

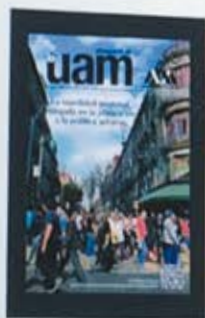
40 años
Contigo

semanario de la

uam

Órgano Informativo de la Universidad Autónoma Metropolitana

Necesaria, la crónica universitaria de los órganos informativos: Miguel León-Portilla



semanario de la
uam
Órgano Informativo de la Universidad Autónoma Metropolitana

40 años
Contigo

semanario de la
uam
Órgano Informativo de la Universidad Autónoma Metropolitana

En entrevista:
Néstor García Canclini
Manuel Felguérez
Jaime Labastida

40 AÑOS CONTIGO

Con el despunte de este nuevo trimestre, la Universidad Autónoma Metropolitana prosigue su camino hacia nuevos retos; quiero dar la bienvenida a la comunidad universitaria con una edición especial del *Semanario de la UAM*, pieza fundamental en la formación de identidad institucional.

A lo largo de 40 años, que recién cumplió el pasado jueves 29 de septiembre, el órgano informativo ha dado cuenta del quehacer universitario de manera sistemática; en este número conoceremos puntos de vista sobre asuntos relevantes ofrecidos por algunos personajes de casa y de otros amigos muy cercanos a la UAM.

La intención es tener miradas convergentes sobre temas fundamentales para todos los mexicanos.

El *Semanario de la UAM* es el medio oficial de comunicación de la *Casa abierta al tiempo* cuya relatoría ha contribuido a la construcción de la grandeza institucional. A la par de sus publicaciones hermanas en las unidades universitarias realiza su misión de resaltar el fruto del trabajo de nuestra planta académica, por mucho, la mejor habilitada del país, así como los logros de nuestros alumnos.

El espacio está abierto para todos los miembros de la comunidad universitaria que tengan algo que compartir con el mundo. Desde estas páginas reafirmo la invitación a acercarse y hacer uso de esta herramienta de comunicación cuya única meta es contribuir a la difusión de las grandes bondades institucionales.

Les invito a disfrutar de esta edición de aniversario, con la convicción de que al recorrerlo, reforzamos el sentido de pertenencia que nos hace una universidad fuerte y preparada para enfrentar un futuro que pinta cada vez más exigente.

Felicidades al *Semanario de la UAM* por sus primeros 40 años de vida.

Casa abierta al tiempo
Dr. Salvador Vega y León
Rector General

Rector

General: Dr. Salvador Vega y León

Secretario

General: Mtro. Norberto Manjarrez Álvarez

Abogado

General: Dr. Carlos Reynoso Castillo

Director de

Comunicación Social: Mtro. David Alejandro Díaz Méndez

Subdirectora: Pilar Franco Menchaca

Producción Editorial: María del Rosario Valdez Camargo

Información y Redacción: Javier Solórzano Herrera
Begoña Benalak Figueroa

Colaboradores: Teresa Cedillo Nolasco
Nadia Galaviz García
Sonia Torres Peña
Verónica Ordóñez Hernández
Abel Avilés Duarte
Eduardo Issachar Figueroa García
Alejandro Juárez Gallardo
Enrique López Valderrama
Michael Rivera Arce
Carlos Alcántara Reyes

Diseño y formación: Raúl Velasco Mares



Casa abierta al tiempo

Para más información sobre la UAM:

Unidad Azcapotzalco: Lic. Rosalinda Aldaz Vélez
Jefa de la Oficina de Comunicación
5318 9519
comunicacion@correo.azc.uam.mx

Unidad Cuajimalpa: Lic. María Magdalena Báez Sánchez
Coordinadora de Extensión Universitaria
5814 6560
ceuc@correo.cua.uam.mx

Unidad Iztapalapa: Lic. Valentín Almaraz Moreno
Jefe de la Sección de Divulgación
y Prensa Universitaria
5804 4822
vam@xanum.uam.mx

Unidad Lerma: Mtro. José Pedro Puerta Huerta
Coordinador de Desarrollo Académico
01728282 7002 Ext. 1061
jpaph@correo.ler.uam.mx

Unidad Xochimilco: Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Información y Difusión
5483 7521 y 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx

Semanario de la UAM

Órgano informativo de la Universidad Autónoma Metropolitana

Vol. XXIII, Número 6, 3 de octubre de 2016, es una publicación semanal editada por la Universidad Autónoma Metropolitana. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Ex-Hacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, México, D.F.; teléfono 5483 4000, Ext. 1522. Página electrónica de la revista: www.uam.mx/comunicacionsocial/semanario.html
dirección electrónica: semanario@correo.uam.mx

Editor Responsable: Mtro. David Alejandro Díaz Méndez. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo de Título No. 04-2014-090414064800-203, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Lic. María del Rosario Valdez Camargo, jefa del Departamento de Producción Editorial y Multimedia. Rectoría General; fecha de última modificación: 30 de septiembre de 2016. Tamaño del archivo 5.6 MB.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Es el *Semanario de la UAM* una crónica institucional: Kamila Knap Roubal

El área de Comunicación Social ha sido “un lazo muy importante entre la institución y su entorno”

El área de Comunicación Social de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) ha sido “un lazo muy importante entre la institución y su entorno”, apuntó en entrevista Kamila Knap Roubal, quien dirigió por más de 24 años el Centro de Información y Documentación Histórica (CIDHUAM) de la Rectoría General.

Desde ese espacio fue testigo de primera línea del devenir institucional, por lo que con el estatus de fuente fidedigna narró que en sus comienzos esta casa de estudios estableció una Secretaría Auxiliar de Prensa y Relaciones Públicas.

“El Departamento de Prensa fue creado en 1976. Posteriormente, con el acuerdo 01/82 del Rector General, emitido por el físico Sergio Reyes Luján, el área cambió su nombre al de Dirección de Información”.

Así, el ingeniero Leonardo Ramírez Pomar fue el director fundador de la nueva instancia, más tarde convertida en Coordinación General de Comunicación. Denominada en la actualidad Dirección de Comunicación Social, está a cargo del maestro David Alejandro Díaz Méndez.

Knap Roubal señaló que el *Semanario de la UAM* nació “como un Boletín Informativo de la Rectoría General que empezó su vida editorial el 29 de septiembre de 1976” como el órgano oficial de la universidad.

El doctor Juan Casillas García de León, rector general en aquellos años, indicó en su informe de actividades que “con la certeza de que es necesario mejorar la comunicación en la universidad, tanto en el ámbito interno como en su proyección al exterior, se creó el Departamento de Prensa, una de cuyas relaciones más importantes ha sido el órgano informativo en el que se reseñan las actividades y los acontecimientos más importantes de la institución”.

Después sería denominado *Semanario de la UAM*, cuya primera edición comenzó a circular el 22 de agosto de 1994. El entonces rector general, doctor Julio Rubio Oca, escribió en las primeras páginas de la publicación: “espero que el *Semanario de la UAM* se convierta en el punto de referencia básico para conocer el intenso trabajo que cotidianamente realizamos en beneficio de nuestra universidad”.

Knap Roubal explicó que desde 2008 el CIDHUAM –fundado en agosto de 1988 como



Archivo Histórico– opera adscrito a la Dirección de Comunicación Social con la misión primordial de resguardar y conformar documentos y otros materiales que registran la vida institucional, entre ellos el órgano informativo de la UAM.

“Hay una relación muy estrecha entre ambas secciones, ya que el Centro genera la información sobre la UAM y, a su vez, también la resguarda”. En ese sentido, “el análisis de los medios informativos nos permite la reconstrucción de hechos históricos basándonos en la crónica institucional”, destacó Knap Roubal, quien logró una notable trayectoria laboral en la UAM de 1974 a 2012, cuando se jubiló.

Cuatro décadas después de que vio la luz, el *Semanario de la UAM* cuenta ahora con un sólido equipo editorial conformado por reporteros, fotógrafos, diseñadores y editores que a diario se encargan de reproducir las actividades académicas, científicas, culturales y deportivas más trascendentes de la *Casa abierta al tiempo*.

En circulación de manera ininterrumpida, el órgano informativo –que suma XLII volúmenes con un promedio de 30 números cada uno– es conservado, preservado y se encuentra accesible para su consulta en las instalaciones del CIDHUAM, en el primer piso de la Rectoría General.

Escrita por la periodista Nadia Galaviz, esta entrevista fue realizada en 2014 por el ex reportero del *Semanario de la UAM* Germán Méndez como un material videograbado.



Entrevista con Kamila Knap Roubal

www.youtube.com/watch?v=w698BRgarEs



Sin educación superior, México se hunde: Miguel León-Portilla

Hay que hallar una escala de valores, entre ellos la dignidad para sustentar una visión que permita al país encontrar su camino

La intensa vida académica y los descubrimientos científicos y tecnológicos generados en las universidades deben ser dados a conocer, de ahí la importancia de contar con órganos informativos que hagan la crónica institucional, expresó el filósofo e historiador Miguel León-Portilla, en entrevista con el *Semanario de la UAM*.

“Las revistas universitarias y los órganos informativos cumplen la importante labor de informar y al hablarnos del acontecer universitario, nos acercan a todos y contribuyen en gran medida a crear comunidad”, declaró el autor de *Visión de los vencidos*.

Sobre la evolución de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) en el contexto de la educación superior nacional explicó que la existencia de la *Casa abierta al tiempo* ha sido

magnífica y, no obstante las crisis recurrentes como la actual, las universidades nunca debieran ser sacrificadas en sus presupuestos “porque son la base del desarrollo de México. Si no tenemos educación superior, el país se hunde”.

México requiere de muchas otras instituciones similares a la UAM porque miles de jóvenes se quedan cada año sin acceder a estudios superiores; no hay suficientes plazas y esto no debería ocurrir, pues es en las universidades donde se prepara a quienes en el futuro dirigirán al país.

El investigador emérito de la Universidad Nacional Autónoma de México opinó que la reforma educativa emprendida por el gobierno federal pudo llevarse a cabo “de manera más tranquila”, argumentando que en las más de seis décadas de vivir en el mundo académico, “he visto mucho y creo que el camino no es la imposición, sino la persuasión”. A la gente “no le gusta que le impongan nada... ojalá que este problema se solucione pronto porque, aunque se dice lo contrario, sí se está retrocediendo en la educación y se está llegando a proporciones terribles”.

En los cuadros del magisterio hay gente muy capaz, pero también quien no está actualizada

Las naciones pueden sufrir una guerra, una revolución o una crisis económica, pero “a nosotros se nos juntaron las tres cosas”.



y no quiere hacerlo. A quienes están en esta situación hay que dejarlos porque no cambiarán y seguirán dando problemas; en cambio, “a toda la gente nueva hay que aplicarle exámenes” para garantizar que “sólo entren aquellos que estén preparados y tengan el cariño por la profesión de profesor”.

Al reflexionar en torno a los problemas de corrupción y violencia que aquejan a México, el autor de *El reverso de la conquista. Relaciones aztecas, mayas e incas* consideró que todas las naciones de la Tierra tienen momentos difíciles, ya sea por una guerra, una revolución o una crisis económica, pero “a nosotros se nos han juntado las tres cosas” y ¿qué puede hacerse?

“No podemos hacer que de un día para otro alguien diga ya no soy corrupto, ¿verdad? Tiene que haber una tabla de valores; antes era la religión, pero ahora la pobre está como la muñeca fea. Y no vamos a decir no robes, porque dice el santo padre que no robes ¿verdad?”.

En esa tabla, la dignidad es de gran importancia. “Yo nunca me he robado nada en mi vida porque a mí me enseñaron a tener la cara limpia y puedo decir a mis hijos que nunca he robado y que nunca he ofendido a mi país y eso me causa una profunda alegría”.

Y esto tiene que ver también con la educación. A un niño hay que enseñarle a entender que debe tener “la cara limpia” y el orgullo de que nadie pueda decirle que es hijo de un sinvergüenza o que va encaminado a ser un zángano o un corrupto.

La situación de violencia, corrupción e inseguridad que vive México debe cambiar porque “es un gran país que tiene una historia extraordinaria y un legado cultural notabilísimo”.

Flor y canto

Al recordar su texto *Flor y canto* resaltó que se trata de encontrar “otra manera de percibir la realidad”; la expresión de la lengua náhuatl –*in xóchtli in cuicatl*– refiere “una manera de encaminarse a percibir lo bello, lo hermoso que hay en la realidad.

“Nosotros a veces estamos quejándonos todo el tiempo y por ello estamos lejísimos de flor y canto”. En todo es posible encontrar la flor y el canto. El gran historiador Joaquín García Icazbalceta tenía como lema en su exlibris: “la virtud se perfecciona”. Esto quería decir que “puedo ver aun en la enfermedad.

“Estamos inmersos en el universo de flor y canto, en el universo de la belleza; si la encontramos en cada momento cambia nuestra vida y entonces tenemos un valor en el que puede fundarse nuestro rechazo a la corrupción, la pereza y la violencia. Tenemos que hallar una escala de valores, entre ellos la dignidad, para sustentar una visión del mundo que haga a nuestro país encontrar su camino”.



Entrevista con el filósofo e historiador Miguel León-Portilla
www.youtube.com/watch?v=7i2JIFsh6RU&feature=youtu.be



Incalli Ixcahuicopa

El doctor León-Portilla rememoró su encuentro con la UAM y relató que el doctor Pedro Ramírez Vázquez, primer rector general de la institución, le preguntó sobre el concepto del tiempo en la cultura náhuatl. “Respondí que significa lo que va dejando el tiempo: el tiempo va dejando un sedimento, es decir, lo que he vivido ha hecho de mí, me ha cambiado, ya no soy aquel muchacho ignorante, tengo una visión del mundo, tengo mis valores.

“¿Podría decirse que una institución tiene su tiempo? Claro que sí: su tiempo pasado, presente y futuro, y en náhuatl puede decirse *Incalli Ixcahuicopa*: La casa orientada al rostro del tiempo, a la significación del tiempo”.

Y va más allá: “también significa orientar tu vida en el pasado, tomar tu experiencia en el presente, entregarte a él y, como en un atalaya, contemplar tu futuro”.

El Semanario de la UAM, voz institucional hacia públicos internos y externos



La UAM celebró 40 años de su órgano informativo y convocó a una charla con periodistas y académicos

El contenido de los órganos informativos de las instituciones de educación superior es una carta de presentación muy valiosa para comunicar las fortalezas de los miembros de sus comunidades y la Universidad Autónoma Metropolitana encuentra en el *Semanario de la UAM* la voz hacia sus públicos internos y externos, erigiéndose en el medio para el diálogo institucional.

Construye la crónica diaria de la *Casa abierta al tiempo*: Salvador Vega y León.



En su papel de cronista de la *Casa abierta al tiempo* da cuenta de los acontecimientos de investigación, docencia y difusión de la cultura, entre otros aspectos cruciales en la vida universitaria, declaró el doctor Salvador Vega y León, rector general de la UAM.

En el acto de celebración del 40 aniversario del órgano informativo –efectuado en el Auditorio Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez de la Rectoría General– recordó que el 29 de septiembre de 1976 vio la luz el *Órgano Informativo*, “primer esfuerzo por comunicar, con la formalidad de un instrumento editorial, las acciones dentro de la universidad”. A partir de entonces se ha sistematizado un aparato de difusión para fortalecer la imagen institucional.

El director de Comunicación Social de la UAM, maestro David Alejandro Díaz Méndez, refirió que 11 rectores generales “han tenido la sensibilidad de mantener y apoyar el esfuerzo por poner en la vitrina las fortalezas institucionales”.

Además de reconocer la labor de quienes han integrado la estructura de comunicación de la universidad agradeció a los lectores que, semana tras semana, recorren por las páginas del órgano oficial el acontecer universitario.

40 años contigo

Para reafirmar el compromiso de la universidad con la misión de comunicar, la Dirección convocó a la charla *Semanario de la UAM. 40 años contigo*, en la que participaron académicos y periodistas que han destacado en los ámbitos editorial, fotográfico, de diseño y digital.

Al iniciar el diálogo, moderado por Díaz Méndez, Gerardo Galarza, director editorial adjunto del periódico *Excélsior*, señaló que los editores tienen la responsabilidad de presentar la información en cada página, tal y como la leerá el lector y cuyo oficio se basa en el ejercicio de una palabra que hoy está muy desprestigiada: discriminar.

Leer, revisar, jerarquizar, desechar, privilegiar, censurar, en resumen: discriminar “es lo que hacemos los editores”. Las redacciones modernas, que deben estar preparadas para procesar cantidades mucho mayores de información respecto de las de hace años, “se han convertido en monstruos con estructuras cada vez más complejas”, pero en esencia su función no es muy distinta a la de los antiguos correctores que trabajaban con máquinas de escribir, copias al carbón y linotipos.

Pedro Valtierra, Premio Nacional de Periodismo y director de la Agencia *Cuartoscuro*, recordó que



con el grupo de periodistas que salió junto con Julio Scherer de *Excélsior* en 1976, empezó a gestarse el llamado nuevo periodismo mexicano. Una parte fundó el diario *Unomásuno* y otra la revista *Proceso*.

Uno de los cambios importantes en la manera de hacer periodismo involucró la fotografía, pues el fotógrafo comenzaría a trascender su papel del técnico que oprime el botón de una cámara al hacer una imagen, convirtiéndose en un fotoreportero que debe tener información sobre todos los temas para transmitir de manera clara y sensible lo que quiere comunicar.

Valtierra invitó a reflexionar acerca de “dónde está el acto de fotografiar”, pues en su opinión, “traer una cámara digital, no nos hace mejores” profesionales de la lente.

El maestro Gerardo Kloss Fernández del Castillo, coordinador de la Maestría en Diseño y Producción Editorial de la Unidad Xochimilco de la UAM, precisó que la relación entre la universidad y el quehacer editorial ha sido bastante ambigua; de hecho, cuando se observa este vínculo a nivel operativo y en términos de la profesionalización, “nos damos cuenta de que hay un divorcio”, principalmente porque al retomar los oficios, la academia los convirtió en licenciaturas con la pretensión de elevarlos a ciencias.

Este es un problema de ida y de vuelta, indicó el investigador, porque las universidades no están formando lo que las editoriales o los periódicos están pidiendo, pero también tiene que ver con que la industria no está entendiendo la sutileza de los deslindes epistemológicos que se realizan en la universidad.

Luego de exponer un diagnóstico sobre el momento que vive el diseño editorial ante el uso de las nuevas tecnologías, Ricardo del Castillo Spíndola y Ernesto Montes de Oca Uriarte, subdirector gráfico y editor gráfico del periódico *Reforma*, advirtieron que “el futuro está aquí y nos está rebasando”.

Sobre casos de cierre o venta de medios emblemáticos por falta de rentabilidad, los periodistas citaron datos del *Pew Research Center* según

los cuales en la última década la circulación diaria de los periódicos estadounidenses cayó en 17 por ciento, en tanto que los ingresos publicitarios bajaron en más de 50 por ciento.

Los grandes grupos editoriales han transitado a versiones digitales, pero después de más de dos décadas de esfuerzos los resultados no mejoraron e incluso el *New York Times*, uno de los que más esfuerzos han invertido al formato digital y a la conversión, reconoce que 70 por ciento de sus ingresos todavía proviene de su edición impresa. Frente a este panorama “algo tenemos que hacer”: innovar e invertir en alternativas nuevas, plataformas y un periodismo de calidad.

Diego Vargas Ugalde, profesor-investigador del Departamento de Educación y Comunicación de la Unidad Xochimilco, mencionó el proceso creciente de acceso a Internet en México y compartió su experiencia como administrador de la página de Facebook Universidad Autónoma Metropolitana, que abrió en 2008 y cedió a la Dirección de Comunicación Social este año.

El diseñador del *Semanario de la UAM*, Raúl Velasco Mares, expuso que la identidad institucional no resulta del simple hecho de ser miembro de una comunidad, sino de un proceso social que implica conocer y compartir “los símbolos que representan los valores que aspiramos hacer nuestros como universitarios”.

A la ceremonia, presidida por el doctor Vega y León, asistieron el ex rector general Juan Casillas García de León –en su calidad de fundador del *Órgano Informativo*– académicos, alumnos, funcionarios y trabajadores administrativos, así como ex miembros del personal de la Dirección, entre ellos Aureliano López Martínez, primer editor del *Semanario de la UAM*.

También fueron entregados el premio al ganador del concurso *Diseña el rack del Semanario de la UAM* y reconocimientos a colaboradores y ex colaboradores del órgano informativo.

Ceremonia del 40 Aniversario del *Semanario de la UAM*
www.youtube.com/watch?v=HahNBELddb4



De viva voz

Los profesores-investigadores de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), protagonistas junto con la comunidad estudiantil y los trabajadores administrativos en la historia de la Casa abierta al tiempo, brindan el material que nutre las páginas del órgano informativo, que en esta ocasión cede la palabra a los docentes para conocer –de viva voz– su percepción sobre la tarea de divulgación del trabajo académico y científico desarrollado en la institución

La UAM fue una de las primeras instituciones de educación superior fundada con una organización multi-campus: tres unidades en distintos puntos de la ciudad, cada una con una amplia autonomía establecida en la Ley Orgánica y una Rectoría General ubicada fuera de las unidades para destacar que las tres tenían el mismo nivel jerárquico. Cuando varios años después se fundaron las otras dos se mantuvo el mismo principio de que cada una fuese un espacio con vida propia, con una vasta oferta de programas educativos, proyectos de investigación de alto nivel académico y actividades culturales que tuviesen impacto en la sociedad a la cual sirve la institución. Este modelo de organización ha tenido innegables ventajas sobre el prevaleciente en esa época de instituciones muy grandes concentradas en un solo sitio, o de varias pequeñas que, por su tamaño, no podían ofrecer un número amplio de licenciaturas ni tener laboratorios e instalaciones como los requeridos por una universidad moderna. Sin embargo, el modelo de organización multi-campus también mostró algunos inconvenientes que era necesario atender para el buen funcionamiento. Uno era la dificultad de lograr una comunicación fluida entre todos los miembros de la comunidad. Si esto era un reto principal en cualquier universidad, más lo fue en una que estaba dispersa por todos los rumbos de la ciudad. Además se consideraba fundamental que la UAM mostrase claramente a la sociedad lo que era en el fondo: una institución académica nueva de primer nivel capaz de competir con las ya consolidadas en ese entonces, pues ofrecía modelos educativos innovadores y representaba una opción interesante para la formación de los jóvenes mexicanos. El *Semanario de la UAM*, que cumple 40 años, ha jugado un papel fundamental en la tarea de propiciar la comunicación interna entre los miembros de la comunidad y difundir a la sociedad la importancia de nuestro quehacer cotidiano. En sus páginas se han plasmado los logros de la institución y de sus integrantes, los servicios que presta a la sociedad, los momentos relevantes de su vida interna y las circunstancias, a veces difíciles, en las que cumple con sus funciones importantes. ¡Saludo con emoción el 40 aniversario del *Semanario de la UAM*!

Dr. Óscar Manuel González Cuevas

*Profesor Distinguido, ex rector general de la UAM,
ex rector de la Unidad Azcapotzalco*

El *Semanario de la UAM* es una ventana de la Casa abierta al tiempo para que el pueblo de México se asome, nos conozca y reconozca como parte de su esencia. Es un alhajero de collares de siete días de la historia de la UAM, de la Ciudad de México, de México y del mundo grabados con imágenes a todo color o en blanco y negro, y tatuados con letras enlazadas que hablan por toda nuestra comunidad *uamera*. Cuenta desde las emociones del corazón a través del arte y la cultura hasta lo preciso del diseño, la ciencia y la tecnología con los que cambiamos al mundo y a nosotros mismos. Dentro de la UAM comunica y robustece el tejido social de alumnos, profesores y administrativos. Registra lo que podemos pensar, soñar y hacer. Muestra nuestro orgullo, talentos, habilidades y hasta sentimientos. Al hojear sus páginas encontramos el crisol de las razas y el canto de nuestras lenguas. Retrata las aulas, laboratorios, jardines y plazas. Es un espejo de quiénes somos, qué hacemos, qué pensamos, qué queremos y a dónde vamos.

Dr. Nicolás Domínguez Vergara

Departamento de Sistemas, Unidad Azcapotzalco



El órgano informativo de la UAM es el testigo de la vida universitaria y es de vital importancia por dos razones: una, nos mantiene en contacto indirectamente con el trabajo y las opiniones de nuestros colegas en todo el sistema UAM e informados de sus logros alcanzados y metas propuestas. Por ende, nos une. Dos, es una plataforma para mostrar lo que tenemos y hacemos hacia las instancias externas a la UAM. Todavía podría pensarse en expandir sus funciones en los próximos años editando un suplemento o informe especial con los avances en la investigación, dirigido a empresas e inversionistas, que podría mandarse a las cámaras de comercio para distribuir entre sus socios. Sería una manera efectiva de publicitar y, ojalá fomentar, la transferencia de la tecnología nacida e investigada en la UAM.

Dra. Gretchen T. Lapidus Lavine

*Departamento de Ingeniería de Procesos e Hidráulica,
Unidad Iztapalapa*

La información cobra su recompensa exclusivamente en el instante en que es nueva. Sólo vive en ese instante, debe entregarse totalmente a él y en él manifestarse. No así la narración, pues no se agota, mantiene sus fuerzas acumuladas y es capaz de desplegarse pasado mucho tiempo". Walter Benjamin escribió estas palabras en *El narrador*, en 1936, y son destacables ocho décadas después, cuando el *Semanario de la UAM*, cumple sus primeros 40 años de vida. En tanto que es el órgano informativo, la publicación cumple con la primera parte del texto de Benjamin: la información plasmada cada lunes en sus páginas cobra recompensa cuando entrega a la comunidad de la UAM la manifestación de actividades de, por y para la vida universitaria. Interés, actualidad, rapidez. Valores fundamentales dentro de la difusión de la información. Además de este acto de inmediatez, la información difundida en sus páginas alcanza otro nivel, narrativo. La palabra escrita va constituyendo narraciones, que acumulan fuerzas y pueden expandirse a pesar de, y con el paso del tiempo. Sus páginas guardan parte de la historia de la UAM. Y es que la escritura misma es un acto ético, en la que el lector nunca es sujeto pasivo, sino activo que renuncia a la mera contemplación para que la información narrada sea deconstruida, reconstruida y dotada de un sentido. Todo esto es posible en sus páginas. Esta labor encomiable, inmediata y de largo plazo es algo que podemos disfrutar en sus páginas. Aparecer en ellas es, además, un gusto y un honor, al lograr la difusión de la información de la vida académica, y al mismo tiempo, formando parte, de algún modo, de la historia de la UAM.

Dr. Jorge Alberto Álvarez Díaz

Departamento de Atención a la Salud, Unidad Xochimilco



Para México, el siglo XX fue un espacio histórico lleno de transformaciones que delinearon la forma en que la sociedad se comporta y en cómo se ejerce la política en la actualidad, en parte gracias a las plataformas de difusión masivas desconcentradas del Estado, las principales cadenas de comunicación nacionales y más recientemente a los medios digitales. En este sentido, el *Semanario de la UAM* representa un eje de fuerza, constancia y compromiso con la comunidad estudiantil y con la sociedad en general. Queda patente su interés por informar, transformar y ser una voz crítica a lo largo de su existencia. En sus páginas pueden leerse las inquietudes de quienes participan activamente en la institución universitaria que le da nombre y se observa una mayor contribución en el mejoramiento del país. Por todo ello y por lo que queda por comunicar, el *Semanario de la UAM* es un faro de luz que debe permanecer encendido principalmente en estos tiempos que exigen unidad y compromiso.

Dra. Aleida Azamar Alonso

Departamento de Producción Económica, Unidad Xochimilco

El *Semanario de la UAM* es una ventana dinámica a los tiempos pues a través de sus secciones Sociedad y Salud permite vislumbrar el futuro y reafirmar que es posible mejorar la calidad de vida de la humanidad; al mismo tiempo, en su sección de Cultura nos presenta tanto creaciones clásicas como el presente de las artes a partir de la visión de los nuevos creadores.

La publicación, además, permite a sus lectores enterarse de avances de investigación y actividades desarrolladas en la UAM y en otras instituciones de educación superior; esto facilita apreciar nuestro desarrollo como parte de un entorno más amplio con el cual nos sentimos identificados y que contribuimos a enriquecer, al tiempo que aprendemos del mismo. Me es grato felicitar al *Semanario de la UAM* y a todos los que lo han hecho posible en su 40 aniversario; les deseo que cumplan muchos años más realizando esta importante labor de comunicación para nuestra comunidad.

Dra. Claudia Santizo Rodal

*Departamento de Estudios Institucionales
Unidad Cuajimalpa*



La relevancia de una universidad pública se refleja en las diferentes actividades que realiza, entre ellas docencia, investigación y preservación y difusión de la cultura. Sin embargo, la difusión de los logros y los aportes de todos y cada uno de sus integrantes es fundamental para mostrar que los recursos públicos invertidos en las instituciones de educación superior del Estado son utilizados en beneficio de la sociedad y con la aspiración de contribuir a la solución de las problemáticas que enfrenta México. Lo anterior no sería posible si no se contara con los medios idóneos, que permiten dar cuenta de lo que acontece en el día a día de una institución como la UAM, de ahí la importancia de su órgano informativo, medio que expone y comunica a la comunidad universitaria y a la sociedad, las contribuciones que nuestra institución hace al país.

Dra. Guadalupe Huerta Moreno

Departamento de Administración, Unidad Azcapotzalco

El *Semanario de la UAM*, como toda publicación periódica ha tenido varias etapas, sin embargo, me referiré sólo a la última. Un órgano informativo de una universidad cumple, desde mi punto de vista, una primera función que es la de reflejar las actividades de la institución. De alguna manera, se trata de un espejo de las múltiples tareas que se realizan, en este caso, en la UAM y en sus diversas unidades académicas. Esas actividades, a su vez, constituyen una contribución a las ciencias, las artes, la literatura, la filosofía y en general a la cultura nacional. Esta función es muy importante porque también permite, junto a sus publicaciones, configurar una imagen pública de la propia universidad. Sin embargo considero que nuestro *Semanario* va más allá porque sus informaciones, a partir de lo que dicen los universitarios, responden a los múltiples problemas que enfrenta la sociedad actual. A mi juicio, esta función es esencial porque en los medios masivos de comunicación no siempre se escuchan las voces de los especialistas. Por tanto, nuestro *Semanario* hace valer en un medio saturado de opiniones que responden, como es natural, a diversas posiciones políticas e ideológicas, una voz diferente que se produce desde el mundo académico y por lo general, desde el conocimiento. Creo que no existe en las universidades del país una publicación como la nuestra, así que, por todas esas razones, felicitó a todos los que realizan día a día nuestro *Semanario* y le deseo muchos años más.

Dr. Gabriel Vargas Lozano
Departamento de Filosofía,
Unidad Iztapalapa

Los 40 años del *Semanario de la UAM* confirman al menos dos cosas: uno, la importancia de contar con un medio de comunicación interno que nos mantenga al tanto de los hechos que regularmente van marcando nuestra vida universitaria; dos, que su versión impresa pierde peso, sin desaparecer aún, al tiempo que es necesario reforzar la versión digital con nuevos contenidos, sin descuidar su difusión activa para seguir teniendo presencia en la vida *uamera*. Muchas felicidades al equipo de compañeros, los veteranos y los jóvenes, que con su frescura, compromiso y profesionalismo seguirán informando y analizando desde muchos ángulos sobre nuestra variada cotidianidad. Su labor contribuirá a escribir fielmente nuestra historia, que es de la mayor relevancia para las generaciones actuales y las venideras.

Mtro. Fernando J. Chávez Gutiérrez
Departamento de Economía, Unidad Azcapotzalco

El *Semanario de la UAM* es el compañero del paseo que cada semana emprendemos quienes nos interesamos en la vida de la *Casa abierta al tiempo*. Ese breve registro de las actividades académicas, culturales y deportivas de nuestra universidad es expresión del cimiento con el que hemos construido esa obra colectiva que es la UAM. En sus páginas, el *Semanario* recoge buena parte de la historia de la institución y la proyecta a lo largo del tiempo como elemento precioso de nuestra identidad. El órgano informativo de la UAM nos lleva de la mano por los jardines culturales, académicos y deportivos para recrearnos y recrear el debate sobre la política, la sociedad, la economía y muchos otros temas relevantes que forman parte de las actividades sustantivas de nuestra *Casa abierta al tiempo*. Con el compromiso de dar cuenta de esos y otros aportes de sus profesores, estudiantes y autoridades, el *Semanario de la UAM* ha sido una voz que, durante 40 años, ha difundido los logros de la UAM, una gran institución de educación superior. Y va un merecido reconocimiento a quienes con su esfuerzo han hecho y hacen posible que éste siga siendo un órgano informativo importante.

Dr. Ricardo Espinoza Toledo
Departamento de Sociología,
Unidad Iztapalapa

El *Semanario de la UAM* es el órgano informativo oficial de esta casa de estudios, que 40 años después de su creación (1976) cumple plenamente con los objetivos y fines con los cuales fue implementado. En sus páginas encontramos información relevante que abarca distintos aspectos, información institucional de las actividades que se llevan a cabo en la Rectoría General, las rectorías de las unidades y los órganos colegiados, además en ellas se publican cuestiones relacionadas con la cultura e investigación de esta universidad. Para la gente que nos dedicamos a la investigación es de suma importancia, ya que a través de este órgano informativo se da a conocer a la comunidad universitaria y a la sociedad en general, con un lenguaje claro y accesible, los avances en cuanto a la difusión de proyectos de ciencia y tecnología desarrollados en la UAM y que, por supuesto, contribuyen a la generación de conocimiento y en la medida de lo posible a subsanar los problemas de la sociedad mexicana.

Dr. Jorge Castañeda Sánchez
Departamento de Sistemas
Biológicos, Unidad Xochimilco

El *Semanario de la UAM* permite mantener un vínculo entre los miembros de la comunidad –alumnos, profesores, trabajadores y egresados– y su universidad, aun en situaciones en que la distancia los mantiene alejados de la vida cotidiana de la institución. Es un instrumento útil para satisfacer la curiosidad por los conocimientos científicos recientes que forman parte del quehacer de los investigadores, las conferencias y mesas redondas sobre temas relevantes en las que participan especialistas de los diversos campos del saber, la oferta de cursos especiales y diploma-

dos y, por supuesto, las actividades culturales que se llevan a cabo en las unidades académicas y otros espacios universitarios destinados a la difusión de expresiones artísticas. Además el órgano informativo divulga de manera amplia y confiable los acuerdos y la información significativa para los universitarios que se generan como resultado de la actuación de los máximos órganos de gestión de la institución.

Dra. Laura del Alizal Arriaga
Coordinadora del Posgrado en Estudios Sociales,
Unidad Iztapalapa

En este 40 aniversario del *Semanario de la UAM* quiero externar mi felicitación y reconocimiento por tan destacada labor. Por un lado, como profesor quiero agradecer y resaltar que nos ha permitido divulgar los resultados científicos que hemos tenido para y por nuestra *Casa abierta al tiempo*. Los artículos que he tenido la oportunidad de leer se redactan apegándose al contexto científico, de manera clara y entendible para el público en general, sin caer en descripciones banales. Por el otro, cuando ingresé como alumno hace 36 años era la única forma de tener acceso a todas las actividades culturales ofrecidas por la UAM y me sentí muy orgulloso cuando aparecieron en el *Semanario de la UAM* notas de mis profesores.

Dr. Pablo Damián Matsumura

Departamento de Biología de la Reproducción, Unidad Iztapalapa



El desarrollo científico, tecnológico y cultural en una universidad pública requiere constantemente de un instrumento de comunicación e intercambio de opiniones, que se actualice y renueve. El *Semanario de la UAM* se ha esforzado, durante 40 años, por ser y consolidar ese espacio, fundamental para la vida académica. En esta vida se incluyen docentes, investigadores, alumnos y personal administrativo que son portavoces del ritmo cotidiano en las diversas unidades universitarias. En los últimos años, con el advenimiento del entorno electrónico y la nube virtual de información, que hace accesible ésta a casi todo el mundo, nuestro *Semanario* se ha ubicado en un medio al alcance de miles de personas, comparado con su edición impresa y monocromática del pasado. El diseño y composición hacen de los contenidos una lectura amena e interesante. Ahora el reto más importante del *Semanario de la UAM* para los próximos 40 años –desde mi punto de vista y para ello utilizaré algunos pensamientos de Pérez-Reverte ajustados a este contexto– está en colocar de manera sencilla, ideas que ilustren el futuro de nuestra universidad y que motiven el despertar de una institución que se ha dormido en su gran pasado, satisfecha pero prisionera de él. Demasiadas fuerzas pugnan por el *status quo* y no por una renovación requerida para estos tiempos. El *Semanario de la UAM* puede darnos esta oportunidad, si hay compromiso de lectura y participación por parte de nuestra comunidad. ¡Felicidades por estas primeras cuatro décadas!

Dr. Francisco Flores Pedroche

Departamento de Ciencias Ambientales, Unidad Lerma



El inicio de la UAM lo podemos recordar como un experimento factorial en el cual los resultados fueron significativos y la interacción entre el compromiso de alumnos y académicos superó la falta de recursos, comenzando a escribir su historia en la sociedad mexicana, en la cultura y en la ciencia universal, historia que ha sido registrada y difundida por el *Semanario de la UAM*. Cuarenta años después, otro panorama, comunicación en redes sociales, la UAM ante nuevos retos... el *Semanario de la UAM* no se detiene ¡Felicidades por el 40 aniversario!

Dr. Germán David Mendoza Martínez

Departamento de Producción Agrícola y Animal, Unidad Xochimilco



El Seminario en Estudios Multidisciplinarios sobre Migración Internacional de la Unidad Cuajimalpa celebra con gozo los 40 años del *Semanario de la UAM* como un espacio abierto al tiempo, al conocimiento, al diálogo y a la comunicación continua. Cada número, página y fotografía son el reflejo imprescindible del compromiso que durante este largo trayecto han mostrado sus colaboradores –editores, reporteros, fotógrafos, escritores y un largo etcétera– para mantener informada a nuestra comunidad universitaria. No cabe duda que el *Semanario* ha coadyuvado al fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia por parte de los alumnos, los trabajadores, los investigadores y las autoridades a esta casa de estudios. Sí, se trata de un pilar fundamental que además de informarnos semana a semana nos ha unido desde Rectoría General, Azcapotzalco, Cuajimalpa, Iztapalapa, Lerma y Xochimilco en una misma comunidad. No me queda más que extender una sincera felicitación a todo el equipo del *Semanario de la UAM* por ese valioso ímpetu para mantener informada a nuestra querida Metropolitana; propiciar el diálogo y difundir el conocimiento que, también con esfuerzo, se produce en las entrañas de nuestra *Casa abierta al tiempo*.

Mtro. Carlos Alberto González Zepeda

Coordinador del Seminario en Estudios Multidisciplinarios sobre Migración Internacional, Unidad Cuajimalpa

Todos los que formamos parte de la comunidad UAM, en algún momento hemos tenido la oportunidad de revisar un ejemplar del órgano informativo y encontrar avisos de actividades de índole cultural o deportiva, convocatorias, cursos. Además, noticias relevantes de las investigaciones realizadas por nuestros académicos, concursos o actividades en las que el talento de nuestros alumnos ha sido reconocido, que sin lugar a dudas nos enorgullecen. El *Semanario de la UAM* contribuye con un episodio de la historia de nuestra querida universidad; sus letras son un reflejo del trabajo y esfuerzo de nuestra comunidad universitaria. Reconocernos a través de sus páginas es un orgullo, compartir nuestro quehacer diario es de vital importancia. Llegan nuevos retos para los encargados del órgano informativo de la UAM: los medios digitales y las redes sociales han revolucionado los mecanismos de comunicación y la generación de conocimiento; extender sus alas a nuevos horizontes es un compromiso que asumen con responsabilidad y profesionalismo. Felicidades a todos los que permiten que la historia de la UAM llegue a nuestros ojos, pero, sobre todo, que llegue a nuestro corazón.

Dra. Rafaela Blanca Silva López

Departamento de Sistemas de Información y Comunicaciones, Unidad Lerma

Nuestra universidad congrega una población diversa, numerosa y dispersa que requiere espacios que la reúnan, articulen e informen, de manera tal que la constituyan en una comunidad. Bajo esta premisa contar con el *Semanario de la UAM* que da nota de las actividades sustantivas realizadas por los universitarios permite a cada uno conocer qué hacen los otros, participar en distintas actividades y constituir redes que potencien el trabajo propio y el de los demás. Por 40 años, el órgano informativo ha cumplido la encomienda de informar a los universitarios, sean las conferencias o los ciclos de cine, los proyectos de investigación o las novedades editoriales, la vinculación con la sociedad y la industria o el nombramiento de funcionarios. Más allá de altas y bajas en la calidad editorial, el *Semanario de la UAM* es un registro fiable de la historia institucional el cual, con independencia de las distintas posturas que pueda haber respecto de la valoración de ésta, nos sirve a todos.

Dr. Carlos Illades Aguiar

Departamento de Filosofía, Unidad Iztapalapa



En 1979 ingresé a estudiar arquitectura en la Unidad Azcapotzalco. Desde entonces soy asiduo lector del *Semanario de la UAM*. Como profesor, en 1986 leí entre sus páginas la noticia de un curso de especialización en Restauración de Monumentos y Centros Históricos en Italia; concursé y obtuve la beca para estudiar en la ciudad de Florencia, hecho que marcó mi vida académica, profesional y personal. Más tarde cursé la Maestría en Arquitectura del Paisaje en Génova, Italia. El órgano informativo de la UAM es un importante instrumento para transmitir a la sociedad las actividades académicas que desarrollo en el posgrado y el Área de Arquitectura del Paisaje. Evoco los artículos que escribieron sus profesionales reporteros; el lleno total, en dos ocasiones, de la sala principal del Palacio de Bellas Artes con la presencia de los tres Pritzker de Arquitectura, símil del Premio Nobel de Literatura: Toyo Ito, Kazuyo Sejima y Fumihiko Maki; el *Semanario de la UAM* informó a la comunidad del proyecto, exhibido en el Museo de Arquitectura del Palacio de Bellas Artes y con el que obtuvimos el 3er. lugar en la 14va. Bial de Arquitectura de Venecia; este año trascendió la noticia de nuestra investigación sobre la problemática de restauración de la escultura ecuestre *El Caballito*, del arquitecto y escultor Manuel Tolsá; nuestra intervención en la recuperación de la Alameda Central. El *Semanario* informa a la sociedad los resultados de nuestras investigaciones y quehacer profesional y de esta manera la UAM se ubica en el concierto nacional e internacional de la cultura. Enhorabuena en su 40 Aniversario.

Dr. Saúl Alcántara Onofre

Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, Unidad Azcapotzalco

Es fundamental que en las universidades exista este tipo de órganos de información para dar cuenta de sus actividades principales de la UAM. Para informarse de otros temas, como la destitución de la presidenta Dilma Rousseff de Brasil, están la televisión, la prensa, la radio, pero nuestro *Semanario de la UAM* está bien orientado en el sentido de informar directamente de lo que pasa en la UAM y creo que lo están haciendo bien. Felicidades.

Dr. Enrique de la Garza Toledo

Departamento de Sociología, Unidad Iztapalapa



El *Semanario de la UAM* ha contado durante 40 años los acontecimientos de la institución. Nos ha informado de los avances en materia cultural, de investigación y difusión de la cultura de nuestra *Casa abierta al tiempo*. Acorde con los cambios de las herramientas de comunicación, se convirtió en un *Semanario* virtual, que ha permitido que nuestra universidad sea una casa abierta a todo el mundo. Celebro que este medio informativo continúe y deseo que siga con el fervor con el que ha trabajado durante estos 40 años. El *Semanario* es una de nuestras fuentes de difusión de referencia, que comunica a la comunidad y al resto del mundo los avances científicos, sociales y culturales que nuestros profesores-investigadores de la UAM realizan día con día ¡Celebro con el *Semanario* estos cuarenta años!

Dra. Delia Montero Contreras

Departamento de Economía, Unidad Iztapalapa

El órgano informativo de la UAM difunde las investigaciones realizadas en todos los campus de nuestra universidad, lo que fomenta el intercambio entre los profesores y posibilita avanzar en el planteamiento de soluciones a los problemas de la zona metropolitana del Valle de México y de otras regiones del país desde una visión multidisciplinaria. Este enfoque permite diseñar soluciones sustentables, considerando aspectos ambientales, económicos y sociales, así como de conservación del entorno que habitamos, lo que debe ser una línea prioritaria de trabajo en la UAM. En particular resulta relevante estudiar el problema del agua que es ya un asunto grave a diferentes escalas en el país, desde la Ciudad de México hasta pequeñas comunidades rurales, siendo las causas de la escasez o mala calidad aspectos muy diversos que van desde el cambio climático hasta la mala gestión de los recursos, entre otras. Se debe mantener e impulsar esta forma de comunicación, así como abrir nuevos canales entre investigadores de todas las unidades y de otras instituciones nacionales e internacionales.

Dra. Lilia Rodríguez Tapia

Departamento de Economía, Unidad Azcapotzalco



El *Semanario de la UAM* ha cumplido una función fundamental en la difusión de nuestros trabajos de investigación; es el medio que nos ha permitido conocer la labor de otros colegas y gracias a ello se han generado enlaces y sinergias de colaboración, por lo que su tarea es esencial en nuestra vida universitaria. En la UAM sabemos que el mejor medio para informarnos es el *Semanario de la UAM*, ya que ha creado la cultura de esperarlo cada lunes para enterarnos de los acontecimientos y actividades más relevantes de nuestra casa de estudios. Por eso externo mi reconocimiento a todos los compañeros que hacen posible esta extraordinaria labor. Cuarenta años se dicen fácil, pero ha sido toda una vida de trabajo y dedicación ¡Muchas Felicidades!

Mtro. José Pedro Puerta Huerta

Departamento de Procesos Productivos, Unidad Lerma

El *Semanario de la UAM* es y ha sido una constante en nuestra vida universitaria desde hace 40 años, al grado de que a la fecha no es posible imaginar que al llegar a las oficinas de los Departamentos, la División o la Rectoría no encontremos varios números de la publicación y de inmediato busquemos las últimas novedades relacionadas con la administración, la investigación y las actividades celebradas y por celebrar en nuestra institución, pero principalmente con los logros de los investigadores y la participación e impacto que tiene la UAM en el entorno social y económico. Ha sido emocionante encontrar nuestros rostros, en alguna ocasión, cuando difundimos logros o los resultados de algún proyecto. Gracias a nuestro *Semanario* –porque pertenece a toda la comunidad universitaria– estamos informados de lo que sucede en nuestra institución, pues nos da la oportunidad de conocer lo que piensan y planean las autoridades, nuestros colegas e incluso los alumnos; a través de sus páginas nos enteramos de los temas y los resultados de investigaciones de compañeros con los que tantas veces nos cruzamos sin saber en qué trabajan, propiciando de esta manera que los busquemos para establecer alguna colaboración o los felicitemos por algún premio o resultado relevante. Las nuevas tecnologías no han mermado la importancia de este documento escrito, sino al contrario han hecho posible que encontremos su versión electrónica en la comodidad de nuestra oficina e incluso en nuestros hogares. Felicidades a todos aquellos que han logrado con su constante esfuerzo y trabajo mantener este órgano informativo durante 40 largos años al alcance de todos.

Dra. Violeta Múgica Álvarez

*Coordinadora del Posgrado en Ciencias e Ingeniería Ambientales,
Unidad Azcapotzalco*



40 años Contigo

El *Semanario de la UAM* constituye un valioso referente de comunicación identitaria que permite generar un acercamiento puntual a las actividades de la institución y sus unidades académicas. A lo largo de estas cuatro décadas puede afirmarse que dicho registro resulta imprescindible para toda aquella persona que pretenda hacer una historia de la UAM y de su inmenso aporte a la educación superior mexicana. También cabe decirlo, ha sabido adaptarse a las tecnologías de la información, a efecto de acercar sus contenidos a las generaciones más jóvenes, pero preservando la edición en papel, que sigue siendo apreciada por los sectores más longevos. Quizá un reto interesante es que el *Semanario* pudiera generar espacios para editorializar y aprovechar así el inmenso acervo que implica nuestra comunidad académica, lo que permitiría debatir y expresar nuestras visiones sobre el devenir institucional, además de contribuir a la reflexión sobre los grandes temas de nuestro tiempo.

Dr. Víctor Alarcón Olgún

*Departamento de Sociología,
Unidad Iztapalapa*



En 42 años de vida, la UAM creció hasta convertirse en referente y una buena opción para los jóvenes, tanto de la Ciudad de México como de los estados del país. Durante estos años hemos sido testigos –en distintos momentos, circunstancias y espacios– del avance de nuestra institución en múltiples aspectos: actividades académicas y culturales, publicaciones, vida colegiada y todo aquello que emana de nuestras funciones sustantivas: investigación, docencia y preservación y difusión de la cultura. Construir la vida universitaria para compartir y difundir es posible sólo a partir de la actividad de toda una comunidad diversa: alumnos –razón de ser de nuestra institución– profesores y trabajadores administrativos. Y en la lógica de que las instituciones son en esencia las personas que la conforman vale decir que es en ellas donde reside su vitalidad, la cual debe enriquecerse con el fluir de la información que permita ubicarnos, saber sobre nuestra universidad, enorgullecernos con sus avances y reflexionar con un sentido autocrítico sobre aquello de lo que como institución carecemos para construirlo día a día. Por lo tanto, el *Semanario de la UAM* es y seguirá siendo un aspecto medular para dar mayor sentido a la vida construida en conjunto por su comunidad que se expresa, tanto al interior como al exterior de la universidad, en tanto es reflejo y consecuencia de su hacer cotidiano.

DCG Dulce María Castro Val

*Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño,
Unidad Azcapotzalco*

Una de las preocupaciones fundamentales que bullían entre los miembros de la incipiente comunidad *uamita* en los primeros años de puesta en marcha del nuevo proyecto de universidad pública era la interdisciplina, una palabra novedosa en aquellos tiempos que no se sabía bien a bien qué significaba, pero que dejaba claro el interés de construir una red de comunicación entre las disciplinas tradicionales y encontrar referentes comunes a fenómenos que hasta entonces se venían analizando desde enfoques particulares. El *Semanario de la UAM* fue desde entonces el medio de enlace para conocer y relacionar a los diversos grupos que en las unidades universitarias empezaban a formarse en torno a temas de investigación también diversos y para compartir conocimientos y realizar actividades académicas. Ahora, 40 años después, la función del *Semanario* es aun más importante, ya que el crecimiento de nuestra comunidad exige un mayor esfuerzo de comunicación e imaginación. Enhorabuena por el trabajo realizado y por el que queda por delante.

Mtro. Roberto

Eibenschutz Hartman

*Departamento de Teoría y Análisis,
Unidad Xochimilco
Profesor Distinguido de la UAM*

Hacia una nueva época de la difusión universitaria: Néstor García Canclini

Debe repensarse el sentido de las publicaciones universitarias como promotoras de una cultura sociopolítica y científica

En esta época de conflictividad y dolor social en México y América Latina las universidades públicas tienen la gran responsabilidad de comunicarse con la sociedad, por lo que debe repensarse el sentido de las publicaciones institucionales, no sólo como herramientas de difusión científica para otros investigadores, sino de información abierta a la población.

Esta es la opinión de Néstor García Canclini, investigador del Departamento de Antropología y Profesor Distinguido de la Universidad Autónoma Metropolitana, quien en ocasión del 40 aniversario del *Semanario de la UAM*, habló en entrevista sobre los temas que lo convirtieron en uno de los estudiosos más reconocidos en el área de las ciencias antropológicas.

¿Cuáles son los asuntos de mayor interés en el estudio de la antropología social?

Hay una ampliación del horizonte temático: en un principio, la antropología en México se centró en aspectos mesoamericanos y posteriormente en temas de la nación; encontramos que hay otros procesos que han llamado mucho la atención, sobre todo en las generaciones más jóvenes. Hay una expansión que tiene que ver con la globalización, la interculturalidad, la dificultad de convivencia entre sectores, etnias, países, cuyo análisis trasciende la escala local. En México se estudian las relaciones entre las 62 etnias indígenas existentes, pero también los casos de migrantes mexicanos hacia Estados Unidos y de los que vienen de otros países, incluso asiáticos. Otros temas son los jóvenes y la diversidad sexual, que atraen mucho por tratarse de zonas muy dinámicas, con cambios rápidos que hacen nece-

sario ejercer una exploración nueva, no quedarse con estereotipos para ver cómo los miembros de distintos sectores o regiones van reaccionando a las transformaciones.

¿Cómo aborda la antropología social la era digital o la revolución tecnológica?

Surgieron en las décadas de 1960 y 1970 con los estudios comunicacionales; poco a poco fueron generando interés en otras disciplinas, entre ellas la antropología. Al estudiar incluso una comunidad indígena o campesina en la que hay presencia de TV y celulares, uno entiende que eso forma parte de

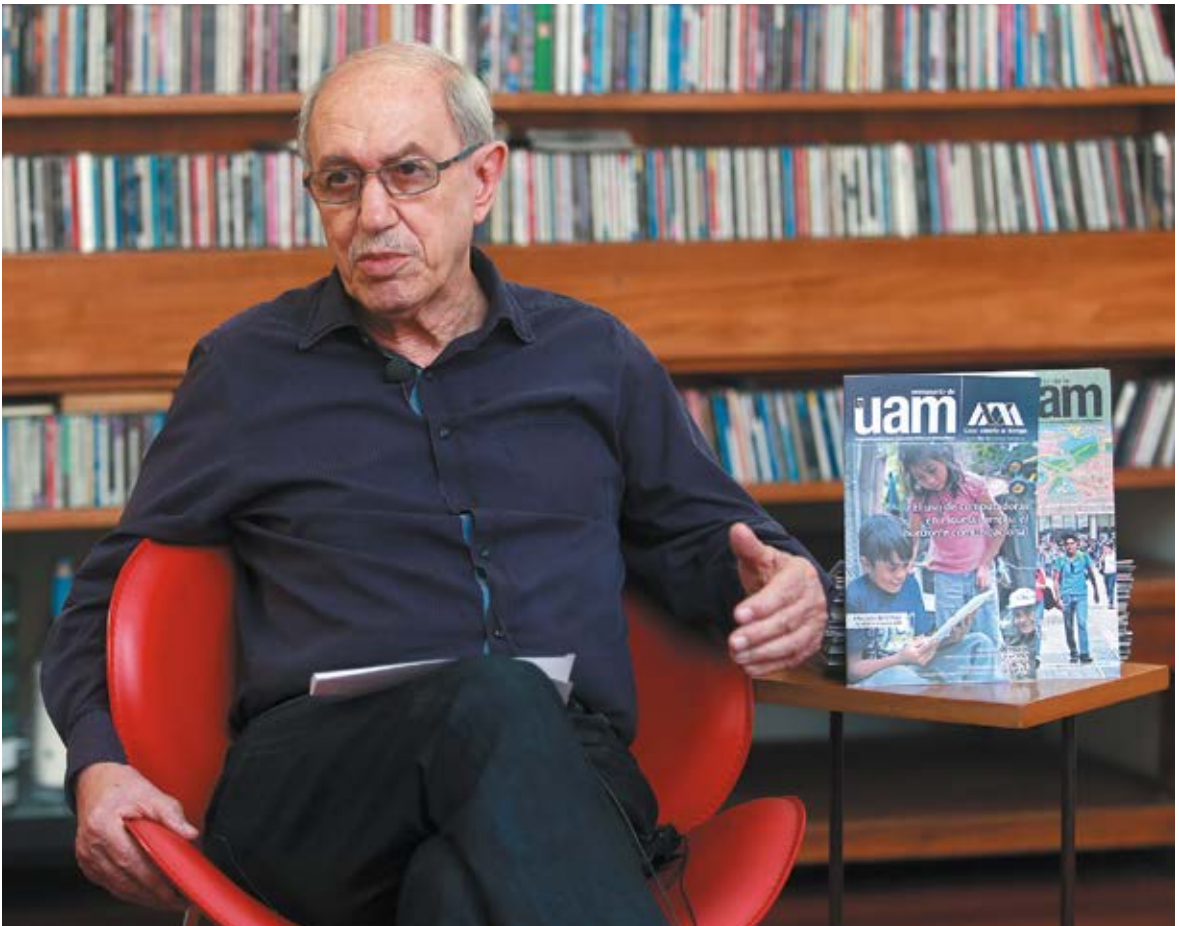
la vida comunitaria, entonces hay que incluirlo en la investigación. La antropología puede dar visiones cualitativas pormenorizadas de las interacciones personales y no sólo como los grandes estudios comunicacionales, que cuantifican el aumento de televisores, celulares, las visitas a las redes, qué se comunica en éstas, cuáles son los temas *trending topic*; todo eso interesa a la antropología, pero también entender las nuevas formas de articulación entre lo íntimo, lo privado y lo público. Las relaciones presenciales y las que no lo son tienen mucha importancia para los sujetos. Una investigación reciente del Departamento de Antropología sobre los lectores, en la que no quisimos estudiar la lectura en general sino, ante la duda de si van a seguir publicándose libros en papel o todo va a convertirse en digital, nos interesó entender no tanto el fenómeno de la lectura ni de la industria editorial, sino cómo los lectores se comportan combinando papel-pantalla; en ese caso aparece con mucha claridad que no hay una opción tajante, sino una mezcla de soportes y de modos de acceso. El libro *Hacia una antropología de los lectores* usa la palabra 'hacia' porque estamos comenzando a ver qué puede decir esta ciencia sobre cómo leen los niños, los jóvenes o los adultos que nos hemos incorporado tardíamente al uso de nuevos dispositivos, pero que encontramos muchas funciones que antes estaban separadas y ahora, con la convergencia tecnológica, se interrelacionan.

¿Cuáles son las implicaciones del incremento en el acceso a Internet en el hemisferio?

Es significativo que en pocos años se haya duplicado en América Latina el número de poseedores de dispositivos electrónicos, pero también lo es la población que no los tiene. Registramos 44 por ciento de la población conectada, pero ¿qué sucede con el restante 56? Es preocupante que las cifras en México sean inferiores en relación con otros países de la región y de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). Esta sorprendente reorganización de las co-



Las universidades públicas tienen la gran responsabilidad de comunicarse con la sociedad



municaciones genera preguntas que no suelen tener respuesta en las encuestas: ¿a qué se conectan los usuarios?, ¿con qué fines?, ¿qué tipo de interacción buscan?, ¿qué información obtienen? Por ejemplo, en el mercado anglosajón se compran más bienes por la Red. En México y en general en el mundo hispanohablante sólo una pequeña parte de la población confía en Internet para comprar, obtener mejores precios y recibir los productos.

¿Qué tipo de ciudadanía se está constituyendo con esta interacción, una mejor comunicada?

Es una ciudadanía que se informa con mayor facilidad. Los que buscamos información contrastada la podemos hallar en periódicos, medios electrónicos, blogs y páginas de Internet. Antes sólo comprábamos un diario o una revista o veíamos algún programa de televisión. La mayoría de las páginas es gratuita y hay muchos recursos para la educación, pero también para el entretenimiento. Es un avance extraordinario y fascinante, pero al mismo tiempo esa comunicación se hace con opacidad y corresponde a estructuras que no sabemos bien cómo funcionan.

Se sabe que los datos proporcionados en pantalla son vendidos por empresas a bancos o compañías que ofertan algo y por eso recibimos tanta basura e información no deseada. Estamos sometidos a este régimen ambivalente y ambiguo de mucha información que puede ser de más calidad pero, a la vez, nos encontramos en un régimen de vigilancia y asedio.

¿Qué tipo de nuevas industrias estarían conformándose en la era digital?

Hay dos grandes etapas del desarrollo de las comunicaciones contemporáneas: la expansión de las industrias audiovisuales entre 1950 y 1980, que con el acceso a la educación y la masificación de los recursos tecnológicos impulsó el video, la música y el cine. A partir de 1990 la digitalización y mundialización de los contenidos culturales abrió nuevas posibilidades de comunicarnos y acceder a una diversidad que no ofrecen las salas de cine u otros bienes, que han sido capturados por empresas casi siempre de origen estadounidense con repertorios más pequeños en función de sus grandes clientelas y no de la diversidad cultural.

Las culturas locales, cada vez con mayor contacto con contenidos externos, ¿tienen posibilidades de coexistir?

La antropología ha cambiado también en esta perspectiva. Aquella especializada en las comunidades locales en un principio vio como una amenaza la llegada de las industrias culturales o de la comunicación masiva, pero estudios más cuidadosos sobre los comportamientos, gustos y pensamiento de los habitantes de esas comunidades muestran que los artesanos salen a vender sus productos a las grandes ciudades e incluso en el extranjero y que les interesa lo que pasa en las metrópolis. La música, más que las artesanías, se difunde más allá de la comunidad y hasta del país; ha habido un reconocimiento internacional, una selección del género étnico y eso crea un continuo local-nacional-global; no es una oposición tajante entre lo local y lo global, sino con muchos intermediarios, que a veces son los propios productores o consumidores de lo local que están interesados en esa circulación y en retroalimentarse con otra música, con otros diseños. El objeto de la antropología, por lo tanto,

ya no puede ser la cultura local ni siquiera la nacional, sino las interacciones e intersecciones, que pertenecen a las comunidades pequeñas y lo que circula en las muchas redes globalizadas.

¿Cómo se relaciona esta descripción con el concepto de culturas híbridas que usted propuso a inicios de 1990?

Cuando escribí el libro *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad* comenzaba a percibirse en México y el mundo esa interacción entre culturas; se indagaba ya el efecto de las migraciones, pero como la antropología llegó más tarde al estudio de las comunicaciones masivas y de procesos como la digitalización de la cultura, nos dimos cuenta de que las herramientas que históricamente había construido esta disciplina para analizar la interculturalidad, también eran muy útiles para las formas más extendidas y abiertas de interculturalidad que suceden en Internet: la solidaridad de los movimientos sociales a escala mundial, el conocimiento de las modas, las formas de defenderse y construir agencias por parte de los actores locales, los movimientos rebeldes. Todos los contenidos culturales, sociales y políticos circulan con esta rapidez.

¿Qué opina sobre la idea de que las próximas revoluciones sociales serán mediáticas?

Es indudable que los medios, desde antes de la aparición de Internet, lo que se llamó la videocultura con la irrupción de la televisión como un actor clave en procesos preelectorales y en otros momentos de conflicto, ocupan un lugar significativo; pero nada indica que la televisión o Internet vayan a sustituir las reuniones en las plazas o las manifestaciones en las calles. En México, tan importante es lo que escuchamos en televisión o leemos en blogs, tuits o en Facebook, como marchar por Reforma y tener la experiencia presencial de compartir con otros las demandas no atendidas. Reunirse en el Zócalo seguirá siendo muy importante para los ciudadanos.

¿Cuál es el papel que corresponde a las gacetas universitarias hacia sus comunidades y la sociedad?

Podemos pensar en lo que este tipo de análisis significa para publicaciones como el *Semanario de la UAM*, del que estamos celebrando 40 años, o las publicaciones universitarias que intentan difundir lo que se hace en las casas de estudio. Estamos entrando a una



Entrevista con el Dr. Néstor García Canclini

www.youtube.com/watch?v=Nrk2xGqXGFo



etapa muy distinta. La publicación en papel puede ser útil y necesaria, pero muchas universidades en el mundo están colocando sus revistas en la Red y cambian de contenido cuando pueden llegar no sólo a profesores y alumnos que recogen su ejemplar o lo consultan en la biblioteca sino a muchos otros. Hay una responsabilidad, en especial de las universidades públicas, de comunicarse con la sociedad en esta época de conflictividad y mucho dolor social en México y en nuestros países. Mientras la mayor parte de la información circula en síntesis apretadas –titulares, tuits, Facebook– la vida académica tiene el respaldo de investigaciones razonadas de las cuales puede extraerse una información más consistente. Mostrar, por ejemplo, los antecedentes de los conflictos que estamos viviendo en el país –asesinatos, extorsiones, sectores ingobernables– y tienen una historia y complejidad contextual que la noticia

puntual no nos dice. Algunas universidades cuentan con revistas digitales y yo consulto desde México, en mi pantalla, revistas de varios países latinoamericanos que ofrecen esa visión contextual en textos cortos, a veces de cinco o siete páginas, realizados por expertos y con la proximidad de los acontecimientos que no tienen las noticias que leemos en un periódico. Hay que tener una presencia digital y comunicar los contenidos de las investigaciones de lo que produce la universidad hacia el exterior, porque las voces públicas están siendo asediadas, censuradas y a veces existe la dificultad de conocer visiones más razonadas. Debemos repensar el sentido de las publicaciones universitarias, no sólo como lugares de comunicación científica para otros investigadores con el fin de informar los resultados de sus trabajos, sino de información abierta a la población para crear una cultura sociopolítica y científica.

Crónica del crecimiento institucional

El *Semanario de la UAM* ha seguido el proceso de desarrollo y crecimiento en infraestructura de la Universidad Autónoma Metropolitana, que en poco más de una década ha sumado dos unidades académicas – Cuajimalpa y Lerma– y cuenta entre los activos institucionales más preciados los recintos culturales Teatro Casa de la Paz, Galería Metropolitana, Casa de la Primera Imprenta de América, Casa del Tiempo y Casa Rafael Galván, así como el Programa Universitario de Producción Radiofónica, *UAM Radio 94.1 FM*.

Además de formar ciudadanos y recursos humanos especializados en todas las disciplinas, distinguiéndose por una intensa labor de descubrimiento y transferencia del conocimiento a partir de un programa que vincula la docencia y la investigación, la UAM sobresale por su labor de rescate, preservación y difusión de la cultura.

Cada paso del proceso de expansión de la Casa abierta al tiempo ha ocupado un espacio en las páginas del *Semanario de la UAM*

El órgano informativo ha registrado en sus páginas la apertura de cada recinto cultural y de muchas de las instalaciones que han fortalecido la infraestructura física para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

UAM Radio 94.1 FM cumplió este año sus primeros cinco años en operación, mientras la Unidad Cuajimalpa inauguró su Torre III en 2013, culminando así la primera etapa de la labor de construcción de sus instalaciones definitivas.

La Unidad Lerma fue aprobada en 2009 por el Colegio Académico y a la fecha cuenta con las divisiones de Ciencias Sociales y Humanidades, de Ciencias Básicas e Ingeniería y de Ciencias Biológicas y de la Salud. Todo este bagaje potencia la amplia infraestructura de laboratorios dedicados a las tareas científicas y educativas de la universidad.



El arte no significa nada: sólo es, tal como un árbol: Manuel Felguérez



Un árbol, cuando alguien lo contempla y exclama: ¡qué bonito!, tampoco significa algo, simplemente es

Manuel Felguérez tiene en el geometrismo uno de sus motivos de expresión, pues el arte plástico está compuesto de forma y la combinatoria de rojo, azul y amarillo que, con la suma de luz y sombra producen un infinito de color: tanto, que cada artista crea una paleta propia, mientras que todo lo que existe en la naturaleza es la amalgama de círculo, cuadrado y triángulo, por lo que la geometría ha estado presente durante todo el tiempo en que el arte ha existido.

Con paso lento y el bastón bien sujetado con la mano derecha, el maestro Felguérez caminó sobre un exuberante y recién llovido jardín que linda con el enorme estudio, al que llegó brindando una apacible sonrisa.

En medio de una salita rodeada de algunas pinturas y réplicas de sus esculturas, caballetes, mesas de trabajo y materiales utilizados cotidianamente para trocar su sensibilidad en obra de arte, el maestro –nacido en Valparaíso, Zacatecas, en 1928– eligió su silla favorita y dio inicio a la charla con el *Semanario de la UAM* con una felicitación a la *Casa abierta al tiempo* por los primeros 40 años de su órgano informativo.

Aunque advirtió no tener precisa la fecha en que comenzó su relación con la UAM, sí tiene claro que la institución “me ha dado la oportunidad de realizar cosas que sin su apoyo no habría podido hacer”, por lo que está agradecido con ella.



El autor de *Puerta al tiempo*, escultura ubicada en la entrada de la Rectoría General, recordó que a mediados de la década de 1970 el doctor Pedro Ramírez Vázquez, rector general fundador de la UAM, lo invitó a participar con un grupo de miembros de la universidad en el plan maestro de la nueva capital de Tanzania, Dodoma, para aportar soluciones al área donde se ubicarían los edificios de gobierno.

Una planicie semidesértica fue el lugar escogido para hacer esta intervención y Ramírez Vázquez envió una misión de especialistas en disciplinas diversas –la mayoría académicos de la UAM– para estudiar el sitio.

“Mi misión fue observar lo más posible de ese país” porque se pretendía que la arquitectura tuviera algunos elementos básicos relacionados con las cualidades estéticas del lugar, lo que, “resultó un tanto difícil, porque en Tanzania no hay grandes regiones de vestigios culturales, como en México; tampoco “existía en su lenguaje el concepto de arte”.

El maestro ofrecería “un informe sobre cuáles eran los elementos que podrían integrarse en la nueva arquitectura” de la ciudad.

La UAM, desde sus comienzos, ha tenido clara su tarea de promover el arte y por ello abrió espacios para la difusión de la cultura, como la Galería Metropolitana, y se ha empeñado en formar un acervo artístico. “A mí me tocó que me encargaran algunas pinturas y esculturas”, incluida *Puerta al tiempo*.”

De esta imponente escultura de 25 toneladas hecha de acero al carbono y 11 figuras suspendidas en el espacio –solicitada para conmemorar el XXX aniversario de esta casa de estudios– el artista zacatecano tiene presente la dificultad que implicó el proyecto.

“Es muy fácil situar en un jardín o un patio una pieza de diez o 15 metros”, pero en este caso la invitación fue trabajar en la integración del edificio.

“Me enseñaron una escalera que baja de dos edificios que forman una escuadra, por lo tanto había un espacio triangular que al centro no conservaba el triángulo, sino que se cerraba, así que se me ocurrió, en lugar de pintar en el muro, hacer una escultura que llenara ese espacio bastante alto.

“Como en todo lo que hago, me puse a inventar algo que se viera bien y pensé en una obra colgante. El arquitecto Juan Álvarez del Castillo me asesoró respecto de las características arquitectónicas, resistencia y cimentación del inmueble para evaluar si la estructura aguantaría una figura de 20 toneladas”.

Fue así que se logró construir lo que había sido imaginado a nivel de maqueta y “pasar de la invención de formas” provenientes de “senti-

mientos, espíritu, sensaciones e ideas” a la materialización. Y un día quedó construida y colocada la escultura en el edificio de la Rectoría General, que por cierto –comentó divertido– “es muy difícil de fotografiar”, pues es imposible obtener una imagen que la abarque en toda su dimensión.

La escultura *Puerta al tiempo*, con un poético y bonito nombre que alude al lema de la UAM, recibe a los visitantes de la Rectoría General, que también alberga la Galería Manuel Felguérez.

Inaugurada en 2003, la obra es ya un elemento de la identidad institucional y con frecuencia ilustra las páginas del *Semanario de la UAM*. En ese sentido cumple el propósito de establecer un vínculo y diálogo cotidiano con quienes ingresan a la Rectoría General.

El maestro Felguérez compartió su visión de que el arte, en especial el abstracto, busca una relación inevitable con el público y el creador intenta generar un placer estético, pero ante la frecuente pregunta de qué significa “yo respondo que no significa nada, sólo es, tal como un árbol que existe y cuando alguien lo contempla con placer y exclama ‘¡qué bonito!’, ese árbol tampoco significa, sólo es”.

Una escultura, al igual que la pintura, la música o una obra arquitectónica forman parte del arte, que pertenece al mundo de la estética y ésta es una parte de la filosofía. Lo estético tiene como fin el estudio de lo bello, de tal manera que el artista busca producir un placer estético.

Y así “como hay música que llega a conmovernos profundamente, una escultura es una combinatoria de círculo, cuadrado y triángulo que se puede combinar al infinito y, de ese infinito, el artista escoge aquello que junto produce placer estético. Esa sensación es la que procura comunicar al espectador”.

El arte es comunicación y para existir debe tener espectadores; “si se hace en el cerro, no existe; requiere la relación entre quien lo hace y quien lo aprecia”. De esto el autor “se da cuenta cuando hay quien se conmovió y otros que pasan sin ver la obra; para que produzca sensaciones hay que contemplarla”.

Felguérez encuentra en el geometrismo uno de sus motivos de expresión, en virtud de que “todo el arte plástico está compuesto de forma y color en una combinatoria de tres: rojo, azul y amarillo que, agregando luz y sombra, producen un infinito de color; tanto, que cada artista crea de ese infinito su propia paleta” de color.

Todo lo que existe en la naturaleza es una combinatoria de círculo, cuadrado y triángulo, por lo que el arte prehistórico, el más viejo realizado por el ser humano fue geométrico, incluso las varas para hacer una flecha eran decoradas con esas formas, pues la geometría ha estado presente durante todo el tiempo que lleva de existir el arte.

El arte debe poseer dos características: ser diacrónico y dialéctico, es decir, “va cambiando siempre de acuerdo con su tiempo” y el arte geométrico registró un auge, no individual, sino colectivo en el siglo XX.



“La UAM me ha dado la oportunidad de hacer cosas que sin su apoyo no hubiera podido”, afirmó el artista.

El Constructivismo ruso iniciado en la segunda década del siglo pasado generó un movimiento que recorrió la centuria y condujo a la formación de miles de artistas y expresiones basadas en la geometría, por lo que “yo no trabajo a partir de cero sino de acuerdo con mi cultura, mi tiempo”.

Cuando un artista hace una figura, siempre está de acuerdo con su tiempo y como éste va moviéndose, la geometría también, “en particular la mía, porque también tiene un tiempo”.

Para concluir la entrevista, Felguérez habló sobre la reciente construcción del edificio “H” de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en las inmediaciones del Espacio Escultórico de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Esa obra colectiva en la que participó, junto con Federico Silva, Helen Escobedo, Hersúa, Sebastian, Mathias Goeritz y Roberto Acuña fue muy pensada: desde la cantidad de piezas –64– hasta la orientación, pues debía ser parte de un entorno natural, recuperar la roca, preservar el sitio y dejar que la vegetación original siguiera reproduciéndose.

Para su ubicación fue elegida una hondonada donde es posible sentarse a contemplarla, “porque su objeto principal era justamente la contemplación, como todo arte”. Una de las características más interesantes era la perspectiva hacia los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl, que en días claros ofrecían un gran espectáculo, hoy interrumpido por un edificio de 11 pisos. Ante lo cual, sólo queda demoler el inmueble “o demoler el prestigio cultural de una universidad”.

Entrevista con Manuel Felguérez

www.youtube.com/watch?v=EOFOGkhqLI





Miguel León-Portilla,
Jaime Labastida
Ochoa, y Gabriel
Vargas Lozano.

El carácter multidisciplinario de la UAM es magnífico para el caso de la filosofía

*“No me puedo decir filósofo
y a la poesía la amo y respeto
tanto que tampoco me atrevo
a decir que soy poeta...”*

Desde hace cien años y en las últimas cuatro décadas la educación en México ha registrado un avance asombroso, aun cuando faltan calidad y excelencia, dijo el filósofo Jaime Labastida Ochoa, nombrado este 2016 Doctor *Honoris Causa* por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Entrevistado en su oficina de *Siglo XXI Editores*, que dirige desde 1990, el también ensayista y poeta compartió sus reflexiones acerca del momento que vive México en torno al tema educativo, así como sobre su quehacer en la filosofía y la literatura.

El autor de *Elogios de la luz y de la sombra* sostuvo que México vive un momento difícil

respecto de la educación que imparte, pero la historia nacional ha registrado épocas más complicadas.

Para explicar su afirmación recurrió a referencias históricas: cuando llegaron los primeros ilustrados a la Nueva España –todos ellos enviados por Carlos III– se encontraron con que existían instituciones al nivel de las más altas de Europa, pero no referidas a la universidad sino a otros centros educativos que ya existían, entre ellos el Real Colegio de Minas, la Academia de San Carlos y el Jardín Botánico.

“En el siglo XIX la universidad desapareció; era el centro de la rebeldía y se cerró porque era reaccionaria”. La enseñanza en ese entonces “estaba en muy malas condiciones” porque no había apertura hacia la experimentación o la racionalización de la enseñanza y el analfabetismo alcanzaba a 95 por ciento de la población.

“Hemos avanzado mucho” desde entonces, aseveró el también director de la Academia Mexicana de la Lengua. La extensión de la edu-

cación, sobre todo en sus aspectos masivos, “ha sido asombrosa” pues desde hace 40, 50 o cien años “ha sido magnífica y lo que necesitamos es calidad y excelencia”.

Desde hace más de 50 años el gobierno federal ha efectuado un esfuerzo enorme por repartir libros de texto gratuitos y en la actualidad se entregan más de 200 millones de ejemplares; sin embargo, cuando los niños son evaluados “los resultados son desastrosos”, sobre todo en lectura, escritura y matemáticas.

“Debemos proponernos niveles de excelencia, porque respecto de la lectura, por ejemplo, se lee mucho pero se lee mal y si se lee mal, se piensa mal y se escribe mal, y a veces nos llenamos de información inútil. Creo que eso es una aberración”.

Sobre la presencia y el papel que ha jugado la UAM en el desarrollo de la educación en los últimos 40 años, el doctor en filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) afirmó que “lo único que no me pareció del todo adecuado en su fundación es que haya sido una universidad más en la gran megalópolis que rodea a la Ciudad de México”, aunque lo importante es que la UAM nació con otros criterios, “en muchos aspectos diferente a la UNAM”.

Las instituciones de educación superior tradicionales en Europa se reunieron para formar distintos colegios de las órdenes monacales y cada uno explicaba la filosofía desde el punto de vista del pensador que a ellos se les imponía; los dominicos se apoyaban en Tomás de Aquino y los jesuitas en Suárez; en cambio, la universidad hacía caso omiso de cada una de esas corrientes y por eso tenía un sentido universal.

Las universidades tradicionales estaban fundamentadas en aspectos de orden teórico, pero las instituciones modernas nacidas a partir de los hermanos Humboldt en la Alemania de 1810 tenían como carácter la unión indisoluble entre las humanidades y las ciencias. “Ese fue el origen de la universidad moderna”.

La UNAM, que no nació con carácter de nacional sino como real y pontificia –con los auspicios del rey y el Papa– en 1910 fue refundada como nacional y esto quiere decir que ya no se apoyaba en esas autoridades sino en la soberanía de la nación, lo cual resulta de suma importancia, porque renació como una institución moderna.

En ese sentido, la UAM “nació no de unas cenizas”, sino con criterios completamente diferentes. *La Casa abierta al tiempo* surgió con un carácter multidisciplinario “y eso es magnífico”, al menos para el caso de la filosofía. “Lo único que lamento es que haya sido una universidad más en la metrópoli, aunque con sus cinco unidades es evidente que no es tarde para descentralizarse”.

El Premio Nacional de Ciencias y Artes, en el área de historia, ciencias sociales y filosofía,

refirió que “tengo tanto respeto por los filósofos –desde Heráclito hasta Heidegger– que no me puedo decir filósofo y a la poesía la amo y la respeto tanto que tampoco me atrevo a decir que soy poeta... escribo versos y ya la gente dirá si lo soy”.

Al final comentó que si bien él es egresado de la UNAM, “me conmueve el hecho de que la UAM, con la que he tenido infinidad de colaboraciones, haya decidido distinguirme con el Doctorado *Honoris Causa*”.

Jaime Labastida afirmó que “se lee mucho pero mal y si se lee mal, se piensa y se escribe mal”.



La UAM

una Casa de libros abiertos



A lo largo de 42 años, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) ha desarrollado una labor editorial que responde a uno de sus grandes propósitos fundacionales, pues sus publicaciones divulgan los resultados del trabajo científico y académico realizado en laboratorios, aulas y recintos culturales de la institución, que promueve así la lectura.

Al registrar esta labor, el *Semanario de la UAM* testimonia el sólido compromiso de la *Casa abierta al tiempo* con su tercera función sustantiva: la preservación y la difusión de la cultura.

Desde su fundación, la UAM ha puesto en circulación más de 6,000 títulos, alcanzando un promedio de 200 nuevas obras al año, incluidas 50 publicaciones periódicas que abordan temas de todas las áreas del conocimiento: Ciencias y Artes para el Diseño; Ciencias Biológicas y de la Salud; Ciencias Básicas e Ingeniería; Ciencias Sociales y Humanidades; Ciencias de la Comunicación y Diseño, y Ciencias Naturales e Ingeniería, ade-





más de las expresiones literarias y artísticas, que ocupan desde luego un lugar importante.

La UAM reconoce sus productos editoriales como objetos culturales susceptibles de socializar, por lo que crea condiciones que propician el encuentro y la apropiación de los libros por el lector.

Para lograrlo cuenta con seis librerías propias, presenta su producción editorial en las principales cadenas del ramo en México, participa al año en más de 50 ferias nacionales e internacionales y establece convenios de coedición con firmas del sector.

Los esfuerzos por fortalecer la vida editorial de esta casa de estudios son adelantados por la Coordinación General de Difusión de la Rectoría General y las instancias responsables de cada unidad universitaria: Azcapotzalco, Cuajimalpa, Iztapalapa, Lerma y Xochimilco.

La aportación más significativa de la UAM a la industria del libro es una labor que apunta a la pluralidad de contenidos, como reclama una comunidad lectora contemporánea que tiende a diversificar sus consumos culturales y formativos, ante el predominio del mundo digital. Y es para ese lector que la producción editorial de la UAM, tanto impresa como electrónica, brinda un mosaico amplio de opciones.

La misión editorial de la institución, en las páginas del órgano informativo





Planta académica de la UAM multipremiada

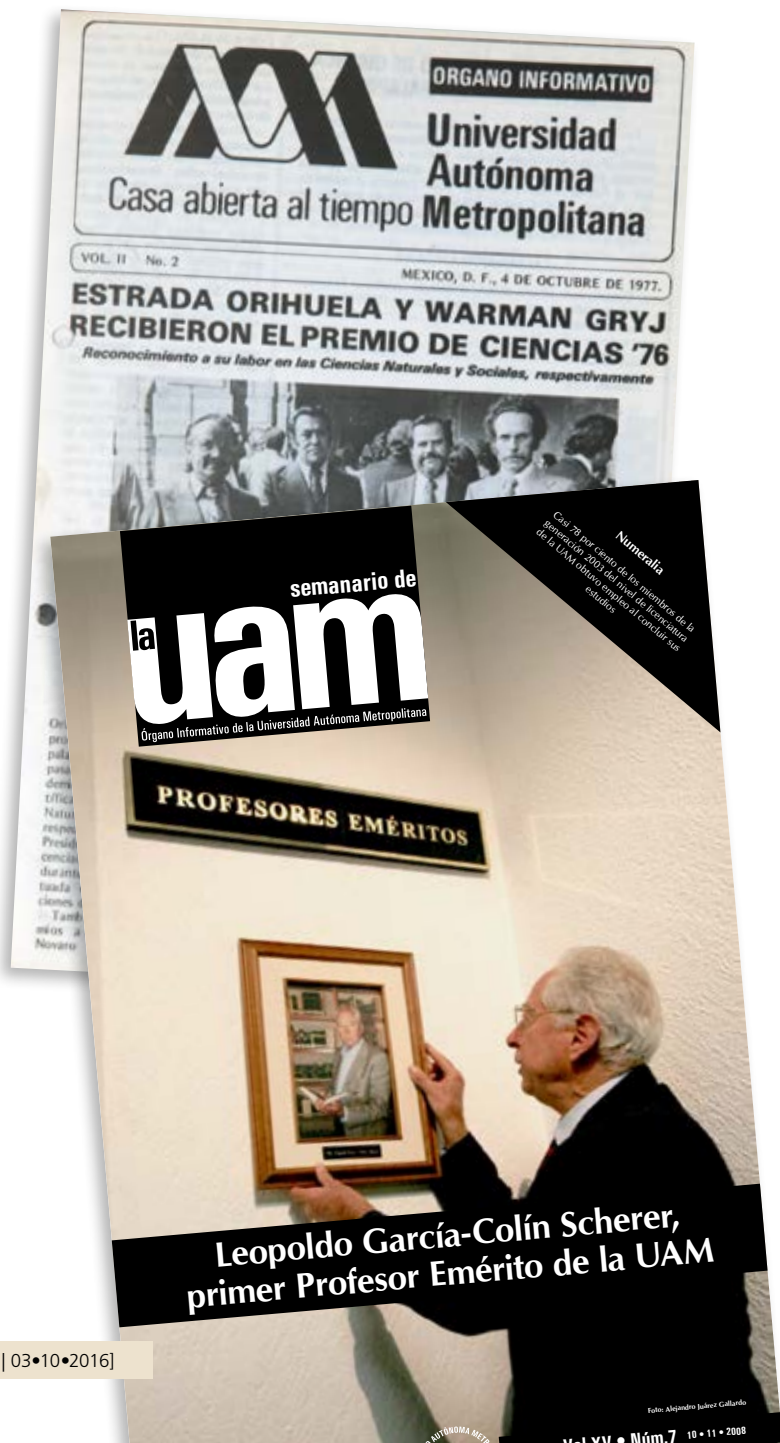
Por su labor, cientos de profesores-investigadores de esta casa de estudios han recibido múltiples galardones

El reconocimiento nacional e internacional del que gozan los profesores-investigadores de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) está sustentado en su desempeño académico y científico.

La planta docente es competente para desarrollar tareas de investigación y generar conocimiento original sobre la naturaleza, la salud y la sociedad, así como para crear soluciones tecnológicas que han mejorado la competitividad de los sectores público y privado.

Este esfuerzo –emprendido hace más de 42 años con la meta de formar profesionales capaces de contribuir al desarrollo humano y al bienestar social– ha sido reconocido por la propia institución –que confiere el Premio a la Investigación y la Medalla al Mérito Académico– y por instancias externas de México y el extranjero.

Por su trayectoria académica y trabajo científico, cientos de profesores de la *Casa abierta al tiempo* han obtenido importantes galardones, incluido el Premio Nacional de Ciencias y Artes, concedido por primera vez a un profesor de la UAM en 1975: Joaquín Cravioto Muñoz, en el área de Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales.



EMÉRITOS



Entre los académicos reconocidos por otras instituciones u organismos se cuentan el miembro de El Colegio Nacional y también Premio Nacional de Ciencias y Artes 1988 Leopoldo García-Colín Scherer, fallecido en 2012 y Doctor *Honoris Causa* por la Universidad Nacional Autónoma de México; Óscar Manuel González Cuevas, Emérito de la Academia Nacional de Ingeniería y Premio Vector de Oro de la Unión Panamericana de Asociaciones de Ingenieros, así como José Ricardo Gómez Romero, premios nacionales de Química en Investigación Manuel Andrés Del Río y de Ciencias y Artes 1993.

Tessy María López Goerne ha alcanzado los premios de la Academia Mundial de Ciencias –TWAS, por sus siglas en inglés– Weizmann; Proceso Sol-gel; Manuel Noriega Morales 1993, de la Organización de Estados Americanos y Javed Husain, de la Unesco; Enrique de la Garza Toledo ha logrado los premios nacionales de Ciencias y Artes 2009 y de Investigación Laboral 1997 y 2002; Sergio Revah Moiseev ha sido merecedor de los premios Nacional de Ciencias y Artes 2010 y Manuel Noriega Morales 1993, de la Organización de Estados Americanos.

Néstor García Canclini ha obtenido los premios Nacional de Ciencias y Artes 2014; Internazionale Giuseppe Cocchiara, de la Federazione Italiana Tradizioni Popolari; de Ensayo Casa de las Américas 1981, y de Ensayo Literario Hispanoamericano Lya Kostakowsky, de la Fundación Cardoza y Aragón.

Enrique Dussel Ambrosini, Doctor *Honoris Causa* por las universidades Freiburg, Suiza; de San Andrés, Bolivia; de Buenos Aires y Nacional General San Martín, Argentina; Santo Tomás de Aquino, Colombia, obtuvo

la Medalla Aristóteles; René Avilés Fabila ha sido reconocido con Premio Nacional de Periodismo 1991; Colima 1997; Medalla al Mérito en Artes 2013 de la Asamblea Legislativa capitalina y es Doctor *Honoris Causa* por la Universidad Popular Autónoma de

Veracruz. La UAM nombra también Profesores Distinguidos y Eméritos, y cada Unidad académica entrega los Premios a las Áreas de Investigación y a la Docencia, en actos de los que ha dejado constancia el *Semanario de la UAM*.



UAM, generadora de cambio social por la calidad de su cuerpo docente



Panteras negras #orgullo UAM



Campeones regionales de la VI Región del CONDE-ANUIES por ocho años consecutivos: 2000- 2007.

• • •

Los más destacados atletas olímpicos, panamericanos, centroamericanos y mundialistas ganadores de distinciones –entre ellas los premios nacionales del Deporte y de la Juventud– fueron reconocidos por la UAM en un acto denominado: *40 Años de grandes deportistas*, en el que recibieron la Medalla Panteras Negras.

Subcampeones nacionales en el cuadro general de medallas de la Universiada nacional 2002, con un total de 22 medallas: nueve de oro, siete de plata y seis de bronce, y la participación de 28 alumnos en cuatro disciplinas.

• • •

Los equipos representativos han participado y ganado medallas en cada una de las 20 Universiadas Nacionales registradas: 66 preseas de oro, 83 de plata y 97 de bronce. Los atletas sobresalientes han representado a México en las Universiadas Mundiales que se efectúan cada dos años.



ARTES ESCÉNICAS

Mayam. Dúo de flauta y arpa

Mara Tamayo, arpista principal de la Filarmónica 5 de Mayo de Puebla; Yamani Fuentes, flautista principal de la Orquesta Filarmónica de Querétaro
Martes 11 de octubre, 18:00 hrs.
Galería Metropolitana

Festival de danza contemporánea**Solos en tránsito IX**

Dirección y curaduría: Rafael Rosales
Coreografías: Rosario Armenta, Rafael Rosales, Amada Domínguez, Mary Koyack, Stephanie García, José Roberto Solís, Roberta Grijalva, Julio César Hernández
Miércoles 5, jueves 6 y 13 de octubre, 20:00 hrs.
Foro Casa de la Paz

Danza Exión

Laboratorio de danza
Dirige: Raymundo Becerril
Martes 4 de octubre, 19:00 hrs.
Foro Casa de la Paz

Las cosas nuestras

Escribe y dirige: César René Pérez
Actúan: Enrique Cosío y Luis Villegas
Viernes 7 de octubre, 20:00 hrs.
Sábado 8 de octubre, 19:00 hrs.
Foro Casa de la Paz

Musical Casa del Tiempo**Recital de viola y arpa**

Mtro. Jorge Delezze y Baltazar Juárez
Viernes 7 de octubre, 19:00 hrs.

Recital de violín

María Ixchel Ruíz Xoxotla
Orquesta Escuela Carlos Chávez
Martes 11 de octubre, 16:00 hrs.
Casa del Tiempo
Difusión Cultural

Escuela de rock

Centro Cultural Ollin Yoliztli
Jueves 13 de octubre, 14:00 hrs.
Teatro del Fuego Nuevo

Trovador Román

Viernes 14 de octubre, 13:00 hrs.
Teatro del Fuego Nuevo

Naram

Música mexicana
Jueves 20 de octubre, 14:00 hrs.
Teatro del Fuego Nuevo

Rosa de dos aromas

Taller de teatro TATUAMI
Dirige: Silvia Corona
Martes 11 de octubre, 14:00 hrs.
Teatro del Fuego Nuevo

Festival Premio Movimiento Original. Encuentro creadores de danza

Lunes 10 de octubre, 14:00 hrs.
Teatro del Fuego Nuevo
Unidad Iztapalapa

Teatro Casa de la Paz en tu Unidad Premio Movimiento Original. Encuentro creadores de danza

Lunes 3 de octubre, 13:30 hrs.
Auditorio Vicente Guerrero
Unidad Xochimilco

ARTES VISUALES

Luz y verbo

Collage, ensamblaje de elementos de María del Carmen de la Peña
Hasta el sábado 26 de noviembre
Casa Rafael Galván

Tacubaya, de agua y tierra

Muestra fotográfica, plática y concierto
Plática: Arquitectura y urbanismo
Ponente: Mtra. María Bustamante Harfush
Jueves 13 de octubre, 18:30 hrs.
Inauguración de la exposición:
Jueves 13 de octubre, 17:00 hrs.

Recorrido por San Miguel Chapultepec

Guía: Mtra. María Bustamante Harfush
Sábado 15 de octubre, 10:30 hrs.
Casa del Tiempo

Leonora Carrington. Imaginación abierta al tiempo

Treinta y cuatro esculturas de seres mitológicos, metáforas y simbolismos realizadas en bronce a la cera perdida en pequeño y mediano formatos durante el periodo 1999-2011, es decir, en los últimos años de vida de la artista, motivada por su hijo Pablo para continuar su labor creativa
Galería Manuel Felguérez



Mutaciones

Obra de Marco Arce, Marcos Castro,
Antonio Chaurand, Rocío Gordillo, Manuel Mathar,
Claudia Pérez Pavón y Rafael Rodríguez
Curadora: Ana Quiroz
Hasta el sábado 8 de octubre
Galería Metropolitana

Lo uno y lo múltiple

Arte cubano contemporáneo.
Obra de Adriana Arronte, Yeny Ferro, Alexis García,
Salomé García Bacallao, Néstor Martí, Marcel Molina,
Orlando Montalván, Randy Moreno Limonta, Julio
César Peña, Hanoi Pérez, Grethell Rasúa Fariñas, Daniel
Rodríguez, Alejandro Sainz, Néstor Siré, Yilian Marie
Torres Gómez, Celia Yuniór
Curaduría: Onedys Calvo y Susana García
Hasta el sábado 22 de octubre
Casa de la Primera Imprenta de América

Revisiones. Helen Escobedo

Curadora: Ana Quiroz
Inauguración: jueves 10 de noviembre, 19:00 hrs.
Hasta el sábado 4 de marzo de 2017
Galería Metropolitana
Difusión Cultural

Raíz de tiempo

De José Barbosa Aguayo
Inauguración: jueves 27 de octubre, 14:00 hrs.
Galería de Arte Iztapalapa

Algo negro cercano al olvido II

Obra plástica de Edgar Núñez Rojas
Hasta el viernes 7 de octubre
La Casa de la Primera Imprenta de América

Teoría del disfraz

Grabado de Carlos Vidal
Hasta el viernes 21 de octubre
Galería de Arte Iztapalapa
Unidad Iztapalapa

Los nómadas

2do. Foro expo-foto
Participan: Francisco Quintanar,
Fernando Ramírez, Mario Alquicira,
Anabel Gómez Castellanos,
Miguel Hernández Vázquez,
José Luis Ramírez,
Abel Acevedo Hernández
Hasta el viernes 7 de octubre
Zanbatha. Museo del Valle de la Luna
Avenida Hidalgo No. 22, colonia Centro
Lerma, Estado de México
Unidades Lerma, Xochimilco

DÍA DE MUERTOS**Ofrenda de la UAM**

Dedicada a Elena Garro
Inauguración: Miércoles 26 de octubre,
19:00 hrs.
Hasta el 2 de noviembre
Centro Histórico
Difusión Cultural

Concurso de ofrendas

Inscripciones: hasta el jueves 27 de octubre
Edificio "C", 2do. Piso
Unidad Azcapotzalco

**Sexto Fandango de Día de Muertos.
Pélame los dientes, muerte...
¡En este vacilón!**

Jueves 27 de octubre, 12:00 hrs.
Foro al Aire Libre, Centro Cultural
Casa de las Bombas

El fandango de los muertos

De Constancio S. Suárez
Grupo Akropolis
Jueves 27 de octubre, 14:00 hrs.
Teatro del Fuego Nuevo, Centro Cultural
Casa de las Bombas
Unidad Iztapalapa

ARTES AUDIOVISUALES**Cine club**

Martes 4 de octubre, 12:00 hrs.
Martes 11 de octubre, 11:00 hrs.
Aula Magna

Ciclo universitario

Martes 11 de octubre, 14:00 hrs.
Patio oriente
Unidad Cuajimalpa

Ciclo de cine de Jaime Cruz

Así es amigo...
Viernes 7 de octubre, 16:00 hrs.
Cuaderno de viaje. Todo el tiempo del mundo
Viernes 14 de octubre, 14:00 hrs.
Teatro del Fuego Nuevo
Unidad Iztapalapa

Rectoría General

Diálogos Universidad y Empresa. Empleabilidad, formación e innovación

Casa de la Primera Imprenta de América

OCTUBRE 10, DE 9:00 A 14:00 HRS.

© vinculacionempresa@correo.uam.mx

© www.vinculacion.uam.mx/dialogos

1er. Congreso nacional de estudios de los movimientos sociales Repensar los movimientos.

Diálogos entre saberes y experiencias

Ciudad de México

Auditorio Arquitecto

Pedro Ramírez Vázquez

OCTUBRE 17 AL 21

Convocatoria dirigida a estudiosos, investigadores, activistas, profesores y estudiantes de posgrado interesados en presentar propuestas de participación en mesas, conversatorios, ponencias, presentaciones de libros y documentales

© www.conemsmx.comie.org.mx

© congresomovsociales@correo.rec.uam.mx

© Facebook: Congreso nacional de estudios de los movimientos sociales

© Twitter: @conemsmx

Convocatorias

Taller-Seminario internacional: Diseño y uso de matrices de contabilidad social y modelos de equilibrio general computable para la planeación y la toma de decisiones

Auditorio Pedro Ramírez Vázquez

OCTUBRE 25 AL 27, DE 9:00

A 18:30 HRS.

Conferencias magistrales: Diseño y uso de matrices de contabilidad social y modelos de equilibrio general computable; Ejemplos de diseño y uso de matrices de contabilidad social y modelos de equilibrio general computable: comercio exterior; Ejemplos de diseño y uso de matrices de contabilidad social y modelos de equilibrio general computable en temas agrícolas y ambientales; Ejemplos de diseño y uso de matrices de contabilidad social

y modelos de equilibrio general computable en distribución del ingreso y política fiscal

Ponentes: Ali Bayar, Universidad Libre de Bruselas, Bélgica; Timothy Kehoe, Universidad de Minnesota, Estados Unidos; Antonio Yúnez Naude, Colmex; Erik Dietzenbacher, The International Input-Output Association; Erik Thorbecke, Universidad de Cornell

Taller: Introducción a la construcción de matrices de contabilidad social

Imparte: Arturo Pérez Mendoza, ITESM
OCTUBRE 25 Y 26, DE 9:00 A 13:45 HRS.

4to. Modelo de Naciones Unidas de la Universidad Autónoma Metropolitana

Auditorio Arquitecto

Pedro Ramírez Vázquez

Salas de Capacitación

NOVIEMBRE 9 AL 11, DE 9:00 A 19:00 HRS.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe; Honorable Cámara de Senadores; Honorable Cámara de Diputados; Suprema Corte de Justicia de la Nación; Gabinete Presidencial Estados Unidos, URSS; Comisión de Ética del Senado de Estados Unidos; General Assembly of the United Nations Third Committee; North Atlantic Treaty Organization

© registrosmonu16@gmail.com

© Facebook/ Modelo de Naciones Unidas de la UAM-Monuuam

© Twitter @Monuuam

© Instagram @monuuam

Unidad Azcapotzalco

6to. Congreso nacional de investigación en cambio climático

Auditorio Incalli Ixcachuicopa

OCTUBRE 17 AL 21, DE 10:00 A 15:00 HRS.

© fssosa@gmail.com

55 5243 1724

Exposición 1968. Homenaje a una juventud universitaria, exigente y rebelde

Biblioteca, vestíbulo

HASTA OCTUBRE 15, DE 9:00

A 20:00 HRS.

Donación del archivo bibliográfico y periodístico del Lic. Roberto Arismendi Rodríguez a la biblioteca de la UAM-A

© jrg@correo.azc.uam.mx

5318 9268

Planetario móvil

Edificio "C", 2o Piso

Celebración de la Semana Mundial del Espacio

OCTUBRE 13, DE 11:00 A 17:30 HRS.

© enlace.estudiantil@hotmail.com

XII Semana nacional de ingeniería electrónica Senie 2016

Universidad Politécnica de Chiapas

OCTUBRE 5 AL 7

© www.senie.azc.uam.mx

X Seminario departamental de investigación

OCTUBRE 21 AL 23

© econowww@gmail.com

© http://economia.azc.uam.mx/x-seminario-departamental/

13va. Venta de pasillo

Precios accesibles

Vestíbulo del Edificio "L"

OCTUBRE 13, 17 Y 18

© publicacionesevaluación@correo.azc.uam.mx

© www.evaluacion.azc.uam.mx

5318 9179

Entrega de reconocimientos PRODEP

Sala de Consejo Académico

OCTUBRE 6, DE 13:00 A 14:30 HRS.

© jvcv@correo.azc.uam.mx

5318 9209

Seminario internacional ruido ambiental y salud en la ciudad

Casa Rafael Galván

OCTUBRE 19 al 21, DE 10:00

A 18:00 HRS.

© ladaceventos@correo.azc.uam.mx

© http://ladaceventos.wixsite.com/seminario2016

5318 9000 Ext. 2236

Pláticas: Parejas más parejas.

Sala Audiovisual B-004

OCTUBRE 5, 19, 26; NOVIEMBRE 9,

16, 23, 30; DICIEMBRE 7, DE 14:30

A 16:00 HRS.

© secori@correo.azc.uam.mx

5318 9218, 5318 9219

Convocatorias

35 Aniversario del Bufete jurídico UAM-A

Sala de Consejo Divisional

Edificio "H-O"

NOVIEMBRE 4, 11:30 HRS.
 © bj.uam.azc@gmail.com
 5814 6013

Revista Alegatos

Edición No. 95
 RECEPCIÓN DE ARTÍCULOS:
 HASTA OCTUBRE 31
 © alegatosuam@hotmail.com
 © alegatos@correo.azc.uam.mx

3er. Concurso de cortometraje

Géneros: ficción, suspenso, acción, ciencia ficción, drama, terror, sci-fi
 Categorías: mejores actriz, actor, fotografía, guion, montaje, director, cortometraje y mayor número de me gusta en Facebook
 RECEPCIÓN DE TRABAJOS:
 HASTA NOVIEMBRE 18
 © www.facebook.com/LaUAMencorto

Unidad Cuajimalpa

Ciclo: Premios Nacionales en la Unidad Cuajimalpa

Bioprocesos para mejorar la calidad de aire de fuentes fijas e interiores
 Ponente: Dr. Sergio Revah Moiseev
Sala de Consejo Académico
 OCTUBRE 5, 12:30 HRS.
 Transmisión en vivo:
 © www.cua.uam.mx/ciclo-premios-nacionales-en-cuajimalpa
 © premiosnacionales@correo.cua.uam.mx
 © F: Premios Nacionales en Cuajimalpa
 5814 6500 Ext. 3703

5to. Simposio de biología molecular

Aula Magna
 OCTUBRE 13 Y 14, 9:00 HRS.
 © econtreras@correo.cua.uam.mx
 5814 6534

Visualización análoga de datos

Ponente: José Duarte
Aula 529
 OCTUBRE 4, 12:00 HRS.
 5814 6500 Ext. 3536

Presentación de la obra
Global Media Giants
 Comentan: Drs. Eduardo Peñalosa, Jorge Bravo, Janet Wasko y Rodrigo Gómez
Sala de Consejo Académico
 OCTUBRE 6, 11:00 HRS.
 5814 6500 Ext. 3536

Examen de MADIC

Aula Magna
 OCTUBRE 10, 13:00 HRS.
 © madic@correo.cua.uam.mx
 5814 6500 Ext. 3501

2da. Jornada de TIC en la formación universitaria

La formación universitaria en la era digital
 OCTUBRE 20, DE 9:30 A 15:30 HRS.
 Conferenciante magistral: Mtra. Adriana Sofía Labardini Inzunza, IFT
 Paneles, exposición de carteles
 RECEPCIÓN DE TRABAJOS:
 HASTA OCTUBRE 18
 RECEPCIÓN DE ARTÍCULOS:
 HASTA NOVIEMBRE 30
 © www.cua.uam.mx/jornadastic,
jornadastic@correo.cua.uam.mx

Documental diabetes

Aula Magna
 OCTUBRE 3, 13:00 HRS.
 5814 6500 Ext. 3605

XIII Congreso de la Asociación latinoamericana de investigadores de la comunicación

Sociedad del conocimiento y comunicación: reflexiones críticas desde América Latina
Aula Magna
Sala de Usos Múltiples
 OCTUBRE 5 AL 7, 9:00 HRS.
 © <http://alaic2016.cua.uam.mx/>
 © scma@correo.cua.uam.mx

Convocatorias

Diseño de poster

2do. Foro académico para el desarrollo de la zona poniente de la Ciudad de México
 RECEPCIÓN DE TRABAJOS:
 OCTUBRE 31; NOVIEMBRE 3 Y 4

© forozp@correo.cua.uam.mx
 5814 6500 Ext. 3962

Talleres deportivos 16-0

Acondicionamiento físico, ajedrez, básquetbol, crossfit, fútbol, tae kwon do, tenis de mesa, spinning, yoga, voleibol
 © deportes@correo.cua.uam.mx
 5814 6500 Ext.3429

Revista Diarios del terruño

Reflexiones sobre migración y movilidad
 Número 3
 Modalidades de participación: artículos, traducciones, notas críticas, entrevistas y reseñas bibliográficas
 RECEPCIÓN DE TRABAJOS:
 HASTA OCTUBRE 31
 © semmi.uam@gmail.com
 © www.cua.uam.mx/publicaciones/diarios-del-terruño

Unidad Iztapalapa

Homenaje póstumo al Dr. Jesús Eduardo Castillo, profesor de la Licenciatura en Letras Hispánicas

Teatro del Fuego Nuevo
 OCTUBRE 25, DE 12:00 A 16:00 HRS.

Conferencia magistral: El discurso de la innovación tecnológica y sus impactos en los estudios organizacionales

Ponente: Doctor Juan Manuel Herrera Caballero, Departamento de Sociología
Sala Cuicacalli
 OCTUBRE 4, 14:00 HRS.
 Con motivo de la inauguración de los cursos del Doctorado en Estudios Organizacionales



BUFETE DE INGENIERÍA
 División de Ciencias Básicas e Ingeniería, UAM-A

Ofrece servicios profesionales a los sectores productivo y de servicios en los ámbitos público, privado y social para contribuir a la solución de problemas de ingeniería.

Edificio "H", 3er. Piso
 Ing. Romy Pérez Moreno y Lic. Jessica Ramos Gil
bufeteingenieriadcbi@correo.azc.uam.mx
 5318 9000 Ext. 2089

XXVI Semana de biología experimental

Teatro del Fuego Nuevo
OCTUBRE 3 AL 7,
DE 9:00 A 14:00 HRS.

Coloquio de movimientos sociales y organización social

Sala Cuicacalli

OCTUBRE 10 Y 11,
DE 16:00 A 20 HRS.

Temática: La contrarreforma laboral. La Ley Federal del Trabajo; Morena y los movimientos sociales; Análisis de las organizaciones sociales en la Ciudad de México; El Tratado Transpacífico y los movimientos sociales en las américas; Los consejos comunales en Venezuela; La asamblea como organismo de democracia directa. El caso de San Pablo Macuiltianguis, Oaxaca; La contaminación de la mina Buenavista del Cobre, Sonora. Sus efectos sociales

Taller: Georg Lukács y el pensamiento alemán

Seminario permanente
Maquiavelo y sus críticos
Casa de la Primera Imprenta de América

OCTUBRE 14, 10:00 HRS.

Conferencia magistral: György Lukács: los territorios de la totalidad

Imparte: Dr. Jorge Velázquez

Presentación de la obra

Claude Lefort: los surcos del vacío en la noche oscura de lo político

Del Dr. Jorge Velázquez

Comentan: Drs. Carlos García

y Carmen Camarillo;

Mtro. Ricardo Bernal y el autor

OCTUBRE 14, 18:15 HRS.

XXI Simposio del Departamento de Ciencias de la Salud

Sala Sandoval Vallarta

OCTUBRE 17 AL 21

Ⓞ <http://XXIsimposiocbs.wix.com/convocatoria>

Ⓞ <http://bit.ly/1SZZbp7>

Ⓞ simposiocbs@hotmail.com

Ⓞ neldiazgro@hotmail.com

Ⓞ norm@xanum.uam.mx

5804 4472

Coloquio interdisciplinario de historia y literatura.

Grietas del tiempo: historia y novela histórica

OCTUBRE 26 AL 28

Ⓞ coloquiohistoriayliteratura@hotmail.com

Ⓞ www.izt.uam.mx/ceu/coloquioHL.html

VIII Semana internacional de psicología social

Contextos y realidades contemporáneas

OCTUBRE 3 AL 7

Ⓞ 8vasemanainternacionaldepsicoc@gmail.com

5804 4790 Ext. 2713

III Simposio de la Maestría en Biología

Edificio de Posgrado

Edificio "S", patio central

OCTUBRE 5 AL 7,

DE 10:00 A 17:00 HRS.

Ⓞ maa@xanum.uam.mx

5804 4600 Ext. 4696

Convocatorias

Seminario divisional: La desigualdad social en México

Desafíos y acciones

transformadoras

Sala Quetzalcalli

Edificio "H", 2do. piso

Conferencia: ¿Son las grandes corporaciones

la solución para la precariedad en el trabajo?

Ponente: Marcela Hernández

OCTUBRE 21, 12:00 HRS.

Conferencia: ¿Cuál es el papel de la universidad

frente a la desigualdad social en México?

Ponente: Manuel Gil Antón, Colmex

DICIEMBRE 9, 12:00 HRS.

Transmisión en vivo:

Ⓞ www.uam.mx/video/envivo/

Ⓞ <http://csh.izt.uam.mx/seminariodivisional>

Diplomado y Posgrado Virtual

Políticas culturales

y gestión cultural

INICIO: ABRIL 3 DE 2017

REGISTRO EN LÍNEA:

HASTA ENERO 1RO. DE 2017

Ⓞ <http://virtuami.izt.uam.mx/presentacion-de-las-convocatorias.html>

Ⓞ <http://virtuami.izt.uam.mx/gest@xanum.uam.mx>

Ⓞ gest@xanum.uam.mx

5804 4600 Ext. 2617, 2507



Esta edición de aniversario del Semanario de la UAM contó con la valiosa aportación del

CIDHUAM

www.uam.mx/sah/index.html

5483 4000 ext. 1518, 1519, 1520, 1521

Dirección de Comunicación Social

Unidad Lerma

Presentación de la obra
Complejidad y sistemas complejos. Un acercamiento multidimensional

Sala de Usos Múltiples

OCTUBRE 4, DE 14:00 A 15:30 HRS.

Comentan: Dr. Alexandre S.F. de Pomposo, Dra. Mariana Benítez Keinrad, Fis. Octavio Eduardo Vizcaya Xilotl, UNAM; Dr. Ricardo Marcelín Jiménez, UAM-I; Dr. Gerardo Vázquez Hernández, Dr. Gerardo A. Laguna Sánchez, UAM-L

Primer encuentro activo de jóvenes psicólogos III Reunión de la Sociedad Mexicana de Psicología

Auditorio Arquitecto

Pedro Ramírez Vázquez

OCTUBRE 13 Y 14

Diversidad, Ecofisiología, Ficoquímica, Geofisiología

© maruzare@gmail.com

© https://drive.google.com/file/d/0B982hx_w7YGGdTR1clNwcFpwdjg/view?usp=sharing

Unidad Xochimilco

2do. Simposio internacional de tecnología, ambiente e innovación

Casa Rafael Galván

OCTUBRE 3 al 5, DE 10:00

A 18:00 HRS.

Participan: Drs. René Raúl Drucker Colín, Roberto Balaguer, Bernardo Navarro Benítez, Gabriela Dutrénit Bielous, Luis Amado Ayala, Enrique Reyes, Guillermo Jorge Villalobos Zapata, Erwin Stephan-Otto Parrodi, María Eugenia Castro, Mtra. María Guadalupe Figueroa Torres

Mesas: Desarrollo tecnológico; Desarrollo práctico de la tecnología e innovación; Procesos para la transformación de la tecnología e innovación

Temática: Sobreexplotación de recursos; Cambio climático; Contaminación; Invasiones biológicas; Pérdida del hábitat

Presentación de la obra

Sector cultural. Claves de acceso

De Eduardo Cruz Vázquez

Casa Rafael Galván

OCTUBRE 11, 17:00 HRS

Presentan: Luis Miguel González, periódico *El Economista*; Luis Foncerrada, CEESP; Federico González Compeán, GRECU

Coloquio: A 100 años de la primera Constitución política y social. Balance y perspectivas (1917-2017)

Sala de Consejo Académico

OCTUBRE 3 AL 6

© www.dcsch.xoc.uam.mx

© proyectosdcsch@gmail.com

Coloquio planificar el territorio: Experiencias, aprendizajes y perspectivas

Conmemoración de los 40 años de la Licenciatura en Planeación Territorial
OCTUBRE 17 AL 21

casadel tiempo

Número 33, época V, octubre de 2016

Más allá de la ficción

El testimonio, la investigación, la crónica de la experiencia real mediante las formas del relato clásico son presentadas bajo un género que inauguró para la lengua española, en los años 50 del siglo pasado, *Operación masacre*, y más tarde reafirmó para la lengua inglesa *A sangre fría*; un género que perdura hasta el presente y que, a falta de mejor nombre, es llamado Non-fiction.

El número de octubre presenta una serie de textos que analiza las obras y el sustento de una literatura testimonial que relata historias verificables desde los rudimentos de la narrativa: los peligros y avatares de las investigaciones de Truman Capote y Rodolfo Walsh para la conformación de volúmenes célebres; las situaciones límite en la vida y la escritura de Reinaldo Arenas, Caio Fernando Abreu, Sylvia Plath o Anne Carson; la confusión entre realidad y ficción de personajes de la mafia internacional, las estrellas televisivas o las figuras públicas del pugilismo, y la empresa poética y limítrofe de trasladar los testimonios de la violencia a los casilleros de la métrica.

En *Antes y después del Hubble*, Miguel Ángel Flores revisa de manera breve la biografía y el trabajo del poeta chileno Pablo Neruda, y Gerardo Piña, en un texto que raya en la ironía, enumera los pasos para formar críticos literarios en el México de hoy. Finalmente, Verónica Bujeiro, en *Ménades y Meninas*, relata el azar que llevó al descubrimiento de la obra fotográfica de Claude Cahun, una mujer que confeccionó su vida como una pieza de arte.



[f](https://www.facebook.com/revistacasadel tiempo) [revistacasadel tiempo](https://www.facebook.com/revistacasadel tiempo)

[t](https://twitter.com/CasadetiempoUAM) @CasadetiempoUAM

www.uam.mx/difusion/revista/index.html

1er. Congreso de unidades de manejo para la conservación de la vida silvestre

UMAS-UAM-X

OCTUBRE 27 Y 28

CURSO PRECONGRESO:

OCTUBRE 24 Y 25

© www.congresouma.siconservacion.com

Seminario-libro: Procesos tecnológicos, medio ambiente y ecourbanismo

Paradigmas hacia el desarrollo sustentable

Auditorio Jesús Víchez

OCTUBRE 11 AL 13

© <http://ecourbanismo.xoc.uam.mx>

© ecourbanismo@correo.xoc.uam.mx

© alberto_cede@yahoo.com.mx

© ptorres@correo.xoc.uam.mx

Ciclo cuerpos que importan

Poder es... sin acoso

OCTUBRE 4, DE 10:00 A 14:00 HRS.

Violencia de género, no sólo es violencia hacia a la mujer

OCTUBRE 11, DE 10:00 A 14:00 HRS.

¿Por qué nos consume lo que consumimos?

18 DE OCTUBRE: 10:00 A 14:00 HRS.

Porque los cuerpos importan.

Feria de la Salud

OCTUBRE 25 Y 26: 10:00 A 17:00 HRS.

2da. Feria farmacéutica: Conozcamos más del mundo farmacéutico

Auditorio Vicente Guerrero

OCTUBRE 6, DE 9:00 A 18:00 HRS.

© F: Federación Estudiantil de QFB

© F: Licenciatura en Química

Farmacéutica Biológica

© T: FEQFB_UAMX

II Coloquio sobre estudios de familias

Las familias mexicanas.

Escenarios actuales

Auditorio Granados Chapa

OCTUBRE 26 Y 27, DE 11:00 A 14:00

Y DE 17:00 A 19:00 HRS.

© contacto@estudiosdefamilias.org

Convocatorias

Jornadas de diálogo: Proyecto de nación y reforma educativa

Auditorio AB del TID

Sala de Consejo Académico

NOVIEMBRE 9 AL 11,

DE 9:00 A 15:00 HRS.

© jmajun4209@gmail.com

© pablomejiamdeo@gmail.com

3er. Coloquio internacional sobre migraciones de países del ex bloque soviético

La diáspora, 25 años después

NOVIEMBRE 28 Y 29

© pizzonia@correo.xoc.uam.mx

1er. Congreso bambú

Conocimiento, aplicaciones

y oportunidades

NOVIEMBRE 9 AL 11

Conferencias magistrales y exposiciones

© 1er.congreso.bambu.uam@gmail.com

© Facebook/ Congresobambuam

1er. Congreso interuniversitario de QFB

La química en todas partes

Sala de Consejo Académico;

Plaza Roja

NOVIEMBRE 16, DE 9:00 A 19:00 HRS.

© F: Federación Estudiantil de QFB

© F: Licenciatura en Química

Farmacéutica Biológica

© T: FEQFB_UAMX

© feqfbuamx@gmail.com

Oferta académica de la Coordinación de Educación Continua

Taller: Depresión y ansiedad

OCTUBRE 12 DE 2016

A ENERO 11 DE 2017

MIÉRCOLES, DE 16:00 A 17:30 HRS.

Cursos: certificación de Inglés

Certificaciones de Cambridge English

DE 9:00 A 13:00, 13:00 A 16:00

Y 16:00 A 21:00 HRS.

Diplomado: Derechos humanos,

medio ambiente y movilidad

en la ciudad de México

Av. Universidad No. 1449,

colonia Pueblo de Axotla

OCTUBRE 5 DE 2016

A JULIO 5 DE 2017, 17:00 HRS.

© Facebook/ Educación Continua Csh

Uam-x

© Twitter @cecuamx

© www.facebook.com/uam

xochimilco.cursoslm

Posgrados

Maestría en Derecho

Inicio: enero 16 de 2017

Registro en línea: hasta octubre 7

Recepción de documentos: octubre 10 al 14

Examen de conocimientos: octubre 26

Resultados: noviembre 21

maestria.derecho.uam.azc@gmail.com

<https://sites.google.com/site/uammaestriaenderecho16/>

5318 9117

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Unidad Azcapotzalco

Maestría en Sociedades Sustentables

Modalidad: a distancia

Con esta innovadora propuesta pedagógica la UAM abre opciones de estudios críticos de la sustentabilidad desde una perspectiva social, aprovechando las ventajas tecnológicas y pedagógicas de la educación a distancia

Inicio: enero 16 de 2017

Registro en línea: hasta octubre 7

Entrevistas y evaluación: noviembre 3 al 11

Inscripciones: enero 3 al 9 de 2017

www.uam.mx/posgrados/maestrias.html

mss.xoc.uam.mx

T: @msociedades

5483 7000 Exts. 3485, 3463

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Unidad Xochimilco

© www.xoc.uam.mx/oferta-educativa/divisiones/csh/educacion-continua
 © cshec@correo.xoc.uam.mx
 5483 7067, 5483 7187

Oferta académica de la Coordinación de Educación Continua y a Distancia

Curso: Envejecimiento humano

OCTUBRE 5 A DICIEMBRE 12
 LUNES Y MIÉRCOLES,
 DE 16:00 A 18:00 HRS.

Imparte: Víctor M. Valdespino Gómez

Curso-taller: Perfil criminal: características de la personalidad

Imparte: Lic. Leonardo de Jesús Vázquez Hernández

OCTUBRE 5 A NOVIEMBRE 9
 MIÉRCOLES, DE 16:00 A 20:00 HRS.

Curso tablas dinámicas en Excel

Imparte: Lic. Leonardo de Jesús Vázquez Hernández

OCTUBRE 6 A NOVIEMBRE 3
 JUEVES, DE 16:00 A 20:00 HRS.

2do. Diplomado en estomatología legal y forense

Imparten: C.D. Teresita de Jesús Lucero Ornelas, Mtra. Eva Chávez Carpio
 OCTUBRE 26 DE 2016 A OCTUBRE 25 DE 2017

Diplomado en Desarrollo humano y profesional del servidor público

Imparten: Mtras. Mónica Prats Robles y Eva Chávez Carpio
 ENERO 16 DE 2017 A MAYO 7 DE 2018
 LUNES, DE 16:00 A 20:00 HRS.

Diplomado en Mural comunitario participativo

Ponente: Sergio Gabriel Valdez Ruvalcaba
 ENERO 2017

© <http://cecad.xoc.uam.mx/>
 © [facebook.com/cecad.uamx](https://www.facebook.com/cecad.uamx)
 © www.xoc.uam.mx/oferta-educativa/educacion-continua/
 © cecad@correo.xoc.uam.mx
 5483 7478, 5483 7103

Coro de la UAM, Unidad Xochimilco

Dirigida a miembros de la comunidad universitaria y público de todas las edades y niveles académicos interesados en participar en el proyecto de formación musical y coral. Esta iniciativa busca promover valores musicales que incrementen la capacidad cultural, en cumplimiento de una tarea sustantiva de la UAM: preservar y difundir la cultura.

© coro@correo.xoc.uam.mx
 © www.facebook.com/corouam

Coordinación de Extensión Universitaria



Auditorio Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez
 Salas de Capacitación

OCTUBRE 3 AL 7, DE 9:00 A 17:00 HRS.

Temática: Econometría, Matemáticas, Estadística, Teoría de juegos, Microeconomía, Macroeconomía, Economía política, Organización industrial, Economía ambiental, Finanzas

<http://xxvicolmeme.azc.uam.mx/>
econowww@gmail.com

Unidad Azcapotzalco

La Metro en el Metro Un Paseo por el Conocimiento

Auditorio Un Paseo por los Libros
 Pasaje Zócalo-Pino Suárez

Conociendo el Sistema de Transporte Colectivo Metro

Ponentes:

Mtro. Miguel Ángel Gallegos Cárdenas, Omar Castro Río
 OCTUBRE 26, 16:00 HRS.

Vida y muerte entre los aztecas

Ponente: Dr. Bruno Henry Lutz
 OCTUBRE 27, 17:00 HRS.

www.comunicaciencia.uam.mx
comunicaciencia@correo.uam.mx

T: @CC_UAM

F: Ciencia Uam

Lic. María del Carmen García Guízar

Comunicación de la Ciencia
 5211 9119 y 5211 8742



Imágenes de la convocatoria

Tu foto con el Semanario

¡Gracias a todos por participar!



Beatriz Meneses



Sandra Lugo



Nadia Galaviz



Armando Contreras



Paola Isela Téllez



Adriana Rodríguez



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA