

Semanario de la UAM

Órgano Informativo de la Universidad Autónoma Metropolitana

ISSN 2683-2356

Persiste poca participación de

MUJERES EN LA CIENCIA,

es más frecuente encontrarlas en las Ciencias Sociales que en las STEM



Casa abierta al tiempo

Año 5 • Núm. 26 • 12-02-2024

CASA DEL TIEMPO

Año XLIII, vol. III, época VI, número 13, febrero-marzo de 2024

Micrófono abierto

Mediante textos que analizan sus métodos de escritura o su métrica, ensayos que refieren casos particulares de rivalidad, discursos demoledores o anomalías sugerentes, crónicas de feroces batallas y una auténtica colaboración entre versificadores, el dossier del número 13 de *Casa del tiempo* aborda el rap y sus subgéneros, las formas de improvisación libre, el freestyle, los rounds poéticos o el spoken word: corrientes vivas de la lírica popular.

En Travesías, Héctor Justino Hernández polemiza sobre los reality shows televisivos a partir de su lectura de la novela *Con R de Reality*, del escritor mexicano Luis Zapata; y Lauro Zavala discute la construcción de la realidad en el documental cinematográfico a propósito

de la obra de Sergio Aguilar *Decir la verdad mintiendo. Del documental al falso documental*.

En Imagos presentamos una muestra del trabajo del artista wixárika Santos Motoapohua de la Torre reunida en "Nube Divina", su primera retrospectiva exhibida en la Galería Manuel Felguérez de la Rectoría General.

Rodrigo Rosas Mendoza comparte, en *Ágora*, su relectura de los textos del teórico ruso Mijail Bajtin, y rescata su noción de cronotopo como producto de la novela, el género literario que —en su opinión— dialoga mejor con el presente.

Antonio Cajero, en *Fractales*, analiza la edición fotográfica de

El minuterio, de Ramón López Velarde, impresa por la UNAM en el centenario de su primera publicación; Verónica Bujero actualiza la figura del espejo mágico en el relato clásico de los Hermanos Grimm en "Déjame ser tus ojos"; Diana del Vergel elabora un jocoso ensayo sobre el arte onanista de escarbarse los oídos; y Humberto Brocca conmemora los sesenta años de la muerte del poeta español Luis Cernuda a partir de su último poemario: *Desolación de la quimera*.

revistacasadel tiempo 

@CasadelTiempoR 

<https://casadel tiempo.uam.mx/>



Dr. José Antonio De los Reyes Heredia
Rector General

Dra. Norma Rondero López
Secretaria General

Mtro. Juan Rodrigo Serrano Vásquez
Abogado General

Lic. Erick Juárez Pineda
Director de Comunicación Social



Para más información sobre la UAM:

Unidad Azcapotzalco:

José Antonio Martínez Barajas
Jefe de la Oficina de Comunicación
55 5318 9519
comunicacion@correo.azc.uam.mx

Unidad Cuajimalpa:

Coordinación de Extensión Universitaria
55 5814 6560
ceuc@correo.cua.uam.mx

Unidad Iztapalapa:

Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Difusión
55 5804 4822
vam@xanum.uam.mx

Unidad Lerma:

Oficina de Comunicación y Difusión
(728) 282 7002
Ext. 6110

Unidad Xochimilco:

Lic. Alejandro Gaspar Nájera
Jefe de la Unidad de Comunicación,
Identidad e Imagen Institucional
55 5483 4321
agaspaspar@correo.xoc.uam.mx

Semanario de la UAM.

Año 5, Núm. 26, 12 de febrero de 2024, es una publicación semanal de la Universidad Autónoma Metropolitana. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Ex-Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México, teléfono 55 5483 4000, Ext. 1522, Página electrónica de la revista: <http://www.uam.mx/semanario> Editor Responsable Lic. Erick Juárez Pineda. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2022-102513455000-106, ISSN 2683-2356, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Lic. María del Rosario Valdez Camargo, jefa del Departamento de Producción Editorial y Multimedia, Rectoría General, Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Ex-Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México, fecha de la última modificación: 9 de febrero de 2024. Tamaño del archivo 20 MB.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor responsable de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

UAM Radio tiene un mecanismo idóneo para cumplir con la tercera función sustantiva de la Universidad

Clara Grande Paz

El mayor desafío que enfrenta la radio en la actualidad es cómo ganar nuevas audiencias, reconoció el doctor Vicente Castellanos Cerda, académico de la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), a propósito del Día Mundial de la Radio, a celebrarse este 13 de febrero.

"Hay que decirlo, como el elefante rosa en la habitación: las audiencias se están perdiendo, no se les está identificando ni reteniendo; habrá que ver qué hace el medio en su conjunto con el fin de volver a ser pertinente y significativo para el auditorio", reflexionó el investigador.

Es un reto para las emisoras, así en plural, porque no es lo mismo las frecuencias universitarias, públicas o alternativas, que las comerciales; las que se ubican en localidades pequeñas o las que forman parte de grandes complejos de medios con muchas concesiones a lo largo del país que cuentan con empresas cuya publicidad financia proyectos de comunicación, señaló.

De acuerdo con el profesor del Departamento de Ciencias de la Comunicación, en el caso de espacios como *UAM Radio 94.1 FM*, que son públi-

El desafío de la radio es ganar audiencias: Vicente Castellanos



cos y universitarios, la apuesta es doble, pues deben generar cariño, fidelidad, conocimiento y no sólo entretenimiento y opciones de compra o de consumo.

La Institución cuenta con una estación radiofónica tan importante como tener una unidad académica más, porque por primera vez en la historia se tiene un mecanismo idóneo para cumplir con la tercera función sustantiva: la difusión de la cultura, el vínculo social y el servir como enlace entre el saber científico y su divulgación, lo cual

tiene que ser valorado por la comunidad universitaria, declaró.

"Habrá que revisar cómo se hacen contenidos atractivos, innovadores y creativos; las emisoras comerciales van por la fórmula probada porque saben de antemano que les dará audiencia de manera rápida; en cambio las públicas, universitarias o alternativas están en la búsqueda de la experimentación sonora y temática, aunque no siempre resultan innovadoras y creativas en las propuestas; lo cierto es que cuando la gente encuentra productos de comunicación de calidad no le importa si es un medio público o privado, lo va a consumir, y lo hará de manera crítica y reflexiva".

Hay un panorama preocupante en la Amplitud Modulada en la que parece existir una remembranza con estaciones atrapadas en el tiempo, que no sabemos quién las oye, pero las cuales todavía cumplen una función, aseveró.

"Ahora las están rentando a nuevos comunicadores que no tienen precisamente intenciones nobles como pueden ser grupos religiosos, vendedores de ilusiones, espiritistas, gente que cura con jugos, y esto es terrible porque debería estar normado, ¿cómo das una concesión para mentirle a la gente y mantenerla en la ignorancia?, este es un desafío que tienen los dueños y, sobre todo, el Estado, de regular la transmisión de este tipo de mensajes".

Sobre aquellas voces fatalistas que auguran el fin de este medio de comunicación, Castellanos Cerda sostuvo que a veces se olvida el aspecto profesionalizante y legal que la distingue junto con la televisión, de todos los demás.

"El problema es cómo se ubica la radio en los temas de convergencia tecnológica y haciendo contenidos, al lado de mensajes que se transmiten en las redes sociales; esta copresencia me parece que ninguna emisora ni pública ni privada la ha solucionado y el conjuntar los temas no queda muy resuelto".





Poca presencia en carreras STEM, saldo pendiente con las mujeres

Persisten rasgos de inequidad a pesar de que las féminas están cada vez más presentes en la educación superior: docente

Ana María Lozada

La representación de las mujeres en las ciencias es menor respecto de los varones, como se observa en la distribución de ellas al ingresar a la educación superior en ciertos ámbitos vinculados a las llamadas carreras STEM—ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas—que son sobre todo de corte científico, advirtió la doctora Abril Acosta Ochoa, investigadora del Departamento de Producción Económica de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

La también coordinadora de la Maestría en Desarrollo y Planeación de la Educación de la Unidad Xochimilco dijo que de entrada limita en mucho el reconocimiento de la sociedad respecto de la lucha y el espacio del sector femenino en áreas del conocimiento, por lo que consideró que

a pesar de darse avances en el país “mi impresión es que aún hay bastantes saldos pendientes”.

En las últimas dos décadas sí ha habido un avance modesto con una matriculación ligeramente mayor de las “féminas en el entorno experimental, observándose en muchos campos del saber que estamos por arriba del 50 por ciento; es decir, somos más estudiando ciencias sociales y humanidades, pero en otros sectores es bastante menor y nuestra posición y rango en lo laboral sigue siendo poco equivalente al de los hombres”.

Entrevistada con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, celebrado el 11 de febrero, la profesora subrayó que “quienes estamos en ciencias sociales hemos luchado prácticamente toda nuestra vida por la valoración de la ciencia desde nuestro ámbito”.

Sin embargo, cuando uno observa a la mujer en ciertos espacios de trabajo, de manera especial de alta jerarquía, su representación es escasa, por lo que “es indudable que hay enormes rasgos de inequidad a pesar de que somos cada vez más población femenina en la educación superior y de que buscamos ubicarnos en puntos de desarrollo laboral de más alto nivel en el medio científico”, apuntó.

“En todas las áreas del saber sigue habiendo una baja representación de este sector, aunque en otras somos mayoría todavía seguimos luchando por el reconocimiento y la equidad en el avance efectivo de nuestros derechos, además de que se nos remunere igual que a los varones y logremos las mismas posiciones”.

Ante este panorama, expresó que es necesario impulsar una mejor y mayor representación y reconocimiento del trabajo, esfuerzo y trayectoria, un ejemplo claro es que en la *Casa abierta al tiempo* hay indudablemente mayor representación de ellas como en el caso de la Unidad Xochimilco.

“Hay rectoras en las unidades Azcapotzalco e Iztapalapa, una especie de correlato que se observa en el reconocimiento a las trayectorias académicas que van teniendo más presencia en los sitios de autoridad y representación”.

En este sentido, consideró que es más frecuente que las mujeres que se dedican a la ciencia, la tecnología y las humanidades estén tratando de fomentar un mejor reconocimiento y proyección de su carrera, lo cual puede trasladarse a ciertos lugares de dirección.

Lo anterior se debe en parte al impulso del propio Movimiento Feminista y del quehacer real más allá del activismo político; esto es, “al esfuerzo diario de las mujeres en estos espacios donde están abriendo cancha para ellas y otras, como en los últimos años constatan las noticias sobre distinciones y premios que se les otorgan”.

La doctora Acosta Ochoa puntualizó que “no hemos alcanzado el nivel de representación y reconocimiento que tienen los varones, si bien hemos mejorado ciertamente”, el ahínco sigue haciéndose en forma diaria y consistente.

“No es un quehacer de esfuerzo que solamente podemos dar este sector, pues los hombres tienen que formar parte, ya que el resultado les beneficia a ellos viviendo y habitando un ambiente social más equitativo y justo para todas y todos; sin embargo, parece que podríamos tardar bastante tiempo para que, por ejemplo, el Día Internacional de la Mujer sea una fecha en la que se valore a todas aquellas que aún no son tomadas en cuenta”.

Aun cuando a la UAM le toca continuar el reconocimiento, difusión y promoción de las licenciaturas en el ámbito de las ciencias y las humanidades también es una tarea de la sociedad; por tanto, “celebro que la Institución defienda y reconozca la labor femenina, el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, y el Día Internacional de las Mujeres”, añadió la profesora, cuyas líneas de indagación son Desigualdad en la educación superior y Carrera académica.

“En mi caso, trabajo mayormente con colegas mujeres y formo parte de un área de investigación equivalente en el reconocimiento de ambos sexos, pero en realidad mi labor se ha concentrado en el desempeño de pares, quienes nos valoramos e impulsamos de manera mutua, aunque no nos esforzamos sólo por ellas”.

De lo que se trata es promover la carrera de las otras y, por supuesto, de quienes vienen formándose en el ámbito del conocimiento y que en el rubro de las ciencias sociales tengan las mismas oportunidades.

Por el sentido social que se le da al término ciencia, “se ve más reflejado el esfuerzo y logros de quienes se desarrollan en la química, medicina, biología y ciencias experimentales, que son las que tienen mayor eco y resonancia en el campo de la representación social”.

Más que inequidad es una especie de segmentación en la que las mujeres “nos estamos expresando, sobre todo porque la mayor parte estamos ubicadas en las ciencias sociales por el fenómeno de la feminización de la matrícula, en forma específica en estas áreas del saber”, finalizó.

Los varones también deben formar parte del esfuerzo por un espacio social más equitativo y justo.



Fotos: Alejandro Juárez Gallardo

Estrena la UAM diseño para títulos de licenciatura y posgrado

Los documentos cuentan con diez elementos de seguridad y código QR para prevenir falsificaciones

Ana María Lozada

El doctor José Antonio De los Reyes Heredia, rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), entregó de manera simbólica a egresados de las cinco unidades académicas títulos de licenciatura y posgrado con el nuevo diseño, cuyos diez elementos de seguridad y código QR lo hacen prácticamente infalsificable.

“Después del gran trabajo que se ha venido haciendo en la Institución y en la víspera de los festejos de nuestros 50 años de existencia, hemos estado concentrados en cambiar y mejorar el formato, pero respetando la tradición que tenemos de un título que no se parece al de otras escuelas”, expresó.

De los Reyes Heredia señaló que para ello se han conjuntado las opiniones de expertos en diseño y de la “tradición que veníamos siguiendo de nuestros títulos habituales, con una atención a aquellas sugerencias de la comunidad en términos de las posibles mejoras de nuestro formato, que representa de manera simbólica algo muy relevante que es la coronación de los estudios a nivel licenciatura o posgrado de esta *Casa abierta al tiempo*”.

El doctor Mauricio Sales Cruz, coordinador general de Información Institucional, mencionó que después de varios intentos y de recopilar referencias de los propios egresados, finalmente con la ayuda de expertos de la Universidad en diseño y en historia del título para conservar la tradición minimalista “presentaron una propuesta que fue aprobada por el Colegio Académico”.

El nuevo formato ya no tiene la fotografía en la parte posterior, sino



El Rector General hizo una entrega simbólica a diez personas egresadas de las cinco sedes universitarias



Foto: Alejandro Juárez Gallardo

enfrente “y entre otros elementos de seguridad que se requerían cuenta con la validación rápida de un código QR y en el reverso incluso una firma electrónica”.

Los componentes de seguridad con los que el alumnado puede corroborar su autenticidad es posible verlos a través de la luz ultravioleta, donde puede leerse un microtexto definido al azar en la pleca.

De esa forma, “el título es prácticamente infalsificable, sobre todo porque el código QR remite a una página que no es de la UAM, sino de la Secretaría de Educación Pública, en la que se valida que la información está en los sistemas de la dependencia”, precisó.

La maestra Rosalía Serrano de la Paz, directora de Sistemas Escolares, detalló que se incorporaron diez elementos de seguridad, entre ellos una pleca o barra que muestra las características de la Universidad, un microtexto, un papel de seguridad con logos que solamente pueden ser vistos con luz ultravioleta, así como sellos de validación y de autenticidad ocultos dentro del documento.

El código QR lleva a la página de validación “y cualquiera que quiera indagar sobre la autenticidad lo puede hacer de manera directa en la página institucional; además, contiene la cadena de firma que indica que este título ya fue registrado ante la Dirección General de Profesiones”.

En la Sala de Juntas de la Oficina de la Rectoría, Mario Vázquez López, Nelly Arlet Ramírez Jerónimo, Cristian Alejandro Zamora Valdez y Mayra Mariel Meza García, adscritos a las unidades Cuajimalpa, Iztapalapa, Lerma y Xochimilco, en ese orden, recibieron su título de licenciatura, mientras que Edson Valdez Iglesias, matriculado en la sede Azcapotzalco, obtuvo el documento por el Doctorado en Ciencias Económicas.

El Rector General acudió como invitado especial a la ceremonia del 85 aniversario del Instituto

Clara Grande Paz

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) estuvo presente en la celebración del 85 aniversario del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), organismo del gobierno federal fundado para garantizar la investigación, definiciones técnicas, protección y difusión del patrimonio prehistórico, arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de México.

“La UAM ha colaborado con el INAH a través del tiempo y es relevante que a 85 años de su creación, esta institución sea cada vez más sólida, lo que nos ayuda a las y los mexicanos a conservar el patrimonio y, sobre todo, a proyectar una visión de futuro incorporando las diversidades de los pueblos, eliminando las desigualdades y respetando los saberes tradicionales del país”, aseguró el doctor José Antonio De los Reyes Heredia.

El Rector General acudió como invitado especial a la ceremonia realizada en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo (MNCM), la cual fue encabezada por el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador; el director general del INAH, Diego Prieto Hernández; la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, y el jefe de gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres Guadarrama.

El doctor De los Reyes Heredia detalló que la *Casa abierta al tiempo* ha llevado a cabo investigaciones conjuntas con el INAH desde la parte antropológica y las ciencias sociales, hasta la arquitectura y el diseño, lo que ha permitido el desarrollo de proyectos académicos.

En el marco del 50 aniversario de la UAM, reflexionó que ambas instancias surgieron de una voluntad de abrir nuevos espacios: “en 1939, don Lázaro Cárdenas creó una institución fundamental con la misión de investigar, conservar, proteger y difundir el inagotable patrimonio cultural de las y los mexicanos, y en 1974 se reconoció el valor de crear una Universidad que contribuyera a resolver los problemas de educación en aquella época”.

Como parte del evento, el presidente López Obrador entregó seis recono-



Fotos: Michael Rivera Arce

La UAM ha colaborado con el INAH a través del tiempo: José Antonio De los Reyes



Este organismo “nos ayuda a las y los mexicanos a conservar nuestro patrimonio”, señaló

cimientos a miembros destacados de la comunidad del INAH, los distinguidos fueron: Manuel Vallejo Zamora, quien desde hace 43 años funge como per-

sonal de taquilla en el Museo Nacional de las Intervenciones; Rodolfo del Castillo López, restaurador-perito del Centro INAH Sonora, con 44 años de servicio; y María Teresa García Zárate, adscrita desde hace 46 años y actual jefa de la biblioteca de la Subdirección de Laboratorio y Apoyo Académico.

También fueron galardonados Lina Güemes Herrera, investigadora y docente con 65 años en el INAH -cuyo reconocimiento fue recibido por Víctor Acuña Alonzo, director de la Escuela Nacional de Antropología e Historia-; Jorge Angulo Villaseñor, arqueólogo e investigador emérito con 69 años de experiencias académica y directiva; y Susana Cuevas Suárez, lingüista especializada en el idioma amuzgo de Guerrero y Oaxaca, con 51 años de trayectoria, y quien ofreció un discurso de agradecimiento en nombre de las y los homenajeados.

En la conmemoración estuvieron presentes la secretaria de Educación Pública, Leticia Ramírez Amaya; el titular de Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, Adelfo Regino Montes; la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Lucina Jiménez López; la exdirectora del INAH, María Teresa Franco González Salas, y la directora del MNCM, Alejandra Gómez Colorado.



Hay poco tiempo para emprender acciones en materia de cuidado del agua

Ángela Anzo Escobar

Las acciones para atender las problemáticas en materia de agua no deben quedarse sólo en los aspectos técnicos o ambientales, pues “si sacamos estos asuntos del territorio y no consideramos la parte cultural, social y económica, estos proyectos no serán exitosos”, sostuvo la doctora Fabiola Sosa Rodríguez.

Al participar en la mesa: *Retos y soluciones del agua en México*, como parte del *Ciclo: Investigación y Comunicación del Conocimiento* en la Unidad Azcapotzalco, la investigadora refirió que frente al conflicto de abasto de este bien es necesario emprender labores en diferentes niveles.

“En el mediano plazo la disponibilidad del recurso en el país va a reducirse en 30 por ciento, hablamos de escenarios del 2050 al 2070; a largo plazo habrá una potencial disminución de 40 por ciento, por lo que pensamos que estos pronósticos nos quedan muy lejos, pero en realidad tenemos muy poco tiempo para llevar a cabo los trabajos que requerimos”.

Por lo anterior, destacó que estos foros permiten discutir aspectos fundamentales e intercambiar saberes en la materia, algo urgente, en virtud de que muchas urbes están cerca del “día

cer”, en el que se prevé no habrá el fluido suficiente para todos los habitantes.

“Los esfuerzos, las iniciativas y estos puentes de colaboración con la academia para recomendar los nuevos mecanismos deberían ser la prioridad, más que buscar otras alternativas que en forma potencial podrían generar otras problemáticas”.

La jefa del Área de Crecimiento Económico y Medio Ambiente del Departamento de Economía de la citada Unidad explicó que aunque hay estadísticas que reportan que México trata 60 por ciento de sus líquidos residuales, existen otras cifras que indican que sólo se está depurando 20 por ciento, mientras que el 80 por ciento restante se pierde sin el procedimiento.

Académica de la UAM habló del tema durante el Ciclo: Investigación y Comunicación del Conocimiento

“Si nos damos a la tarea de revisar cada una de estas plantas encontraremos que la mayoría no está funcionando y dejan pasar los recursos residuales, que en muchas ocasiones se utilizan para el riego de alimentos, por lo que su uso contamina el suelo y provoca enfermedades”.

La especialista en Economía, Gestión y Políticas Públicas del Agua enfatizó que en la actualidad existen nuevos retos en materia de tratamiento, puesto que se ha encontrado una fuerte presencia de contaminantes emergentes, principalmente de fármacos que se excretan por las heces y la orina.

“Muchos de los cuerpos de agua están llenos de esas sustancias, hormonas, antipiréticos y ansiolíticos, por lo tanto, los desafíos no sólo serán tratar el fluido con las fórmulas convencionales, sino pensar otros mecanismos que posibiliten remover esta clase de polución”.

Finalmente, señaló que es indispensable regular las circunstancias en las que se desempeña la industria, ya que ésta es intensiva en el gasto del bien y muchas veces se encuentra ubicada en zonas de alto estrés hídrico, por lo que en algún momento puede producirse un conflicto en términos de los órdenes de prelación del mismo.

“Deben crearse las condiciones para hacer viable su operación, cosechando lluvia, tratando el líquido residual e invirtiendo en métodos más eficientes en términos de consumo [...] Son procesos de muy largo aliento, estos temas no se resolverán en un año, debido a que en el territorio existen actores y hay que sumarlos, por lo que tenemos que empezar ya, puesto que nos tomará años generar los escenarios para llevar a cabo todas las acciones”.

Investigadoras de la UAM dictaron la conferencia: *Cartografía climática participativa*

Ana María Lozada

Es indispensable romper ataduras técnicas y científicas rigurosas para producir una cartografía más accesible y democrática, aseveró la maestra Laura Elisa Quiroz Rosas en el *Seminario Permanente 2024 del Laboratorio de Ciudades de Transición*, organizado por la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

La técnica académica del Laboratorio de Análisis Socio Territorial (LAST) de esa sede universitaria recordó que el propósito de la cartografía participativa es influenciar y tener el poder de cambiar en las dinámicas internas de alguna comunidad y construir cohesión, “porque de alguna manera generamos identidad en ese núcleo involucrado en la toma de decisiones”.

Al mismo tiempo crea conciencia acerca de algún conflicto o proceso territorial que se quiera impulsar o hacer algún tipo de intervención y, sobre todo, “dar voz a las personas; es decir, empoderar a los miembros de una comunidad”, explicó en su intervención: *Cartografía climática participativa*, que dictó junto con la doctoranda Nora Morales Zaragoza, investigadora del Departamento de Teorías y Procesos de Diseño del mismo campus.

“Como resultado final se tendrá un producto que representa el interés de una comunidad, con un contenido que

refleja el conocimiento local y un objetivo claro, porque el mapeo no se define por la exactitud o el rigor de las convenciones cartográficas tradicionales”.

Mencionó que la cartografía participativa retoma instrumentos para ayudar y mejorar el saber, desde la información y técnicas que tienen que ver con fotografías, relatos, historias a cuestiones más sofisticadas como los sistemas de información geográfica y esta ciencia en línea.

“Por ejemplo, en campo se han realizado talleres de mapeo utilizando herramientas como hojas de árbol o piedras, que en realidad sirven porque dan una idea del territorio que muchas veces es una referencia para los locales”.

En los talleres de croquis “se pide a los participantes que dibujen, elabo-



Indispensable hacer la cartografía accesible y democrática

ren un boceto de su colonia, lo cual representa un acercamiento a este conocimiento espacial de su localidad, además de mapas a escala donde en forma básica se emplea un trazo urbano ya definido”.

Morales Zaragoza, miembro de la Red Nacional de Investigadores en Diseño y el Grupo de Tecno-Antropología, indicó que el fin está relacionado con “cómo aproximarnos a una participación ciudadana en proyectos generales, y muchas veces la idea de despertar o hacer una lucha, aunque a veces nos da cuenta de lo que significan los recursos o cierto problema para la comunidad”.

“Estamos ante un momento muy importante, en el que es posible que algunos participantes se conviertan en ciudadanos de la ciencia; es decir, que no están especializados, pero que participan práctica y activamente en una investigación científica, lo cual no significa que están involucrados en todas las fases del proceso, mas es importante pensar en cómo permitir que las soluciones colectivas favorezcan el cambio social”.

El doctor Jerónimo Díaz Marielle, adscrito al Departamento de Sociología de la Unidad Azcapotzalco, compartió sus experiencias de varios proyectos en la alcaldía Iztapalapa, como corredores ecológicos y pozos de infiltración de agua de lluvia.

“Se trata de contrastar a la comunidad con lo que dicen los expertos y autoridades y, en ese sentido, se organizan estas mesas temáticas sobre medio ambiente y equipamientos, salud y cuidados, las cuales ayudaron el avance en la construcción de los proyectos”.

En conclusión, “el urbanismo colaborativo o defensivo responde a la necesidad de formar y acompañar movimientos sociales capaces de impulsar modificaciones para adaptar las ciudades al cambio climático”, señaló Díaz Marielle.

El ejercicio periodístico otorga o resta popularidad y legitimidad a los actores políticos

Nallely Sánchez Rivas

Es necesario analizar al periodismo como el cuarto poder, ya que la información y la noticia, así como el ejercicio de esta profesión otorgan o restan popularidad y legitimidad a los actores políticos en la dura contienda por mantener el control y el mando de los gobiernos y los poderes fácticos, señaló el maestro Teseo Rafael López Vargas, jefe del Departamento de Educación y Comunicación de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Durante el ciclo *Primera plana: retos y desafíos del quehacer periodístico* afirmó que esta actividad tiene un valor político y, por tanto, es un instrumento de fuerza utilizado para imponer visiones e intereses, así como para cumplir su función sustantiva de mantener mejor informada a la sociedad.

En la mesa: *El cuarto poder: periodismo político*, organizada por la Dirección de Comunicación del Conocimiento de la Rectoría General de esta casa de estudios, explicó que esta profesión está hecha por periodistas y pseudo periodistas que la utilizan en beneficio propio, aliándose con el poder o con quien les convenga.

Hay una larga lista de esta elite muy influyente que se mueve en autos de lujo blindados con choferes y escoltas, y que poseen un gran peso en la sociedad, muchos de ellos pertenecientes a la larga historia de personas al servicio del mando político.

Otros en cambio son periodistas de a pie que reportean y viajan en transporte público caminando por las calles y comunidades, muchos de ellos viven de cerca la ola de violencia a la cual esta tarea no ha podido escapar, con ataques que van desde amedrenta-

Expertos participaron en la mesa: *El cuarto poder: periodismo político*, organizada por la Dirección de Comunicación del Conocimiento

mientos constantes hasta la desaparición y los asesinatos.

En este sentido, México es uno de los países más peligrosos para ejercer el oficio, lo que no significa que atente contra la libertad de expresión como sí se hacía antes con amenazas e intimidaciones que conducían al despido del comunicador.

Aun cuando no se pongan de acuerdo parecen cajas de resonancia entre unos y otros: se puede escuchar, leer y ver todos los días una pella de periodistas y comentaristas que opinan y se expresan prácticamente igual, abordando los mismos temas y hablando al unísono contra el mando político actual.

Por su parte, Jorge Meléndez Preciado, director general de Periodistas Unidos y docente de la Universidad Nacional Autónoma de México, dijo que los tres poderes que solían gobernar están a la baja y eclipsados, empero, este quehacer tiene una relevancia capital en el mundo con *O Globo*, Brasil; *El Clarín*, Argentina; *El Mercurio*, Chile, así como *Reforma* y *El Universal*, México, entre otros diarios fuertes.

Se viven nuevos dilemas, el verdadero dominio es de quienes ostentan el capital económico, por ejemplo Elon Musk, Jeff Bezos, Bill Gates o Steve Ballmer, de modo que esta circunstancia rige en todo el orbe, en esta época del neoliberalismo en decadencia y en terrible crisis, nombrada por algunos como el neofeudalismo del capitalismo.

Por otro lado, dirigen los medios digitales, que de modo paulatino han debilitado a consorcios comunicativos consolidados, que en forma gradual han perdido audiencia y terreno frente a los digitales independientes.

La doctora Grecia Ruth Cordero García, asesora en el Congreso de la Unión, especialista en teoría y filosofía políticas, y moderadora de la mesa, recordó que el periodismo como cuarto poder surgió como contrapeso al mando del Parlamento del Reino Unido en el siglo XVIII, con la intención de que la información circulara para no quedar oculta.

Jessica Montserrat Colín Maqueda

La alimentación es más que el alimento, es la necesidad imperativa en los seres humanos saturada de valores socioculturales, pues en la actualidad “nos encontramos en una sociedad que da un valor importante al hedonismo, al disfrute, a la satisfacción y, por lo tanto, la comida tiene que satisfacer el gusto, ya que sin sabor no hay nutrición”, detalló la doctora Miriam Bertran Vilá, académica de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Al participar en la celebración del Día del Nutriólogo con Reflexiones de nuestra profesión ante la Agenda Global de Salud 2024-2030, organizada por la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, a través de la Licenciatura en Nutrición de la Unidad Xochimilco, la doctora Bertran Vilá afirmó que la alimentación, vista desde una perspectiva sociocultural, se refiere a la intención de saber por qué comemos lo que comemos a partir de tres segmentos: necesidades, gustos y riesgos.

Para la antropología de la alimentación es relevante “detectar, describir y analizar cómo se interrelacionan estos grandes grupos de factores, que tienen un cambio continuo, ya que los gustos, conocimientos, recursos y valores culturales gestionan de manera permanente y cubren los requerimientos vitales en la tensión entre el gusto y el riesgo”.

Las necesidades tienen que ver con los recursos, es decir, con la disponibilidad y accesibilidad de aspectos básicos, la organización de las actividades domésticas y el tiempo que las mujeres ocupan al cuidado de otros y al ocio, dijo al dictar la ponencia: *De la nutrición a la vida real: necesidades, gustos y riesgos*.

La alimentación tradicional tiene una lógica sociocultural que dependerá de las condiciones de vida de la gente y no sólo por voluntad, entonces, “si vivimos entre la tradición y la modernidad, es complicado exigir la primera con una vida sometida a la ultra modernidad y a la globalización”.

En ese sentido, las redes sociales son las principales fuentes de información no asertiva respecto de lo que significa la nutrición, ya que la comida se posiciona como un espectáculo que está en todas partes, presentado en series a chefs que ponen en la mesa temas de lo que sólo ellos quieren que se hable, porque son quienes generan la tendencia y no precisamente en favor de la buena alimentación.



La alimentación, un requerimiento saturado de valores socioculturales

Respecto del gusto, refirió que es un elemento central en las decisiones en este tema, ya que tiene que ver con experiencias sensoriales de recordar algún momento de la vida a la hora de comer y también con aspectos socioculturales tradiciones.

“Todos tenemos alimentos preferidos que hacen que recordemos los

olores, sabores y sensaciones; el gusto es un sistema de referentes y todos los procesos culinarios en el mundo tienen un complejo olfato-gustativo, lo que permite reconocer y aceptar productos, es decir, hay cosas que se rechazan porque tienen mal olor y mal sabor”.

De acuerdo con la académica “estamos llenos de valores culturales, entonces para la antropología de la nutrición, los alimentos tienen significados de atributos culturales, con el fin de clasificar y elegir la comida adecuada para cada ocasión, de la nutrición y de la vida real”.

Es indispensable satisfacer la alimentación tanto del hambre como del antojo; un equilibrio en las porciones y los tiempos pueden generar una buena salud, bienestar y nutrición en las personas, finalizó.

La doctora Miriam Bertran dictó la ponencia: *De la nutrición a la vida real: necesidades, gustos y riesgos*



Todo es aparente,

Rituales y Voces del bosque: Materiales atemporales, en Casa del Tiempo



María Teresa Cedillo Nolasco

Todo es aparente, *Rituales y Voces del bosque* son propuestas plásticas que se exhiben en la Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), como parte de la exposición *Materiales atemporales*, que conjunta las creaciones de Carlos Gutiérrez Angulo, Fernando Esteban y Emilio Nava, y que estará abierta hasta el 15 de marzo.

Se trata de tres artistas en cuya obra se da un “entrecruzamiento de los procesos con las materialidades”, de acuerdo con el maestro Henry Eric Hernández, curador de la exposición y jefe del Departamento de Artes Visuales de la Institución.

En entrevista, apuntó que, por un lado, están los elementos y cómo cada autor los concibe y, por otro, lo que dichas materialidades pueden provocar en el espectador, quien es libre de acercarse, tocar, oler y sentir.

Hay trabajos basados en cosas abrasivas y que son difíciles de desaparecer como los realizados con pintura vinílica, pero también otros que utilizan la vieja técnica del temple sobre lienzo, y hay otros experimentales que buscan laborar *in situ* e intervenir el espacio, recoger el sonido, “que remite a otro tipo de materialidad” y así interconectar los sentidos de la audiencia.

El propósito de la curaduría “era un poco triangular estas tres poéticas, a ver qué pasaba y creo que es

un proyecto saludable visual y sensitivamente” para el espectador, comentó.

Carlos Gutiérrez en su propuesta, que incluye 17 piezas en escultura, madera ensamblada y lienzos de ceniza al temple, refiere a la “naturaleza transfigurada”, pues “ciertas creaciones del ser humano se transforman y mudan para establecer una relación simbiótica de fuerte intensidad espiritual”.

Tres artistas proponen un entrecruzamiento de los procesos con las materialidades

El escultor nacido en Huixquilucan, Estado de México, en 1955, “cita a la concurrencia en un terreno de singularidades subjetivas, quizá oníricas y especulativas como misteriosas”, precisa Raquel Tibol.

De Fernando Esteban, *Rituales* es “un vistazo a los momentos y espacios desde los cuales observa el mundo



para traducirlo en color y oscuridad”; por ello, “cada pintura es un universo que resulta de la exploración de materiales”.

En sus técnicas de mixtos sobre acrílico, tela y madera, empleadas en *Ciudad quieta* y *Pintor pintado*, el también músico expresa su percepción sobre la urbe, conocida como “ciudad monstruo” en la que creció y –según la semblanza realizada por María Álvarez Malvido– representa “un vistazo a los momentos y espacios desde los cuales Fernando observa al orbe para traducirlo en color y oscuridad”.

Voces del bosque o *Xacalteopan*, templo de madera, en náhuatl, es un proyecto sonoro que vincula el arte, la naturaleza y la tecnología para encontrar una simbiosis con el humano, que en el proceso se convierte en un performance, detalló Emiliano Nava, quien laboró en la propuesta junto con el colectivo Xacalteopan y del cual forman parte Andrea Negrete, Estefany Garcés y Juan Carlos Guido.

Los artistas apuntaron que la instalación consiste en una pieza transmedia que involucra la recolección de sonidos, el audiovisual y la parte técnica o material que es el tronco de árbol talado en un bosque y emplazado en la terraza de la biblioteca de la Casa del Tiempo, con el fin de que “de alguna forma vuelva a tomar vida a través de la intervención”.

El tronco fue intervenido con un dispositivo que reproduce el paisaje sonoro recopilado de bosques y áreas verdes de la Ciudad de México para darle vida a través del arte, de manera que el performance “conecta a los espectadores con los sonidos de la naturaleza provenientes de la metrópoli, con el fin de manifestar el contraste entre los ecosistemas aislados y la urbanización”.

Detrás de mí la noche reconstruye un pasado incierto desde el exilio

El monólogo de Verónica Langer se presenta en el Centro cultural y académico Teatro Casa de la Paz de la UAM

Nallely Sánchez Rivas

La reconstrucción de un pasado incierto desde el exilio, llevó a la actriz Verónica Langer a contar una historia particular y dolorosa: la de su familia, así en el unipersonal *Detrás de mí la noche* emprenderá un vertiginoso viaje a Viena para indagar lo sucedido con quienes no lograron huir a tiempo del holocausto y conocer en aquel país que vio crecer a sus padres, a la única sobreviviente de aquella narración, cuya verdad será para ella la luz que ilumine la noche de sus memorias.

Langer, quien durante 30 años fuera docente de la Licenciatura en Comunicación Social de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), regresa al Centro cultural y académico Teatro Casa de la Paz para presentar un monólogo construido a partir de un proceso de investigación documental que se extendió por más de un año, el cual parte de su propia historia para reflexionar sobre la identidad, el origen y la necesidad de huir de los abusos de poder.

Se trata de una colaboración entre Langer y el dramaturgo Noé Morales Muñoz, quienes indagaron en recursos teatrales cercanos a lo autobiográfico y la autoficción para dotar de complejidad un relato que intenta poner luces a los vínculos entre lo personal y lo histórico, cuyo resultado es una íntima pieza imaginativa que se transforma en una experiencia reflexiva, que interpela a sus espectadores sobre episodios de migración y exilio, en contextos y estratos sociales muy diversos.



Este biodrama, dirigido por Juan José Tagle e interpretado por Langer, teje una fascinante y dolorosa historia que discurre entre la realidad y la ficción, surcando entre las culturas que la formaron en su ayer y su presente, donde se enlazan los recuerdos de la protagonista, anécdotas y pasajes de sucesos inesperados que consiguen un ameno recorrido dramático que expone sus cicatrices emotivas.

Así, valiéndose de los recursos del teatro documental, esta puesta en escena se sirve de elementos mínimos de utilería como una mesa central que bien puede ser un horno de hogar, un armario o un gran mapa de recuerdos, sin mencionar la grandiosa música, una serie de viejas fotografías y videos de producción casera desarrollados por la misma actriz para lograr en conjunto un universo particular lleno de memorias y banderas.

Fuera de escena, la actriz explicó que en un documental existe un pacto de veracidad con el espectador; sin embargo, en la autoficción ese acuerdo se rompe, se adorna y sus bordes se moldean para dar cabida a una nueva historia que respeta en un alto grado al hecho real.

Langer ha participado en más de 60 espectáculos como miembro del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro, además de ser actriz de cine y televisión; recibió el Premio a la Mejor Actriz en el Festival Internacional de Cine de Morelia y el Ariel a Mejor Actriz en 2017. Entre sus películas destacan *El crimen del padre Amaro*, *Y tu mamá también*, *Clases de historia*, *Miroslava* y la serie *Soy tu fan*, entre otras.

Este biodrama es una reflexión sobre la identidad, el origen y la necesidad de huir de los abusos de poder

Foto: Michael Rivera Arce



¡Ponte en movimiento con las actividades deportivas pensadas para ti!

Cecilia Perezgasga Ciscomani

Muévete con la UAM es una iniciativa implementada por la Subdirección de Actividades Deportivas y Recreativas que tiene como fin contribuir a la salud física y emocional, así como a construir lazos a través de una convivencia sana entre el personal de la Rectoría General, señaló el maestro Luis Antonio Ávalos Jiménez, jefe de Sección.

Por ello, se organizaron actividades para movilizar el cuerpo y disfrutar la sociabilidad, como baile, calistenia, entrenamiento funcional y yoga, que se llevaron a cabo de septiembre a diciembre pasados, exceptuando el periodo vacacional, y en las que concurren 46 personas en la clase de baile, 40 en yoga, 23 en calistenia y 10 en entrenamiento funcional.

Las clases iniciaron de nueva cuenta este 6 de febrero, a las 8:00, 18:00 y 19:00 horas, en las áreas verdes y afuera de las salas de capacitación, lugares visibles que puedan motivar la participación de la colectividad para que salga del estilo de vida sedentario.

Cada unidad académica prepara sus justas deportivas y/o recreativas, y era el momento de ofrecer esto a los integrantes de Rectoría General, de los Centros de Desarrollo Infantil y de las casas de cultura de la Institución, recordó Ávalos Jiménez.

La intención es procurar el bienestar físico y emocional de la comunidad

universitaria y una convivencia divertida entre los trabajadores de la Rectoría General; "es la primera vez que se disponen actividades de este tipo y aunque no hay instalaciones deportivas, se diseñaron ejercicios que no las requieren".

Como parte del programa se desarrolló un torneo de fútbol rápido,

**Muévete con la UAM
ofrece clases de
baile, calistenia,
entrenamiento
funcional y yoga**



en las ramas varonil y mixta, UAM RG 2023, Integración, bienestar y deporte, que tuvo lugar en los espacios de la Universidad del Pedregal, a través de un convenio entre ambas casas de estudios, por lo que la convocatoria fue abierta a toda la comunidad UAM.

Estas acciones se han realizado en colaboración con la Coordinación General de Administración y Relaciones Laborales de Rectoría General, así como con el Instituto del Deporte de la Ciudad de México y el Programa de Educación Comunitaria Pilares de la capital.

En noviembre se celebró una jornada de salud en la que se desarrollaron evaluaciones físicas, pruebas de glucosa, presión, fisioterapéuticas y nutricional, con personal y equipo especializado del referido programa, que registró una asistencia de 120 trabajadores, por lo que la idea es que en este año se efectúen otros tres encuentros de este tipo.

En el marco de *Muévete con la UAM* se realizó la carrera por los 50 años de la *Casa abierta al tiempo* en la segunda sección del Bosque de Chapultepec, el pasado 9 de diciembre, en la que intervinieron estudiantes, trabajadores, egresados y público en general; las cifras rebasaron lo estimado, con una participación de casi cuatro mil personas; más de mil fueron ex alumnos.

La Subdirección de Actividades Deportivas y Recreativas tiene la intención de organizar un Torneo InterUAM de trabajadores en el que cada Unidad y Rectoría General conformen sus equipos de fútbol, basquetbol o voleibol.

Ávalos Jiménez reiteró la importancia de aprovechar estas actividades que brindan la oportunidad de interactuar con compañeros que de otra manera tal vez nunca se relacionarían.

50 años de LibrosUAM

Medio siglo de páginas en movimiento



La UAM presente en la FIL Palacio de Minería 2024

Celebra con nosotros el **50 aniversario** de la Metropolitana en el **stand número 100**

La UAM crece y nuestro espacio en la feria también, encuétranos en la planta baja

Del 22 de febrero al 4 de marzo
Ciudad de México

Consulta nuestro programa de actividades en:

www.casadelibrosabiertos.uam.mx



ARTES VISUALES

Nube Divina. Una retrospectiva de Santos Motoapohua de la Torre

Uno de los artistas huicholes más reconocidos a nivel mundial
Hasta el viernes 22 de marzo
Galería Manuel Felguérez

Dos miedos. Escucha y silencios en los ensayos fotográficos

De Martha María Pérez y René Peña, artistas contemporáneos que han reconfigurado el paisaje de la fotografía conceptual
Hasta el viernes 22 de marzo
Casa de la Primera Imprenta de América

Proyecto Casa-Estudio Leonora Carrington

Recorrido virtual por el espacio donde vivió y creó la artista surrealista
Como parte de la celebración por el 104 aniversario del nacimiento de la autora
<https://casaleonoracarrington.uam.mx/>
Facebook / Twitter: Casa Estudio Leonora Carrington UAM
Instagram / Tik Tok: Casa Leonora Carrington UAM

Mujeres en la plástica contemporánea mexicana

Obra plástica de Águeda Lozano, Flor Minor, Barbara Paciorek, Teresa Cito, Christa Cowrie, Ivonne Deschamps, Helen Escobedo, Oweena Fogarty, Perla Krauze, Magali Lara,

Maritza López, entre otras autoras
Un recorrido por los universos femeninos desde el acervo artístico de la UAM
<https://galeriametropolitana.uam.mx/>
Difusión Cultural

La Mirada a través de la mirada; una reflexión retratística de Romualdo García

Fotografías de la artista Mariana Alejandra Pulido López
Hasta el miércoles 6 de marzo
Puente de biblioteca
Unidad Cuajimalpa

Galerías virtuales

Obra plástica de Leonora Carrington, José Luis Cuevas, Adolfo Mexiac, Vicente Rojo, Francisco Quintanar, Sergio Sánchez Santamaría
www.artsteps.com
Unidad Lerma

Taller de las ideologías

Blues y teatro
Grupo de teatro de la UAM-X
Viernes 16 de febrero, 17:30 hrs.
Auditorio Vicente Guerrero
mbaez@correo.xoc.uam.mx

La metamorfosis del color Homenaje a Rufino Tamayo

Hasta el viernes 6 de diciembre
Jardín Zapata y la entrada de Actividades Deportivas
Unidad Xochimilco

AMEXCID: Becas Kemitraan Negara Berkembang

Dirigida al alumnado proveniente de países en desarrollo para obtener su título de licenciatura, maestría o doctorado en una universidad de Indonesia

Recepción de documentos:
Hasta febrero 23
Convoca: Gobierno de la República de Indonesia
<https://bit.ly/3HT19Vv>
sociocultura.mx@kemlu.go.id
knb@kemdikbud.go.id

3ra. Semana Nacional de Infraestructura Transformadora

Febrero 26 a marzo 1ro.
De 9:00 a 16:30 hrs.
Auditorio Aurora Jiménez
Edificio E, planta baja
H. Cámara de Diputados
Más información:
<https://infraestructuratransformadora.mx/>

Premios de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual

Recepción de candidaturas:
Hasta marzo 31
<https://global-awards.wipo.int/>
<https://www.wipo.int/global-awards/es/index.html>

Premio ANUIES

Categorías: Aportaciones académicas en educación superior; Tesis de Maestría sobre educación superior; Tesis de Doctorado sobre educación superior; Innovación en la práctica docente; Prototipos en educación superior
Recepción de documentos:
Hasta marzo 15
<https://premioanuies.anuies.mx/>

Cursos de alemán, francés, inglés, japonés, italiano y portugués

Descuentos para la comunidad UAM
cibanezm@correo.uam.mx
<https://bit.ly/3RNf8Su>

Concurso de ensayo: Beatriz Ramírez de la Fuente

Dirigido a mujeres mexicanas entre los 18 y 50 años
Recepción de documentos:
Hasta marzo 8
El Colegio Nacional, Fundación Espinosa Rugarcía, Documentación y Estudios de Mujeres A.C.

<https://colnal.mx/wp-content/uploads/2023/12/Bases-para-la-convocatoria-al-concurso-de-ensayo-Beatriz-Rami%C3%81rez-de-la-Fuente-comp.pdf>

Cátedra Abertis México

Premio Internacional Abertis de Investigación sobre Movilidad Sostenible
Mejores tesis de posgrado
Presentación de candidaturas:
Hasta febrero 29
Más información:
<https://www.abertischairs.com/>

100 K Strong Norteamérica para crear Programas Inclusivos de Acción Climática e Intercambio Estudiantil

Recepción de documentos:
Hasta febrero 29
Convocan: Partners of the Americas, Oficina de Asuntos del Hemisferio Occidental del Departamento de Estado de Estados Unidos, embajadas de los Estados Unidos en Canadá y México
<https://www.100kstrongamericas.org/grants/>

Cursos de idioma en el Centro de Lenguas Italo Calvino

Alemán, francés, inglés, japonés, italiano y portugués
Descuentos para la comunidad UAM: 30 % en la inscripción y 15 % en los cursos de preparación para el examen y la certificación
cibanezm@correo.uam.mx
info@idiomasitalocalvino.com
<https://vinculacion.uam.mx/idiomas.html>

Becas de movilidad entre instituciones asociadas a la AUIP 2024

Segundo plazo para viajes y estancias
De julio 1ro. a noviembre 30
Recepción de documentos:
Hasta mayo 9
<https://auip.org/es/becas-auip/2696>
proyectosintl@correo.uam.mx

Programa de becas de movilidad entre universidades Andaluzas e Iberoamericanas 2024

Segundo plazo para estancias y viajes
Julio 1ro. y noviembre 30
Recepción de documentos:
Hasta abril 25
<https://auip.org/es/becas-auip/2698>
proyectosintl@correo.uam.mx

Conferencia: IAOS-ISI 2024 México

Mejorando la toma de decisiones para todos
Mayo 15 al 17
Ciudad de México
Convocan: INEGI, IAOS, ISI
info@iaos-isi2024.mx

Convocatoria para ocupar puestos de las Unidades Médicas de nueva creación del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los trabajadores del Estado

<https://www.gob.mx/issste/articulos/convocatoria-abierta-352364?state=published>

Revista Política Internacional del Perú

Número 133
De la Academia Diplomática del Perú Javier Pérez de Cuéllar
Temas relacionados con el creciente rol de los actores no estatales en relaciones internacionales
Convoca: Embajada de Perú
<http://www.adp.edu.pe/revista>

Guía sobre qué hacer ante los peligros volcánicos

Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil
Gobierno de la Ciudad de México
proteccioncivil.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/61f184/8c3/61f1848c3d33d805362666.pdf

Puerta Horizonte Europa

Mecanismo que vincula a las y los investigadores y comunidades de las humanidades, ciencias, tecnologías e innovación con el programa de la Comisión Europea
Cierre de la 2da. Etapa:
Hasta mayo 31
Convoca: Conacyt
Ciclo de webinarios
<https://bit.ly/3gwrlv7>
<https://conacyt.mx/puerta-horizonte-europa/>
https://bit.ly/PHE_Conacyt

Vacante para ocupar un puesto en ingeniería biomédica

Convoca: Hospital Regional de Alta Especialidad de Oaxaca
Educación mínima requerida: título universitario en ingeniería biomédica
Espacio de trabajo: presencial, en San Bartolo Coyotepec, Oaxaca
Recepción de Currículum Vitae: biomedica@hraeoaxaca.gob.mx
Ing. Melissa González Gutiérrez
Subdirectora de Ingeniería Biomédica

50 años
Casa abierta al tiempo

ADMISIÓN 2024
QUÉDATE EN LA UAM

LICENCIATURAS UAM

Más información en:
www.admision.uam.mx

/laUAMmx

50 años
Casa abierta al tiempo

CONOCE
ESTE DOCUMENTO FUNDAMENTAL SOBRE
PRINCIPIOS Y VALORES ESENCIALES
PARA LA CONVIVENCIA UNIVERSITARIA

C

Código
de
ética
de la Universidad
Autónoma Metropolitana

<https://bit.ly/3H03ZIG>

50 años
Casa abierta al tiempo

La UAM trabaja
por una vida libre
de violencia
para las universitarias

Conoce las
POLÍTICAS
TRANSVERSALES
PARA ERRADICAR
LA VIOLENCIA POR
RAZONES DE GÉNERO

<https://bit.ly/2Zw43t5>
Casa abierta al tiempo

¡Contribuye a construir espacios libres de violencia!

Visita el Micrositio

Cultura de Paz UAM

Esta estrategia de promoción, investigación e incidencia social comprende las secciones:

- Construyendo cultura de paz**
- Educando para la paz**
- Comunicando para la paz**
- Ciencia para la paz**
- Arte para la paz**

<https://paz.uam.mx/>

50 años Casa abierta al tiempo **ANUIES**

“Los valores universitarios juegan un papel fundamental para la consecución de la paz y debemos transmitirlos mediante el conocimiento que cultivamos en las aulas y la cultura”.
José Antonio De los Reyes Heredia, rector general de la UAM

»Rectoría General

ProQuest en la #BiDiUAM
Colección de revistas, ebooks, tesis, noticias, videos, fuentes primarias
Proquest One Academic:
▪ <https://bit.ly/3OrC6fM>
Academic Video Online:
▪ <https://bit.ly/3SGaypK>

Cuarta edición del Concurso: El poder de las audiencias
Dirigida a los interesados en participar con cápsulas de audio y video que fomenten la generación de mensajes de relevancia social
Recepción de material:
HASTA MARZO 29
▪ <https://somosaudiencias.ift.org.mx/>

Microbiology Society
Publicaciones de las mejores editoriales del mundo en esta área del conocimiento
▪ <https://bit.ly/uam.mx/acuerdos/index.html>
▪ @BibliotecaDigitalUAM

Pivot-RP en la #BiDiUAM!
Base de datos que contiene oportunidades de financiación para todas las disciplinas
Más información:
▪ <https://pivot.proquest.com/>

Programa Erasmus+ 2024
Convocatoria abierta, dirigida a la comunidad académica
Guía del Programa:
▪ <https://bit.ly/3YagWWU>
Más información:
▪ <https://bit.ly/3RSLev9>
Erasmus+ América Latina:
▪ <https://bit.ly/3vijk3J>
▪ proyectosintl@correo.uam.mx

Convocatoria abierta de Movilidad Nacional e Internacional Presencial, Virtual y Mixta 2024
Dirigida a alumnas y alumnos de Posgrado
Objetivo: Realizar una estancia de estudios o de investigación
Más información:
▪ https://vinculacion.uam.mx/documentos/movilidad/Posgrado_2024.pdf
#UAM50 #VinculaciónUAM #PosgradosUAM

Acuerdos Transformativos UAM
Dirigida al alumnado de posgrado interesado en publicar gratis en una

Modalidad:
en línea, asincrónico y autogestivo

Ciclo de cursos:
DESARROLLO DE HABILIDADES DIRECTIVAS PARA EL PERSONAL DE CONFIANZA DE LA UAM

PRIMER BLOQUE DE CURSOS

- Liderazgo
- Negociación
- Integración y trabajo en equipo
- Administración documental y acceso a la información, primera parte*
- Desarrollo de habilidades gerenciales

DIRIGIDO A SUPERVISORES, MANDOS MEDIOS Y FUNCIONARIOS

Registro e inscripciones:
<https://cshcc.xoc.uam.mx>
Informes: informes.cec@correo.uam.mx
deptoidp@correo.uam.mx

Calendario:
<https://tinyurl.com/3m9z33xs>

50 años Casa abierta al tiempo **CEC** Coordinación de Educación Continua **comunicación social** **lauammx**

ALUMNA ALUMNO

Tip semanal

YA PUEDES REALIZAR EL PAGO AL TRIMESTRE 24-I

RECUERDA QUE EL PAGO ES ÚNICAMENTE
en las modalidades establecidas
Conserva el comprobante

Verifica, después de 72 horas hábiles, que el pago fue aplicado: Módulo de Información Escolar, Sección de Pagos

Si el pago no fue aplicado envía el comprobante a vsestrada@correo.uam.mx
Indica tu nombre completo, número de matrícula y Unidad académica a la que perteneces

50 años Casa abierta al tiempo **comunicación social**



A LA
COMUNIDAD
UNIVERSITARIA

CONVOCATORIA PARA OTORGAR EL PREMIO A LA DOCENCIA

<https://bit.ly/3O1XIPR>

laUAMmx



ENTREGA GRATUITA DE LENTES PARA
OBSERVAR EL ECLIPSE* • CHARLAS
OBSERVACIÓN CON TELESCOPIOS
TALLERES • ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

13:00 a 15:30 h

Rectoría General	22 de febrero
Azcapotzalco	7 de marzo
Xochimilco	20 de marzo
Iztapalapa	4 de abril

*El eclipse solar total ocurrirá el 8 de abril de 2024.
Los lentes están destinados para la comunidad UAM



de las editoriales más reconocidas a nivel mundial en el área de QUÍMICA y ciencias afines: American Chemical Society

Más información:

▪ <https://bidi.uam.mx/acuerdos/index.html>

Tirant Contadores en la #BiDiUAM

Recurso que ofrece herramientas prácticas y temas específicos para contadores y áreas administrativas

Más información:

▪ <https://bit.ly/40nWRhb>

Reconocimiento a las y los egresados de la UAM que tienen una trayectoria profesional destacada, tanto de licenciatura como de posgrado

Convocatoria:

▪ <https://bit.ly/3FcG8DU>

Más información:

▪ egresados@correo.uam.mx

Acuerdos Transformativos UAM

Publica con un descuento del 90% en revistas de Acceso Abierto. Más de 900 obras multidisciplinarias en SAGE

Dirigido: profesorado y alumnado de posgrado

Más información:

▪ <https://bidi.uam.mx/acuerdos/index.html>

Gradescope en la #BiDiUAM

Plataforma que ayuda el proceso de evaluación y retroalimentación, y ofrece soluciones de valoración flexible. Consulta el recurso:

▪ <https://bit.ly/3Qptisb>

Guía de uso

▪ <https://bit.ly/46Z3lp2>

Más información:

▪ bidiuam@correo.uam.mx

Karger en la #BiDiUAM

Colección de revistas en el área de ciencias de la salud

Consulta el recurso en:

▪ <https://karger.uam.elogim.com/>

Acribia en la #BiDiUAM

Recurso multidisciplinario que ofrece una amplia colección de títulos en español en áreas como ciencias agropecuarias, ciencias de la salud, ciencias empresariales, ingenierías y de interés general

Más información:

▪ <https://bit.ly/3RSdKOT>



XXIII Congreso Nacional de Divulgación de la Ciencia y la Técnica

“La Inteligencia Artificial (IA) en la Comunicación y Divulgación de la Ciencia: Oportunidades y Retos”

Del 26 de febrero al 1 de marzo de 2024
Villahermosa, Tabasco, México



somedicyt.org.mx somedicyt.ac [@somedicyt](https://somedicyt)

Convocatoria La UAM en tu escuela 2024

Objetivo:

Contribuir a la formación interdisciplinaria del estudiantado a través de actividades lúdicas basadas en el conocimiento científico, social y humanístico.

Público objetivo:

Instituciones educativas de nivel secundaria y bachillerato, públicas y privadas, hasta 10 kilómetros de las unidades universitarias de la UAM y la Rectoría General.

Recepción de solicitudes:

Hasta el 23 de febrero de 2024

Junta informativa:

11 de febrero de 2024, 13:00 h
FB Watch @ConocimientoUAM

Implementación de actividades:

De abril a diciembre del 2024

Convocatoria completa:

conocimiento.uam.mx/escuelas2024



Lleva



uamradio
abierta al tiempo 94.1FM

a donde vayas

Descarga
la App
para tener

La Radio Abierta
al Tiempo contigo



Ahora
también en
 App Store



Con el fin de destacar los
50 AÑOS DE EXCELENCIA EN LA INGENIERÍA EN ENERGÍA DE LA UAM-I, reconociendo hitos y logros significativos que han contribuido al desarrollo del sector, el Departamento de Ingeniería de Procesos e Hidráulica y el Área Académica de Ingeniería en Recursos Energéticos invitan al FORO

LOVE energy

50 ANIVERSARIO DE LA INGENIERÍA EN ENERGÍA

FEBRERO 14 Y 15, DE 9:00 A 15:00 HRS.
Sala Cuicacalli

Más información: <https://bit.ly/3HUG4Kj>

En las mesas participarán ex-alumnas y ex-alumnos para compartir sus experiencias en este campo.

Asistirán representantes de instituciones que cuentan con esta licenciatura y abordarán sus enfoques y objetivos.



ECOS uam

Estudiante de licenciatura o posgrado de la UAM?
¿Te gusta realizar actividades de divulgación?

Revisa la convocatoria **Ecos-UAM**
https://conocimiento.uam.mx/ecos_uam

Inscripción de participantes del 15 de enero al 1° de marzo de 2024.





La División de Ciencias Básicas e Ingeniería, el Departamento de Ciencias Básicas y el Sistema galoisenlinea ponen a la disposición de la comunidad de la **UAM-A**

LABORATORIOS VIRTUALES DE MATEMÁTICAS PARA ÁLGEBRA BÁSICA Y CÁLCULO DIFERENCIAL

Disponibilidad: **24 horas de los 365 días**

Más detalles:
<https://youtu.be/C1IA5Wola0c>

Inscripciones desde un correo institucional:
<https://galois3.azc.uam.mx>



Tema: Las concesiones del agua en el país
Programa radiofónico AguaCERO

Invitados

Mtro. Wilfrido Antonio Gómez Arias, Social Data IBERO
Dr. Rodrigo Gutiérrez Rivas, profesor del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM

12 DE FEBRERO • 9:00 HRS.
Repetición: Martes, 20:00 hrs.





Tema: El Huachicoleo de agua en la CDMX
Programa radiofónico AguaCERO

Invitados

Héctor Molina, periodista de *El Economista*

14 DE FEBRERO • 9:00 HRS.
Repetición: Jueves, 20:00 hrs.



Ciencia Abierta con los Acuerdos Transformativos
Más información:
▪ <https://bidi.uam.mx/acuerdos/index.html>
Coordinación General para el Fortalecimiento y Vinculación

Project MUSE en la #BiDiUAM
Recurso que ofrece más de 70,000 e-books del área de Ciencias Sociales y Humanidades y con más de 200 editoriales
▪ <https://projectmuse.uam.elogim.com/>
Coordinación General para el Fortalecimiento y Vinculación

Actualización de datos de egresadas y egresados
▪ <https://bit.ly/DatosEgresadosUAM>
▪ egresados@correo.uam.mx
▪ <https://egresados.uam.mx/>
Departamento de Egresadas, Egresados y Bolsa de Trabajo

»Unidad Azcapotzalco

Oferta académica de educación continua
Simulación de procesos productivos
Personas instructoras: Lisaura Walkiria Rodríguez Alvarado; Jesús Loyo Quijada; Usiel Sandino Silva Rivera
MARZO 2 AL 23
SÁBADOS, DE 9:00 A 14:00 HRS.
Inscripciones: HASTA FEBRERO 23

Inteligencia emocional en el ámbito personal y laboral
Pautas para ser una persona emocionalmente inteligente
Instructor: Víctor Agustín Alcántara López
MARZO 2 AL 23
SÁBADOS, DE 9:00 A 14:00 HRS.
INSCRIPCIONES: HASTA FEBRERO 23



Conoce el **PROTOCOLO PARA ATENDER LA VIOLENCIA POR RAZONES DE GÉNERO**

En este documento se establecen las bases de actuación para la implementación uniforme y estandarizada de los procedimientos para prevenir, atender, sancionar y erradicar la violencia por razones de género, por lo que es de alto valor institucional y necesario, en la medida que busca preservar la dignidad e integridad de la comunidad universitaria y sus valores.



Aprobado en la sesión 537 del Colegio Académico, celebrada el 20 de diciembre de 2023



<https://bit.ly/3UdsKs3> laUAMmx



LA UAM PROMUEVE UNA MOVILIDAD LIBRE Y ACCESIBLE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD MOTRIZ

Incorpora la accesibilidad, el diseño universal y los ajustes razonables en las instalaciones universitarias

EN LA SESIÓN 518, EL COLEGIO ACADÉMICO APROBÓ LAS POLÍTICAS TRANSVERSALES DE INCLUSIÓN, EQUITAD, ACCESIBILIDAD Y NO DISCRIMINACIÓN

#SoyUAM
#UAMInclusiva
<http://bit.ly/3Gp9Bfy>



50 años
Casa abierta al tiempo

TRABAJADOR O TRABAJADORA DE LA UAM

¡ACTUALIZA TU RESGUARDO DE BIENES DE ACTIVO FIJO!
Realiza tus traspasos y bajas
¡Nosotros te apoyamos!

Contáctanos: **Tesorería Adjunta de Control Patrimonial**

Ext. 1780 y 1781 controlpatrimonial@correo.uam.mx	Ext. 9296 y 84-1777 controlpatrimonial@azc.uam.mx
Ext. 3402 y 84-1777 controlpatrimonial@cua.uam.mx	Ext. 3565 y 84-1777 controlpatizt@xanum.uam.mx
Ext. 1018 y 84-1777 controlpatrimonial@correo.ier.uam.mx	Ext. 2669, 7285 y 84-1777 controlpatrimonial@correo.xoc.uam.mx

50 años
Casa abierta al tiempo

uAmujeres

POR UNA COMUNIDAD UNIVERSITARIA LIBRE DE VIOLENCIA Y DISCRIMINACIÓN

<https://mujeres.uam.mx>

PROCEDIMIENTO PARA ACTUALIZAR TUS DATOS POR CAMBIO DE GÉNERO

comunicación social

50 años
Casa abierta al tiempo

Dirección de Sistemas Escolares
Coordinación General de Información Institucional

Más información:
<https://dse.uam.mx/>
<https://bit.ly/3OBkMcc>

laUAMmx

A LOS TRABAJADORES ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS

El Patronato, a través de la Tesorería General, invita a consultar el **SITIO** de la Tesorería Adjunta de Control Patrimonial

¡Resuelve tus dudas sobre los trámites institucionales para llevar el control de bienes de activo fijo!

¡Realiza consultas al día de bienes de activo fijo!

¡Conoce el apartado de preguntas frecuentes!

<http://tesoreria.uam.mx/tacp/>

Taller para estructurar y diseñar un perfil de puesto
Instructora: Lic. Ana Laura Márquez Enríquez
MARZO 2 AL 9
SÁBADOS, DE 9:00 A 14:00 HRS.
INSCRIPCIONES: HASTA FEBRERO 23
Prerregistro:
▪ <http://kali.azc.uam.mx/educon2/>
▪ educon@azc.uam.mx, educon2@azc.uam.mx
▪ <http://vinculacion.azc.uam.mx>
▪ <https://educacion-continua9.webnode.mx>
▪ [Facebook.com/CGAUAMAZC](https://www.facebook.com/CGAUAMAZC)

Azcatl
Revista de divulgación en ciencias, ingeniería e innovación
Convocatoria dirigida al alumnado y profesorado del nivel medio y superior a enviar propuestas para su evaluación y publicación
Más información:
▪ azcatl.azc.uam.mx

»Unidad Cuajimalpa

5to. Ciclo de conferencias sobre innovación educativa. Inteligencia artificial aplicada a la educación
2do. Ciclo de talleres virtuales: Inteligencia artificial aplicada a la educación
Cursos de formación docente en la UAM-C
Más información:
▪ <https://www.cua.uam.mx/innovacion-docente>
▪ fdocente@cua.uam.mx

»Unidad Iztapalapa

Seminario psicología política, medios de comunicación y coyunturas
Cómo el poder construye la percepción del enemigo.
El caso 68 y la guerra sucia
Comenta: Manuel González, Laboratorio de docencia III
FEBRERO 16, DE 12:30 A 14:30 HRS.
Edificio H
Coordina: Edgar Juárez, profesor Visitante del Área de Psicología Política e Identidades

Curso-taller: cultivo de hongos comestibles
FEBRERO 26 A MARZO 1RO.
DE 9:30 A 18:00 HRS.
Teoría:

ALUMNA ALUMNO

Tip semanal

¡REALIZA TU PAGO DE REINSCRIPCIÓN CON ANTICIPACIÓN!

MODALIDADES

Línea de captura
Pago directamente en sucursal (ventanilla) en efectivo, **únicamente** en los bancos indicados en la línea de captura. Algunos bancos cobrarán una cuota adicional.

Pago en línea
En la plataforma, mediante Multipagos **Bancomer**, puede realizarse con tarjeta de crédito o débito.

CoDi
No son aceptados los pagos realizados por medio de Banco Azteca y Bancoppel.

IMPORTANTE
No son válidos los pagos por transferencia bancaria u otras modalidades distintas a las establecidas.

50 años
Casa abierta al tiempo

comunicación social

Horas de vuelo Pilotos en formación

uamradio
abierta al tiempo 94.1FM

LUNES
17:00 a 18:00 hrs.

Primera clase | Vuelo: U974 | Puerta: 02

50 años
Casa abierta al tiempo

En cada emisión, una pareja de estudiantes presentará la continuidad musical de **la Radio Abierta al Tiempo**



A LA COMUNIDAD
UNIVERSITARIA

AVISO

SE AMPLÍA EL PLAZO DE REGISTRO PARA EL PROCESO DE DESIGNACIÓN DE LA PERSONA DEFENSORA TITULAR DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

Inscripciones de aspirantes:
HASTA FEBRERO 16



<https://bit.ly/3S2u7a8>



lauammx

Auditorio 2
Omecoatecalli
Prácticas:
Laboratorios del Edificio R-011
Responsable: M. en C. José María Barba Chávez
▪ <https://biotecnologiadehongos.jimdofree.com/>
▪ tallercultivohongos@gmail.com

Curso: Morfo-anatomía sistemática y evolución de eucariontes fotosintéticos
FEBRERO 19 AL 23

Sala de Juntas del Departamento de Hidrobiología
Laboratorio de docencia
(Ubicado en la planta baja del edificio AS)
Responsable: Dr. Abel Senties Granados
Informes e inscripciones:
▪ asg@xanum.uam.mx
Unidad Iztapalapa

»Unidad Xochimilco

Seminario internacional 2023-2024: Nuevos vectores discursivos en las ciencias sociales
Sesión 5

Mg. Luciana Strauss, Universidad Nacional de San Martín
MARZO 18, 16:00 HRS.
Sesión 6
Mg. Lucia Álvarez, Universidad Nacional

de San Martín
ABRIL 22, 16:00 HRS.
Sesión 7
Dra. Evangelina Caravaca, Dra. Violeta Dikenstein
MAYO 20, 16:00 HRS.
Sesión 8
Dr. Paulo Ravecca, Saint Mary's University
MAYO 22, 16:00 HRS.
Sesión 9
Dr. José Luis Velasco, IIS, UNAM
MAYO 27, 16:00 HRS.
Sesión 10
Dra. Teresa Farfán, UAM-X
JULIO 22, 16:00 HRS.
Coordina Alberto Trejo Amezcua
Transmisión por Facebook DCSH Publicaciones

Taller de uso de la base de datos del Censo 2020 para la investigación en ciencias sociales

FEBRERO 19 A 23,
DE 10:00 A 12:00 HRS.
Dirigido a alumnado de la Licenciatura en Sociología de la UAM-X
Modalidad: Presencial
Sala Multimedia 4 (El pueblito)
Más información:
▪ mvaldez@correo.xoc.uam.mx

Thematic Call

Iniciativa Climática Internacional (IKI) del gobierno alemán
Dirigida a financiar proyectos relacionados con el cambio climático y la biodiversidad
Registro:
HASTA FEBRERO 27
▪ <https://goo.su/4VpaHp>
▪ ogre@correo.xoc.uam.mx

Colección: Trazos y Contextos

Recepción de colaboraciones:
HASTA FEBRERO 28
▪ https://drive.google.com/file/d/1P8iGkyhCCrQkxqYvq_ywrgJNIsyByb1V/view?usp=sharing
▪ <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAlpQLSeVovZTRzq68WdbAkeAQYsxHcigsmlzXwWbs1pIV64jlnVhug/viewform>
▪ prodeditorialdec@correo.xoc.uam.mx

Primer concurso de comic

Dirigido a estudiantes de la UAM-X
Recepción de trabajos:
HASTA MARZO 4
Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural

Guía de trámites para la jubilación y retiro



<https://bit.ly/48139Gf>



ALUMNA
ALUMNO



comunicación social

Tip semanal

¿ADEUDAS DOCUMENTOS?

Revisa en tu módulo de información escolar, en la Sección de Información Personal, en la pestaña de Documentos.
Si tus documentos no aparecen como:

ENTREGADOS A DSE

Es porque no cumplen con algún requisito, por lo que debes enviarlos al correo: uamaspirantesaceptados@correo.uam.mx atendiendo las observaciones señaladas

Recuerda que si adeudas documentos,
NO PODRÁS REALIZAR TU PAGO DE REINSCRIPCIÓN AL TRIMESTRE 24-I

TU EXPEDIENTE COMPLETO DEBE INCLUIR:

SI INGRESASTE EN EL AÑO 2020 AL 2022
Acta de Nacimiento • Certificado de Bachillerato • CURP • Hoja de Inscripción y Solicitud de Examen de Selección, estos dos últimos firmados
SI INGRESASTE EN EL AÑO 2023
Los documentos anteriores, además de Carta Compromiso y Carta de Eliminación de la Violencia, ambas firmadas

¡El envío de toda tu documentación es un requisito ineludible!



CARTELETA
CULTURA UAM
PRIMERA QUINCENA DE FEBRERO

@CulturaUAM.mx
cultura.uam.mx

CASA RAFAEL GALVÁN

Ciclo de cine de Japón

15 de febrero | 18:00 h
Proyección de *Pop in Q* (2016) del director Naoki Miyahara
Consulta la cartelera completa en cultura.uam.mx



Inscripciones hasta el 15 de febrero
Taller
ABC para hacer un videojuego
Cuota de recuperación general \$750
Comunidad UAM \$600
Más información en [@CasaRafelGalvan](https://twitter.com/CasaRafelGalvan)

CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA

Ciclo de cine

14 de febrero | 16:00 h
Proyección del documental *Al son de Benito* (2022) del director Ilán Lieberman
ENTRADA LIBRE

13, 20 y 27 de febrero | 16:30-18:30 h
Taller
Poesía en acción
Imparte: Francisco Méndez
Más información en casaprimera@correo.uam.mx
ENTRADA LIBRE

15 de febrero | 16:00 h
Cine
Muestra de cortos documentales universitarios, en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Guanajuato
ENTRADA LIBRE

Hasta el 22 de marzo de 2024
Exposición
Muestra fotográfica: *Das Miedos. Escucha y silencios en los ensayos fotográficos de Marta María Pérez y René Peña*
ENTRADA LIBRE

Hasta el 22 de marzo de 2024
Exposición
Muestra de libros-objeto: *Travesías de la palabra de Angélica Chio*
Sala Jerónima Gutiérrez
ENTRADA LIBRE

CASA DEL TIEMPO

12 de febrero | 16:00-18:00 h
Conversatorio
Tertulia en Tacubaya
ENTRADA LIBRE

Hasta el 15 de marzo
Exposición
Materialidades atemporales
Participan: Carlos Gutiérrez Angulo, Fernando Esteban y Emiliano Nava
ENTRADA LIBRE



Hasta el 22 de marzo de 2024
GALERÍA MANUEL FELGUÉREZ
Hasta el 22 de marzo de 2024
Nube Divina. Una retrospectiva de Santos Motoapohua de la Torre
Rectoría General de la UAM
ENTRADA LIBRE

Hasta el 22 de marzo de 2024
Exposición
Muestra de libros-objeto: *Travesías de la palabra de Angélica Chio*
Sala Jerónima Gutiérrez
ENTRADA LIBRE

CENTRO CULTURAL Y ACADÉMICO TEATRO CASA DE LA PAZ

10 de febrero | 19:00 h
Festival de Monólogos
Detrás de mí la noche. Unipersonal de Verónica Langer
Entrada General \$150
Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes \$50



15 de febrero | 20:00 h
Música
Marduk y Las Flores Silvestres
Entrada General \$180
Comunidad UAM, INAPAM y estudiantes \$50





SECRETARÍA
DE CULTURA



CONTRA EL SILENCIO TODAS LAS VOCES

XIII Encuentro Hispanoamericano de Cine
y Video Documental Independiente

Convocatoria abierta

del 28 de enero al 15 de abril de 2024

<https://bit.ly/3SoBBVg>



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA