

Semanario de la UAM

Órgano Informativo de la Universidad Autónoma Metropolitana

ISSN 2683-2356

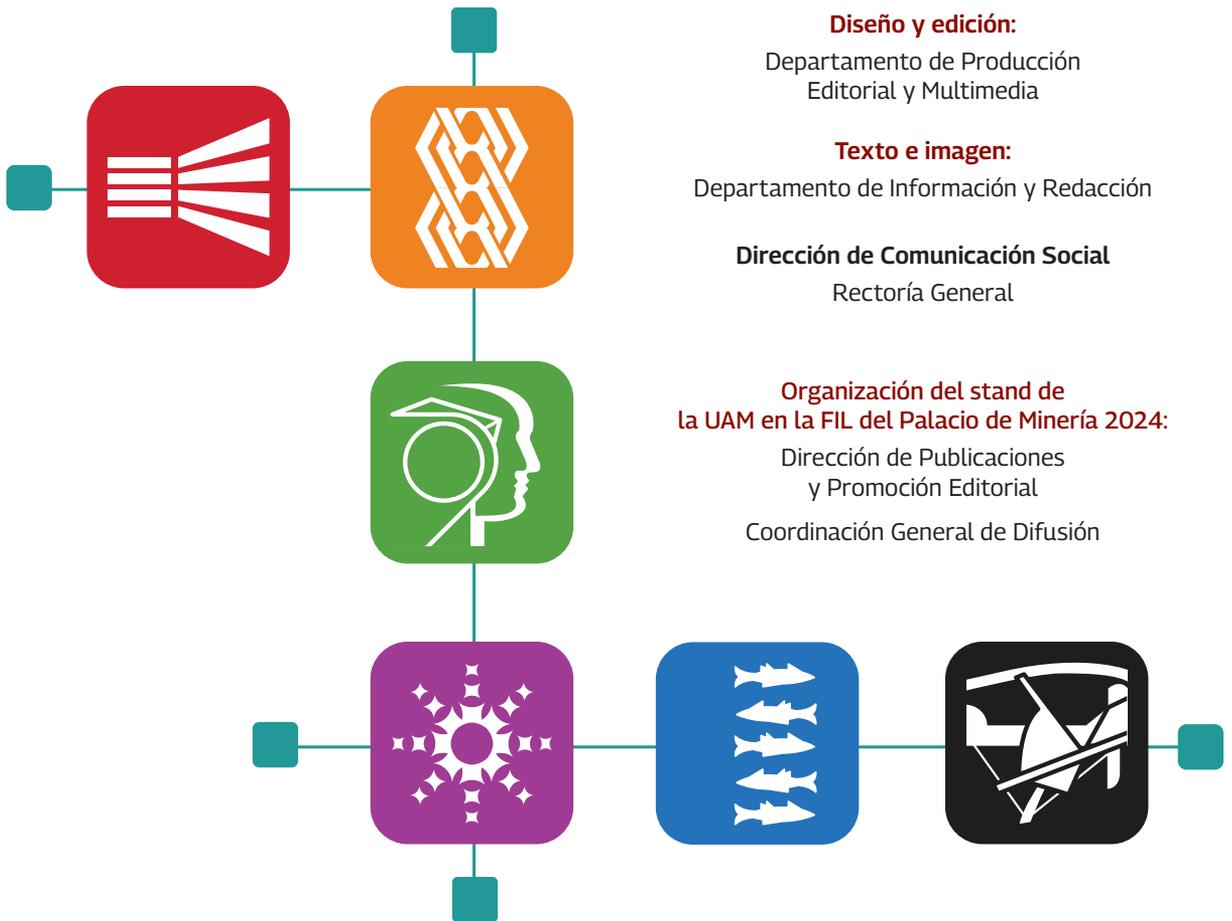


RECUENTO de la UAM en la FIL Palacio de Minería

• SUPLEMENTO ESPECIAL •

50 años
Casa abierta al tiempo

Año 5 • Núm. 30 • 11.03.2024



Diseño y edición:

Departamento de Producción
Editorial y Multimedia

Texto e imagen:

Departamento de Información y Redacción

Dirección de Comunicación Social

Rectoría General

**Organización del stand de
la UAM en la FIL del Palacio de Minería 2024:**

Dirección de Publicaciones
y Promoción Editorial

Coordinación General de Difusión



La UAM arribó a la edición 45 de la FIL del Palacio de Minería

Clara Grande Paz

En un espacio más grande que en ediciones anteriores, 100 metros cuadrados, y en el marco de los festejos por su 50 aniversario, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) arribó a la edición 45 de la Feria Internacional del Libro (FIL) del Palacio de Minería para ofrecer alrededor de dos mil títulos y 60 novedades de las cinco sedes académicas y de la Dirección de Publicaciones y Promoción Editorial.

Al inaugurar el stand 100 bajo el lema *50 años de libros UAM. Medio siglo de páginas en movimiento*, el doctor José Antonio De los Reyes Heredia, rector general de esta casa de estudios, destacó que la oferta editorial es espejo de la cultura y la generación de conocimientos desarrollados en la *Casa abierta al tiempo*.

“Desde su fundación en 1974, la UAM ha respondido a lo que su Ley Orgánica decretó en ese momento, que es acompañar las necesidades sociales de este país vinculadas a todas las problemáticas del quehacer universitario, por lo que sus libros son un espejo en el cual se refleja la propuesta editorial que estaremos presentando en todos los campos del saber”.

Esta iniciativa no sólo manifiesta la diversidad y calidad del acervo académico, sino también el compromiso de la UAM con la difusión del conocimiento y la cultura, en un contexto en el que debe reflexionarse sobre el futuro que se quiere para la Universidad en los próximos 50 años.

En entrevista, la doctora Yissel Arce Padrón, coordinadora general de Difusión, detalló que las publicaciones cubren temáticas no sólo de las disciplinas que forman parte de los programas de licenciatura y posgrado; además del aporte que la UAM ha hecho a lo largo de estos 50 años al campo de la peda-

gogía y de la educación en México, primero con perspectivas disciplinares que apuestan por una transdisciplina e interdisciplinariedad.

“Toda la producción editorial da cuenta de esa apuesta de la Universidad por un proyecto pedagógico diferente, como puede verse en propuestas sobre la cuestión de la sustentabilidad con la presentación de un libro, coordinado por el Rector General, sobre economía social y solidaria; tenemos textos de historia no desde una

Internacional de Guadalajara, donde se jugó metafóricamente con el lema y los colores representativos de las cinco sedes académicas para mostrar la integración como Universidad.

En el corte de listón también estuvieron presentes, por parte de la UAM, la doctora Freja Ininna Cervantes Becerril, directora de Publicaciones y Promoción Editorial; la doctora Yadira Zavala Osorio, rectora de la Unidad Azcapotzalco; el doctor Gustavo

La oferta editorial es espejo de la cultura y la generación de conocimientos que se desarrollan en la Institución: De los Reyes Heredia

perspectiva tradicional, sino que cruzan el pensamiento crítico, la memoria y la producción en términos patrimoniales o aquellos de creación importantes para el panorama contemporáneo de las artes en México”.

De acuerdo con la doctora Arce Padrón, en esta ocasión, el diseño del stand es parte del avance que se tuvo en la pasada Feria

Pacheco López, coordinador general para el Fortalecimiento Académico y Vinculación; la doctora Martha Flores Ávalos, coordinadora de Extensión Universitaria, en representación del doctor Francisco Javier Soria López, rector de la Unidad Xochimilco, y el licenciado Fernando Macotela Vargas, director de la FIL del Palacio de Minería.



Abordan la evolución en la búsqueda de identidad del diseño industrial nacional

Ana María Lozada

Una revisión al pasado, desde el momento posrevolucionario hasta la década de 1980, busca además de promover debates sobre la situación actual del diseño en México, “sentar las bases para una visión del futuro, porque no podremos trazar nuestra identidad actual si no entendemos la pasada”, planteó el doctor Luis Rodríguez Morales, académico de la UAM.

Al presentar el libro *El surgimiento del diseño industrial en México*, publicado por la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la Unidad Cuajimalpa, el autor señaló que la obra está dirigida al alumnado, profesionistas y personas dedicadas al estudio de la cultura; destaca aspectos que han marcado la evolución en la búsqueda de identidad en la práctica de esa disciplina, sus posturas ideológicas y políticas que han orientado su desarrollo.

Durante la presentación, Rodríguez Morales esbozó los motivos que guiaron este trabajo, dado que la mayor parte de los textos tradicionales tienen que ver o con estilos centrados en cuestiones estilísticas formales o en los hombres

Contextualiza de manera historiográfica a personajes y aspectos económicos, sociales, políticos e ideológicos que permearon en la generación de esta y otras profesiones

y mujeres y sus “objetos representativos de algo, de un cambio en la cultura o cómo alcanzaron un nivel de expresión estética notable”.

Si bien “no hablaré mal de las personas que han escrito desde esa perspectiva porque han hecho una buena labor, diría que falta hablar y presentar por lo menos el escenario en el que se dan estas situaciones”, que surgen porque hay un contexto social, económico y, sobre todo, político que los impul-



sa y las condiciones suficientes para que esa obra sea considerada.

Con frecuencia “nos hemos hecho la pregunta de cuántos proyectos que eran extraordinarios se quedaron en el camino, no llegaron a ese estatus de ser reconocidos porque no fueron valorados por el entorno y eso es lo que trata de rescatar el texto”, que lleva al lector a esos antecedentes del México posrevolucionario que explora todo tipo de proyectos económicos.

El doctor Luis Soto Walls, investigador del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la Unidad Azcapotzalco, mencionó que se trata de una cronología de sucesos que el autor contextualiza en forma historiográfica muy clara, resaltando a los personajes y los aspectos económicos, sociales, políticos e ideológicos que dieron fruto a una forma de pensar en ese momento en México y que permeó a la gene-

ración de esta y otras profesiones.

Plantea una serie de preguntas y aspectos que entran al debate continuo para ir reinventando, cambiando, modificando y, sin duda, el interés en el capítulo en el que aborda el México posrevolucionario, momento en el que se vive una serie de copias e imitaciones para plantearse lo que ocurre en la actualidad.

La maestra Erika Cortés López, directora de la Escuela de Diseño, comentó que el título describe muy bien su contenido, pues la cronología tiene por finalidad determinar el orden temporal de los acontecimientos históricos, incluso “me atrevería a definirla como una pieza que arma muchos de los rompecabezas de la historia.

“Si bien se centra en el surgimiento del diseño industrial en el país, también nos permite entender el origen de la disciplina, los puntos de confluencia con el arte y la arquitectura, así como la coincidencia de los personajes y el surgimiento de programas académicos en distintas universidades”.

Presentación en:
<https://bit.ly/3SOYqI2>



Clases medias en América Latina: subjetividades, prácticas y genealogías

Coordinada por Mario Barbosa Cruz, Ricardo López-Pedrerros y Claudia Stern, la obra está compuesta por dos libros, escritos por académicos de diversos lugares de la región, que destacan la importancia de las clases medias en la historia de América Latina en los últimos dos siglos.

El enfoque interdisciplinario contribuye a la comprensión de la modernidad, la democracia, el neoliberalismo y la decolonialidad; incorpora investigaciones de varios países del continente y abarca áreas como historia social, estudios culturales y teoría del discurso.

Además, enfatiza la influencia de categorías como raza y género en la formación de clases, y busca iniciar una conversación global sobre la reinterpretación de la historia de América Latina a través del estudio de las clases medias.



Revolución y diseño. Discusiones en torno a procesos sociales de transformación que derivan en diseño

Esta publicación de Aarón J. Caballero Quiroz es el resultado de convocar y conjugar voces que reflexionan sobre el diseño, lejos de linderos establecidos por la generación de productos, imágenes y edificaciones derivadas del proceso que significa aplicarlo.

Llevar a cabo esta tarea parte de pensar a esta disciplina ante todo como el ejercicio de una profesión, de un trabajo en el sentido más marxista del término y que, como tal, es efecto de responder al proceso de modernización que viven las sociedades en relación con el nuevo orden que sus gobiernos instituyen a finales del siglo XIX y con base en determinadas políticas económicas que la industrialización empuja.

Tales son las razones que llevaron a considerar esta práctica como un ejercicio revolucionario, con la consecuente motivación de buscar en ellas indicios concomitantes de sus esfuerzos

por entender el quehacer que las define como una posible respuesta a procesos socioculturales, irreductibles a la producción de satisfactores con base en demandas determinadas.

Los trabajos de las investigadoras e investigadores discurren teórica e históricamente por sucesos distintivos de la modernización que Occidente vive hacia finales del siglo XIX y principios del XX, o bien, repasan de manera acuciosa casos de estudio que evidencian la vocación revolucionaria que entraña este quehacer y la arquitectura.

Esta compilación rescata un aspecto de las prácticas del diseño y la arquitectura modernos, propio del sentido que las orienta y las distingue: catalizar los procesos sociales y que en pocas ocasiones es motivo de revisiones tanto del quehacer profesional, de la educación, como de los resultados que obtiene.



La valía de los objetos en el arte y su disputa en el Museo Nacional de México

Ana María Lozada

Estudios especializados y bien documentados acerca de aspectos de la dispersión de las colecciones originarias del Museo Nacional es lo que cuenta el libro colectivo *Objetos en tránsito, objetos en disputa. Las colecciones del Museo Nacional de México*, en la versión en español, editado por Miruna Achim, Susan Deans-Smith y Sandra Rozental Holzer, y publicado por la Unidad Cuajimalpa.

gusta más; hicieron un trabajo increíble en la *Casa abierta al tiempo* para darle un espacio enorme a las fotografías que son parte de los argumentos del texto y en destacar la portada que hizo Mariana Castillo sobre una pieza suya y aunque dudamos de cómo organizarlo decidimos no hacer una cronología que repitiera una especie de historia lineal”, detalló la docente del Departamento de Humanidades de la citada sede.

cos, mientras que *Perturbaciones* es un poco una invitación a pensar en objetos que ocupan estos espacios que podrían estar en un lado, pero están en otro, cambiaron de lugares en términos de su poder y valor”.

Esta obra surge luego de cuestionarse cómo llegamos hasta donde nos encontramos, es decir cuáles son los procesos de negociaciones, los afectos, las disputas, las improvisaciones y los azares a que ciertas cosas se volvieran patrimonio nacional o colecciones de los distintos sitios y de qué manera han cambiado a través de 200 años de historia.

“En realidad nos percatamos de que tenía sentido hacerse, porque no existe en la historiografía mucho escrito sobre la historia de estas compilaciones y del Museo en general, lo que se repite es que éstas representan a la nación y que siempre ha sido así, que su valor es intrínseco, que fueron hechas con la intención de lo que era el país y queríamos desestabilizar e historizar esto, porque no había un trabajo del tipo”, destacó la coordinadora del volumen.

El doctor Mario Rufer Damiano, investigador del Departamento de Educación y Comunicación de la Unidad Xochimilco y autor de uno de los capítulos, dijo que trata de cosas como piedras, reliquias, ruinas, huesos, momias, modelos, estatuas, fotos, inventarios, falsificaciones, instrumentos y especímenes de historia natural, y la invitación fue laborar con la vida de los objetos, a “tomarnos en serio de algún modo la consigna de la vida de las cosas, lo cual tenía que ver con desnaturalizar un poco lo que ya sabemos, que es el funcionamiento de museo en tanto artefacto y estructura”.



El trabajo colectivo trata de cosas que llegaron a formar parte de colecciones y exhibiciones del referido recinto

En la presentación, la doctora Rozental Holzer comentó que “queríamos hacer énfasis e invitar a pensar que no hay nada intrínseco en los objetos que conforman las colecciones que se han movido en términos de valor, significado y que se han desplazado también físicamente hacia otra sala de un Museo o a otra parte.

“La edición en español –a cargo de Juan Felipe Guevara– me

“Se trata de una mezcla a nivel cronológico para generar tres secciones que tratan de pensar primero los *Cánones*; esto es, de qué manera una cosa se vuelve algo coleccionable o valorado como parte de las recopilaciones del Museo Nacional y las facetas de su historia; en *Fragmentos* se habla del desprendimiento, del olvido, de la fragmentación de las compilaciones a través de casos específi-

Presentación en:
<https://bit.ly/3lfsBx1>





Emociones, poder y conflicto Perspectivas teóricas, género, resistencias y políticas de Estado

Este libro, coordinado por Juan Pablo Vázquez Gutiérrez, es resultado de un ejercicio colectivo de análisis en torno a conceptos y problemas vinculados con los temas del poder y el conflicto, analizados desde la dimensión emocional.

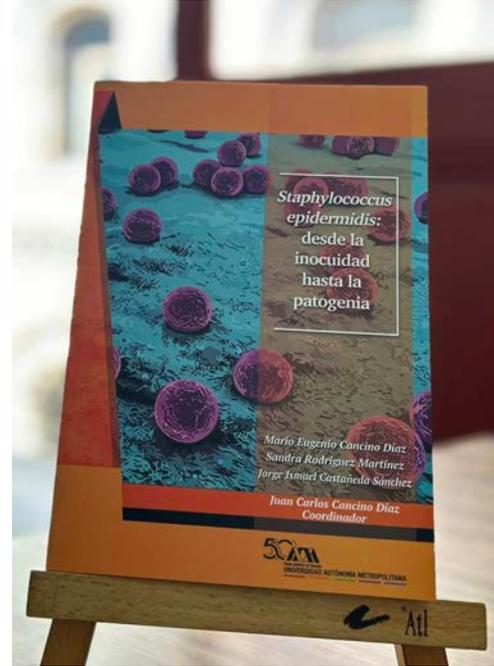
El objetivo es desarrollar, desde posicionamientos metodológicos diversos, una reflexión multisituada sobre el creciente papel de las emociones en la vida social, partiendo de una concepción amplia de lo político, así como de los aportes del *giro afectivo* experimentado por las ciencias sociales en las últimas décadas.

Comprende una recuperación selectiva de enfoques clásicos y contemporáneos de teoría social, como medio de aproximación al estudio del poder y del conflicto en clave afectiva. Esta reflexión es trasladada luego, desde enfoques y abordajes diversos, a los territorios del cuerpo y las sensibilidades dentro de órdenes generizados y al análisis de procesos colectivos amplios, como los movimientos sociales, las identidades y los conflictos nacionales.

Si bien cada capítulo constituye un trabajo autocontenido, el estudio se integra en una discusión más amplia que atraviesa los bloques temáticos del texto.

Staphylococcus epidermidis: desde la inocuidad hasta la patogenicidad

Coordinado por Juan Carlos Cancino Díaz, este volumen es un buen inicio para aportar conocimiento más profundo de la sencillez anatómica pero complicada funcionalidad de *Staphylococcus epidermidis*, con miras a que algún día la cirugía científica nos descifre los signos evolutivos entre un estilo de vida comensal a un estilo de patógeno oportunista de esta bacteria.



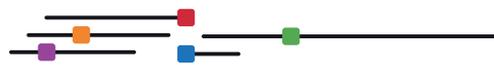
Principios básicos de calidad Evolución, herramientas y metodologías con un enfoque japonés

Jorge Rodríguez Martínez plantea como objetivo en este volumen servir de introducción al tema de la calidad, una disciplina necesaria para cualquier profesional, técnico, comerciante o estudiante. En la actualidad es indispensable contar y aplicar los conocimientos básicos y herramientas necesarias

para generar y ofrecer un producto o servicio de calidad.

Esta obra puede usarse como libro de texto, consulta o referencia, gracias a que su contenido y diseño ágil facilitan la revisión y permiten una lectura secuencial o por tópicos, según el interés o necesidad de información.







¿Para qué las Ciencias Biológicas y de la Salud?

Vivir y perfeccionarse son quehaceres en el mundo de las cosas vivas y en tanto ambas sean posible para una especie particular estará a salvo, habrá alcanzado un estado de salvación, de *salutis*. La salud puede entenderse como la capacidad para vivir y perfeccionarse; esa disposición, la organización de los procesos para ejercerla, más las relaciones que suceden en el orbe, son objeto de estudio de las Ciencias Biológicas.

Dado que las Ciencias de la Salud atienden distintos aspectos del vivir y perfeccionarse de la especie humana son necesariamente transdisciplinarias; así, éstas se recrean, entre otros, con saberes de los grupos sociales, las artes, las humanidades, el derecho, las tecnologías, las Ciencias Sociales y las Ciencias Biológicas.

Esta obra es producto de un requerimiento doble: conservar la memoria y provocar reflexión e inquietud sobre la responsabilidad que se tiene como universitarias y universitarios, de incidir en la comprensión y transformación de los problemas de una realidad cada vez más compleja en la que el sufrimiento humano y planetario se agudiza. Los autores y diseñadores de este texto, bajo la coordinación de María Elena Contreras Garfías y María del Consuelo Chapela Mendoza, están adscritos a la División de Ciencias Biológicas y de la Salud de la Unidad Xochimilco.

Escenarios de la educación del diseño y la arquitectura. Visión actual y futura

Los cambios provocados por la pandemia del COVID-19 sacudieron a la sociedad en todos los ámbitos; en la vida académica las transformaciones redireccionaron los métodos, los soportes didácticos, los modos de relación entre los actores del proceso educativo, los procedimientos de organizar y ofrecer enseñanza para ajustarse a las modificaciones durante y después de la epidemia, cambios que aceleraron la ruta y las tendencias futuras de las universidades.

En este contexto, la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco realizó el *Foro Divisional: Escenarios futuros de la educación del Diseño y la Arquitectura. Visión en prospectiva*, resultado que derivó en el libro *Escenarios de la educación del Diseño y la Arquitectura. Visión actual y futura*, coordinado por Monserrat Paola Hernández García y María Georgina Vargas Serrano, que expone las reflexiones de los participantes, cerrando con un colorario en el que se narra la experiencia vivida durante el encuentro. Los artículos brindan la oportunidad de escuchar las voces de quienes están convencidos que la enseñanza del diseño debe ir más allá de los proyectos particulares, que debe dirigirse a mejorar y transformar la sociedad para el bienestar común.



Investigación y conceptualización del diseño

Adriana Acero Gutiérrez escribió estas páginas con el propósito de formar parte y aportar en lo que corresponda al debate sobre diseño, desde una perspectiva crítica, analítica, histórica y educativa. Los artículos que se presentan muestran la intención de los editores de abrir la publicación a la discusión académica novedosa e inteligente, en una experiencia interdisciplinaria.





Presentan repertorio de saberes en áreas del diseño y la cultura

Nallely Sánchez Rivas

El campo del diseño y la cultura celebran un nuevo espacio de reflexión con el libro *Diseño, Análisis y Cultura. Un acercamiento a la prospectiva*, coordinado por el doctor José Ignacio Aceves Jiménez, quien pone en diálogo las aportaciones y avances de diez investigadores especializados en tales áreas, las cuales dan sustento a este aporte marcado por la prospectiva y la necesidad humana de construir escenarios para anticiparse y pronosticar el futuro.

Con el propósito de ofrecer las conferencias dictadas durante el *Seminario del Área de Análisis y Prospectivas del Diseño*, del Departamento de Investigación y Conocimiento de la Unidad Azcapotzalco, esta publicación explora el amplio repertorio de saberes en diseño y cultura para reorientar las indagaciones sin perder de vista su proyección, explicó su compilador.

Dando un recorrido por los capítulos, el doctor Aceves Jiménez dijo que en su trabajo Maricela Montes de Oca asegura que la fantasía es una condición indispensable de la creación en todos los campos del conocimiento incluyendo las ciencias más estrictas, lo que pone al concepto de fantasía como eje central de actividad innovadora, pues ningún área del saber o del arte es capaz de prescindir de ella.

El doctor José Rafael Mauleón Roxdríguez, profesor del Instituto

de Investigación en Comunicación y Cultura y de la FAD-UNAM, se refirió al artículo de la maestra Ana María Guadalupe Monterrubio, quien presenta la sección *El ornamento y los principios del diseño en la Alhambra de Granada*, que consiste en un trabajo breve, pero altamente condensado que considera varios campos del conocimiento, entre ellos las matemáticas, el diseño, la geometría, la arquitectura y las prácticas religiosas.

Éste trata sobre la ornamentación de La Alhambra, dividida en tres partes, una de ellas compuesta por 17 grupos cristalográficos planos que se obtienen al pasar del 3D al 2D la representación de las

colectividades de manera religiosa, social y cultural, apuntó el doctor Mauleón Rodríguez.

El doctor Mucio Israel Hernández Guerrero, periodista y experto en gestión de la ciudad y urbanismo, habló del aporte de Elena Margarita de Jesús Cacheux, quien escribe sobre la lucha por los derechos civiles de las comunidades México-Norteamericanas, atravesados por el arte de mujeres que responden en forma contracultural con una mirada feminista, donde el cuerpo es también un territorio en resistencia expuesto por las artistas chicanas, tanto en grandes piezas murales, como en técnicas de grafiti o arte callejero.

Obra que explora conocimientos para reorientar las indagaciones sin perder de vista su proyección

moléculas, una hipótesis validada por investigadores del siglo XIX, pero que mucho tiempo atrás fue empleada por los árabes andaluces desde la edad media.

Causas y orígenes del mito guadalupano, de Laura Serratos Zavala y Olga Margarita Gutiérrez, se centra en el estudio de la imagen sagrada de la Virgen de Guadalupe, la cual ha transmutado pasando de símbolo religioso, estandarte revolucionario, salvaguarda de migrantes hasta volverse una expresión comercial, que ampara los ideales de múltiples

El apartado del doctor Aceves Jiménez traslada a los lectores hasta el Porfiriato con la llegada de los ferrocarriles y las primeras urbanizaciones logradas mediante la inversión directa extranjera, que además crearían de manera paulatina los grandes centros comerciales y artefactos arquitectónicos, así como la construcción de nuevas colonias como la Condesa, Roma y la Washington hoy Juárez.

Presentación:
<https://bit.ly/4bXQDtK>





Miradas interdisciplinarias sobre la violencia de género, política, el desplazamiento y la desaparición forzada

Los textos que integran este ejemplar giran en torno a tres expresiones de la violencia en México: 1) por razones de género contra las mujeres; 2) violencias múltiples en el contexto del modelo extractivista contra pueblos indígenas, mujeres y defensores de la naturaleza y los bienes comunes; y 3) el desplazamiento y la desaparición forzadas.

Desde disciplinas como Sociología, Antropología, Literatura, Teatología y Psicología, las coordinadoras Fabiola Escárzaga, Raquel Güereca y Laura Valladares de la Cruz acercan a la compren-

sión de sus lógicas, efectos; así como escuchar y acompañar a las y los afectados, cuyas experiencias son la base para emprender análisis, pensar y rescatar aquellas vivencias que confrontan las violencias contemporáneas desde distintas trincheras: el activismo social, la academia crítica, el arte, la literatura, el cine, la calle, entre otros espacios. Documentar el duelo, el dolor, la capacidad de resiliencia, las propuestas de construcción de mundos menos desiguales con respeto a las diversidades son una apuesta y un reto a la imaginación sociológica.

Aves Silvestres de la UAM-Xochimilco Una guía ilustrada

Las áreas verdes de las ciudades son islas de vegetación que ofrecen a las aves silvestres sitios de alimentación, reproducción, refugio y descanso. En la Unidad Xochimilco se ha registrado un total de 85 especies de aves, de las cuales 34 han sido incluidas en esta guía por Alejandro Meléndez Herrada y Rafael Calderón Parra.

Para cada ave hay una ilustración de alta calidad e información que permitirá al lector adentrarse en la observación de aves silvestres de este lugar. Este trabajo está diseñado para ser consultado de manera fácil por principiantes y expertos, quienes podrán identificar rápidamente la especie y los datos que facilitarán reforzar la observación y conocer más sobre el ave de interés.

La guía es útil en la recreación, el aprendizaje, la educación ambiental, la investigación y la toma de decisiones en el acondicionamiento de las áreas verdes, al presentar las necesidades que tiene este tipo de fauna; proporciona instrucciones para potencializar la experiencia fuera de la Unidad, al sugerir espacios de interés con amplia variedad avifaunística.

Aprendizaje y uso de las evaluaciones de política social en México. Un análisis de las evaluaciones externas de diseño del CONEVAL (2012-2018)

El objetivo de la investigación es contribuir al análisis del aprendizaje y uso de las evaluaciones externas de diseño en México, coordinadas por el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social durante el periodo 2012-2018, con la finalidad de conocer si los aspectos susceptibles de mejora se convierten en acciones de avance que generen



algun tipo de aprendizaje. En el ámbito de estudio de la evaluación llevar a cabo meta-observaciones de los procesos generadores de aprendizaje que finalicen en desarrollos reales en materia de políticas públicas enriquece el debate sobre cómo institucionalizar la valoración para tener una incidencia en la solución de los problemas públicos.



Periodismo femenino de los años 40: el caso de Consuelo Colón

Este ejemplar, de Cecilia Colón Hernández, no es uno más sobre una mujer, sino es una investigación profunda sobre el trabajo de una periodista que tuvo reconocimiento en las décadas de 1930 a 1960 del siglo XX, a pesar de ello, comparte el destino final de muchas otras: el olvido. Hacer visibles a las féminas que contribuyeron con su labor a que otras tuvieran un horizonte más amplio de posibilidades en el aspecto educativo y laboral es la finalidad de este estudio historiográfico que ahora ve la luz.

Este aporte abarca la década de 1940, una época olvidada, como ya lo apuntó la investigadora Gabriela Cano, dentro de los análisis historiográficos, culturales, de género y más; sin embargo, pondera la historia desde el punto de vista femenino sobre esos años en los que parece que ellas no tuvieron mucha presencia. Además esclarece y hace una revisión de la presencia de este grupo social en el ámbito del periodismo.



Memorias desde el Post Antropoceno Estudios mediales desde la investigación especulativa

El prólogo escrito por Ricardo Dal Farra indica que el planeta y la gente que han cambiado en forma radical el modo de vida de la mayoría de los habitantes, también han producido los medios desbordantes de energía que ponen en peligro la existencia, a tal punto que hablar de Post Antropoceno ya es algo que no asusta ni preocupa; pareciera que forma parte del inevitable salto al vacío que, de manera colectiva, los seres están a punto de dar. Edmar Soria crea y describe un sistema que le posibilita abordar y entender la complejidad del orbe actual (...); navega entre micro y macro, el individuo y las agrupaciones que llevan a la responsabilidad colectiva acumulada, las relaciones del humano y de la humanidad con el planeta. No se sabe cuál será el futuro, quizá existan muchos modelos para el análisis de cómo el humano llegó hasta aquí, hay algunas conjeturas y el temor de pensar que esta generación sea la última que habite la Tierra.





Desafían límites convencionales de la formación en medicina y enfermería

Ana María Lozada

Compartir experiencias docentes, de investigación y prácticas sobre lo que implica una ruptura epistemológica, ontológica e incluso metodológica para sumergir al lector en una exploración intrépida que desafía los límites convencionales de la formación académica en salud es el planteamiento del libro *Transgrediendo fronteras disciplinares. Práctica, formación e investigación en salud*, comentó la doctora Esmeralda Covarrubias López.

En la obra colectiva de la Unidad Xochimilco, organizada en tres bloques y nueve capítulos, las autoras y autores formados en Ciencias de la Salud, que exploran otras áreas de las Ciencias Sociales y Humanidades, narran sus experiencias no solamente en un ámbito académico, sino incluso personal sobre bienestar, la enfermedad y la muerte desde otros lugares.

“Hemos dicho que son ideas inacabadas pero que seguramente más de una persona que se encuentra en estos caminos puede terminar familiarizada con éstas”, señaló la coordinadora del libro durante la presentación.

La publicación surgió hace un par de años cuando “junto con Ana Carla Reyes Soriano y Damariz Escobar De la Rosa compartíamos experiencias del quehacer después de las exploraciones en otros campos disciplinares en las aulas o investigaciones para finalmente lan-

zar una propuesta e ir en busca de otras personas también formadas en Medicina, Fisioterapia y en otros campos sociales o de humanidades”, citó la docente del Departamento de Atención a la Salud.

Es así que en pandemia “decidimos lanzar una convocatoria y la mayoría de los interesados fueron del área de Enfermería, razón por la cual se trata de un texto integrado por profesionales en esta disciplina, lo que resulta interesante porque pensamos que de manera regular la Medicina es la que traza este marco hegemónico de cómo pensar la salud”.

En el libro hay gente que “nos hace pensar que no somos las únicas, tampoco en el andar y quizás es matizado al margen de identificar el espacio de trabajo en la historia”.

Sin duda, “nuestro deseo es que la lectura posibilite hacer una retroalimentación y justo porque no es una publicación para la gente de la salud nos gustaría que los de Antropología, Sociología, Historia u otras disciplinas pudieran leerlo”.

La maestra Damariz Escobar De la Rosa reconoció que es un aporte poderoso desde el inicio “y transgresor porque quienes escri-

Transgrediendo fronteras disciplinares. Práctica, formación e investigación en salud está dirigido al público en general y no sólo a especialistas

El volumen está dirigido al público en general y escrito en forma fluida; los autores y autoras por igual “incluimos la perspectiva de género, el lenguaje inclusivo no como algo políticamente correcto, sino como una apuesta política de pensar que la otredad nos llevó a esta transgresión en otras áreas”.

La maestra Reyes Soriano, coordinadora del ejemplar, mencionó que las y los autores “desde diferentes espacios y momentos han trazado discusiones en su práctica y pensar cotidiano y, de alguna manera, en conjunto permiten que la obra cuestione intereses que no siempre están en el escenario de la salud”.

ben desde el área biomédica como fisioterapeutas, enfermeras y también desde la historia tienen un gran impacto”.

El maestro William Iván López Cárdenas, profesor de la Universidad de Medellín, Colombia, y autor de uno de los capítulos, indicó que la obra contribuye con críticas importantes a la Enfermería, pues a pesar del desarrollo persisten “reproches contundentes a la investigación y falta de rigor metodológico”.

Presentación en:
<https://bit.ly/3OXOZ1F>



El derecho fiscal tiene que estar redactado en un lenguaje comprensible para los contribuyentes, con el fin de que entiendan cuál es el contenido de las normas, pues su complejidad es tal que hasta la mayoría de juristas tiene repulsión hacia esta disciplina, reconoció el doctor Víctor Hugo Lares Romero.

El coordinador de *Temas selectos de derecho fiscal, política fiscal, derechos humanos y aspectos sustantivos y adjetivos relevantes* aborda la relevancia de la recaudación fiscal en un contexto en el que 50 por ciento de la economía nacional es informal.

“Eso significa que al menos el Estado no es el que recauda y hay situaciones en que las transnacionales, como tienen múltiples domicilios, en ocasiones actúan de manera tal que a través de combinaciones internacionales evaden el pago de los impuestos”.

El investigador de la Unidad Azcapotzalco indicó que la permanente corriente de flujo de capitales de los países menos desarrollados hacia los más desarrollados abona a la acumulación y a la concentración de la riqueza, en la que diez personas poseen la mitad de lo que tiene la mitad más pobre del planeta, lo cual revela lo mucho que hay que trabajar en materia fiscal.

Para resolver la evasión es preciso combatir la corrupción, tener normas más comprensibles, un modelo de fiscalización mejorado, una transparencia del gasto público y saber en qué invierte el Estado.

La recaudación debe servir para satisfacer los requerimientos, incluso aquellos que no compensa el mercado, como los de seguridad social, servicios públicos y de salud, de tal modo que un Estado rico es el que tiene los suficientes recursos para saldar eficiente y satisfactoriamente el conjunto de necesidades sociales, sostuvo.

El magistrado Juan Carlos Roa Jacobo, autor de uno de los artículos, destacó que esta rama del derecho es indispensable en términos de garantías y el avance y progresividad de éstas vinculadas con lo fiscal.

“El libro aborda desde aspectos internacionales hasta temas tan

Preocupante cuando 50 por ciento de la economía nacional es informal

novedosos como la perspectiva de género en el derecho fiscal, así como las tendencias actuales de la fiscalización y la forma en que los contribuyentes pueden defenderse frente a casos de abusos”.

Agregó que “estamos viviendo un tema de creciente asignación de atribuciones a las autoridades fiscales, que no sólo revisan lo que está en la contabilidad de las per-

la consulta, reflexión y análisis de grandes temas en esta materia.

“También aborda retos con las interacciones entre política fiscal y derechos humanos en México; desde la introducción hasta el último capítulo otorga una visión detallada sobre una serie de asuntos de vital importancia: derechos humanos desde una perspectiva sociológica, género, derechos económico



Diez personas poseen la mitad de lo que tiene 50 por ciento de la población más pobre del planeta, dato revelado en libro de la UAM

sonas que deben pagar impuestos, sino que ve más allá, lo cual a veces resulta muy agresivo y ha ocasionado que ellas prefieran una auditoría al envío de una carta invitación.

La doctora Pastora Melgar Manzanilla, profesora de la Universidad Nacional Autónoma de México, subrayó que este trabajo colectivo, que reúne a expertas investigadoras e investigadores de diversas instituciones, sirve para

y procesal, tributación internacional y mecanismos alternativos de solución de conflictos”, especificó en la presentación, que fue moderada por la doctora Guadalupe Lorena Isidoro Cuevas, adscrita al Departamento de Derecho de la citada sede.

Presentación:
<https://bit.ly/42YA4Kj>



Factible mejorar la intervención psicosocial en escuelas y comunidades



Ana María Lozada

La intención del libro digital *Diversidad y complejidad de la intervención psicosocial en México* es mostrar que, a través de múltiples aristas, formas de hacer las cosas y conocimiento es posible construir una línea que permite dar continuidad a la intervención psicosocial en contextos escolares, comunitarios y en temas de salud, expresó el doctor Víctor Gerardo Cárdenas González, investigador de la Unidad Iztapalapa.

En el texto, editado por dicha sede universitaria y *Fontamara*, participaron 15 autores que hacen una propuesta que vale la pena impulsar y fortalecer en el país “porque toma en cuenta a los sujetos como personas que problematizan, diagnostican en alguna medida y proponen metas”.

Cuando se hace intervención, no se trata que el profesionalista diagnostique “que esta persona tiene tal problema, vamos a aplicar tal técnica para que cambie, ya que de hacerlo así se estarían pasando ciertos límites de invasión de su capacidad de actuación y cometeríamos un error que fortalecería el contratiempo”.

Cárdenas González, que junto con la doctora Marisol Pérez Ramos coordinó la publicación, comentó

que “el papel de los psicólogos debe ser buscar ambientes adecuados para generar herramientas con el fin de abordar las dificultades”.

La duración de la intervención es muy flexible, “puede ser desde horas hasta un año, depende del ambiente que se cree en los grupos y en este ejemplar se muestran los temas sobre los cuales puede incidir la psicología social, problema-

tizar las cuestiones más difíciles que hay en la disciplina y tratar de incentivar los cuestionamientos, dudas, preguntas sobre cómo y por qué para realizar el cambio”.

Todo ello, sin dejar de lado que se habla de contextos con violencias que se están naturalizado y se ven como normales. “Buscamos visibilizar otras formas de ser, por ejemplo, en el caso de masculinidades en las secundarias, la autora escribe que los muchachos no se dan cuenta de que algunas de las conductas que presentan tienen sesgos machistas importantes”.

Con este grupo “tuvimos la experiencia de reconocer que ciertas actitudes no son justas entre hom-

bres y mujeres, pero los maestros imponen algunos prejuicios o formas de pensar”, anotó.

La doctora Marisol Pérez Ramos reconoció que el lector tiene la respuesta de lo que es la intervención, que puede estar basada en percepciones, emociones para generar acciones y no sólo es acompañar, por lo que “tenemos un reto para entender hasta dónde llega nuestra responsabilidad”.

La también creadora del Capítulo primero mencionó que éste habla del análisis cualitativo de bitácoras de campo del trabajo desarrollado por tres años para medir la efectividad de la evaluación en familias.

Hugo Leonardo Gómez Hernández, autor de *Violencia en la comunidad en adolescentes*, refirió que fue significativo porque hay que entender que es un tema complejo que presenta una dificultad tanto metodológica como conceptual, pues no resulta sencillo enmarcar la violencia en la comunidad, específicamente en adolescentes que quieren participar en el crimen organizado.

La propuesta toma en cuenta a los sujetos como personas que problematizan, diagnostican y proponen metas

Mientras Carlos Hurtado Duna estudia cómo ha sido la intervención psicosocial a partir de las políticas públicas nacionales; es decir, la manera que el Estado concibe intervenir para tratar de prevenir la violencia o la delincuencia y cómo se está confeccionando esta visión de violencia.

En su aportación invita a cuestionar la visión de los gobiernos nacional, estatal y municipal, además de examinar de qué manera están haciendo las políticas públicas para enfrentar la problemática.

Presentación en:
<https://bit.ly/3wGsfN8>



Termodinámica aplicada para ingenieros

Dirigido a estudiantes de las licenciaturas en ingeniería, principalmente Ambiental, Eléctrica, Mecánica y Física, este texto, escrito por Gerardo Aragón González y Alejandro León Galicia, puede ser utilizado por otras áreas en forma opcional. Consta de cinco capítulos, los temas que aborda son: Ciclos y procesos termodinámicos irreversibles; Cómo funcionan los ciclos Brayton/Rankine y de refrigeración. Comportamiento de una sustancia pura; Ciclos Rankine, Brayton/Rankine y de refrigeración; Balances de masa, energía y entropía en régimen permanente; y Balances de masa, energía y entropía en régimen transiente. Potencia reversible, irreversibilidad y energía.



Plantas de composteo en México: marco regulatorio e inventario

Este libro, escrito por Regina González Zendejas, Gerardo García Zendejas, Rosa María Espinosa Valdemar, Alethia Vázquez Morillas y Maribel Velasco Pérez, expertos en la gestión integral de los residuos sólidos, aborda el tema del tratamiento y valorización de la fracción orgánica de los residuos sólidos, como uno de los ejes principales por incluir en la adopción de criterios de la eco-

nomía circular. Estos principios, que deben vincular los procesos de producción y consumo, alcanzan cada vez una mayor relevancia por su repercusión directa en la sustentabilidad del modelo económico. La obra describe en forma resumida el estado actual de los tratamientos biológicos y térmicos para la fracción orgánica de los residuos sólidos urbanos.

Teoría postmoderna del portafolio Análisis de inversiones

El propósito de este ejemplar, coordinado por Marissa del Rosario Martínez Preece y Francisco López Herrera, es mostrar los replanteamientos de los conceptos centrales de la Teoría Moderna del Portafolio, motivados por las limitaciones de la misma para enfrentar la realidad. Por tal motivo, se hace un breve recorrido sobre el desarrollo de la teoría para el análisis de inversiones hasta llegar a la Teoría Postmoderna del Portafolio.

En 1952 surgieron las ideas centrales de la teoría financiera y Harry Markowitz publicó su artículo *Selección de Portafolios*, que sienta las bases de la Teoría Moderna del Portafolio, pero en el mismo año, Andrew Roy también sacó a la luz el artículo *La Seguridad Primero y la Tenencia de Activos*, que muestra las reflexiones principales de la Teoría Postmoderna del Portafolio como alternativa para el análisis y selección de inversiones. En síntesis, este texto ofrece un panorama del avance de la teoría de inversiones y la aplicación de algunas de sus métricas.



Académicas comparten el complejo mundo de las IES a partir de sus experiencias

Ana María Lozada

“Escribir algo no académico significó una breve pausa en el camino de mi vida personal y profesional para reflexionar cómo es que he llegado hasta aquí y quiénes fueron las personas que me inspiraron”, reconoció la doctora Gladys Ortiz Henderson, al comentar la publicación digital *Experiencias de mujeres mexicanas en la academia*.

El texto, integrado por 26 plumas de 13 instituciones nacionales y con prólogo de la doctora Delia Crovi Druetta, tiene la “finalidad de que las jóvenes estudiantes, sobre todo de nivel superior, conozcan de primera mano el complejo mundo de los centros universitarios y de cómo llegamos a tener una plaza y formamos parte del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNI).

“Mi capítulo es sin duda uno de los proyectos que más me ha costado escribir, porque me di cuenta de que ha sido un camino intrincado, lleno de trabas, de tristezas, de circunstancias difíciles en las que a veces fue complicado seguir”, expresó la profesora del Departamento de Estudios Culturales de ese campus.

En esta obra de la Unidad Lerma y la Biblioteca Digital de Humanidades de la Universidad Veracruzana (UV), “el lector conocerá en las historias el acompañamiento que muchas tuvimos de parte de amigos o familiares cuando lo necesitábamos”.

La doctora Rocío González, adscrita a la Universidad de Veracruz y editora, detalló que participan 26 féminas de diferentes casas de estudio, que escriben en forma libre su experiencia en la academia, aspecto que “constituyó un reto para muchas de

nosotras, porque estamos acostumbradas a hacer artículos y aunque parecía más sencillo, cuesta trabajo sintetizar y elegir los aspectos que marcaron el camino de cada quien”.

La doctora Denise Hernández y Hernández, perteneciente al Centro de Investigación e Innovación en Educación Superior, recordó la realización de un evento en el Día de la Mujer “e invitamos a Gladys, a Rocío y a otras colegas para que compartieran sus historias y es así como surgió la idea de hacer este esfuerzo que vio la luz después de varios vericuetos administrativos y editoriales”.

La también coordinadora de este ejemplar mencionó que su vivencia fue complicada, sobre todo al estudiar en el extranjero, si bien siempre tuvo claro que quería indagar, “fue algo que me propuse y ahora soy miembro del SNI”.

Es un trabajo muy interesante porque hace apenas unos años se empezaron a escribir textos sobre la labor del sector femenino en este campo, pero el enfoque casi siempre fue académico y éste tiene una dirección distinta al abrir la posibilidad de que 26 mentores expresen y cuenten su recorrido personal, señaló la doctora Crovi Druetta, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Son relatos diferentes, muy íntimos, cuyo eje para lograr una meta y construirse un lugar en la academia, en algunos casos, fue dejar su pueblo en busca de las ciudades donde hubiera una institución de educación superior y donde la familia podía ser un empuje o, por el contrario, obstruir para imponer el cumplimiento de los roles tradicionales.

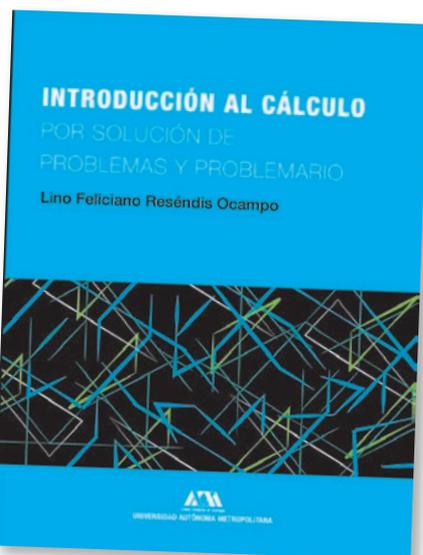
“Otro desafío de esta obra es la mirada interior, porque siempre uno se expresa hacia afuera, pero revisar la vida de uno no es tan frecuente, por lo que esas experiencias no siempre son positivas y conllevan matices muy personales, lo cual debe haber sido un reto heterogéneo de tiempos desiguales y de caminos diversos”, finalizó.

La Unidad Lerma y la Biblioteca Digital de Humanidades de la Universidad Veracruzana editan libro sobre el tema



Presentación:
<https://bit.ly/3uW55SD>

Introducción al cálculo. Por solución de problemas y problemario

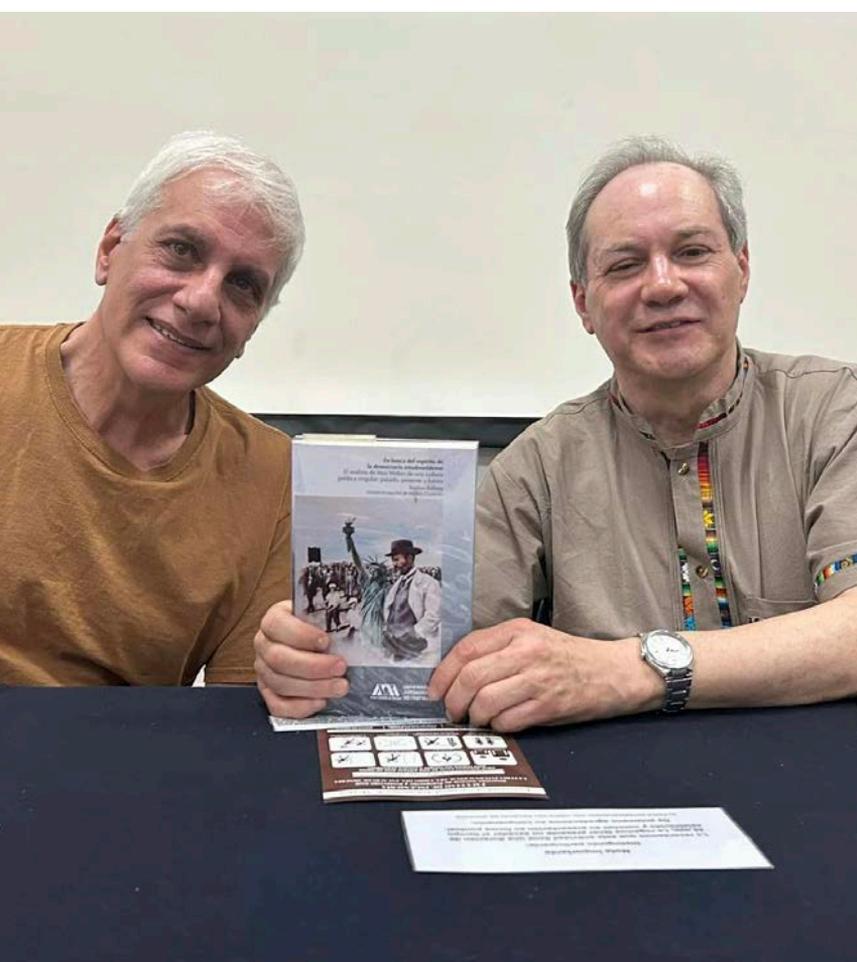


Contiene material que permite al estudiante adquirir conocimientos básicos sobre los temas de funciones, límites y continuidad, enfocados en constituir una base para los cursos de Cálculo Diferencial e Integral, a la vez que refuerzan y afinan los saberes y habilidades en Álgebra y Geometría. Lino Feliciano Reséndis Ocampo incluye las demostraciones de los resultados principales y proporciona una buena cantidad de ejemplos resueltos. Un alumno de Ingeniería, mediante el estudio de este aporte, puede adquirir una formación satisfactoria para continuar su aprendizaje del Cálculo Diferencial e Integral.



Cicuta del tiempo

¿El tiempo es un veneno o su paso regenera? ¿Cuál es la diferencia entre el yo que está en presencia del ser amado y el yo que no lo está? ¿Qué decir en un momento y otro, qué evocar o callar? Los poemas aquí reunidos abarcan una década de labor y observación literaria. En la obra de Beatriz Saavedra Gastélum las palabras tienen un poder expansivo; sus versos pueden leerse como un análisis milimétrico del deseo, son una puesta en escena donde el yo –esa voz que en este libro se presenta franca y sin miedo al escarnio– se permite desdoblarse y pensarse en función de la realidad más próxima, pero también de la geografía y la cultura distantes. En esta obra, la palabra es máscara, una reinención; “es clara y concisa, en palabras breves consigue mostrarnos un universo vibrante de formas, su poesía es luminosa, delicada e intuitiva; todo parece florecer, no hay límites definidos sino una plenitud del lenguaje, el brillo del asombro en sus palabras es destello que brota del verbo en hecho puro para alumbrarnos con su luz recién nacida”, señala Elena Poniatowska.



En busca del espíritu de la democracia estadounidense. El análisis de Max Weber de una cultura política singular: pasado, presente y futuro

El actual debate en torno a la “crisis de la democracia estadounidense” es un asunto saturado de especulaciones. Desde una óptica de largo alcance, este libro, editado por José Hernández Prado, proporciona percepciones nuevas y enriquecedoras, además de algunas razones para adoptar una postura optimista frente al tema. A su vez, ofrece poderosas explicaciones acerca de los particulares contornos de la cultura política de Estados Unidos en el presente. Stephen Kalberg –Profesor Emérito de Sociología de la Universidad de Boston– se basa en Max Weber para reconstruir dicha cultura política, mostrando cómo es que

ella define el singular espíritu de la democracia norteamericana.

Al desarrollar varios modelos inspirados en la teoría weberiana, el autor revela cuáles son sus patrones de oscilación a lo largo de la historia del país. ¿Estos movimientos pendulares pueden sostener en pie al día de hoy el dualismo simbiótico que vigorizó en forma temprana a la democracia estadounidense? ¿Pueden hacerlo a punto tal de favorecer el rejuvenecimiento de este espíritu de democracia? Con el enfoque equilibrado que lo caracteriza, esta obra pone en duda la opinión predominante según la cual la democracia norteamericana se encuentra en declive.

Prácticas de laboratorio de manufactura esbelta

Las prácticas propuestas por Miguel Ángel López Ontiveros, Jesús Loyo Quijada, Lisaura Walkiria Rodríguez Alvarado, Enrique Ávila Soler y Miguel Sergio García Carranco se centran en problemas técnicos, a partir de los cuales, los alumnos deben llegar a una solución factible procurando el trabajo en equipo y el consenso entre ellos.

Este ejemplar está conformado por seis prácticas: la elaboración de un VSM actual y futuro para un proceso de ensambles; el mejoramiento de indicadores de un proceso con la aplicación de la metodología 5S; la determinación del flujo continuo a partir del proceso de fabricación por lote; la aplicación de los conceptos del SMED y la reducción a un dígito de tiempo de cambio de un plato; el desarrollo e implementación de un Poka-Yoke; y el análisis de un sistema MRP (*Materials Requirements Planning*) y la propuesta de un sistema de gestión Kanban.





Las organizaciones ante la crisis sanitaria por COVID-19

La crisis sanitaria por Covid-19 trajo cambios organizacionales sobre los cuales los estudiosos de la materia tienen que deliberar, por lo que este trabajo, coordinado por Elvia Espinosa Infante, contribuye a esa reflexión. Los capítulos dan cuenta de hechos organizacionales acontecidos durante la pandemia y están sustentados en di-

ferentes marcos teóricos y metodológicos; estas distintas miradas sobre la crisis sanitaria permiten una mejor comprensión del impacto de ésta en las organizaciones. Agrupa los estudios de los académicos del Área de Investigación Análisis y Gestión de las Organizaciones del Departamento de Administración de la Unidad Azcapotzalco.



Azcatl. Revista de divulgación en ciencias, tecnología e innovación

Esta revista electrónica de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería de la Unidad Azcapotzalco, con periodicidad semestral y de acceso libre, tiene como objetivo publicar artículos de divulgación en áreas del conocimiento de las ciencias, ingeniería e innovación. Entre las metas de esta publicación, cuyo primer número se difundió en diciembre de 2023, destacan: aportar estudios de calidad en docencia e investigación científica y tecnológica en las áreas de las ciencias básicas y la ingeniería; ofrecer información clara y comprensible para especialistas y personas no expertas en estos campos; facilitar el acceso al saber a la comunidad universitaria, principalmente a estudiantes y jóvenes investigadores; introducir los avances y logros que sean importantes en estas materias en forma didáctica y atractiva; promover el diálogo y la discusión, y aportar una fuente confiable y accesible para el lector.



Analizan la comparecencia de animales en la literatura

Ana María Lozada

Una gama de artículos que aborda la presencia de fauna en las letras griega, romana y moderna en poemas de José Emilio Pacheco o novelas de Julio Cortázar y Fernando del Paso es abordada por especialistas de diversas ramas del humanismo en *De animalibus. La presencia zoológica en la literatura (de la antigüedad a la época contemporánea)*.

Integrado por 14 relatos, “entre ellos el de mi autoría, *No bebas la sangre del cóndor, cuidate Maximiliano porque mi piel y yo nacimos para eso, para ser acariciadas por las patas de las moscas. Hacia una tipología zoológica en Noticias del imperio de Fernando del Paso*, que dejó atrás el top de literatura mexicana de cuando fui joven que era *Pedro Páramo*, porque a mis manos llegó la que para muchos críticos es una

de Veracruz que no hay recepción, no hay nadie más que cuervos presagiando un final tremendo”.

La doctora Fernández Izaquirre, profesora de la Unidad Cuajimalpa, indicó que el título del congreso bianual que realizan desde 2013 “lo tomamos de un escrito de Alberto Magno, del siglo XII o XIII, el cual trata sobre fisiología y biología, y como queríamos hacer un encuentro que abarcara muchas áreas literarias, quedé muy bien y más tarde complementamos con el subtítulo, que es la presencia zoológica en las letras”.

Así, “después de estar tan familiarizados con la literatura medieval, le dimos un giro de 360 grados para abordar poemas de José Emilio Pacheco con fauna en dos vertientes: la moral ecológica y, en otro apartado, la discriminación entendida como el actuar que tiene el ser humano hacia éstos”.

Fernández Izaquirre compartió que “fue una gran sorpresa encontrar en varios de sus poemas reflexiones en torno a cómo afectan las acciones humanas en la contaminación de ríos o el aire y cómo deterioran el hábitat y desarrollo de la fauna cuando la encierran en parques para su exhibición”.

“En mi artículo hago una disertación sobre un cuento fantástico de Cortázar que se llama *Axolotl*—especie endémica de México—porque el escritor exiliado en París visitaba un zoológico para verlos y, aunque en entrevistas señalaba que no le llamaban mucho la atención, el protagonista del cuento se embebe, fascina y obsesiona con los ajolotes, a tal grado que se empieza a crear una transmigración literaria de su alma y no sabemos si es un hombre convertido en un ajolote o un ajolote mutado en hombre”, informó Xochiquetzalli Cruz, investigadora de El Colegio de México.



La obra aborda el tema y deriva de una serie de congresos coordinados por Penélope Marcela Fernández y Xochiquetzalli Cruz

El doctor Gerardo Altamirano Meza, investigador del Departamento de Filosofía de la Unidad Iztapalapa, señaló que el texto es resultado de un sueño que nació en 2019, en uno de los seis Congresos Internacionales de Animalibus, que impulsan las coordinadoras Penélope Marcela Fernández Izaquirre y Xochiquetzalli Cruz Martínez.

novela total, pues posee un montón de géneros literarios”.

De su aportación a la publicación entre la Unidad Iztapalapa con *Ediciones del Lirio* y *Biblioteca de Signos*, Altamirano Meza detalló que “hago una tipología de los animales, ordeno las cosas como acompañantes y presagios funestos, como cuando llegan Maximiliano y Carlota al puerto

Presentación en:
<https://bit.ly/3TbS1jW>





Diálogos entre el cine y otros saberes

Este libro, coordinado por Isis Saavedra Luna, pensado y escrito al iniciar la segunda década del siglo XXI, trae a la memoria del lector a los locos años 20 del siglo pasado, cuando se generaron numerosos cambios y rupturas que dieron forma a la actualidad. Filosofía, arte, vanguardias, música, moda, movimientos sociales se apropiaron de la escena, y el cine, como arte nuevo, tuvo un papel preponderante, cuya importancia continúa vigente a pesar de sus cuestionamientos, crisis y transformaciones.

En estas páginas, las distintas dimensiones de la pantalla grande, y su complejidad, permiten acercarse a su relación con otros saberes, oficios, campos de conocimiento y disciplinas, con el fin de establecer convergencias y zonas de diálogo que generen nuevas ideas, formas de explicarse el presente, así como la posibilidad de entender el fenómeno que por su naturaleza nació como un arte social que atañe a todos.

Cuerpos anormales: metabolismo y alimentación en el México Posrevolucionario

Una historia sobre cómo se construyó la idea de que los mexicanos tenían fisiologías diferentes a la “normal” es presentada en esta obra de Joel Vargas Domínguez. Los casos analizados recuperan investigaciones sobre el metabolismo que se llevaron a cabo en el país desde el final de la

Revolución Mexicana (1920) y finaliza con la creación de los primeros espacios especializados en nutrición a inicios de la década de 1940. Ofrece un estudio de cómo las ideas sobre la normalidad metabólica fueron construidas en contraste con los cuerpos racializados de los habitantes.



Arte y movimientos sociales Políticas culturales en México y Aztlán

Edward J. Mc Caughan detalla que este trabajo que tardó diez años, en la década de 1990 cuando terminaba otro libro sobre la renovación de la izquierda de Cuba en México, vio que las 75 entrevistas hablaban de la importancia del arte y la cultura para la renovación de la izquierda, mismas que no podía desarrollar en un texto. “Todas las ideologías fueron muy cercanas a mi historia personal; era amigo de gente del Movimiento de 68 y de líderes del Chicano, a su vez que de los de Oaxaca, con lo que poco a poco empezó a armarse esta idea de corrientes que compartían la misma narración”.

Del sentimiento de la naturaleza en las sociedades modernas

Este trabajo, publicado en 1866 y escrito por Élisée Reclus, es un clásico, no sólo por su larga data, sino porque sienta las primeras reflexiones sobre la relación del ser humano con el territorio y el medioambiente; es decir, la ecología. Término que, como abre Annie Le Brun en el prefacio que acompaña esta edición, coincidentemente el biólogo Ernst Haeckel acuñó ese mismo año y no era parte del vocabulario cotidiano. Sorprende por su carácter premonitorio al referirse a temas



como la contaminación, explotación y mercantilización de la naturaleza, agotamiento de los recursos, cambio climático, movilidad desaforada y colapso de la civilización. Aquí se devela también la ideología anarquista del autor, que le valió el ostracismo en la academia a pesar de ser, a la par de Humboldt y Ritter, uno de los fundadores de la geografía. Páginas inclasificables a las que es posible acercarse desde una perspectiva geográfica, antropológica o política.



Cambio climático

El maestro Octavio Mercado González, rector de la Unidad Cuajimalpa, indica en la presentación que el trabajo fotográfico de Francisco Mata Rosas, profesor adscrito a la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, opera en los márgenes de reflexión creativa que observa un mundo lleno de contrastes y contradicciones. El ejemplar, por un lado, “muestra los síntomas de la enfermedad, los efectos concretos a través de imágenes de inundaciones y sequías, de los postes caídos que han dejado la tormenta y, por otro, nos permite dar una mirada a las causas que dan origen a la crisis, a los grandes espacios habitados donde no queda rastro alguno de lo natural y donde el nuevo paisaje es sólo cemento”; permite mirar las imágenes con los ojos de la historia del arte, “nos posibilita enriquecer el diálogo y trazar líneas que conectan ámbitos que podríamos pensar muy separados entre sí, como el de la documentación de un fenómeno y el de la práctica expresiva”.

Disputa por los bienes naturales Militarización y fuerzas armadas en México

Esta obra analiza la convergencia entre militarismo, extractivismo y violencia en México. Los autores, coordinados por Aleida Azamar Alonso, examinan cómo la militarización ha crecido y se ha utilizado para la seguridad interior, debilitando la soberanía civil; exploran las políticas gubernamentales que han impulsado la militarización y cómo el Ejército ha reemplazado a la policía en la protección de proyectos extractivos, amenazando a comunidades rurales e indígenas que se oponen.





Obra busca inspirar a lectores para ser protagonistas de su propia historia

Ana María Lozada

El interés de *La mirada escénica. Antología psicodramática* es explorar vetas para analizar, cuestionar y reflexionar sobre lo que es el ser humano e inspirar a los lectores a ser protagonistas de su propia historia, a reescribir e incidir en otros de una manera respetuosa, amable y con empatía frente a una sociedad poco sensible, afirmó la doctora Claudia Paz Román.

Editado por la Unidad Xochimilco y con prólogo de la doctora Elisa López Barberá, el ejemplar condensa más de 20 años de “mi vida en circunstancias complejas y confrontaciones significativas y habla por sí mismo en sus imágenes, su portada y nos coloca en escena, porque es un libro objeto de una narrativa con base artística que resulta de una experiencia al tocarlo, mirarlo y olerlo”.

Durante la presentación, la investigadora del Departamento de Educación y Comunicación de dicha sede universitaria dijo que para su sorpresa la publicación la condujo por caminos impensables, por encuentros profundos e intervenciones inesperadas en con-

textos disímiles poco andados e inciertos sin algún fin pretencioso.

La autora aclaró que el volumen es producto de resonancias interdisciplinarias que invitan al diálogo con el arte, la filosofía, la pedagogía y esa técnica psicoanalítica en intersecciones peculiares, en una charla profunda entre la teoría y la práctica que llevarán al lector al desarrollo de la mirada escénica.

este método a la universidad, lo cual no es habitual, pues suele reprimirse desde la primaria”.

En este caso “Claudia incluye técnicas de arte; es un teatro de improvisación donde todos pueden ser dramaturgos, actores, directores de lo que ocurre en el espacio, por eso el uso de las fotografías resulta muy evocador”.

Además, “las experiencias expuestas son impactantes porque

La mirada escénica. Antología psicodramática,
de Claudia Paz Román

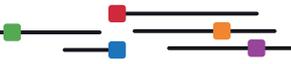
Esa perspectiva, añadió, “romperá con formas estigmatizantes, vigilantes y mutiladoras, porque es en sí misma transgresora y para el escondite a veces voluntario, donde podremos mirarnos a nosotros mismos en libertad para descubrir una verdad que aporta también a las ciencias sociales”.

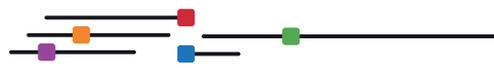
La doctora María Carmen Bello Beleta, directora y cofundadora de la Escuela Mexicana de Psicodrama, expuso en su intervención que “uno de los méritos importantes de la autora es llevar

ha relatado prácticas que tienen que ver con crisis severas, como la reclusión, lugar de encierro donde cada uno busca recuperar la libertad interna hasta donde sea posible, con espontaneidad y creatividad”, refirió en la presentación que fue moderada por la licenciada Varinia Cortés Rodríguez, de la Sección de Publicaciones de la referida unidad.

Presentación en:
<https://bit.ly/3Vd2jmy>







Sobrevivencia de industria editorial depende de un cambio de paradigma y creatividad

Ana María Lozada

Considerando que una posibilidad para que la industria sobreviva depende de “modificar el paradigma y de que seamos un poco más creativos e innovadores, la inquietud del porqué nos resistimos tanto al cambio fue la que llevó a realizar 24 conversaciones con autores, coordinadores, correctores, diseñadores, ilustradores, libreros y promoto-

para la gente que se forma y cree en la nobleza de las letras”.

El artífice del texto y secretario de la Unidad Cuajimalpa enfatizó que las personas que vienen de las artes “tienen creencias muy arraigadas acerca de qué es lo correcto, qué debe reemplazar, y eso configura una resistencia al cambio que nos deja desactualizados y sin empleo, además de que la tarea de un editor no es vender papel, sino colocar los contenidos en el mo-

Xochimilco, sostuvo que “hay una clara preocupación por desentrañar, entender, para luego explicar lo que significa colaborar en el mundo editorial y Kloss Fernández del Castillo, quien ha estado inmiscuido en este rubro, lo conoce, estudia, enseña y, a pesar de ello, parece que no es posible abarcarlo del todo para dar por agotado el tema”.

El título “nos propone hablar de los discursos en torno a los libros y, por ende, de la lectura misma del diseño y, sobre todo, de la edición y su posicionamiento de la retórica y la semiótica que respalda el orden teórico-conceptual de cómo se caracteriza esta parte más pragmática de las obras impresas”.

El maestro Octavio Mercado González, rector de la Unidad Cuajimalpa, refirió que el texto cuenta con enormes virtudes y “tiene que ver de entrada con la agilidad en la lectura, los datos y los conceptos que están reflejados en sus páginas”.

Todavía más importante es el contenido teórico “de un campo que está formulado en la práctica, en la que muchas veces la manera en que se hacen esas articulaciones reflexivas pasa por el plano histórico de una teoría que difícilmente se conecta con el plano de lo práctico”.

La doctora Lorena Noyola Piña, investigadora de la Facultad de Diseño de la Universidad Autónoma de Morelos, coincidió en que es una lectura fácil, amena y fluida; “es una búsqueda de respuestas convertida en reflexión, con preguntas que el doctor Kloss Fernández del Castillo hace desde su erudito saber de los procesos para adentrarnos en un universo editorial híbrido y diverso que permite su comprensión y apropiación al intelecto”, concluyó.



El imaginario editorial. Cambio y resistencia de los editores reúne 24 entrevistas con profesionales relacionados con ese tipo de firmas

res de lectura”, plasmadas en *El imaginario editorial. Cambio y resistencia de los editores (y los diseñadores editoriales)*.

Durante la presentación del libro de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco, el doctor Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo señaló que empezó a trabajar desde 2012 con el análisis de un montón de entrevistas “para llegar a la conclusión de que la industria tiene mucha oposición a lo nuevo, debido a las creencias arraigadas que ya no corresponden a la realidad, pero sagradas

mento, sitio, plataforma y soporte donde a los lectores les resulte más significativo”.

Respecto al campo laboral, dijo, se está dando la actualización tecnológica, ya no sólo se trata de usar una computadora o grabadora digital, “sino cambiar de paradigmas ideológicos para mantenerse al día, sin dejar de lado que es un campo bourdieuano en el que hay una feroz y despiadada competencia por los capitales económicos, simbólicos, culturales y sociales”.

El doctor Francisco Javier Soria López, rector de la sede

Presentación en:
<https://bit.ly/4c6vnSQ>



Dialéctica de dependencia Cincuenta años después

Este trabajo reúne a estudiosos que exploran diferentes aspectos del texto fundador de la teoría marxista de la dependencia, publicado originalmente en 1973, y ofrece una contribución rica en diversidad y, al mismo tiempo, orgánica en la articulación de los temas e interrogantes que plantea; no sólo rinde homenaje a los 50 años de la publicación de *Dialéctica de la dependencia*, sino que también confirma la actualidad del programa de investigación abierto para enfrentar las disyuntivas por las que atraviesa la humanidad, teniendo como horizonte la superación del capitalismo.



Siglo XIX. El libro a la nueva conquista de América

Esta obra es la primera del tríptico que Arnulfo Uriel de Santiago Gómez dedica a lo que editores y librerías del siglo XIX llamaban la “librería española”, designando así a los ejemplares en español publicados en Francia. El análisis estadístico de los catálogos de los editores, de las declaraciones de los impresores, de los registros de las exportaciones de impresos y de la *Bibliographie* de la France aportaron los datos esenciales para una narración nunca antes escrita: la historia de la importancia para el mercado mexicano de los textos en español importados desde aquel país europeo.

Como lo ilustra el primer volumen, dedicado a las décadas de 1820 y 1830, la perspectiva del historiador propone una “historia internacional del libro”, focalizada sobre los intercambios transatlánticos: la investigación no se limita a la relación entre la edición francesa y el mercado mexicano. Otros actores aparecen en el análisis: incluye así, para esta actividad, a los librerías editores de Londres o Nueva York,

que pueden ser los aliados o los competidores de los franceses.

El segundo tomo desarrolla la presentación de un corpus específico de ediciones para la formación religiosa y la educación, salidas de las prensas francesas en español y destinadas a sus nuevos mercados en México y en la región latinoamericana. Tras tratar en el primer volumen los años de la llegada de una librería extranjera a partir de 1820, quienes lean esta obra encontrarán el seguimiento pormenorizado de esta empresa internacional de comercio del libro entre 1830 y 1850 en la siguiente etapa: su organización para afianzar su presencia tanto en Francia como en los destinos de su producción en América.

Arnulfo Uriel de Santiago abre el tema con una explicación general de la librería española, con el fin de enfatizar la relevancia de integrar algunas de sus ediciones hechas en Francia al análisis de la época, y de valorarlas como primeras fuentes. Autores como Constant, Tocqueville, Bentham o José María Luis Mora fueron la puerta de entrada para abrir mercados en territorios americanos.

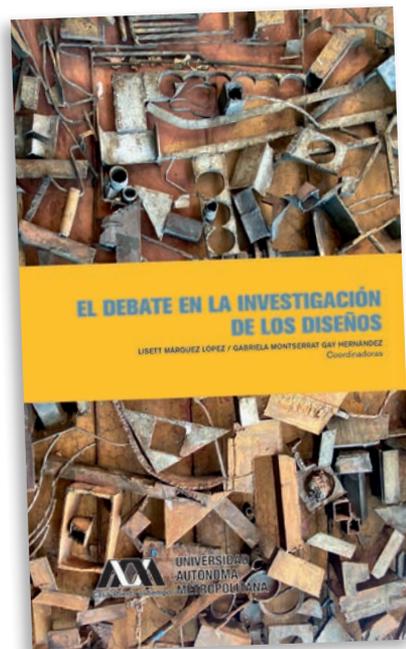


El tiempo de las ruinas

Las ruinas son la presencia fenomenológica de lo que fue el contacto del cuerpo con la historia. La humanidad está rodeada de ruinas, muchas de ellas fabricadas por la retórica patrimonial que nos recuerda el papel creador y destructor del capital. Esta edición, a cargo de Cristóbal Gnecco y Mario Rufer, propone interrogantes: ¿quién habla por las ruinas? ¿o somos hablados por ellas en tanto herencia, legado, testamento? ¿cómo interpelan al territorio del Estado, al tiempo lineal de la nación o al diseminado significativo de la comunidad? ¿y si miramos las no consagradas, las desinvertidas, las pequeñas trampas de lo cotidiano: un canal de aguas negras, un puerto arrasado, una oprobiosa zanja borrada? Desde el Camino de los Incas hasta los trazos de la zanja nacional, en Argentina, entre la materia oscura de las aguas de la Ciudad de México hasta los espectros de un edificio abandonado en Caracas, a lo largo de sus páginas se lee que la potencia de las ruinas modernas está relacionada con el arcaísmo del capital, por un lado, y con su tenaz violencia que produce huella, marca e indicio, por otro. Esta obra restituye esas señales como un sendero, un gesto de lectura sobre el presente.

El debate en la investigación de los diseños

Bajo la coordinación de Lisset Márquez López y Gabriela Montserrat Gay Hernández, esta obra reúne reflexiones planteadas desde diversas ópticas y posturas de investigadores de las distintas unidades académicas de la UAM y otras instituciones de México y América Latina. Cada uno de los artículos sirve de referente para la definición de los objetos de trabajo y transformación de las áreas de investigación y docencia a nivel licenciatura y posgrado en varias universidades, además su lectura y discusión será de gran utilidad para el reconocimiento de la importancia de los campos del diseño, y la necesaria creación de áreas del conocimiento específicas en los organismos e instituciones públicas de ciencia y tecnología encargados de su promoción y apoyo.



La batalla por el agua aún no está perdida: docente de la UAM

Ana María Lozada

La crisis hídrica y la sequía y sus posibles soluciones en las que “podríamos estar convencidos de que esta batalla no está perdida y tenemos la oportunidad para revertir los impactos que ahora vivimos son resultados de un proceso de diálogo interdisciplinario e intercambio de ideas de especialistas”, contenidos en los libros digitales *Sequía en México* y *Gestión y tecnologías del agua. Alternativas desde las nuevas generaciones*, editados por la Red de investigación en torno a esa problemática de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

En la presentación conjunta, la doctora Fabiola Sosa Rodríguez, profesora de la Unidad Azcapotzalco, comentó que para revertir estos impactos es necesario ir de la mano de todos los sectores para emprender muchas de las soluciones y estrategias planteadas, y que se reflexionan en el trabajo coordinado junto al doctor Roberto Constantino Toto, académico del Departamento de Producción Económica de la Unidad Xochimilco.

Se abordan casos específicos de estudio no solamente de la Ciudad de México sino de otros puntos como las cuencas en Veracruz, el río Coatzacoalcos u otras regiones en Sinaloa “para analizar cómo a partir de esta disponibilidad desigual de manera natural y de una falta de reflexión en torno a dónde concentrar a la población y las actividades económicas en zonas de mayor estrés hídrico, hemos estado caminando hacia esta situación de vulnerabilidad”, apuntó la coordinadora del primer ejemplar.

El libro plantea estrategias que invitan a un razonamiento que “tendremos que hacer en los próximos meses de estiaje ante una reducción hacia 38 por ciento del potencial de las presas y del inminente riesgo de no contar con el líquido en junio, de acuerdo con la

propia declaración de la Comisión Nacional del Agua”, precisó.

El doctor Constantino Toto, de la Red de investigación en Agua (Red AgUAM), señaló que ahora preocupa que deje de llover y que en forma colectiva “vayamos construyendo un cambio porque se nos olvidó que dependemos de las lluvias”.

Frente a ello cuestionó: “¿dejaremos de usar el Lerma-Cutzamala?,

resantes de cómo podría conjugarse una propuesta de política social con nuevas tecnologías”, ponderó Montero Contreras, investigadora de la Unidad Iztapalapa y coordinadora de Red AgUAM.

En uno de los seis capítulos se aborda la exclusión del recurso en la metrópoli, en forma particular en la zona oriente donde hay una inequidad que lleva a reflexionar sobre la falta de políticas públicas



La Red de investigación en esa materia presentó dos obras digitales en torno a la crisis hídrica

desde luego que no, ¿dejaremos de mantener la infraestructura de drenaje? No podemos hacerlo, pero sí tendremos que construir una forma más balanceada, de modo que si deja de llover por largas temporadas seamos más resistentes en la capital y en el país ante estos eventos”, expuso el coordinador del segundo título, presentado junto con la doctora Delia Montero Contreras.

“El volumen cae en momentos muy especiales, en una coyuntura difícil en la Ciudad de México porque hace planteamientos inte-

planteadas desde el punto de vista de la exclusión.

La doctora Abigail Martínez Mendoza, académica del Departamento de Procesos Sociales de la Unidad Lerma, calificó de interesante la oferta expuesta en el texto, conformado por diversos trabajos en seis capítulos de estudiantes de posgrado con investigaciones recientes en torno a la tecnología.

Ambas obras pueden ser consultadas en: <http://dcsh.xoc.uam.mx/repdig/>

Da una visión crítica sobre el estudio de las relaciones en entornos territoriales

Ana María Lozada

“**R**eflexionar en torno a los principales debates de finales de siglo XX y principios del XXI sobre la naturaleza espacial geográfica y su complejidad desde una perspectiva crítica” es el objetivo de *Encuentros disciplinarios y debates metodológicos. La investigación crítica sobre las relaciones espacio/territorio*, publicado por el programa editorial de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco, informó la doctora Liliana López Levi.

En la presentación, moderada por el maestro Gonzalo Becerra Prado, destacó que la autora, la doctora Blanca Rebeca Ramírez Velázquez, docente del Departamento de Teoría y Análisis, “nos adentra en las entrañas de los debates y metodologías mediante las cuales se abordan los problemas espaciales/territoriales en la actualidad, desde una comunidad académica para quienes ya no son funcionales las viejas divisiones disciplinarias”.

La reflexión desde Latinoamérica “se ha posicionado en los debates teóricos y metodológicos desde un lugar subalterno, por eso es tan importante este trabajo, pues se atreve a cuestionar, disentir y proponer desde aquí”.

En este sentido, “no se trata de un recuento de las teorías o de un estado del arte sobre estos temas, sino que propone una discusión y, a partir de ella, una elaboración teórico-metodológica de una de las “académicas más destacadas, coherentes y rigurosas de los estudios territoriales latinoamericanos”.

La investigadora del Departamento de Política y Cultura indicó que “el texto se abre a la ruptura con la idea de la modernidad, que busca la homogeneidad como elemento fundamental, aun-

nes con alumnos que me llevaron a reafirmar las posturas plasmadas”.

Ocho años llevó terminarlo “porque tiene antecedentes de algo que escribí en 1991, cuando las discusiones no eran las que son ahora. Si bien desde entonces ya venía hablando de las escalas, niveles escalares y la multidimensionalidad espacial, no sabía cómo abordarlo; sin embargo, después se logró y aquí están representados muchos de los alumnos de licenciatura, maestría y doctorado con quienes he coincidido a lo largo de mi carrera”, apuntó.

Encuentros disciplinarios y debates metodológicos cuestiona, disiente y genera propuestas desde América Latina

que se deslinda de una visión post-moderna que al enfatizar tanto en la diferencia pierde la perspectiva de otro tipo de relaciones como son las multiescalares.

La doctora Ramírez Velázquez comentó que concluir el volumen le llevó un tiempo considerable, ya que implicó muchas lecturas para saber cómo abordar las escalas y sus niveles, así como la multidimensionalidad del espacio, además de las “lecturas, revisiones y discusio-

La doctora Carla Alexandra Filipe Narciso, docente del Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje, precisó que ahora tiene una lectura diferenciada de lo visto hace años, porque la artífice del texto fue su maestra, amiga, colega y una respetada académica y feminista.

Esa corriente que “nos brinda las herramientas metodológicas permiten –en una aventura paralela al recorrido que hace la autora– ubicar las discusiones y posturas políticas, las cuales va desagregando en espacio y tiempo, y pone en cuestionamiento una teoría que se ha construido al margen de las mujeres para pensar fuera de la supremacía masculina”.

Sin embargo, “nos deja dos pistas que podemos resignificar desde una mirada feminista: los niveles escalares y lo multidimensional, categorías que me parecen claves para la revisión que hace y a la cual llama dimensiones de análisis o de desagregación metodológica”, puntualizó la profesora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.





El Códice de la Cruz-Badiano Reflexiones desde la ciencia, la historia y la antropología

Esta obra es un manuscrito histórico, científico e invaluable, cuya importancia radica en su contenido detallado e ilustrado sobre la complejidad de la biodiversidad mexicana utilizada con fines medicinales por los pueblos indígenas de México. Las valiosas descripciones han sido objeto de análisis e investigación por parte de historiadores, botánicos y antropólogos, quienes han logrado, con el herbolario más antiguo de América, identificar muchas especies representadas dentro del códice mediante su comparación con especímenes reales. Este documento, coordinado por Alejandra Moreno Toscano, se convirtió en un preciado elemento que ahora se observa bajo la lupa de especialistas en materiales antiguos, historia, antropología, farmacopea y botánica.

La política internacional y su transformación ante la crisis del COVID-19

Estados Unidos, la República Popular China, la Federación Rusa, la Unión Europea y todos los Estados están inmersos en una transformación de la política internacional; cada uno tiene por objetivo maximizar los beneficios, fomentar el desarrollo para su población y mantener la seguridad del territorio, así como minimizar los efectos negativos que en forma eventual puedan suscitarse. Los problemas globales al igual que el incremento del gasto militar se han convertido en temas prioritarios: el cambio climático, la posibilidad de otra pandemia, la reestructuración de los flujos de comercio exterior y la redistribución de las plantas de producción, así como la innovación tecnológica que los posiciona a nivel internacional y les permita, por ejemplo, obtener la supremacía en el desarrollo de la inteligencia artificial y las computadoras cuánticas.

Al mismo tiempo, las confrontaciones comerciales, la implicación de manera directa

o indirecta en los conflictos bélicos, la pérdida de neutralidad de algunos Estados y la búsqueda de autonomía de los polos de poder tendrán consecuencias en el devenir de la política internacional. Esto traerá mayor inversión en arsenal militar (convencional o no), la redistribución de los flujos comerciales como resultado de nuevos acuerdos regionales o por sanciones económicas impuestas por los órganos multinacionales, pero también por la necesidad de modificar la vulnerabilidad que se hizo más evidente por la pandemia y la guerra.

Los autores de este ejemplar, coordinado por Beatriz Nadia Pérez Rodríguez y Ana Teresa Gutiérrez del Cid, analizan, desde diversas perspectivas, las causas y efectos de los cambios presentes a nivel internacional, enfocados en un análisis político, económico, teórico, tecnológico que facilita tener mayores referentes de la historia y su incidencia en la actualidad.



Comunidad universitaria puede erradicar la desigualdad y cambiar el mundo



Clara Grande Paz

Existen vías importantes para erradicar la desigualdad y como universitarias y universitarios “podemos ponernos de acuerdo sobre métodos que contribuyan a cambiar el mundo en el que vivimos, poniendo de relieve los conocimientos, la práctica y la experiencia acumulada, en particular, a partir del tema de la economía social y solidaria”, señaló el doctor José Antonio De los Reyes Heredia.

El Rector General participó en la presentación del volumen *Repensar la economía social y solidaria*, del cual es coordinador junto con los doctores Oscar Lozano Carrillo, Patricia Couturier Bañuelos y Antonio Mendoza Hernández, académicos de la Institución.

En su intervención, destacó que la publicación, disponible para su descarga gratuita y editada por la *Casa abierta al tiempo*, está integrada por 25 contribuciones de 40 autores, resultado de los trabajos del *Primer Foro UAM sobre Economía Social y Solidaria*, realizado en 2022, en los que se articula un pensamiento financiero en torno a expresiones organizativas autogestivas que han transformado comunidades.

“Parte de las motivaciones que nos llevaron a constituir este Foro fue poner el talento de la Universidad en la solución de problemáticas que sabemos que existen y, sobre todo, aprovechar la labor hecha desde las cooperativas y experiencias que en la década de 1970 fueron muy fuertes en nuestro país y que corresponden al espíritu con el que fue creada la UAM en 1974”.

Repensar la economía social y solidaria, resultado del esfuerzo institucional y espejo del impacto que tiene la UAM: Rector General

A lo largo de los diferentes capítulos en los que además participan integrantes de otras instituciones, el libro puede aportar a los futuros profesionales propuestas que ayudarán a emprender soluciones en las que todos los sectores pueden involucrarse en torno a la economía social y solidaria, indicó.

La doctora Couturier Bañuelos manifestó que la publicación representa la discusión y, sobre todo, la visibilización del trabajo de mujeres y hombres que ven a la economía social y solidaria como

una alternativa para lograr una sociedad más justa y equitativa.

La coordinadora de la Red Institucional de Fortalecimiento a la Economía Social y Solidaria de la UAM declaró que desde esta iniciativa se ha podido apoyar, acompañar y escuchar a las comunidades y a todos aquellos sectores que han abierto cooperativas.

El doctor Lozano Carrillo, profesor del Departamento de Administración de la Unidad Azcapotzalco, mencionó que el aporte posee un carácter vivo que surge de un esfuerzo institucional y se convierte en espejo del impacto relevante que tiene la UAM, posicionada como una de las universidades más importantes del país.

El doctor Mendoza Hernández, del Departamento de Economía de la Unidad Iztapalapa, explicó que la economía social y solidaria representa un proyecto de desarrollo, transformación y perfeccionamiento de las finanzas que postula un nuevo tipo de bienestar, de desarrollo alternativo, integral, a escala humana, sustentable y con énfasis en lo local.

Además, plantea un nuevo enfoque conceptual, al nivel de la teoría, referido a las organizativas cooperativas, autogestionarias, asociativas, de resistencia y liberación, por lo que las instituciones de educación superior deben enfrentar el desafío de incluir en sus planes y programas la capacitación, formación y enseñanza cooperativa de la economía social y solidaria.

Descarga de manera gratuita en:
<https://bit.ly/49FCQGN>



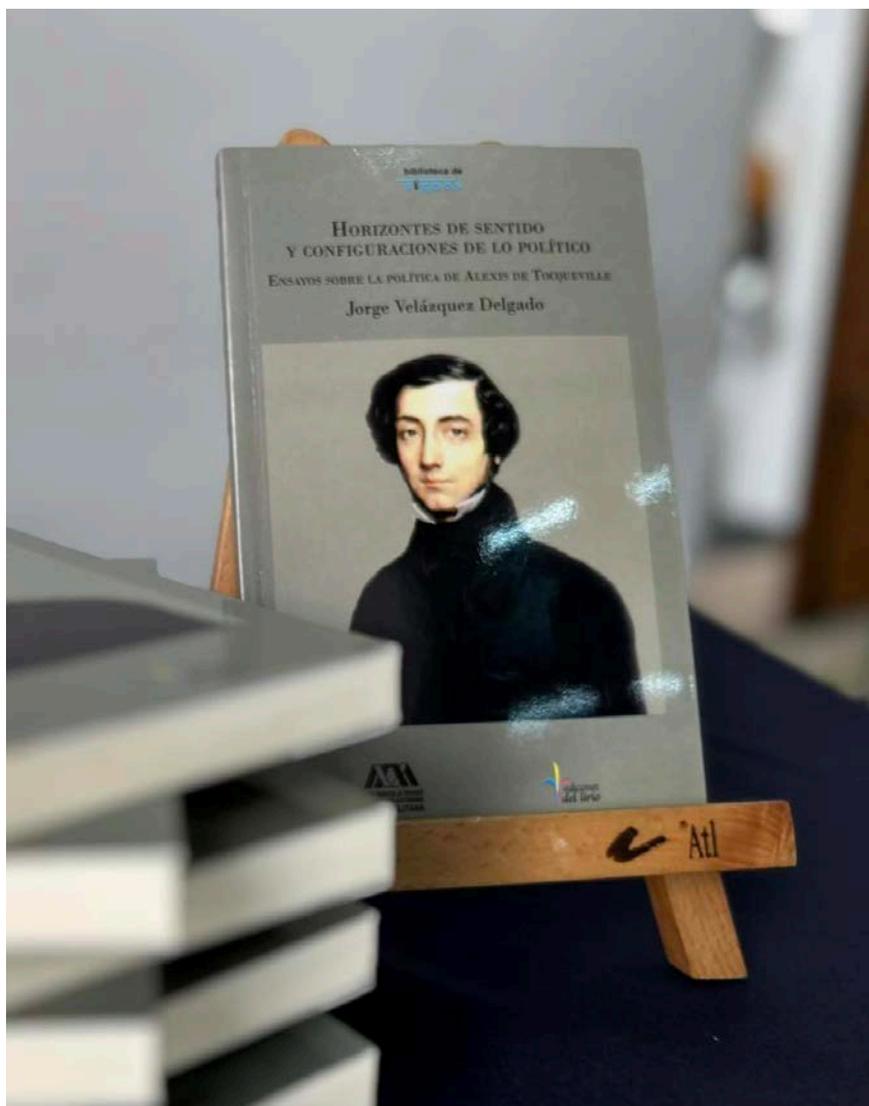
Gato por liebre

Las apariencias engañan ¿Todo lo que vemos es lo que nos dicen o creemos ver? Si la poesía ya es revelación, este volumen es un doble descubrimiento porque cada poema se adentra en la materia oculta de lo visible: el bastidor que sostiene una pintura, las sustancias que componen una píldora, los huesos o la grasa de un animal para usos distintos. La obra de Claudia Hernández de Valle-Arizpe recuerda al lector que “lo que no se ve del río también es superficie” y que hurgar en el fondo, en la parte trasera, en las primeras capas, es un ejercicio de curiosidad que produce increíbles recompensas.



Los fundamentos de la literatura

Es un ejemplar de David Rojas Azules para no leer; es más bien un mecanismo, un conjunto de signos faltos de significado; en libro dentro de otro libro; un proyecto que no cree en las distinciones entre traductor, autor y reapropiador, porque rehacer también es escribir.



Horizontes de sentido y configuraciones de lo político. Ensayos sobre la política de Alexis de Tocqueville

La vida de Alexis de Tocqueville no está hecha de paradojas o lamentables infortunios, podría decirse que fue tranquila en sus fueros internos, pero agitada por causas externas que de modo constante lo agobiaban, por lo que fue un hombre ocupado y preocupado no sólo por el destino de su clase –la decadente aristocracia francesa–, sino por los acontecimientos políticos que llevan a pensar que no hay en el mundo una sociedad en la que los giros de la fortuna cambiaran con tal dramatismo.

De esta manera, la lucha de clases en Francia se entiende como paradójico palimpsesto en el que, por su vertiginosa dinámica lleva a escribir lo verdaderamente ocurrido sobre un mismo documento. Así, la vida de Tocqueville transcurrió entre la Revolución francesa de 1789 y la de 1848; fue consciente de que el mundo que nació entre el Antiguo Régimen y la Revolución era diferente, pero que no avanzaba en la línea de desarrollo o progreso histórico deseado por razones que se antojan más que incomprensibles. El autor de esta obra es Jorge Velázquez Delgado.

Margo Glantz. Diversa y múltiple Un mar de asombros en su obra



Este volumen, editado por Ana Rosa Domenella y Luzelena Gutiérrez de Velasco, reúne doce voces, todas provenientes de profesoras e investigadoras que, desde hace más de veinte años, se dedican al estudio de la literatura mexicana y latinoamericana escrita por mujeres. A manera de coro y en diálogo crítico con Margo Glantz, las autoras navegan en el “mar de asombros” de

su obra, siempre diversa y nutrida de experiencias de viaje, de su inclinación al arte y a la música, de sus vínculos con la cultura judía y su obsesión con el cuerpo –en particular, el femenino–, de su predilección por el trabajo de Sor Juana Inés de la Cruz y de la fundante Malinche, de su inquietud por la muerte, el erotismo, lo abyecto e, incluso, de su afición por los zapatos de diseñador.

Estos textos ofrecen una mirada novedosa; reflexionan teórica y críticamente, a la luz del feminismo, la teoría de género, la historia del arte, el psicoanálisis, la filosofía, entre otras disciplinas, sobre su quehacer escritural; son un tributo colectivo para difundir la trayectoria de una autora prolífica, por lo que quienes lean estas páginas puedan ahondar en su universo.



Hamburgo

Esta novela, de Marco Lupo, ganadora del Premio Campiello Opera Prima 2019, es al mismo tiempo muchas obras literarias. En una de sus tantas reuniones, un grupo de amigos aficionados a los libros descubre a un autor perdido y desconocido: M. D., cuyas historias incluidas en esta edición de varios cuadernillos independientes, abren un portal hacia el pasado: Alemania 1943, la Segunda Guerra, los bombarderos, una madre y un hijo que se ocultan en un búnker, la constante amenaza de muerte, la pobreza y la soledad.

Años después, en una labor de memoria, ese hijo, ya mayor, desea restaurar su pasado. ¿Cómo afectará su relato al grupo de amigos que lo lee? En esta compleja y original novela, hecha a la manera de W. G. Sebald o Roberto Bolaño y traducida por primera vez al español, las historias personales, como las ciudades, se reconstruyen a partir de sus ruinas, del polvo, de lo que el fuego no consumió.



Zona de riesgo: una retrospectiva por la trayectoria de Carlos Aguirre

Ángela Anzo Escobar

El proceso creativo, las inquietudes artísticas y los juegos de exploración que culminaron en una vasta obra están contenidos en el más reciente libro de Carlos Aguirre Pangburn, artista plástico y docente del Departamento de Síntesis Creativa de la Unidad Xochimilco.

Zona de riesgo, editado por la Casa abierta al tiempo, ofrece un recorrido por una labor de cuatro décadas de trabajo, en la que el creador nacido en Acapulco, ha transitado por diferentes técnicas, materiales y lenguajes.

Durante su presentación, Pilar García explicó que la publicación está determinada bajo una estructura curatorial y surge del catálogo de la exposición homónima que se presentó en el Museo de Arte Moderno en 2015.

La curadora y maestra en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana señaló que es un compendio de fotografías, bocetos y apuntes del creador, que además integra un texto del crítico cultural argentino y Profesor Emérito de la UAM, doctor Néstor García Canlini.

La publicación no responde a una línea temporal, más bien a una propuesta de lectura temática, que lleva al lector hacia las prácticas artísticas que han determinado su trabajo.

“La idea es que el público sepa quién es Carlos Aguirre, no en forma cronológica sino a través de temas. Me parece que también es un libro arriesgado en su diseño, y esto tiene que ver con el peligro que él tomó como artista”.

Apuntó que en el texto las obras dialogan con comentarios del propio creador para que el lector pueda hojearlo, conocer su interés en lo político, en las estructuras de poder y su preocupación por el medio ambiente.

“Lo que queríamos era no sólo ver los trabajos terminados, sino

conocer estos dibujos en los que se van reiterando y cambiando cosas, es una manera de estar al tanto de cómo van pensando los artistas, cómo van creando y cómo van llegando a una idea final”, argumentó.

En su turno, el autor subrayó que su ocupación ha sido de exploración constante, en la que se ha decantado por la integración de materiales, técnicas y soportes que le han permitido expandir y nutrir su trabajo en el dibujo, la pintura, la escultura, la instalación y la fotografía.

ro puntualizó: “El que sea efímero te permite el riesgo, tú sabes que eso se acabará, entonces no hay de otra y tú puedes arriesgarte, y eso es algo interesante”.

Para hablar de ello hizo un recorrido por obras como *Electric Ángel*, *La dictadura perfecta*, *Los apodos del narco*, *Líneas paralelas*, *Insultos*, *Paisaje mexicano* y *Pasado imperfecto*, entre otras.

El autor realizó un complejo proyecto conceptual relacionado con el ejercicio del poder, la historia social de México y las problemáticas globales, integrando



El libro editado por la UAM indaga en una labor de creación de cuatro décadas

“Algo que siempre me interesó fue la idea de la tensión, el equilibrio y cómo las cosas pueden funcionar en el límite, porque siempre he sentido que en esta ciudad vivimos al margen. Otro aspecto que también me importó fue investigar y experimentar con materiales y con técnicas nuevas”, abundó.

Al hablar sobre las instalaciones, expresión en la que es pione-

palas, huesos, plantas, animales y materia orgánica, entre otros elementos.

Aguirre Pangburn estudió la Licenciatura en Diseño Industrial en la Universidad Iberoamericana, efectuó su maestría en la School of Art and Design en Londres y es considerado uno de los artistas visuales más destacados y prolíficos de México.

Nueva edición de *Léxico tipográfico e histórico*, obra esencial impresa

Clara Grande Paz

A cien años de haberse publicado, con la nueva edición de *Léxico tipográfico e histórico* se ha logrado una gran recreación de un documento muy importante para la cultura impresa en México, declaró la doctora Freja Cervantes Becerril, directora de Publicaciones y Promoción Editorial de la UAM.

gica de ofrecer la historia de la imprenta, de los impresores, así como de algunos vocablos.

Al dar lectura a la única semblanza existente sobre el también autor de *Lexicología gramatical y literaria de la lengua castellana*, indicó que se trataba de un zacatecano autodidacta con una profunda inquietud intelectual, que tuvo una participación en el movimien-

significativo al rescatar no sólo un documento histórico, sino la producción lexicográfica.

México es uno de los primeros países que empieza a producir vocabularios (diccionarios) en lenguas originarias y este es el primero realizado con un fuerte impulso, adaptado al habla local. “Tenemos un vocabulario compartido con la península ibérica, pero en esta obra hay precisiones de cómo ciertas palabras se usan y se aplican en nuestro país”.

En ese sentido, detalló que la lexicografía ofrece pistas de cómo se denominan las cosas en un ámbito geográfico en particular y esto es uno de los atributos que tiene el presente libro, en el que no hay un léxico erudito, pero sí un énfasis didáctico que lo hace original, pues no existía un documento de naturaleza similar.

Esta nueva publicación, editada por la *Casa abierta al tiempo*, cuenta con los grabados de Alec Dempster, responsable de ilustrar los capitulares de la obra, quien explicó que aparecen 29 de sus creaciones, entre las que sobresale el capitular de la Ñ en donde se observa el retrato de López-Doñez, de igual forma los personajes femeninos relevantes en el ámbito impresor.

“Hay 29, pero en total fueron 33 grabados elaborados en un periodo de alrededor de seis meses, los cuales formarán parte de una exposición que se presentará a partir del 11 de abril en la Casa la Primera Imprenta de América de la UAM”, afirmó el artista plástico.

El maestro Carlos Francisco Gallardo Sánchez, moderador de la presentación, narró que esta obra está basada en una copia encontrada en una librería de viejo y el documento original se encuentra en la Biblioteca Nacional. “Es un título que da para mucho, hecho por un obrero de la edición con una gran conciencia lingüística y de clase”.

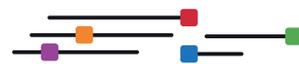


Su autor, José López-Doñez, era considerado como el mejor corrector de pruebas de la Ciudad de México en el siglo XX

Durante la presentación, resaltó que su autor, José López-Doñez, era considerado como el mejor corrector de pruebas de la Ciudad de México en el siglo XX, que hizo este material para sus compañeros de los Talleres Gráficos de la Nación con la intención pedagó-

to obrero reivindicador, a partir de una constante colaboración en la prensa en ese sector.

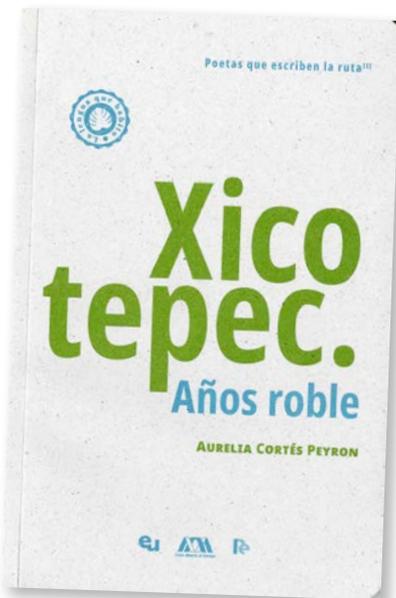
La doctora Marina Garone Gravier, investigadora de la Universidad Nacional Autónoma de México y autora del texto introductorio, destacó que es un aporte



Antología personal

“No concibo la poesía como la construcción de un castillo verbal que solamente regocija al que la escribe”, con esta declaración, Carlos Montemayor manifestó su actitud ante la creación literaria: el milagro poético se produce y sostiene en la claridad. En los veinticuatro poemas de esta obra, elegidos por su autor, la llaneza del lenguaje posibilita a las palabras estar más cerca de lo real. En los paisajes soleados de Parral, Chihuahua, entre el canto de los coyotes y los ríos, el escritor descubrió que su existencia y su labor como poeta se trataría, quizá, de indagar cómo el yo conecta con el mundo y el exterior, cómo el lenguaje hace que la simpleza de la vida se vuelva trascendente. En sus versos los lectores hallarán, más que confesiones, conversaciones.

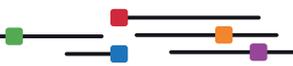
Esta edición, publicada en el marco del 50 aniversario de la fundación de esta casa de estudios, es un homenaje al que fuera uno de los pioneros en la difusión cultural de la Universidad. Por primera vez, un título suyo se integra a la colección *Molinos de Viento*, creada por él en 1981.



Xicotepec Años roble

Xicotepec y su vereda de palabras poesía como puente: para entrar a otro mundo, uno que fue y ya no es, que ha dejado huella, pero no es memoria sino presente erigido en vapores vegetales: la vida allí y aquí, articulada en estructuras verbales, se cuele por las paredes semi-derruidas que aún con su erosión tocan la punta del húmedo aire y transpiran una gramática olor a verde, que abraza, ensueña, traslada y funda. Aurelia Cortés Peyron es la autora de este trabajo.





Grimorio

Esta obra, de Amaury Colmenares, fue merecedora del XIV Premio Nacional de Novela Ignacio Manuel Altamirano 2019. A decir del jurado se trata de una trama compleja y a la vez bien tejida con personajes misteriosos y entrañables que mezcla elementos históricos, fantásticos y cotidianos de Cuernavaca, la ciudad de la eterna primavera. En un lugar derruido, cuyo barroquismo tropical lo hace propicio para el delirio, su protagonista, un obseso nostálgico e hilarante, un antihéroe que no percibe su villanía, debe resolverse mientras su jardín crece en forma desmedida, a toda velocidad, amenazando con destruirlo todo.

La prosa aquí se expande y va desde la broma ingenua hasta el escarnio. Del mismo modo, este ejemplar también crece: *Grimorio*, novela juguete, se propone divertir y subvierte el formato tradicional del libro: los lectores hallarán una carpeta con peligrosos y oscuros materiales anexos, conjuros mágicos, historias de chamanes e, incluso, una carta de tarot.

Cómo nace una editora

En este ensayo, Ana Elisa Ribeiro indaga sobre la complejidad que supone una variedad de resonancias lúcidas en torno a la palabra editora. A la pregunta implícita en el título existe al menos una respuesta doble y transversal: en principio, sitúa al lector en el fenómeno y las condiciones en que un proyecto editorial emerge como empresa, colectivo e incidencia o intervención cultural y social; después revela la trama historiográfica del surgimiento de las féminas en este campo en el contexto específico de Brasil, en una continuidad omitida que puede y debe ser narrada.

En un tercer momento, cuando ambas preguntas se enlazan y crecen, se evidencia, por ejemplo, el panorama invisibilizado de figuras como las editoras negras que dieron nacimiento a iniciativas, y con



ellas a catálogos literarios que se enunciaron y pronuncian en forma pública pese a su marginación y racialización. Esta publicación bilingüe invita a dialogar y reflexionar a contrapunto con otros casos

en Latinoamérica, como sería preguntarse sobre el surgimiento de las editoriales emprendidas por mujeres indígenas, caribeñas y antillanas, sus rastros, motivos y condiciones.

Visibilizan intervención femenina en desarrollo editorial en la región

Ana María Lozada

La UAM publicó *Las mujeres y los estudios del libro y la edición en Iberoamérica. Panorama histórico y enfoques interdisciplinarios*, volumen pionero y significativo porque abona a la “historia de la intervención de las féminas en la cultura del libro y el registro de su práctica”, expresó la doctora Freja Cervantes Becerril, directora de Publicaciones y Promoción Editorial.

Durante la presentación señaló que es el resultado del esfuerzo de un grupo de investigadoras congregadas en el *Seminario Interdisciplinario de Bibliología*, “que nos reunió alrededor de la doctora Marina Garone Gravier, compiladora del ejemplar y una de las especialistas en el tema más importantes en México”.

La obra, que reúne a 28 conocedoras de distintas disciplinas, invita a más colegas, sin importar su género, a redescubrir y restituir el lugar de ellas en el mundo de la cultura escrita e impresa, en tanto que la impresión conjunta con las universidades de los Andes de



plar, bien organizado en tres secciones y 25 capítulos, que busca contribuir a saldar la deuda histórica para reconocernos como editoras, traductoras y tipógrafas, sin las cuales la historia en América sería parcial e incompleta”.

Por tanto, el lector encontrará en la primera sección siete ensayos que ofrecen un panorama de la presencia femenina en el periodo de la producción manual del libro,

confluencias para definir perfiles, con la participación femenil en géneros editoriales específicos que tienen que ver con el diseño, impresión y materialidad en los procesos de la producción editorial, además de plantear metodologías y posibles vías de análisis.

La doctora Laura Elisa Vizcaíno Mosqueda coincidió en que el ejemplar se divide de manera cronológica y ordenada desde el siglo XVI al XXI y, “en mi caso también participo en la última parte, pues mi intención fue trabajar de manera específica sobre las directoras y coordinadoras de Literatura de Difusión Cultural de la UNAM”.

La docente del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas se enfocó en Rosa Beltrán, Carmina Estrada, Anel Pérez y Socorro Venegas, haciendo notar “cómo estas cuatro expertas han incluido la perspectiva de género en sus proyectos”.

En tanto, la doctora Calíope Martínez, especialista en archivos, bibliotecas y estudio de libros del siglo XIX en el occidente mexicano, quien participa con un artículo, refirió que es un tomo enorme con 25 escritos y un estudio introductorio de la doctora Garone Gravier, que pone en el centro a las féminas.

A través de una obra buscan saldar la deuda histórica para reconocer la labor de editoras, traductoras y tipógrafas

Colombia y de Santiago de Chile es producto de las políticas de vinculación de la *Casa abierta al tiempo* en el marco de su 50 aniversario.

La doctora Jenny Teresita Guerra González, integrante del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), comentó que había trabajos preliminares de estudios en la materia, fragmentados y dispersos en revistas, “pero Marina Garone hizo este esfuerzo de coordinar e invitarnos en 2022 a participar en el Seminario, que dio pauta a este voluminoso ejem-

entre los siglos XVII y XIX; la segunda, brinda otros siete escritos que narran trayectorias de mujeres modernas: cuatro enfocados a República Dominicana, México, Colombia y Argentina, y tres más trazan panoramas y diseñan métodos para entender su rol como agentes de promoción de la literatura de sus países, así como articuladoras de empresas editoriales trasatlánticas y proyectos de traducción transnacional.

En la última sección hay 11 ensayos que abordan fenómenos amplios o de grupos con comportamientos similares en busca de



¡Viva el mole de guajolote!

Evodio Escalante reúne varios estudios acerca del estridentismo, movimiento de vanguardia en México encabezado por el poeta veracruzano Manuel Maples Arce, quien dirigía, junto a Fermín Revueltas, la revista *Irradiador*, cuyas páginas albergaron las creaciones de diversos escritores y artistas, entre ellos, Arqueles Vela, Germán List Arzubide, Jean Charlot, Germán Cueto y Leopoldo Méndez.

El autor recupera, también, las publicaciones de izquierda que surgieron en una época marcada por el radicalismo político y su papel protagónico en la consagración de este movimiento durante la década de 1920; aborda la faceta vanguardista de Alfonso Reyes y Mariano Azuela, dos literatos canónicos de las letras mexicanas.



Revista *Casa del Tiempo*

Con el ánimo de rememorar proyectos fundacionales y establecer una autocrítica constructiva, la revista *Casa del tiempo* convocó en su número 12 a un diálogo en torno a los 50 años de la Difusión Cultural en la UAM. En los textos elaborados por miembros de la planta académica, el alumnado y las autoridades se examinan no sólo programas e iniciativas históricas, sino esfuerzos concretos como los talleres artísticos en las casas de cultura y las unidades, la producción editorial en sus orígenes, la conservación del acervo artístico universitario, la fundación de nuevas compañías de teatro y danza, la enseñanza de lenguas extranjeras, hasta la deseable vinculación con la sociedad mediante una

oferta cultural atractiva para el desarrollo comunitario.

Mediante trabajos que analizan sus métodos de escritura o su métrica, ensayos que refieren casos particulares de rivalidad, discursos demoledores o anomalías sugerentes, crónicas de feroces batallas y una auténtica colaboración entre versificadores, el dossier del número 13 de esta revista aborda el rap y sus subgéneros, las formas de improvisación libre, el *freestyle*, los rounds poéticos o el *spoken word*: corrientes vivas de la lírica popular. Además, en su sección *Imagos* se presenta una muestra del quehacer del artista wixárika Santos Motoaphoua de la Torre, reunida en *Nube Divina*, su primera retrospectiva organizada por la Universidad.



Un éxito, la participación de la UAM en la FIL del Palacio de Minería

Ana María Lozada

La oferta de la UAM en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería se está acercando al volumen presentado en el principal encuentro editorial que se celebra anualmente en Guadalajara, “lo cual nos permite ponerlo a disposición de la propia comunidad”, informó la doctora Freja Ininna Cervantes Becerril, directora de Publicaciones y Promoción Editorial de esta casa de estudios

En esta edición “no sólo llegamos con una mayor oferta para que se conozca aún más nuestra producción, sino que hicimos una selección para cubrir el ciclo, que quedó en 60 novedades, tanto de las unidades académicas como de la Rectoría General, difundidas en la que territorialmente puede ser considerada la feria de casa”, que se celebró entre el 22 de febrero y el 4 de marzo.

“Al espacio esta vez pudo acudir un mayor número de integrantes de la comunidad UAM, sobre todo las y los estudiantes, el personal académico y los trabajadores administrativos, lo que lo convirtió en un lugar de encuentro y conocimiento, y eso se logró con la identidad gráfica del 50 aniversario en donde están siempre representadas las sedes universitarias y la Rectoría General a través de símbolos, colores y algunas foto-

grafías que iluminaron y dieron color a nuestro stand”.

También “contamos con un área no sólo más grande sino estratégica porque se encontraba cerca de una puerta de acceso, donde los asistentes se detenían, permanecían un buen rato y siempre se llevaban una obra”, sostuvo la doctora en Letras, quien reveló que a lo largo de los 12 días “logramos capturar la atención positivamente y tuvimos muy buena respuesta del público asistente, por lo que esperamos ser punto de referencia también el año próximo”.

res que la gente sigue solicitando, aunque hayan sido publicados con anterioridad, además de la venta de oportunidad, a la que acudieron libreros, bibliotecarios, distribuidores, lectoras y lectores”.

Algo inusual ocurrió cuando el público acudía al stand para pedir que sus ejemplares académicos y de difusión fuesen firmados por autoras y autores, o bien, usuarios de redes publicaban sus adquisiciones, además de un número considerable de descargas de los libros en acceso abierto, lo que tiene relación “con la madurez de la Institución, la de

El catálogo de publicaciones se acerca en volumen a lo presentado en el encuentro editorial de Guadalajara: Freja Cervantes

Gran parte de las presentaciones tuvieron foro lleno y más de 6,500 ejemplares lograron encontrar su destino lector, un aumento del 65 por ciento respecto de la edición de 2023, lo cual es significativo y tiene que ver con que “contamos con un espacio mayor, una mejor ubicación, una gran oferta editorial y una amplia promoción y cobertura en las redes y los medios”.

Durante estos días hubo un equilibrio en la demanda de LibrosUAM “tanto en novedades como en búsquedas de ejempla-

res que la gente sigue solicitando, aunque hayan sido publicados con anterioridad, además de la venta de oportunidad, a la que acudieron libreros, bibliotecarios, distribuidores, lectoras y lectores”.

“Es revelador el medio siglo de LibrosUAM, ahora hay un reconocimiento general de la calidad de nuestras publicaciones académicas y de difusión cultural, nuestra experiencia a lo largo de 50 años y la consolidación de nuestra Institución son realmente evidentes”, concluyó.



Programa de presentaciones

