en la #BiDiUAM!
Base de datos que contiene oportunidades de financiación para todas las disciplinas
▪ <https://pivot.proquest.com/>

Acuerdos Transformativos UAM
Dirigida al alumnado de posgrado interesado en publicar gratis en una de las editoriales más reconocidas a nivel mundial en el área de QUÍMICA y ciencias afines: American Chemical Society
▪ <https://bit.ly/30rC6fM>

Tirant Contadores en la #BiDiUAM
Recurso que ofrece herramientas prácticas y temas específicos para



PROTEGE A TUS SERES QUERIDOS

ACTUALIZACIÓN DE BENEFICIARIOS

Con la finalidad de brindar la mayor seguridad patrimonial a aquellos seres a los que se pretende dejar los beneficios que otorga el Contrato Colectivo de Trabajo en caso de defunción, y en un futuro evitar que ello se convierta en un problema, es necesario mantener actualizados los siguientes formatos que podrás descargar en la siguiente dirección o a través del código QR:

POTENCIACIÓN DE SEGURO DE VIDA

Durante los meses de enero a marzo de 2025, podrás potenciar el Seguro de Vida de Grupo desde \$350,000.00 y hasta un máximo de \$850,000.00 pesos, que en conjunto con la suma asegurada básica de \$150,000.00 permite alcanzar hasta un millón de pesos.

Puedes solicitar una cotización en cualquiera de los módulos de GNP Seguros, ubicados en las Unidades Académicas y en Rectoría General.

Puedes descargar el formato en la siguiente liga o mediante el código QR:

Finiquito pago de marcha y ayuda para gastos de defunción
<https://bit.ly/3Tg0rbs>

Seguro de vida
<https://bit.ly/3TiCKPx>

Potenciación
<https://bit.ly/49Ach5U>

CARTELERA CULTURA UAM
SEGUNDA QUINCENA DE ENERO DE 2025

CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA
Hasta el 29 de enero de 2025
Lunes a viernes de 10:00 a 18:00 h
Exposición
▶ **Alfabeta. Nueva familia tipográfica del colectivo Tercerquinto**
ENTRADA LIBRE

CENTRO CULTURAL Y ACADÉMICO TEATRO CASA DE LA PAZ
30 de enero | 20:00 h
Jueves de Artes Escénicas
AMARO
CONFERENCIA EN EL CASTILLO
30 de enero | 18:00 h
Proyección de la estrenación:
Siete filos (2022)
Dir. Antonio Coello
Charla con el director al término de la función

GALERÍA MANUEL FELGUÉREZ
Hasta el 14 de marzo de 2025
Lunes a viernes de 10:00 a 18:00 h
Exposición
▶ **El archivo. Ramírez Vázquez: una visión metropolitana**
Rectoría General de la UAM
ENTRADA LIBRE

CASA RAFAEL GALVÁN
29 de enero | 18:30 h
Noche de Museos
Visita guiada a GAIA. Exposición **inmersiva** con el artista **Luis Moro**
ENTRADA LIBRE

CASA DEL TIEMPO
29 de enero | 17:00 h
Taller
Presentación del proyecto **Cartografías Sensibles** con **Santiago Cao**
ENTRADA LIBRE

GALERÍA METROPOLITANA
29 de enero | 18:00 h
Noche de Museos
Proyección del largometraje **Cometa 1600** y conseratorio con su directora **Alejandra Díaz Olvera**
Visita guiada a la exposición **Poéticas de futuros: anticipaciones, especulaciones, temporalidades**
ENTRADA LIBRE

LIBROS UAM
Consulta nuestras novedades editoriales casadelibrosabierto.uam.mx

Consulta la Revista Casa del Tiempo
No. 18. Más allá de las tinieblas: Joseph Conrad y los estudios poscoloniales
casadel tiempo.uam.mx


Conoce el
PROTOCOLO PARA ATENDER
LA VIOLENCIA POR RAZONES DE GÉNERO

En este documento se establecen las bases de actuación para la implementación uniforme y estandarizada de los procedimientos para prevenir, atender, sancionar y erradicar la violencia por razones de género, por lo que es de alto valor institucional y necesario, en la medida que busca preservar la dignidad e integridad de la comunidad universitaria y sus valores.

Aprobado en la sesión 537 del Colegio Académico, celebrada el 20 de diciembre de 2023

<https://bit.ly/3UdsKs3>

laUAMmx




contadores y áreas administrativas
 Más información:
 ▪ <https://bit.ly/4OnWRhb>

Acuerdos Transformativos UAM
 Publica con un descuento del 90 % en revistas de Acceso Abierto
 Más de 900 obras multidisciplinarias en SAGE
 Dirigido: profesorado y alumnado de posgrado
 Más información:
 ▪ <https://bidi.uam.mx/acuerdos/index.html>

Gradescope en la #BiDiUAM
 Plataforma que ayuda el proceso de evaluación y retroalimentación, y ofrece soluciones de valoración flexible
 Consulta el recurso:
 ▪ <https://bit.ly/3Qptisb>
 Guía de uso
 ▪ <https://bit.ly/46Z3lp2>
 Más información:
 ▪ bidiuam@correo.uam.mx

Karger en la #BiDiUAM
 Colección de revistas en el área de ciencias de la salud
 Consulta el recurso en:
 ▪ <https://karger.uam.elogim.com/>

Acribia en la #BiDiUAM
 Recurso multidisciplinario que ofrece una amplia colección de títulos en español en áreas como ciencias agropecuarias, ciencias de la salud, ciencias empresariales, ingenierías y de interés general
 Más información:
 ▪ <https://bit.ly/3RSdKOT>

Ciencia Abierta con los Acuerdos Transformativos
 Más información:

▪ <https://bidi.uam.mx/acuerdos/index.html>
 Coordinación General para el Fortalecimiento y Vinculación

Projet MUSE en la #BiDiUAM
 Recurso que ofrece más de 70,000 e-Books del área de Ciencias Sociales y Humanidades y con más de 200 editoriales
 Ingresa a:
 ▪ <https://projectmuse.uam.elogim.com/>
 y consulta la lista completa de títulos
 Coordinación General para el Fortalecimiento y Vinculación

Actualización de datos de egresadas y egresados
 Ingresa:
 ▪ <https://bit.ly/DatosEgresadosUAM>
 Más información:
 ▪ egresados@correo.uam.mx
 ▪ <https://egresados.uam.mx/>
 Departamento de Egresadas, Egresados y Bolsa de Trabajo

»Unidad Azcapotzalco

Oferta académica del Programa de Educación Continua
 Cursos virtuales, a través de plataforma de videoconferencias
Taller uso de la plataforma del SAT para principiantes
 MARZO 1RO. Y 8 DE 2025
 SÁBADOS, DE 9:00 A 14:00 HORAS
 INSCRIPCIONES: FEBRERO 25
Aprendizaje individualizado en la educación superior
 MARZO 11 A ABRIL 10
 MARTES Y JUEVES, DE 18:00 A 20:00 HORAS
 INSCRIPCIONES: MARZO 5
Auditoría y control en establecimientos de salud
 MARZO 11 A ABRIL 24
 MARTES Y JUEVES, DE 18:00 A 20:00 HORAS
 INSCRIPCIONES: 5 DE MARZO
Taller sobre la norma oficial mexicana NOM-035-STPS2018, factores de riesgo psicosocial en el trabajo
 MARZO 15 Y 22
 SÁBADOS, DE 9:00 A 14:00 HORAS
 INSCRIPCIONES: HASTA MARZO 10
Taller declaración anual de las personas físicas con actividades empresariales y profesionales
 MARZO 22 A ABRIL 5
 SÁBADOS, DE 9:00 A 14:00 HORAS
 INSCRIPCIONES: MARZO 17

Horas de vuelo Pilotos en formación
 uamradio abierta al tiempo 94.1FM
 Lunes a viernes
 17:00 a 18:00 hrs.

En cada emisión, una pareja de estudiantes presentará la continuidad musical de la Radio Abierta al Tiempo



LA UAM PROMUEVE UNA MOVILIDAD LIBRE Y ACCESIBLE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD MOTRIZ

Incorpora la accesibilidad, el diseño universal y los ajustes razonables en las instalaciones universitarias

EN LA SESIÓN 518, EL COLEGIO ACADÉMICO APROBÓ LAS POLÍTICAS TRANSVERSALES DE INCLUSIÓN, EQUITAD, ACCESIBILIDAD Y NO DISCRIMINACIÓN

#SoyUAM
 #UAMInclusiva



EXPOSICIÓN EL ARCHIVO RAMÍREZ VÁZQUEZ: UNA VISIÓN METROPOLITANA

Hasta el 14 de marzo

Galería Manuel Felguérez
 Rectoría General
 Av. Prolegación, Canal de Miraflores, 3855



Conoce el

Plan de desarrollo sostenible
ante el cambio climático

Universidad Autónoma
Metropolitana

2022 - 2030



<https://bit.ly/3OV23De>

Impacta las redes sociales con tu marca

MARZO 31 A ABRIL 2, 7, 9, 21, 23 Y 28
LUNES Y MIÉRCOLES, DE 18:00 A 19:30
HORAS

INSCRIPCIONES: MARZO 24

Calidad en el servicio al cliente

ABRIL 5 Y 12 DE ABRIL
SÁBADOS, DE 9:00 A 14:00 HORAS

INSCRIPCIONES: MARZO 26

Taller declaración anual régimen simplificado de confianza (RESICO)

ABRIL 12 Y 26
SÁBADOS, DE 9:00 A 14:00 HORAS

Cursos presenciales

TALLER DE CERA PERDIDA: GOTEO,
MODELADO Y MITSURO
FEBRERO 3 Y 4 DE FEBRERO
LUNES Y MARTES, DE 12:00 A 16:00
HORAS

Laboratorio de Joyería, CYAD

INSCRIPCIONES: ENERO 27
Cursos modalidad híbrida (conferencia-
aula virtual)

Curso-taller: integración de equipos mixtos: humano-IA generativa para mejorar márgenes operativos y abordar la escasez de talento en las empresas

MARZO 8 A ABRIL 12
SÁBADOS, DE 10:00 A 14:00 HORAS

INSCRIPCIONES: MARZO 5
Cursos en línea a través de la plataforma

moodle del campus virtual EDUCON Comprensión lectora de textos jurídicos en inglés (en línea para alumnos y egresados de la licenciatura en derecho)

FEBRERO 1RO. A MARZO 29
INSCRIPCIONES: ENERO 27

Comprensión de lectura de textos en inglés, módulos I y II

FEBRERO 1RO. A MAYO 24
INSCRIPCIONES: ENERO 27

Bases para la redacción académica, grupo 1

MARZO 3 AL 28
INSCRIPCIONES: FEBRERO 24

Introducción al emprendimiento, grupo 1

MARZO 3 AL 28
INSCRIPCIONES: FEBRERO 24

Bases para la redacción académica, grupo 2

ABRIL 7 A MAYO 2
INSCRIPCIONES: MARZO 26

Introducción al emprendimiento, grupo 2

ABRIL 7 A MAYO 2
INSCRIPCIONES: MARZO 26

▪ Prerregistro: <http://kali.azc.uam.mx/educon2/>

- <https://cga.azc.uam.mx/educacion-continua/>
 - educon@azc.uam.mx, educon2@azc.uam.mx
 - <https://cga.azc.uam.mx/educacion-continua/>
 - [Facebook.com/CGAUAMAZC](https://www.facebook.com/CGAUAMAZC)
- Coordinación de Gestión Académica,
Sección de Educación Continua

»Unidad Cuajimalpa

Cursos para la Formación e inducción docente

Trimestre 25-I
Modalidad: Virtual/Autogestivos
Febrero a mayo

- <https://www.cua.uam.mx/oferta-educativa/innovacion-docente/cursos-de-innovacion-docente>

Coordinación de Innovación

Oferta de la Educación Continua

Taller presencial: Herramientas de
inteligencia artificial aplicadas al
marketing digital y la creación de
contenido
FEBRERO 11 A MARZO 18
MARTES Y JUEVES, DE 15:00 A 17:00
HORAS

REGISTRO: HASTA ENERO 31

Taller presencial:

Documental digital
FEBRERO 11 A ABRIL 22
MARTES, DE 14:00 A 16:00 HORAS

REGISTRO: HASTA ENERO 31

Taller virtual: Finanzas para no financieros

FEBRERO 10 AL 17, DE 18:00 A 22:00
HORAS

REGISTRO: HASTA ENERO 27

Taller virtual: comunicación asertiva

MARZO 11 AL 25
MARTES, DE 18:00 A 20:00 HORAS

REGISTRO: HASTA FEBRERO 28

Taller virtual: Storytelling

FEBRERO 8 A MAYO 3
SÁBADOS, DE 15:00 A 17:00 HORAS

REGISTRO: HASTA ENERO 31

Taller virtual: Corrección de estilo

FEBRERO 8 A MAYO 3
SÁBADOS, DE 17:00 A 19:00 HORAS

REGISTRO: HASTA ENERO 31

Taller virtual: Dirección de operaciones y logística

LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES, DE
18:00 A 20:00 HORAS

FEBRERO 17 A MARZO 21

REGISTRO: HASTA FEBRERO 7

55 2190 5532

- <https://wa.me/message/DWRD7TDRJ2BZL1>
- econtinua@cua.uam.mx
55 5814 6500 Ext. 3957

Segunda temporada.

Expreso de ciencias Bioinformática: Cerrando ciclos en la ciencia

Conversación con el Dr. Pedro Pablo
González Pérez, un destacado
matemático cuya trayectoria comenzó
en Cuba y evolucionó hacia la
bioinformática, dejando una huella en la
ciencia internacional.

Descubre su fascinante historia
profesional, los momentos que lo
llevaron a combinar matemáticas y
computación, y cómo ha transformado
la ciencia durante cuatro décadas.
Conoce su legado el impacto que
inspira en las nuevas generaciones.

▪ <https://www.youtube.com/watch?v=rjQPi4K-t90>

▪ <https://open.spotify.com/episode/3i2TCiVqOJHKGChfD6NSqEP9T2>

EP9T2: Microcontroladores, UNAM,

IPN y UAM: Más un ingeniero

Conversación con el Dr. Luis Ángel
Alarcón, quien estudió en el IPN, UNAM
y UAM

CASA DEL TIEMPO

Año XLIII, vol. II, época VI, número 18, diciembre de 2024-enero de 2025

Más allá de las tinieblas: Joseph Conrad y los estudios poscoloniales

En las narraciones célebres del escritor Joseph Conrad asoman los dilemas morales de sus protagonistas, las incidencias del oficio de marino mercante en las postrimerías del siglo XIX y, de manera subyacente, la crítica a una realidad ineludible: el colonialismo, la explotación, el racismo y el saqueo. En el número de diciembre-enero reunimos una serie de textos que, a la luz de la ficción, el ensayo y la crítica poscolonial, actualizan y extienden los alcances de la obra del autor ruso-británico. En la misma línea crítica y como otro modo de renovar el abordaje del tema, la desafiante obra de la artista contemporánea mexicana Mar Coyol ilustra los textos de nuestro tema central.

En *Imagos*, Julia Antivilo nos introduce a la exposición *No he muerto. No he nacido*, de la artista mexicana Magali Ávila, montada en el Centro Cultural Casa del Tiempo.

Carlos Segoviano, en *Travesías*, recorre la historia de los cuadros de castas del siglo XVII y los actualiza mediante un breve repaso a la obra de Mar Coyol; Mónica Benítez Dávila conversa con el artista, docente e investigador César Martínez Silva sobre su proceso creativo y a propósito de la muestra en la Casa Rafael Galván por las celebraciones de los 50 años de la institución.

<https://casadel tiempo.uam.mx/>

CASA DEL TIEMPO

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

Revista semestral de la UAM | Año XLIII, época VI, número 18 | Diciembre de 2024 - Enero de 2025

PROCEDIMIENTO PARA ACTUALIZAR TUS DATOS POR CAMBIO DE GÉNERO

comunicación social UAM

Dirección de Sistemas Escolares
Coordinación General de Información Institucional

Más información:
<https://dse.uam.mx/>
<https://bit.ly/3OBkMCc>

1aUAMmx

La UAM trabaja por una vida libre de violencia para las universitarias

Conoce las **POLÍTICAS TRANSVERSALES PARA ERRADICAR LA VIOLENCIA POR RAZONES DE GÉNERO**

<https://bit.ly/2Zw43t5>
Casa abierta al tiempo

CURSO VOCEROS UAM

Mejores prácticas del profesorado ante los medios de comunicación

Es una oportunidad única para desarrollar las habilidades comunicativas y ser un referente en sus áreas

<https://comunicacion.uam.mx/voceros-uam/>

comunicación social UAM

A LOS TRABAJADORES ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS

El Patronato, a través de la Tesorería General, invita a consultar el **SITIO de la Tesorería Adjunta de Control Patrimonial**

¡Resuelve tus dudas sobre los trámites institucionales para llevar el control de bienes de activo fijo!

¡Realiza consultas al día de bienes de activo fijo!

¡Conoce el apartado de preguntas frecuentes!

<http://tesoreria.uam.mx/tacp/>

Desde los microcontroladores hasta la formación de nuevos ingenieros, descubre su pasión por la tecnología y la enseñanza

- <https://youtu.be/ws9-torrVe0?si=qW8j3Qe6qSDHYn9R>
- <https://open.spotify.com/episode/1eroHodMjOPCbEG60xOUKc>

Inteligencia artificial, computación evolutiva y el arte de ser profesor

¿Qué se necesita para construir una carrera en ingeniería y ciencia? Conversación con el Dr. Jorge Cervantes Ojeda, quien comparte su trayectoria en: Inteligencia Artificial, Computación Evolutiva, Ingeniería de Software

- <https://open.spotify.com/episode/1eroHodMjOPCbEG60xOUKc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=lGo2Wy4uzP0>

EP7T2: Inteligencia artificial y una nueva generación de profesores

¿Qué se necesita para inspirar a la próxima generación de científicos y desarrolladores? El Dr. Edwin Montes Orozco, uno de los docentes más jóvenes de su Departamento, habla sobre su fascinante trabajo en Redes complejas, Inteligencia artificial, metaheurísticas y optimización

- YouTube: https://youtu.be/rzyS4C_E4ZA?si=rO25NkQ90Fwk191X

Innovación y perseverancia: una mexicana en la ingeniería y la ciencia

La Dra. María del Carmen Gómez Fuentes comparte su inspiradora trayectoria: cómo superó estereotipos, adoptó la innovación y abrió caminos para las mujeres en tecnología y ciencia

- YouTube: <https://youtu.be/-56wyPkn0Jg?si=LscW-6U9IFzC-8pg>

Tecnología, programación y cómo la computación está transformando el mundo

Dirigido a todas las personas que quieren aprender algo nuevo o simplemente disfrutar de una buena charla

- YouTube: <https://youtu.be/YTFR9ExCTck?si=vfAtss0zyqfLHPfu>
- Spotify: <https://open.spotify.com/episode/520JVejuuOdQ51FhH1680h>

Episodio 9: Soluciones positivas: Explorando ecuaciones no lineales

Aborda el análisis no lineal aplicado a ecuaciones diferenciales parciales, con la participación del Dr. Sergio Hernández Linares y la Mtra. Breda García Parra. Descubre cómo las Matemáticas y la Teoría de Puntos Críticos pueden contribuir al análisis y ser comprendidas desde una perspectiva científica

A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

ACUERDO 01/2025 DEL RECTOR GENERAL PARA OTORGAR EL PREMIO A LAS ÁREAS

<https://bit.ly/4aqHnhG>

@lauammx

Hasta el miércoles 30 de abril | Galería Metropolitana | Medellín 28

Exposición POÉTICAS DE FUTUROS
anticipaciones, especulaciones, temporalidades

20 años Cultura UAM

Galería Metropolitana

unesco

- YouTube: <https://youtu.be/IHvhGQIE5AI?si=nRXk0BVXcwXXrpPS>
 - Spotify: <https://open.spotify.com/episode/40KR2eojJQ9mcJPgt80HZ7>
- Episodio 6: Teoría Cinética y el flujo vehicular en la CDMX**
La Dra. Alma Rosa Méndez Rodríguez y la Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña explorarán la Teoría Cinética y la Termodinámica de los Procesos Irreversibles. Aprende cómo las matemáticas y la ciencia abordan uno de los problemas más comunes en las grandes ciudades: el tráfico vehicular.
- YouTube: https://youtu.be/PC_cApsi5GM?si=ick2tgaAcjpiHK7x
 - Spotify: <https://open.spotify.com/episode/3JoQ4y3k1yDmYppaohwB0s>
- Episodio 5: Células, Agujeros Negros y Dublín**
El Dr. José Antonio Santiago García y el Mtro. Carlos Alberto González Zepeda hablarán sobre el fascinante mundo de la geometría diferencial, aplicándola a la comprensión de membranas elásticas. El Dr. Santiago García comparte cómo encuentra inspiración para sus clases e investigaciones y relata experiencias de sus viajes de indagación.
- YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=uOcebA40e8s>

- Spotify: <https://open.spotify.com/episode/6NJ4uyLISabRVtOVGdXquD>
- Episodio 4: Una vía para entender el Universo: Las Matemáticas**
Esta ciencia es clave para comprender la inmensidad del cosmos. Participan: Dr. Luis Franco Pérez, Dra. Nora Angélica Morales Zaragoza, quienes exploran la mecánica celeste y las maravillas del estudio espacial, descubriendo cómo las matemáticas revelan los secretos de la creación.
- YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=ItYV2RECP80>
 - Spotify: <https://open.spotify.com/episode/0jiuzgGmSJMqgdn6q2Y40>
- Episodio 3: Romeo y Julieta desde las matemáticas**
Aprende cómo las matemáticas pueden iluminar aspectos inesperados de esta clásica historia de amor y tragedia. Análisis numérico de la Dra. Elsa Báez Juárez y el Dr. José Campos Terán
- YouTube: <https://youtu.be/OLvDyseYxhw?si=TNto5L2UyCilHzaq>
 - Spotify: <https://open.spotify.com/episode/3WQixf8HKBircGu0LkC7ca>
- Episodio 2: ¿Sabías que los ritmos del reggaetón y la cumbia pueden analizarse con matemáticas?**
Aprende cómo las matemáticas y

la música están intrínsecamente conectadas y cómo estos ritmos pueden ser analizados y comprendidos desde una perspectiva científica. Estudio sobre los ritmos euclidianos por el Dr. Diego Antonio González Moreno y la Dra. Margarita Espinosa Meneses

- YouTube: <https://youtu.be/GmnjYuXLvxQ?si=33-WTXUuqayahUV2>
- Spotify: <https://open.spotify.com/episode/2ZlnZCNoX1cpqvEiVBrx0>

Episodio 1: Chisme, colores y ciencia
¿Sabías que puede graficarse el Chisme? Objetivo acercar la ciencia y la investigación al público general con conversaciones accesibles e inspirar a jóvenes a explorar carreras en STEM. Con el Dr. Julián Alberto Fresán Figueroa

- YouTube: <https://youtu.be/6NwZdYjXUmi>
- Spotify: <https://spotifyanchor-web.app.link/e/lqxLGLzbgLb>

»Unidad Iztapalapa

8va Convocatoria del Diplomado en Finanzas Corporativas

FEBRERO 11 A JULIO 24
REGISTRO: HASTA FEBRERO 5

Prerregistro:

- <https://forms.gle/ZeN3Dnvt3mmPuxp8>
- <https://diplomadosfinanzas.izt.uam.mx/>

Curso: Matemáticas financieras en las decisiones empresariales

FEBRERO 11 A MARZO 6
REGISTRO: HASTA FEBRERO 6

- <https://forms.gle/FnZ4XDxawcqh8PpG6>
- <https://diplomadosfinanzas.izt.uam.mx/>

»Unidad Xochimilco

Taller introductorio al análisis cualitativo de datos con Atlas Ti

Dirigido a personal académico y estudiantes de posgrado
Imparte: Dra. Abril Acosta Ochoa y Dr. Alvin López Retana
ENERO 29 A FEBRERO 4
Modalidad: Presencial
Enero 29 y 30
Por Zoom
Enero 31; febrero 3 y 4
▪ educacion_virtual@correo.xoc.uam.mx

Conferencia: ¿Qué es la zoonosis?

Imparte: Dr. Javier Olivares Orozco
Conduce: Cecilia Ezeta Genis
Enero 30, 13:30 horas
Transmisión:
▪ <http://www.facebook.com/divulgaciondelacienciauam>
▪ divulgacionciencia@correo.xoc.uam.mx

Homenaje póstumo

En memoria de quien fuera Profesora Investigadora de la UAM-X:
Dra. María Alberta García Jiménez
ENERO 31, 12:00 HORAS
Auditorio Catalina Eibenschutz
Facebook Live:
▪ <https://www.facebook.com/share/1BML6QeG2X/?mibextid=wwXlfr>
▪ ecovarrubias@correo.xoc.uam.mx
Departamento de Atención a la Salud, Maestría en Enfermería de Práctica Avanzada, Licenciatura en Enfermería

»POSGRADOS

Especialización en Medios Públicos: creatividad e innovación

INICIO: MAYO 26
Prerregistro: enero 29 a febrero 20, hasta las 17:00 horas
Inscripciones: Hasta mayo 13
Más información:
▪ <https://mediospublicos.cua.uam.mx/>
Unidades Cuajimalpa y Xochimilco



LA AGENDA ESTRATÉGICA DE GESTIÓN INSTITUCIONAL UAM 2025-2030

integrará acciones concretas:

1. CONTRIBUIR AL INCREMENTO Y DEMOCRATIZACIÓN DEL INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR
2. RENOVAR LA OFERTA EDUCATIVA DE LICENCIATURA Y POSGRADO, CONSIDERANDO:
 - ▶ Avances humanísticos
 - ▶ Científico-tecnológicos y artísticos
 - ▶ Tecnologías digitales

Autonomía y acción, el futuro es UAM

Conoce los detalles de la Agenda aquí

laUAMmx 




¡PRESENTA PARTICIPA!
TU PROYECTO!
Impulsando la robótica

Registro:
DEL LUNES 27 DE ENERO
AL MIÉRCOLES 23 DE ABRIL

<https://tmr.registrofmr.org/>

MAYO
7 AL 9
Unidad Iztapalapa



Torneo Mexicano de Robótica 2025



Modalidad virtual
De 15:00 a 17:00 horas

CICLO DE CONFERENCIAS INEGI 2025 en la UAM

Registro en:
<https://bit.ly/3NXLbwc>

FEBRERO

10	Introducción a Mapa Digital de México
12	MxSIG
17	Demografía económica
19	Producto Interno Bruto (PIB)
24	Cuadros de Oferta y Utilización (COU)
26	Cuentas satélites

SoyUAM



UAM
Casa abierta al tiempo

¡ÚNETE A LOS EQUIPOS REPRESENTATIVOS

PANTERAS NEGRAS de la UAM!

¿Cuentas con experiencia deportiva y tienes marcas, tiempos o récords?, ¡Esta es la oportunidad de representar a la Universidad!

Disciplinas disponibles:

- ◆ Ajedrez
- ◆ Atletismo
- ◆ Bádminton
- ◆ Boxeo universitario
- ◆ Escalada deportiva
- ◆ Esgrima
- ◆ eSports
- ◆ Gimnasia aeróbica
- ◆ Judo
- ◆ Karate Do
- ◆ Kickboxing
- ◆ Levantamiento de pesas
- ◆ Lucha universitaria
- ◆ Powerlifting
- ◆ Golf
- ◆ Natación
- ◆ Clavados

Recepción
de solicitudes:

6

DE FEBRERO

Más información:

panterasnegrasuam@correo.uam.mx

Incluye tu número de contacto

Visita la sección de actividades deportivas de tu Unidad

¡Lleva tu talento al siguiente nivel
y sé parte del orgullo deportivo UAM!



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA